

CHART

28 – 30 August 2020

Med et radikalt nyt format på tværs af de nordiske hovedstæder sætter CHART fokus på kvindelige kunstnere



Billeder (V-H): Frida Orupabo *Untitled*, 2019, foto: Gerhard Kassner; Ane Graff, *Red Tide*, 2019, foto: Kistefos/ Jan Khür

CHART, der hvert år samler omkring 25.000 gæster i København i den sidste weekend af august, lancerer i år et nyt decentralt format, der kombinerer fysiske udstillinger og events med digitale aktiviteter. I en tid, hvor større forsamlinger er forbudt, og hvor internationale rejser er stort set ikke-eksisterende, har CHART valgt at finde andre måder at støtte og udvikle kunstscenen og mobilisere det store internationale netværk, der er opbygget gennem de sidste 7 år.

“Verden har på rekordtid ændret sig om ørerne på os, og at fortsætte med ‘business as usual’ giver simpelthen ikke mening. Vi har derfor spurgt os selv, hvordan vi, selv i disse tider, kan mobilisere det stærke fællesskab, der eksisterer omkring CHART til at støtte op om samtidskunsten. Derfor foregår CHART i år samtidig i alle de nordiske hovedstæder, hvor vi kombinerer det bedste fra den fysiske kunstoplevelse med digitale møder, der kan forbinde os på tværs af landegrænser,” siger Nanna Hjortenberg, direktør i CHART.

Udelukkende præsentationer af kvindelige kunstnere

I 2020 sætter CHART fokus på en af de største strukturelle udfordringer på kunstscenen og kunstmarkedet netop nu; den skæve kønsrepræsentation. Hvor antallet af kvindelige kunstnere vist på soloudstillinger i danske museer er 29%, er præsentationen af kvindelige kunstnere på internationale messer omkring 24%. På auktioner repræsenterer det globale salg af værker af kvindelige kunstnere kun 2%.

“Den kønsmæssige ubalance på kunstscenen er måske den største strukturelle udfordring i branchen og kan ikke løses alene af en enkelt aktør. Det kræver simpelthen, at alle - fra gallerier, museer, kuratorer, institutioner, samlere og publikum - begynder at tænke og handle anderledes. Sammen med de udstillende gallerier går vi ud med et stærkt fælles statement og ønsker at bidrage til samtalen om, hvordan vi kan skabe en bedre balanceret kunstscene. Hvis der er noget, de seneste måneder har lært os, så er det, at vaner kan brydes, og at forandring er mulig. Når vi nu genåbner kunstscenen, har vi også muligheden for at skabe den kunstscene - og kunsthistorie - vi ønsker for fremtiden. Det synes vi er værd at gå efter,” siger Nanna Hjortenberg.

Et regionalt event med international rækkevidde

Som et nyt decentralt event flytter CHARTs aktiviteter fra Kunsthal Charlottenborg til de deltagende gallerier i

København, Helsinki, Oslo, Reykjavik og Stockholm i den sidste weekend af august. De i alt 28 gallerier præsenterer de kvindelige kunstnere, der skulle være vist på Kunsthall Charlottenborg, i deres lokale gallerirum, hvor antallet af gæster er lettere at regulere. Sideløbende faciliteter CHART online møder mellem gallerier og internationale kuratorer, fagpersoner og kunstsamlere, der ikke har mulighed for at rejse, og styrker således netværk og relationer på tværs af landegrænser. I løbet af weekenden vil gallerierne holde events, talks og særøvisninger, der engagerer det lokale publikum i samtidskunsten.

Inden CHART udgives en fysisk bog, der præsenterer alle de udstillede kunstnere sammen med artikler af førende internationale stemmer i kunstverdenen. Bogen skaber et manifest over de stærke kvindelige kunstnere, der kendetegner kunstscenen netop nu, og bidrager med nye perspektiver på, hvordan man udvikler en bedre balanceret kunstscene. Bogen vil være tilgængelig hos alle deltagende gallerier under CHART og vil også udkomme i digitalt i midten af august på CHART's website www.chartartfair.com/.

