PRIKKELWIJZER
For the Moon (NL) - For English version, see page 5

Wat is een prikkelwijzer?
Een prikkelwijzer geeft je vooraf informatie over zintuiglijke prikkels die je tijdens een film kunt tegenkomen. Denk bijvoorbeeld aan harde of onverwachte geluiden, fel of snel bewegend licht, drukke beelden of andere intense momenten.
Met deze informatie kun je je bezoek aan IDFA voorbereiden op een manier die bij jou past. Je kunt zelf bepalen of en hoeveel informatie je vooraf wilt lezen.
Let op: een prikkelwijzer bevat ook inhoudelijke informatie over de film. We proberen grote spoilers te vermijden, maar sommige informatie kan iets van de ervaring verklappen. Wil je je volledig laten verrassen? Dan kun je de prikkelwijzer beter niet lezen.

For the Moon
France - 2026 - Éric Baudelaire - 88 min. - Signed

For the Moon van maker Eric Baudelaire is een film over en door studenten van het Nationaal Instituut voor Blinde Jeugd in Parijs. Het in 1785 opgericht instituut is het oudste blindeninstituut ter wereld. De studenten worden er gefilmd, en ze filmen zichzelf. Met name de beelden die ze zelf filmen zijn vaak schokkerig en onscherp, en omdat ze zelf niet (goed) kunnen zien waar ze hun camera op richten, kan er ineens fel (zon)licht in de lens schijnen. Er is ook sprake van behoorlijk wat achtergrondgeluid – verkeer, stemmen, muziek. Er wordt veel piano gespeeld en gezongen – het instituut hecht van oudsher veel waarde aan muziek. Soms klinkt dat behoorlijk schel. De meisjes (de protagonisten zijn allemaal meisjes) vertellen hoe ze blind zijn geboren of geworden. Deze verhalen zijn niet schokkend, maar soms wel ontroerend. De meeste opnames zijn in of rond het instituut gemaakt. Sommige beelden zijn in een ziekenhuis en een vliegtuig gemaakt.

00:30 Op een zwart scherm verschijnt een witte tekst met op de achtergrond een geluid als van wind

01:06 Het geluid zwelt aan en er is nu ook geroezemoes van stemmen hoorbaar

03:02 Er wordt gefilmd in de gang van het gebouw, met kinderen die door elkaar en bijna tegen elkaar aan lopen. Luide stemmen, het slaan van deuren

03:40 Een meisje zit onder een felle lamp en leest letters voor, aangemoedigd door een volwassene. Een klein kind praat door hun interactie heen en krijgt ssst te horen. Op de achtergrond klinkt ook het geluid van een soort typemachine

04:05 Een meisje met een dikke bril zit achter een speciale typemachine en drukt met veel geluid op de toetsen telkens als het andere meisje dat achter een lessenaar zit een letter noemt
04:27 Een jong stel loopt buiten voor het instituut langs. Er is geluid van vogels en geruis van verkeer

05:04 Close-up van keukenkastjes waarvan er een wordt gesloten door iemand die er gehurkt voor zit. Hij plaatst, op de tast, een kom op de tafel en vertelt daarbij wat hij aan het doen is

05:38 De jongen maakt een ander kastje open en pakt er met lawaai een glas uit

05:55 De jongen leegt een glas met droge macaroni in een kom

06:11 Close-up van de vierkante bak waaruit hij de droge macaroni heeft gehaald. Terwijl een vrouw op de achtergrond vertelt over koken, probeert de jongen de deksel op de juiste manier op de bak te krijgen

07:03 Harde overgang naar een gymzaal waar een jongen met lawaai een bal uit zijn handen laat vallen, de bal weer oppakt, heen en weer schudt en vervolgens de zaal in gooit. Hij heeft een soort geblindeerde skibril op, net als de twee jongens naast hem die op de grond zitten

07:17 De drie jongens werpen zich languit op hun zijkant op de grond omdat er een bal wordt teruggegooid. Ze spelen trefbal voor blinden. Er is veel lawaai van stuiterende ballen, schuivende voeten, vallende lijven en commentaar van de spelers

08:27 Een stel zit onder een hard ruisende boom buiten. Er is ook lawaai van stuiterende ballen. De camera beweegt naar kinderen die aan het tekenen en praten zijn

