PRIKKELWIJZER
Hazara Town (NL) - For English version, see page 5

Wat is een prikkelwijzer?
Een prikkelwijzer geeft je vooraf informatie over zintuiglijke prikkels die je tijdens een film kunt-tegenkomen. Denk bijvoorbeeld aan harde of onverwachte geluiden, fel of snel bewegend licht, drukke beelden of andere intense momenten.

Met deze informatie kun je je bezoek aan IDFA voorbereiden op een manier die bij jou past. Je kunt zelf bepalen of en hoeveel informatie je vooraf wilt lezen.

Let op: een prikkelwijzer bevat ook inhoudelijke informatie over de film. We proberen grote spoilers te vermijden, maar sommige informatie kan iets van de ervaring verklappen. Wil je je volledig laten verrassen? Dan kun je de prikkelwijzer beter niet lezen.

Hazara Town
België, Australië, Duitsland - 2026 - Khadim Dai - 103 min. - International Competition

Hazara Town gaat over een Afghaanse familie die naar Pakistan is gevlucht. De regisseur filmt zijn twee nichtjes, hun moeder en grootouders, die allemaal wachten op een kans om Pakistan te verlaten. Er zijn veel scènes in huis, en buiten op de begraafplaats. De documentaire is rustig van tempo, maar soms zijn er veel geluidlagen en de muziek kan behoorlijk doordringend zijn. Er worden tragische verhalen verteld en er zijn veel emotionele momenten: tijdens de gesprekken met de vader die al in Canada is, bij het afscheid van de grootouders die een visum voor Canada hebben gekregen, en bij het afscheid van de oudste dochter die de kans krijgt in Amerika te gaan studeren.

02:00 Een vrouw loopt haar keuken in, van buiten klinkt een doordringende stem als door een megafoon

03:06 Een klein meisje rent gillend van plezier door een kamer met allemaal kleden op de vloer – ze speelt tikkertje met een man die ook gilt. Haar moeder komt erbij

03:39 De achterklep van een auto wordt hard dicht geslagen, erna een deur, de motor start en dan gooit een vrouw een kan vol water op de achterruit (de camera is gericht op de achterruit vanuit de auto)

06:12 De auto rijdt nu snel over een asfaltweg door harde regen. Indringende muziek klinkt steeds harder terwijl een man in voice-over vertelt hoe hij iemand mist

06:24 Ineens komt een wapperende vlag over het beeld, met geluid van het wapperen. Op de achtergrond klinkt hard de branding die zichtbaar is door de rode vlag heen. De muziek en de voice-over gaan door

06:43 Shot van onderen van meerdere vlaggen die hard wapperen in de wind, de muziek gaat door maar minder hard

09:49 Vrouwen praten door elkaar heen in een kamer terwijl ze kannen met deksels van een kast pakken en een kind lawaai maakt

11:18 Moeder en dochter zijn zittend op de grond bezig met het uitzoeken van een groenig, grasachtig kruid. Ze praten met elkaar over een verontrustende droom die de dochter had. Een kind dat buiten beeld blijft, begint hard te schreeuwen

12:16 Een oude man begint het haar te knippen van een klein meisje (zijn kleindochter). Hard geluid van de knippende schaar

14:58 Een tienermeisje, met hoofddoek, loopt op straat, gefilmd van de zijkant. Verontrustende muziek zet in

15:05 Shot van een militair die op een dak staat met een geweer – de muziek gaat door

15:24 Shot van een glazen rond dak, je ziet schaduwen van kinderen die langs rennen en je hoort hun geschreeuw. De muziek wordt harder en het gegil van de kinderen ook – het is geen gegil van angst maar van plezier

15:32 De camera beweegt van het gezicht van het tienermeisje – dat nu binnen is in een school en in een kring loopt met anderen – naar beneden, naar de voeten en benen van iedereen in de kring De camera draait mee met de rennende benen en voeten terwijl de muziek intensiveert

15:54 De camera beweegt nu mee met kleine kinderen die met hun hand aan een balustrade rondjes rennen en lawaai maken. De muziek gaat door

16:00 Shot nu van boven – je ziet de ronde balustrade, en die van een verdieping eronder, en de begane grond. De kinderen rennen nog steeds, met lawaai en de omineuze muziek die langzaam alles overstemt. Ook op de begane grond zijn mensen in kringen aan het rondrennen

