

CHART

28 – 30 August 2020

Pressemeddelelse, København, d. 14. august 2020

CHART lancerer 2020 program

76 kvindelige kunstnere udstilles på 28 førende gallerier på tværs af de fem nordiske hovedstæder, når CHART i et nytænkt, de-centralt format løber af stablen fra d. 28. - 30. august. Publikum inviteres til at deltage i talks og events og møde nogle af de mest markante kunstnere på den nordiske kunstscene netop nu.



Billeder (V-H): Anastasia Ax, *The world as of yesterday*, Foto: Hendrik Zeitler, 2019, courtesy of the artist, Göteborgs Konsthall og Gallery Steinsland Berliner; Sif Itona Westerberg, *Untitled*, 2020, Gether Contemporary, Foto: David Stjernholm

I lyset af COVID-19, der i voldsom grad har påvirket kunstscenen, flytter CHARTs aktiviteter fra de vanlige omgivelser på Kunsthal Charlottenborg til 28 førende kunstgallerier på tværs af de nordiske hovedstæder: København, Helsinki, Oslo, Reykjavík og Stockholm. Hvert galleri præsenterer deres CHART-udstilling og afholder talks og events i egne gallerirum.

I dag åbner CHART for tilmelding til events på chartartfair.com.

I et stærkt fælles statement viser alle deltagende gallerier udelukkende kvindelige kunstnere og sætter dermed fokus på en af de største strukturelle udfordringer på kunstscenen; den skæve kønsrepræsentation. Ambitionen med årets CHART er at bidrage til en positiv udvikling mod en bedre balanceret kunstscene.

Stærkt fagligt fællesskab i Norden

“I en tid, hvor verden har ændret sig om ørerne på os, er det enormt inspirerende at se, hvordan de udstillende gallerier har indgået nye samarbejder og står sammen som kolleger frem for konkurrenter. Det er min klare overbevisning, at samarbejde og åbenhed er vejen frem for at styrke og udvikle kunstscenen til gavn for alle,” fortæller CHARTs direktør Nanna Hjortenberg.

Under CHART rykker flere af de deltagende gallerier sammen. I Reykjavik er i8 Gallery, Hverfisgalleri og BERG Contemporary gået sammen om en fælles ‘mini-CHART’ udstilling hos BERG Contemporary. I Helsinki planlægger gallerierne en kurator-guidet tur mellem Galerie Anhava, Galerie Forsblom, Galleria Heino og Helsinki Contemporary. I København viser det Berlin-baseret galleri Persons Projects en pop-up-udstilling i Fotografisk Center, og det østrigske galleri Croy Nielsen rykker midlertidigt ind i kødbyen sammen med V1 Gallery, Gether Contemporary og Galleri Bo Bjerggaard.

Alle gæster opfordres til at cirkulere mellem de lokale udstillinger og deltage i events og talks i deres hjemby i løbet af CHART-weekenden. For at følge de lokale retningslinjer for gæstekapacitet, kræver alle events tilmelding.

Fælles oplevelser på tværs af landegrænser

I hele august præsenteres de udstillede kunstnere gennem eksklusive atelier-besøg, instagram takeovers og live talks på CHARTs sociale medier, hvor det er muligt at komme helt tæt på kunstnernes praksisser.

Under CHART kan internationale gæster opleve en række live-streamede performances. I Oslo samarbejder Apichaya Wanthiang (TH) og Anna Daniell (NO) om deres første fælles performance hos Galleri Brandstrup. I Stockholm opfører Anastasia Ax (SE) en af hendes brutale og destruktive performances hos Gallery Steinsland Berliner, og i København kan Lilibeth Cuenca Rasmussen’s (DK) performance ‘Gynophobia’ opleves hos Andersen’s.

Et dokument for eftertiden

I år vises i alt 76 exceptionelle kunstnere på CHART. Tilsammen præsenterer de et tværsnit af samtidskunstens mangfoldige praksisser. Profilerne spænder vidt fra spirende talenter som Mandy El-Sayegh (UK), Nanna Abell (DK), Sara-Vide Ericsson (SE) og Sif Itona Westerberg (DK), over de mere etablerede kunstnere som Frida Orupabo (NO), Clare Woods (UK) og Nina Beier (DK), til internationalt anerkendte profiler som Roni Horn (US), Mamma Andersson (SE) og Tacita Dean (UK).

“Med vores kuratoriske beslutning om udelukkende at præsentere kvindelige kunstnere har vi utvivlsomt skubbet grænserne for, hvordan en kunstmesse kan skabe udvikling på kunstscenen. Samtidig har vi grundigt overvejet, hvordan vi som begivenhed kan skabe længerevarende og blivende værdi for alle udstillende kunstnere. Da vi i år ikke er i stand til at samle udstillingerne ét sted, som vi normalt gør, har vi valgt at producere en bog, som samler alle kunstnerne i kritiske tekster, interviews, dagbogsnoter og performative tekster skabt af internationale skribenter,” fortæller CHARTs direktør, Nanna Hjortenberg.