10:15 Close up van een pianodeksel dat met geluid wordt opengedaan door een meisje

10:29 Het meisje drukt een van de toetsen in en schuift een stoel naar de piano

10:37 Het meisje begint een mooi liedje te spelen – het geluid van de piano is schel

11:44 Een blind meisje beweegt een koptelefoon op het hoofd van een ander meisje naast haar - je hoort het geluid dat via een microfoon door de koptelefoon komt

12:45 Met lawaai van een vallend object komt een meisje met een microfoon het beeld in – ze praat luid. Ze beschrijft alle apparatuur die ze ziet, en maakt daarbij geluid. Op de achtergrond reageren mensen

13:35 Het geluid van een sirene op de achtergrond wordt steeds luider terwijl het meisje doorpraat - ze is niet helemaal zichtbaar

13:58 Close-up van handen op pianotoetsen. Rumoer en geschreeuw op de achtergrond terwijl de handen spelen. Het beeld beweegt schokkerig

14:20 De camera beweegt plotseling naar boven en blijft rusten op bruin beeld: de bovenkant van de piano. De muziek gaat door net als het geroezemoes op de achtergrond

15:00 Een meisje voor in het beeld begint met gesloten ogen luidkeels Non, je ne regrette rien te zingen. Achter haar begint een meisje op een piano akkoorden te spelen. Het is niet in sync en niet helemaal toonvast

17:22 Schokkerige beelden (gemaakt met telefoon) volgen een meisje dat door een brede gang schuifelt, ze klapt in haar handen. Er is veel geluid op de achtergrond dat elders uit het gebouw komt. Ze loopt tegen twee meisjes aan en gaat op de tast verder terwijl ze tegen de meisjes praat

20.33 Sirenes op de achtergrond, terwijl het meisje in haar kamer voorleest

21.13 Harde opgewekte pianomuziek en gezang terwijl we kijken naar een meisje met een telefoon in haar hand

22:00 Met een roetsj over de toetsen eindigt het lied en begint het meisje met de telefoon hard te praten over de muziek

22:22 Het meisje buiten beeld dat piano aan het spelen was begint weer te spelen en het meisje met de telefoon begint te zingen

22:29 Bibberige close-up van een meisje dat begint te zingen – ze filmt zichzelf, je ziet haar halve gezicht en vooral haar ogen die halfopen zijn maar niet zien

23:27 Close-up van hand die een buste bevoelt en een meisjesstem die het beeld beschrijft. Luide sirene op de achtergrond. Het beeld is schokkerig, want zelf gefilmd met telefoon

23:54 Schokkerig beeld gaat snel door een gang, met echoënd lawaai op de gang, een deur slaat dicht

24:16 Schokkerige en out-of-focus-beelden van naambordjes, terwijl het meisje dat de telefooncamera vasthoudt vertelt over de namen

24:28 De camera zwaait onvast door de kamer van het meisje terwijl ze beschrijft wat erin staat – ze kan het zelf niet zien

24:58 Een veelkleurig verlichte alarmklok komt in beeld – het meisje pakt de klok vast en het ding maakt bliepende geluiden. Het licht is neon roze. De camera beweegt steeds schokkerig over de klok heen

30:04 Close-up van het hoofd van een meisje dat zichzelf filmt terwijl ze een muzikaal alfabet voordraagt. Ze begint hard te zingen bij de A

31:17 Extreme close-up van handen, buiten. Schokkerige beelden – zelf opgenomen

31:29 Vingers bewegen voor de lens, die ook beweegt – de zon schijnt er recht in. Op de achtergrond praten twee meisjes over hoe je kunt filmen met de camera

32:10 Het beeld was op zwart maar ineens is er weer licht, omdat de lens weer open is. Het beeld blijft schokkering bewegen

37:02 Extreme close-up van een schermpje met neon kleuren – schokkerige beelden, met gepraat en ouderwetse gamegeluiden

37:57 Fel licht schijnt ineens recht in de telefooncamera – het beeld beweegt schokkerig langs neonschermpjes, gamemuziek op de achtergrond

39:15 Met het beeld op zwart vertelt een meisje over hoe haar ouders bij haar geboorte zagen dat ze blind was, omdat haar ogen wit waren