16:29 Een vrouw in hoofddoek verlaat het huis (de camera is statisch op de buitendeur gericht). De deur gaat met een klap dicht en meteen erop klinkt hard geklop

16:46 De vrouw praat tegen iemand in een deuropening en vertelt dat de broer van een van haar buren is vermoord

17:42 Shot van hard wapperende vlaggen met bijbehorend lawaai

17:54 Geluid en beeld van iemand die letters uit een stenen tablet beitelt

18:06 Mannen hakken met een pikhouweel een gat/graf in de grond – geluid van het hakken in de grond, voice-over en muziek

18:44 Op de begraafplaats spelen kinderen met geschreeuw, de voice-over gaat door net als de muziek

19:45 Kinderen spelen krijgertje, met geschreeuw en gegil, geiten blaten, er klinken bellen, de muziek gaat door, een autootje rijdt met veel lawaai voorbij – de muziek gaat door

20:19 Een meisje, van achteren gefilmd, slaat met veel lawaai ritmisch twee plastic flessen tegen elkaar – de muziek gaat door

20:36 Het schemert: op de achtergrond zie je vaag de lichten van voorbijrijdende auto's – je hoort ze duidelijk. Op de voorgrond springen kinderen met lawaai voorbij. Er begint ook gedrum en gezang te klinken

20:54 Shot van een klein groepje kinderen buiten op een kleed, die trommelen, klappen en zingen

21:24 Een man in een soort opslagruimte met natuursteen en een felle lamp, trekt met veel lawaai een rolluik naar beneden

21:32 De camera volgt de man door een steegje – luid getsjirp van krekels

22:40 Het is ochtend boven de stad, vogels vliegen met snerpend getjilp door de lucht

26:05 De moeder is in de keuken – ze schraapt met een metalen lepel in een metalen pan

28:37 De camera volgt het tienermeisje door een straat – geluid van stemmen en stappen, omineuze muziek, een brommer

28:53 De camera volgt een ander meisje op de begraafplaats – snerpende vioolgeluiden, straat-geluiden, een man zingt

29:50 Shot van bergwand – auto's rijden voorbij op de achtergrond, op de voorgrond staan mannen met hun rug naar de camera op de begraafplaats. Er klinkt gejammer. De muziek wordt luider

29:58 Shot van jonge mannen bij elkaar. Een van hen jammert luidkeels. De muziek gaat door

30:17 Geluid van scheppen in het zand – het graf wordt dichtgegooid. De muziek gaat door

30:56 Shot van een graf en geluid van touw dat tegen vlaggenmast slaat. Muziek gaat door

31:11 In een raam zie je de weerspiegeling van een man die iets beitelt, met bijbehorend geluid. De muziek gaat door

31:41 Shot van strak wapperende vlag met fel licht en hard gewapper. `Muziek gaat door. Er klinken ook koeien- of schapenbellen

32:57 De dramatische vioolmuziek – langgerekte tonen wordt steeds harder, er komen ook scherpe vogelgeluiden bij

33:34 Shot van een duiventil – gekoer en geluid van gereedschap dat over de grond schraapt

34:03 Close-up van handen van grootmoeder die borduurt. Schelle stemmen uit een telefoon

34:14 Hard piepende deur die opent

35:57 Camera vanaf een rijdend voertuig gericht op de onverharde weg erachter. Geluid van banden op de onverharde weg. Een lied klinkt met erdoorheen het geluid van een stamper die hard in een metalen vijzel slaat

36:47 Close-up van de vijzel – het geluid van het stampen klinkt harder en gaat door, maar is zachter in de volgende scène

37:02 Close-up volgt mannenvoeten in sokken over een kleed, beetje desoriënterend – het geluid van de vijzel gaat door - iemand vertelt over de vlucht vanuit Afghanistan

40:06 Geluid van twee brommers, die op een soldaat afrijden en tot stilstaan worden gebracht. Straatgeluiden en schreeuwende stemmen

41:44 Shot van de opslagplaats van natuursteen. De steenhouwer begint weer te beitelen. Er klinkt een klagelijk lied op de achtergrond. Het geluid gaat door in de volgende scène

41:59 Shot van de begraafplaats met veel vlaggen en harde wind en veel mensen die lopen. Stemmen, het klagelijke lied en krijsende vogels. De dramatische vioolmuziek begint ook weer en wordt steeds luider

47:59 Camera volgt moeder en jongste dochter in straat. Zon schijnt vol in de camera

49:12 Shot van helikopter in de lucht met bijbehorend geluid. Geluid gaat over in shot van ruimte met op elkaar gestapeld meubilair; er klinken echoënde kinderstemmen en in voice-over vertelt een man over de dood van zijn kind bij een aanslag. Het geluid van de helikopters maakt plaats voor een hoge, aanhoudende pieptoon en een neuriënde stem.