CHART’s 200-siders bog med nye tekster af 21 stemmer fra den professionelle kunstverden lanceres op til CHART-weekenden. Bogens skribenter og medvirkende er blandt andre Jennifer Higgie (Frieze Magazine), Kenny Schachter (Artnet), Christian Viveros-Fauné (The New Yorker, Art Review, ArtNews), Helle Brøns (Sorø Art Museum, Denmark), Valeria Napoleone (samler) og Gitte Ørskou (Moderna Museet, Stockholm).

Bogen vil være tilgængelig i en digital udgave på chartartfair.com og sælges i en række internationale boghandlere på tværs af Europa.

Kontakt

Beate Bernhoft
Head of Communications
beate@chartartfair.com
+45 40 81 65 65

Ønskes billeder eller en pdf af CHART De-centred udgivelse, kontakt venligst press@chartartfair.com

Udstillende gallerier:

Andersen's (DK), Galleri Bo Bjerggaard (DK), BORCH Editions (DK), Croy Nielsen (DK/AT), Edition Copenhagen (DK), Gether Contemporary (DK), Martin Asbæk Gallery (DK), Galleri Nicolai Wallner (DK), Nils Stærk (DK), Persons Projects (FI/DE), SPECTA (DK), Galleri Susanne Ottesen (DK), V1 Gallery (DK), Galerie Anhava (FI), Galerie Forsblom (FI), Galleria Heino (FI), Helsinki Contemporary (FI), Galleri Brandstrup (NO), Golsa (NO), OSL contemporary (NO), BERG Contemporary (IS), Hverfisgallerí (IS), i8 (IS), Galleri Andersson/Sandström (SE), Cecilia Hillström Gallery (SE), Galleri Magnus Karlsson (SE), Galerie Nordenhake (SE), Gallery Steinsland Berliner (SE).

Udstillende kunstnere:

A K Dolven (NO), Anastasia Ax (SE), Andrea Büttner (DE), Ane Graff (NO), Anna Bjerger (SE), Anna Daniell (NO), Anna Fro Vodder (DK), Anne-Karin Furunes (NO), Anni Leppälä (FI), Apichaya Wanhiang (TH), Arna Ottarsdóttir (IS), B. Ingrid Olson (US), Birke Gorm (DE), Brigitte Waldach (DE), Camilla Vuorenmaa (FI), Candida Höfer (DE), Carmen Herrera (CU/US), Chantal Joffe (UK), Charlotte Brüel (DK), Chiharu Shiota (JP), Clare Woods (UK), Darja Bajagić (ME), Ditte Ejlerskov (DK) & EvaMarie Lindahl (SE), Dominique Gonzales-Foerster (FR), Eeva Karhu (FI), Elina Brotherus (FI), Elizabeth Peyton (US), Emma Helle (FI), Essi Kuokkanen (FI), Eva Schlegel (AT), Frances Goodman (ZA), Frida Orupabo (NO), Guðný Rósa Ingimarsdóttir (IS), Hanna Hansdotter (SE), Harpa Árnadóttir (IS), Hildur Bjarnadóttir (IS), Hulda Stefánadóttir (IS), Janaina Tschäpe (DE), Johanna Karlsson (SE), Katharina Grosse (DE), Katharina Sieverding (CZ/DE), Kristina Uusitalo (FI), Lillibeth Cuenca Rasmussen (DK), Lisa Jonasson (SE), Maija Luutonen (FI), Mamma Andersson (SE), Mandy El-Sayegh (UK), Margét H. Blöndal (IS), Maria Rubinke (DK), Marie Lund (DK), Marie Søndergaard Lolk (DK), Mona Hatoum (PS), Nanna Abell (DK), Niina Vatanen (FI), Nina Beier (DK), Pernille With Madsen (DK), Rauha Mäkilä (FI), Rina Banerjee (IN), Roni Horn (US), Sandra Kantanen (FI), Sanna Kannisto (FI), Sara-Vide Ericson (SE), Sif Itona Westerberg (DK), Sigrid Sandström (SE), Siri Elfhag (SE), Steina (IS), Tacita Dean (UK), Teea Saanio (FI), Tiina Itkonen (FI), Trine Søndergaard (DK), Ulla Jokisalo (FI), Urara Tsuchiya (JP), Wangechi Mutu (KE), Ylva Carlgren (SE).

Om CHART

CHART er den førende begivenhed for samtidskunst og -design i norden. Med afsæt i Københavns styrkepositioner inden for kunst, arkitektur og design fejrer CHART kunstneriske praksisser som et reservoir for at gentænke samfundet, udfordre konformitet og skabe relationer.

Over tre dage samler CHART et stort internationalt og nationalt publikum og skaber et mikrokosmos af kunstverdenen, hvor unge, ofte nyuddannede talenter, professionelle kuratorer og formidlingsinstitutioner, og internationalt anerkendte kunstnere, gallerier og aktører mødes.

CHART blev grundlagt i 2013 af fem københavnske gallerier Galleri Susanne Ottesen, Andersen's, Galleri Bo Bjerggaard, David Risley Gallery og V1 Gallery. Hvor CHART blev startet med ambitionen om at skabe en nordisk kunstmesse af høj kvalitet, har projektet i dag udviklet sig til at være en biennale-lignende begivenhed, der spænder på tværs af kunstneriske discipliner og dyrker deres krydsfelter. CHART er en non-profit organisation.