41:08 Schokkerige, bewegende beelden buiten op een balkon – een meisje probeert de camera zo neer te zetten dat ze in beeld is – je ziet haar, maar ook de zon die in de lens schijnt. Dan beweegt ze de camera om het uitzicht te laten zien

43.10 Close-up van een meisje. Ze slaat tonen aan op een piano en zingt die tonen ook, met veel herhalingen en correcties

44:59 Harde overgang van de piano naar harde popmuziek, weer met schokkerige bewegende beelden die door een slaapkamer gaan, terwijl een meisjesstem beschrijft waar ze de camera op richt

46:30 Het meisje filmt haar telefoon waarop ze een filmpje laat zien van een ronddraaiende kermisattractie waar ze in ooit in zat, met felle kleuren en schelle muziek

47:05 Overgang naar een computerscherm met een fel licht erin weerspiegeld. Een computerscherm noemt de toetsen op die worden aangeslagen. Op de achtergrond zijn geluiden van verkeer en het meisje dat tikt vertelt over de mail die ze tikt.

48:00 Harde sirenes op de achtergrond

48:58 Een meisje (buiten beeld) vertelt hoe ze ineens verschrikkelijke pijn in haar ogen kreeg

50:44 Het meisje vertelt verder hoe ze haar zicht en haar vader in een jaar verloor, terwijl de camera, schokkerig, buiten de weg filmt

53:04 Met een schokkerig bewegende camera filmt een meisje buiten beeld een ander meisje achter een piano, dat hard een akkoord aanslaat

54:18 Terwijl het meisje op de piano doorspeelt, beweegt de camera schokkend door de ruimte en vertelt het meisje met de camera waar ze de camera op richt

54:38 Het meisje met de camera is een andere ruimte ingegaan en schreeuwt naar het pianospelende meisje

58:30 Een meisje, haar hoofd half in beeld, speelt piano en zingt

59:46 Het meisje dat eerder zong zwaait met de camera door haar kamer, naar haar telefoon, extreme close-up van het felle scherm en dan speelt ze een nummer van zichzelf op de telefoon af, met schel geluid

1:01:25 De camera is gericht op het beregende raampje van een vliegtuig – de motoren zijn te horen en het meisje dat de camera vasthoudt, vertelt dat ze binnenkort geopereerd zal worden en haar zicht zal verliezen

1:02:30 Harde overgang naar bewegend beeld over het water, met het harde geluid van een motorboot en klotsend water

1:06:38 Harde overgang naar zwart beeld met versneld afgespeelde computerstem en ingesproken tekstberichten
1:07:11 Schokkerige beelden van een ziekenhuiskamer gemaakt door het meisje dat geopereerd gaat worden. Harde achtergrondgeluiden van verkeer

1:09:56 Het meisje filmt een lichtzwaard van Star Wars, dat hard geluid maakt en van kleur verandert.

1:11:40 Schokkerig overbelicht beeld dat uiteindelijk rustig wordt, terwijl een meisje zingt en erna haar eigen song opzet, met veel veranderende kleuren in het beeld

1:15:18 Twee meisjes worden gefilmd op weg naar een kamer met opgezette dieren, botten en schedels

1:17:42 Schokkerige en overbelichte beelden van de kamer waar het geopereerde meisje is – ze vertelt dat ze inpakt. Op de achtergrond klinkt een popsong

1:18:48 Harde overgang naar gegil, felle lichten en bewegingen: gefilmd vanuit een kermisattractie

1:24:05 Schokkerige, bewegende beelden van een besneeuwde binnentuin met veel ruis op de achtergrond en een meisje vertelt over hoe het voelt om nu niets meer te zien

1:24:42 Met veel lawaai schuift een meisje een stoel naar de piano en ze begint hard te spelen en te zingen, terwijl de aftiteling loopt

SENSORY GUIDE
For the Moon (EN)

What is a sensory guide?
A sensory guide provides information in advance about sensory stimuli you may encounter during a film screening. These may include loud or unexpected sounds, bright or rapidly moving lights, busy imagery, or other intense moments.

This information can help you prepare for your visit to IDFA in a way that works for you. You can decide for yourself whether to read the information beforehand and how much you would like to know.