50:18 Ineens een harde klap (een schot?) – het verhaal en alle geluiden gaan door en het geluid van de beitel komt erbij

52:19 Grootvader raakt geëmotioneerd – hij gaat met grootmoeder naar Canada en moet zijn dochter en kleinkinderen achterlaten

58:18 Kleindochter en oma huilen samen bij het afscheid

58:44 Een klots water wordt tegen de achterruit gegooid wanneer de auto wegrijdt

1:05:29 Harde regenval ook in huis – schelle stem door de telefoon van oma. Het tienermeisje schraapt haar bord leeg en eet smakkend

1:09;05 In de nacht op de begraafplaats begint een man met een pikhouweel in de aarde te slaan. Op de achtergrond klinken licht verontrustende, repeterende lage strijktonen en krekelgetjirp

1:09:52 De klanken gaan door terwijl een man in het donker door gangen en straten loopt. Er komen meer strijktonen bij die de spanning opdrijven. Katten miauwen. Honden blaffen

12:05 Het tienermeisje loopt op straat – geluiden van vogels en schreeuwende mannen (klinken als marktkooplui)

1:12:18 Weerspiegeld in een plas zien we kinderen voorbijrennen met veel lawaai

1:14:10 Beelden in een school, met kinderen die zingen, geroezemoes van leerlingen, een trommel en zang

1:21:30 Bij de muziek uit de voorgaande scènes, komt nu een doordringende toon – als een zingend wijnglas, met ook nog belgetingel. Het jongste meisje zit op een kleed en kijkt triest

1:21:45 Hard geklop op de buitendeur, die we van binnen zien

1:25:45 Luide, traditionele muziek, terwijl tienermeisjes binnen rond hun jarige leeftijdgenootje dansen

1:25:59 De camera gaat mee in de rondedans, het dansen en de muziek duren tot 1:27:05

1:27:39 Luid metalen gehamer – het jongste kind is met de metalen vijzel aan het stampen. Met schokkerige beelden filmt haar vader haar

1:28:40 In het halfduister gooit een man water op de achterruit van een vertrekkende auto

1:28:56 Donkere lucht, regen en donderslagen. Omineuze muziek, krekels, terwijl voice-over vertelt over zijn vlucht. Bliksemschichten. Het geluid van de zee en de branding komt erbij

1:32:05 Het geluid van de metalen vijzel klinkt weer. Het tienermeisje kijkt in de camera. Er worden familieportretten gemaakt en het geluid van de vijzel klinkt door

1:37:28 De camera is door de achterruit van een auto gericht op vader, moeder en de jongste dochter. De tienerdochter, buiten beeld, snikt. De motor start met veel lawaai en als de auto wegrijdt gooit de moeder water tegen de ruit

SENSORY GUIDE
Hazara Town (EN)

What is a sensory guide?
A sensory guide provides information in advance about sensory stimuli you may encounter during a film screening. These may include loud or unexpected sounds, bright or rapidly moving lights, busy imagery, or other intense moments.

This information can help you prepare for your visit to IDFA in a way that works for you. You can decide for yourself whether to read the information beforehand and how much you would like to know.

Please note: a sensory guide also contains information about the film's content. We aim to avoid major spoilers, but some details may reveal aspects of the viewing experience. If you prefer to go into a film without knowing anything in advance, it may be best to skip the sensory guide.

