# **En rider er et dynamisk dokument og må tilpasses hver enkelt produksjon. Det er også viktig at endringer blir gjort og arrangører får oppdaterte opplysninger. Det skal legges ved en lysplot.**

# TECHNICAL & HOSPITALITY RIDER

# KOMPANI

## TITTEL

ADRESSE

LAND



## Kontaktinformasjon (mobiltelefon og e-post)

Koreograf

Produsent/turneleder

Internasjonal produsent/manager

Lysdesigner/tekniker (på turné)

Lyddesigner/tekniker (på turné)

Scenograf/scenetekniker (på turné)

Andre som er viktig i kommunikasjon for turné og gjestespill.

Denne rideren er en del av kontrakten og skal signeres og returneres sammen med kontrakten. Begge dokumenter er gjeldende når begge dokumenter er signert sammen.

Dersom rideren har krav som er utfordrende for arrangøren å tilfredsstille, vennligst ta kontakt for at vi sammen kan finne alternative løsninger.

## §1 Generell informasjon

### Forestillingen

Tittel: *Nøtteknekkeren*

Lengde: 65 minutter

Pauser: Nei

Målgruppe: Voksne

### Kompaniet

Antall på turné: 8

Fullt navn på alle tilreisende: (evt. i hht. pass dersom det skal bestilles reiser)

Lars Koreograf +47 xxx xx xxx

Ole Lysdesigner

Jing Lydtekniker

Eline Danser

Karoline Danser

Jørgen Danser

Ali Danser

Jacob Danser

Øvrig kreditering:

Ivar Fotograf for alle forestillingsfoto

Linda Kostymedesigner
Paul Komponist

Pietro Scenograf

Grace Videodesigner

m.fl.

Støttet av: Kulturrådet, FFUK, FFLB & Sparebankstiftelsen osv........

Co-produsent: Residenshuset

### Ankomst kompani

Beskriv når det er nødvendig å ankomme spillested (by) for å kunne starte inn/opprigg.
(Dette kan vurderes fra gang til gang avhengig av distanse til spilleby, reiselengde og om dansere kan komme på oppriggsdag eller samme dag som første forestilling)

### Opphold

Hotell: Enkeltrom til 8 personer i (minst) 3-stjerners hotell. Bad på hvert rom. Badekar?

Hotellet skal ligge maks xx minutters gåavstand fra hotellet.

Hotellet skal tilby frokost av god kvalitet. Også gluten-, laktosefrie og veganske produkter.

### Garderober

Minst 2 garderober med plass til alle. Speil & dusj. Minst et håndkle til hver.

### Hensyn å ta

Beskriv allergier og andre nødvendige behov arrangør behøver å ta hensyn til.

### Traktement på huset

Vi er glade for frukt, kjeks, sjokolade, energibarer (nb! uten nøtter) ol.

Tilgang til kaldt, friskt vann. Vi har med egne drikkeflasker

### Reiser

Alle reiser fra by/tettsted/(ut)land?
Alle reiser med én innsjekket koffert

Det medbringes én ekstra koffert med kostymer (vekt ca 23 kg.)

Transfer: Vi foretrekker å reise fra/til flyplass så miljøvennlig som mulig. Dersom det likevel er enklest og rimeligst med en felles bil, så er det også greit. Dette avhenger også av om alle reiser samlet er hver for seg.

Bagasje
Nevne dersom det medbringes ekstra kolli for utstyr – gjerne foto av kolli, evt. vekt og mål.

### Transport

Produksjonen medbringer:

1 flight: Mål: 175 x 85 x 110 Vekt: 380kg

1 flight: Mål: 120 x 60 x 60 Vekt: 67 kg

Begge har hjul

Rør/stenger......

Eventuelt et foto er veldig bra!

### Kostymer/kostymeassistent

Det er flere skift og kostymene behøver vask mellom hver forestilling.

Det behøves en kostymeansvarlig fra spillested til dette arbeidet.

*(Lag gjerne egen rider dersom det er mange kostymer og de behøver vask oa. stell. Legg ved foto, hvem kostymene tilhører og vaskeanvisning).*

## Sceniske spesifikasjoner

Kontaktperson: Lars (koreografen – eller scenograf/teknisk koordinator?)

Mobil: xx xxx xxx

E-post: xxx@xxxxxx.com

Frakt: Dersom det fraktes scenografi – hvordan ankommer dette? Når forventes ankomst?

Minimum scene størrelse: 8 x 10 m

Høyde:

Gulv:

Dansematter: farge og lengderetning de skal legges

Inndekning: tysk/fransk/italiensk, annen?

Scenografi: beskrivelse og foto av oppsett

Oppheng: noe som skal henges

Hazer: ?

Bruk av pyro: ?

Strobelys?

### Forberedelser før ankomst | prerigg

Det er en fordel dersom det kan pre-rigges før ankomst.

Dansematter bør være lagt

Lysrigg hengt i hht. lysplot

Høytalere plassert i hht. beskrivelse i rider

### Forberedelser hver dag

Scenen skal være vasket før arbeid hver dag og minst 1 time før forestilling

Scenerommet og øvrige artistområder skal være minst 22 C grader

Annet som skal forberedes?

### Brannhemming

Beskrivelse av produkt for å impregnere scenografi, materialer som brukes eller henges. Legg gjerne ved sertifikat for at det er impregnert.

### Publikum

Publikumsoppsett:
(Dersom publikumsoppsett er spesielt, må det stå noe om dette)

Publikumskapasitet: (Dersom publikumsoppsett er spesielt, kan det begrense kapasitet)

Innslipp: starter det ute i foajé, innslipp til musikk?, er danserne på scenen? Annet å ta hensyn til?

Høy lyd, strobelys, høye smell??

## Tekniske spesifikasjoner

### Lysteknikk (– det skal leveres lysplot)

Kontakt:

Mobil:

E-post:

Skriv opp alle behov, lamper, profiler,evt. filter m.m.

Kompaniet medbringer: dette er kun eksempler.....

Grandma2

Filter

Xxxx

Xxxxx

Spillested leverer

Videoprojektor – 6000 lumen

Xxxxx

Xxxxx

### Lydteknikk

Kontakt:

Mobil:

E-post:

Skriv opp liste over alle behov for utstyr: dette er kun eksempler.....

God kvalitet av PA system

Beskriv plassering av høytalere, plassering av Front of house

Kompani medbringer:

Xxxx

1 håndholdt mikrofon

3 xxxx

Osv.

Spillested leverer:

Xxxx

Xxxxx

Xxx

## Parkering

Si noe om dette dersom det er et behov

## Arbeidsplan

Innlast: beregnes til xx timer

Dag 1 (dagen før 1ste forestilling)

10:00 - 12:00:

12:00 – 13:00: Lunsj

13:00 – 16:00: xxx

16:30 – 18:30: Lydsjekk – justeringer

19:00 – 20:00: Gjennomgang

20:15 – 21:00 Justeringer

Dag 2

10:00 - 12:00: Fokus og lydsjekk

12:00 – 13:00: Lunsj

13:00 – 14:00 Oppvarming/spacing

14:30 – 15:30 Gjennomgang

15:30 Kommentarer

16:00 – 17:00 Pause og mat

18:00 Oppvarming

19:00 Show start

Påfølgende dager

Adgang til scenen 3 timer før show starter

Etter siste forestilling er det utrigg av kompaniets utstyr

Estimert tid for utrigg: 2 timer

### **To be continued...... J**

#### Kirre Arneberg