Please note: a sensory guide also contains information about the film's content. We aim to avoid major spoilers, but some details may reveal aspects of the viewing experience. If you prefer to go into a film without knowing anything in advance, it may be best to skip the sensory guide.

For the Moon
France - 2026 - Éric Baudelaire - 88 min. - Signed

For the Moon, by filmmaker Eric Baudelaire, is a film made about and with students at the National Institute for Blind Youth in Paris. Founded in 1785, it is the oldest institute for blind people in the world. The students are filmed by others and also film themselves. The footage they shoot themselves is often shaky and out of focus. Because they are blind or partially sighted, they can't always see where they are pointing their cameras, so bright light sometimes suddenly shines directly into the lens. There is also quite a lot of background noise: traffic, voices and music. There is frequent piano playing and singing, as music has traditionally played an important role at the institute. At times, these sounds can be quite harsh. The girls (the main figures are all girls) talk about being born blind or losing their sight. These accounts are not shocking, but can be moving. Most of the footage was filmed in or around the institute. Some scenes were filmed in a hospital and on an airplane.

00:30 White text appears on a black screen, accompanied by a sound like wind.

01:06 The sound grows louder, and a murmur of voices can now be heard.

03:02 Footage of a hallway in the building, with children walking in different directions and almost bumping into each other. Loud voices and doors banging.

03:40 A girl sits under a bright light and reads out letters, encouraged by an adult. A small child talks over them and is shushed. The sound of a machine resembling a typewriter can also be heard in the background.

04:05 A girl wearing thick glasses sits at a special typewriter, pressing the keys noisily each time another girl sitting at a desk names a letter.

04:27 A young couple walks past the institute. Birds and traffic noise can be heard.

05:04 A close-up of kitchen cabinets. Someone crouching in front of them closes one of the doors. He places a bowl on the table by touch, describing what he is doing.

05:38 The boy opens another cabinet and noisily takes out a glass.

05:55 The boy empties a glass of dry macaroni into a bowl.

06:11 A close-up of the square container from which he took the dry macaroni. As a woman talks about cooking in the background, the boy tries to fit the lid onto the container.

07:03 An abrupt cut to a gym, where a boy drops a ball noisily, picks it up, swings it back and forth and then throws it across the gym. He is wearing what look like blacked-out ski goggles, as are the two boys sitting on the floor beside him.

07:17 The three boys throw themselves onto their sides on the floor as a ball is thrown back toward them. They are playing a form of dodgeball for blind people. There is a lot of noise from bouncing balls, shuffling feet, bodies hitting the floor and comments from the players.

08:27 A couple sits outside under a tree whose leaves rustle loudly. There is also noise from bouncing balls. The camera moves toward children who are drawing and talking.

10:15 A close-up of a girl opening a piano lid with an audible noise.

10:29 The girl presses one of the keys and slides a chair toward the piano.

10:37 The girl starts playing a lovely tune – the piano sounds harsh.

11:44 A blind girl moves a pair of headphones around on the head of another girl beside her – you hear the sound coming through the headphones via a microphone.

12:45 As we hear the noise of an object falling, a girl holding a microphone comes into view. She speaks loudly, describing all the equipment she sees, making noises as she does so. People respond in the background.

13:35 The sound of a siren in the background grows louder as the girl continues talking, partly out of frame.

13:58 A close-up of hands playing the piano. Noise and shouting in the background. The camera movements are jerky.

14:20 The camera suddenly moves upward and settles on a brown surface: the top of the piano. The music and background chatter continue.

15:00 A girl in the foreground closes her eyes and starts singing Non, je ne regrette rien loudly. Behind her, another girl starts playing chords on a piano. The singing and playing are out of sync and not always in tune.

17:22 Shaky phone footage follows a girl shuffling along a wide hallway, clapping her hands. There is a lot of background noise from elsewhere in the building. She bumps into two girls and continues feeling her way along while talking to them.

20:33 Sirens in the background as the girl reads aloud in her room.

21:13 Loud, cheerful piano music and singing as we watch a girl holding a phone.

22:00 The song ends with a sweep across the piano keys, and the girl holding the phone starts talking loudly about the music.

22:22 The girl who was playing the piano, now off-screen, starts playing again, and the girl holding the phone starts singing.

22:29 A shaky close-up of a girl starting to sing – she is filming herself. Only half her face is visible, mostly her eyes, which are half-open but can't see.