Hazara Town
Belgium, Australia, Germany - 2026 - Khadim Dai - 103 min. - International Competition

Hazara Town follows a family living in Pakistan after fleeing their homeland of Afghanistan. The filmmaker follows his two nieces, their mother and grandparents, all of whom are waiting for a chance to leave Pakistan. Many scenes take place inside the family home and outdoors in a cemetery. The film is slow-paced, but at times the soundscape is multilayered, and the music can be quite intense. The film recounts tragic stories and contains many emotional moments, including during conversations with the father, who is already in Canada; when the grandparents, who have been granted visas for Canada, say goodbye; and when the eldest daughter, who has the opportunity to study in the United States, leaves.

02:00 A woman walks into her kitchen. A penetrating voice can be heard outside, apparently coming through a megaphone.

03:06 A little girl runs around a room with rugs on the floor, shrieking with delight as she plays tag with a man who is also shouting excitedly. Her mother joins them.

03:39 A car trunk, then a car door slams shut. The camera is inside the car, facing the rear window. We hear the engine start and see a woman throwing a jugful of water over the rear window.

06:12 The car speeds along a tarmac road in heavy rain. Intense music grows louder as a man speaks in voice-over about missing someone.

06:24 A flapping flag suddenly fills the frame, accompanied by the sound of the flapping. Crashing surf is visible beyond the red flag and can be heard loudly in the background. The music and voice-over continue.

06:43 Low-angle shot showing several flags flapping vigorously in the wind. The music continues, but at a lower volume.

09:49 Women talk over one another in a room as they take jugs from a cupboard and a child makes noise.

11:18 A mother and daughter sit on the floor sorting a grass-like herb. They talk about a disturbing dream the daughter had. An unseen child begins screaming loudly.

12:16 An elderly man begins cutting the hair of a little girl, his granddaughter. The scissors make a loud snipping sound.

14:58 Side view of a teenage girl as she walks along the street. Ominous music begins.

15:05 Shot of a soldier standing on a rooftop, carrying a rifle. The music continues.

15:24 Shot of a glass-domed roof, with shadows of running children passing across it, accompanied by their shouts. The music grows louder, as do the children's cries. They are cries of delight rather than fear.

15:32 At school, the teenage girl walks in a circle with other people. The camera pans from her face down to the feet and legs of everyone in the circle. The music intensifies, and the camera turns to follow their running legs and feet.

15:54 The camera follows small children running with their hands passing along a circular balustrade, making noise. The music continues.

16:00 High-angle shot of a circular railing, another railing on the floor below, and the ground floor. The children continue to run; clamor of children; the ominous music gradually drowns out all other sound. People are also shown running in circles on the ground floor.

16:29 The camera remains fixed on the front door as a woman leaves the house. The door slams shut, immediately followed by loud knocking.

16:46 In a doorway, the woman speaks to someone and says that her neighbor's brother has been murdered.

17:42 Shot of flags flapping vigorously, accompanied by the sound of the wind.

17:54 A person chisels letters into a stone tablet; the chiseling is audible.

18:06 Men use a pickaxe to dig a hole (perhaps a grave) in the ground. The sound of the pickaxe striking the earth is heard alongside the voice-over and music.

18:44 Children play and shout in the cemetery. The voice-over and music continue.

19:45 Children play tag, shouting and screaming. Goats bleat, bells ring, and a small car passes noisily. The music continues.

20:19 Filmed from behind, a girl rhythmically bangs two plastic bottles together, making a loud noise. The music continues.

20:36 At dusk, the lights of passing cars are faintly visible in the background; the cars are clearly audible. Children jump noisily in the foreground. The sound of drumming and singing begins.

20:54 Shot of a small group of children sitting outside on a rug, as they drum, clap and sing.

21:24 A man noisily pulls down the roller shutter of a storage room containing stone and lit by a bright lamp.

21:32 The camera follows the man through a narrow alley. The loud chirping of crickets can be heard.

22:40 Morning view of the city. Birds fly through the sky, chirping shrilly.

26:05 Shot of the mother in the kitchen, using a metal utensil to stir the contents of a metal pan.

28:37 The camera follows the teenage girl along a street. Voices and footsteps can be heard, along with ominous music and the sound of a moped.

28:53 The camera follows another girl through the cemetery. Piercing violin sounds mingle with street noise and a man singing.

29:50 Shot of a mountainside. In the cemetery, men stand in the foreground with their backs to the camera, while cars pass in the background. People can be heard wailing. The music grows louder.

29:58 Shot of a group of young men. One of them wails loudly. The music continues.

30:17 As the grave is filled in, the sound of shovels shifting sand is heard. The music continues.