Gallerier, der deltager i CHART 2020, inkluderer:

Andersen's (DK), Galleri Bo Bjerggaard (DK), BORCH Editions (DK), Croy Nielsen (DK/AT), Edition Copenhagen (DK), Gether Contemporary (DK), Martin Asbæk Gallery (DK), Galleri Nicolai Wallner (DK), Nils Stærk (DK), Persons Projects (FI/DE), SPECTA (DK), Galleri Susanne Ottesen (DK), V1 Gallery (DK), Galerie Anhava (FI), Galerie Forsblom (FI), Galleria Heino (FI), Helsinki Contemporary (FI), Galleri Brandstrup (NO), Golsa (NO), OSL contemporary (NO), BERG Contemporary (IS), Hverfisgallerí (IS), i8 (IS), Galleri Andersson/Sandström (SE), Cecilia Hillström Gallery (SE), Galleri Magnus Karlsson (SE), Galerie Nordenhake (SE), Gallery Steinsland Berliner (SE).

Kunstnere, der udstilles på tværs af de fem Nordiske hovedstæder, inkluderer:

A K Dolven (NO), Anastasia Ax (SE), Andrea Büttner (DE), Ane Graff (NO), Anna Bjerger (SE), Anna Daniell (NO), Anna Fro Vodder (DK), Anne-Karin Furunes (NO), Anni Leppälä (FI), Apichaya Wanthiang (TH), Arna Óttarsdóttir (IS), B. Ingrid Olson (US), Birke Gorm (DE), Brigitte Waldach (DE), Camilla Vuorenmaa (FI), Candida Höfer (DE), Carmen Herrera (CU/US), Chantal Joffe (UK), Charlotte Brüel (DK), Chiharu Shiota (JP), Clare Woods (UK), Darja Bajagić (ME), Ditte Ejlerskov (DK) & EvaMarie Lindahl (SE), Dominique Gonzales-Foerster (FR), Eeva Karhu (FI), Elina Brotherus (FI), Elizabeth Peyton (US), Emma Helle (FI), Essi Kuokkanen (FI), Eva Schlegel (AT), Frances Goodman (ZA), Frida Orupabo (NO), Guðný Rósa Ingimarsdóttir (IS), Hanna Hansdotter (SE), Harpa Árnadóttir (IS), Hildur Bjarnadóttir (IS), Hulda Stefánadóttir (IS), Janaina Tschäpe (DE), Johanna Karlsson (SE), Katharina Grosse (DE), Katharina Sieverding (CZ/DE), Kriistina Uusitalo (FI), Lillibeth Cuenca Rasmussen (DK), Lisa Jonasson (SE), Maija Luutonen (FI), Mamma Andersson (SE), Mandy El-Sayegh (UK), Margét H. Blöndal (IS), Maria Rubinke (DK), Marie Lund (DK), Marie Søndergaard Lolk (DK), Mona Hatoum (PS), Nanna Abell (DK), Niina Vatanen (FI), Nina Beier (DK), Pernille With Madsen (DK), Rauha Mäkilä (FI), Rina Banerjee (IN), Roni Horn (US), Sandra Kantanen (FI), Sanna Kannisto (FI), Sara-Vide Ericson (SE), Sif Itona Westerberg (DK), Sigrid Sandström (SE), Siri Elfhag (SE), Steina (IS), Tacita Dean (UK), Teea Saanio (FI), Tiina Itkonen (FI), Trine Søndergaard (DK), Ulla Jokisalo (FI), Urara Tsuchiya (JP), Wangechi Mutu (KE), Ylva Carlgren (SE).

Kontakt

Beate Bernhoft
Head of Communications
beate@chartartfair.com
+45 40 81 65 65

Om CHART

CHART er den førende begivenhed for samtidskunst og -design i norden. Med afsæt i Københavns styrkepositioner inden for kunst, arkitektur og design fejrer CHART kunstneriske praksisser som et reservoir for at gentænke samfundet, udfordre konformitet og skabe relationer.

Over tre dage samler CHART et stort internationalt og nationalt publikum og skaber et mikrokosmos af kunstverdenen, hvor unge, ofte nyuddannede talenter, professionelle kuratorer og formidlingsinstitutioner, og internationalt anerkendte kunstnere, gallerier og aktører mødes.

CHART blev grundlagt i 2013 af fem københavnske gallerier Galleri Susanne Ottesen, Andersen's, Galleri Bo Bjerggaard, David Risley Gallery og V1 Gallery. Hvor CHART blev startet med ambitionen om at skabe en nordisk kunstmesse af høj kvalitet, har projektet i dag udviklet sig til at være en biennale-lignende begivenhed, der spænder på tværs af kunstneriske discipliner og dyrker deres krydsfelter. CHART er en non-profit organisation.