23:27 A close-up of a hand feeling a marble bust, as a girl's voice describes it. A loud siren can be heard in the background. The footage is shaky because she is filming it herself on a phone.

23:54 Shaky footage moves quickly along a hallway. Noise echoes in the hallway, and a door slams.

24:16 Shaky, out-of-focus footage of nameplates, as the girl holding the phone camera talks about the names.

24:28 The camera swings unsteadily around the girl's room as she describes what is in it – she can't see it herself.

24:58 An alarm clock lit up in different colors comes into view. The girl picks it up, and it makes beeping sounds. The light is neon pink. The camera keeps moving jerkily over the clock.

30:04 A close-up of a girl's head as she films herself singing songs by artists in alphabetical order. Starting with A, she starts singing loudly.

31:17 An extreme close-up of hands, outdoors. Shaky footage, self-recorded.

31:29 Fingers move in front of the lens, which is also moving – the sun shines directly into the lens. Two girls can be heard talking in the background about how to film with the camera.

32:10 The screen was black, but light suddenly returns as the lens is uncovered. The footage remains shaky.

37:02 An extreme close-up of a small screen with neon colors – shaky footage, with talking and old-fashioned video game sounds.

37:57 Bright light suddenly shines directly into the phone camera. The camera moves shakily past neon-colored screens, with video game music in the background.

39:15 The screen is black, and a girl describes how her parents realized at her birth that she was blind because her eyes were white.

41:08 Shaky footage filmed outside on a balcony. A girl tries to position the camera so she is in the frame. She is visible, but sunlight also shines into the lens. She then moves the camera to show the view.

43:10 A close-up of a girl. She plays notes on a piano and sings them, with frequent repetitions and corrections.

44:59 An abrupt transition from the piano to loud pop music, with more shaky footage moving around a bedroom as a girl's voice describes what she is filming.

46:30 The girl films her phone as she shows a video of a spinning fairground ride she once went on, with bright colors and harsh music.

47:05 Cut to a computer screen with a bright light reflected in it. A computerized voice reads out the keys being pressed. Traffic can be heard in the background, and the girl typing talks about the email she is writing.

48:00 Loud sirens in the background.

48:58 A girl speaking off-screen describes suddenly experiencing terrible pain in her eyes.

50:44 The girl continues describing how she lost both her sight and her father within a year, as the shaky camera films the road outside.

53:04 A girl behind the camera films another girl at a piano. The footage is shaky, and the girl at the piano plays a loud chord.

54:18 As the girl continues playing the piano, the camera moves jerkily around the room, and the girl holding it describes what she is filming.

54:38 The girl holding the camera has moved into another room and shouts to the girl playing the piano.

58:30 A girl, with only half her head in the frame, plays the piano and sings.

59:46 The girl who was singing swings the camera around her room and toward her phone. An extreme close-up of the bright screen is followed by her playing one of her own songs on the phone, which sounds harsh.

1:01:25 The camera points at a rain-covered airplane window – the engines can be heard, and the girl holding the camera explains that she will soon have surgery and lose her sight.

1:02:30 An abrupt cut to footage of the water filmed from a fast-moving motorboat, with the noise of the motor and splashing water.

1:06:38 An abrupt cut to a black screen, with a sped-up computerized voice and text messages read aloud.

1:07:11 Shaky footage of a hospital room, filmed by the girl who is about to have surgery. Loud traffic noise in the background.

1:09:56 The girl films a Star Wars lightsaber that makes loud noises and changes color.

1:11:40 Shaky, overexposed footage that eventually steadies, as a girl sings. She then plays a recording of her own song. The colors in the image keep changing.

1:15:18 Two girls are filmed on their way to a room containing taxidermy animals, bones and skulls.

1:17:42 Shaky, overexposed footage of the room where the girl who has had surgery is staying – she says she is packing. A pop song plays in the background.

1:18:48 An abrupt cut to screaming, bright lights and rapid movement – filmed from a fair-ground ride.

1:24:05 Shaky footage of a snow-covered courtyard, with a lot of background noise, as a girl describes what it's like to have lost her sight.

1:24:42 A girl noisily slides a chair toward the piano and starts playing and singing loudly as the end credits roll.