30:56 Shot of a grave as a halyard slaps against a flagpole. The music continues.

31:11 A man's reflection can be seen chiseling in a window, accompanied by the sound of the chiseling. The music continues.

31:41 Shot of a flag flapping vigorously in bright sunlight, accompanied by the loud sound of the flapping. The music continues. Cowbells or sheep bells can also be heard.

32:57 Sustained notes of dramatic violin music grow increasingly loud, joined by shrill bird calls.

33:34 Shot of a dovecote. Pigeons coo, and tools can be heard scraping across the ground.

34:03 Close-up of the grandmother's hands as she embroiders. Penetrating voices can be heard through a phone.

34:14 A door opens with a loud, squeaky creak.

35:57 Rear-facing shot from a moving vehicle, showing the unpaved road behind it. The tires rumble over the rough road. A song plays, accompanied by the loud sound of a metal pestle pounding in a metal mortar.

36:47 Close-up of the pestle. The pounding grows louder and continues, but becomes quieter in the next scene.

37:02 Close-up tracks a man's socked feet as he walks across a rug – visually somewhat disorienting. The audible pounding continues as he talks about fleeing Afghanistan.

40:06 Two mopeds approach a soldier and come to a stop, their engines audible. Street noise and shouting voices can be heard.

41:44 Shot of the stone storage yard. The stonemason begins chiseling again. A mournful song plays in the background and continues into the next scene.

41:59 Shot of the cemetery, with many flags flapping in strong winds and a large number of people milling about. Voices, the mournful song and shrill bird calls can be heard. The dramatic violin music also returns and grows increasingly loud.

47:59 The camera follows the mother and youngest daughter along the street. The sun shines directly into the lens.

49:12 Shot and sound of a helicopter in the sky. The helicopter sound continues over a shot of a room filled with stacked furniture. Children's voices echo around as a man talks in voice-over about his child's death in an attack. The helicopter sound gives way to a high, sustained tone and a voice humming.

50:18 Suddenly, there's a loud bang (a gunshot?). The voice-over and all the other sounds continue, joined by the sound of chiseling.

52:19 The grandfather becomes emotionally distressed: he is going to Canada with the grandmother and must leave his daughter and grandchildren behind.

58:18 The granddaughter and her grandmother cry together as they say goodbye.

58:44 As the car in which the grandparents are traveling drives away, someone throws water against its rear window.

1:05:29 Heavy rainfall that can even be heard inside the house. The grandmother's shrill voice comes through the phone. The teenage girl eats noisily and scrapes her plate clean.

1:09:05 At night in the cemetery, a man begins striking the earth with a pickaxe. Repetitive, potentially unsettling low string notes can be heard in the background, along with the chirping of crickets.

1:09:52 These sounds continue as a man walks through dark alleyways and streets. More string notes join in, heightening the tension. Cats meow and dogs bark.

1:12:05 The teenage girl walks along the street. Sounds of bird calls and of men shouting (like market vendors).

1:12:18 A puddle reflects children running past noisily.

1:14:10 Scenes inside a school, with children singing, chattering, and drumming.

1:21:30 Music from the preceding scenes continues, joined by a piercing tone and the tinkling of bells (like the singing of a wine glass). The youngest girl sits on a rug, looking sad.

1:21:45 Shot inside the house. Loud knocking on the front door.

1:25:45 Loud traditional music plays as teenage girls dance around a girl celebrating her birthday.

1:25:59 The camera moves into the circle of dancers. The dancing and music continue until 1:27:05.

1:27:39 Loud metallic banging is heard. The youngest child pounds with a metal pestle in a mortar. Her father films her with a jerky, unsteady camera.

1:28:40 In the half-light, a man splashes water onto the rear window of a departing car.

1:28:56 Dark skies, rain and thunderclaps. Ominous music and the chirping of crickets can be heard as the voice-over describes his escape. Lightning flashes, and the sound of the sea, including crashing waves, can be heard.

1:32:05 The sound of the metal mortar and pestle returns. The teenage girl looks into the camera. Family portraits are taken as the pounding continues.

1:37:28 Shot through the rear window of a car, showing the father, mother and youngest daughter. The teenage daughter sobs off-screen. The engine starts noisily. As the car drives away, the mother throws water against its rear window.