

FINANCIËLE VERANTWOORDING

2023

samenvatting

Inhoud

Bestuursverslag

Jaarrekening

- balans per 31 december 2023
- categoriale exploitatierekening over 2023

Overige gegevens

- financiering van de renovatie van Het Documentaire Paviljoen
- voorstel resultaatbestemming
- gebeurtenissen na balansdatum

controleverklaring van de onafhankelijke accountant

BESTUURSVERSLAG 2023

Voor u ligt de jaarrekening van de stichting International Documentary Film Festival Amsterdam. Na een veelbewogen jaar kijken we zeer tevreden maar ook met gemengde gevoelens terug op 2023. Om te beginnen waren we erg blij met het 36ste festivalprogramma (film en nieuwe media), IDFA's documentairemarkten, de gestaag stijgende bezoercijfers en de financiële resultaten. Ook het educatieprogramma en de talentontwikkelingsactiviteiten kunnen terugkijken op een succesvol en inspirerend jaar evenals Het IDFA Bertha Fonds. Bovendien hebben we in 2023 de verbouwing van en de verhuizing naar het Vondelparkpaviljoen in goede banen weten te leiden. Tot slot waren we verheugd dat voor het tweede achtereenvolgende jaar verstoken zijn gebleven van corona en alle gevolgen van dien. Kortom: 2023 was een goed jaar voor het documentaire instituut waartoe IDFA is uitgegroeid.

Anderzijds heeft een incident op de openingsavond ons het hele festival beziggehouden. Daar waar normaliter de hete hangijzers en conflicten van de wereld op de filmdoeken van IDFA woedden en in (na)gesprekken en debatten, waren het nu activisten die de openingsavond als platform gebruikten om aandacht te vragen voor de situatie in Gaza. Met name het scanderen van de leus 'From the river to the sea' leidde tot veel ophef. Bovendien werden verkeerde conclusies getrokken die vervolgens al snel viral gingen. Zo zou IDFA een en ander in scène hebben gezet en zou artistiek directeur Orwa Nyrabia de actie en de leus al applaudisserend ondersteunen. IDFA nam hier afstand van en frachtte door middel van verschillende statements en ook interviews en gesprekken te de-escaleren en te bemiddelen. IDFA bevond zich echter al snel zelf midden in een *social media storm*. Spanningen liepen op. Een aantal filmmakers en juryleden trok zich terug, publiek voelde zich soms onveilig, personeel zich in het nauw gedreven en partners en journalisten vroegen om opheldering. Duidelijk werd dat wanneer morele en ethische dilemma's de kunst overheersen, deze zijn waarde en bestaansrecht dreigt te verliezen.

Tegelijkertijd is er dit festival veel geleerd en zijn er fundamentele gesprekken gevoerd met filmmakers, partners en personeel over de positie van een festival in een gepolariseerde wereld. Niet altijd maar in veel gevallen lukte het ook om elkaar te vinden. Uiteindelijk was - en is het nog steeds - een waardevol proces voor een festival dat zijn bestaan fundeert op nuance en diepgang, empathie en debat. IDFA ziet het als zijn onontkoombare opdracht om de (artistieke) vrijheid te bewaken en ruimte te laten voor een echt en open gesprek met de kunst als drager van een pleidooi voor een leefbare wereld. Die opdracht blijft onveranderd staan waarbij IDFA een fundamenteel zelfonderzoek niet uit de weg gaat in deze turbulente tijden.

Ondanks alle ophef, heeft het grootste deel van de aanwezige film- en nieuwe mediamakers en het merendeel van de bezoekers IDFA 2023 (ook) als een viering van de creatieve, internationale documentairekunst ervaren. Publiek, professionele gasten en leerlingen konden in ruim 20 Amsterdamse theaters – waaronder voor het eerst ook het eigen Vondelparkpaviljoen - genieten van documentaires en alle andere zaken die een festival als IDFA mooi en urgent maken. Met bijna 250.000 bezoeken vertoonde IDFA een lichte groei van het aantal bezoeken ten opzichte van 2022. Daarmee is niet het niveau bereikt van voor corona toen we in 2019 bijna 300.000 bezoeken ontvingen. IDFA 2023 werd gerealiseerd voor een totaalbedrag van € 9.041.923 tegen € 8.426.983 in 2022. Het jaar werd afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 498.779 waarin was voorzien in de meerjarenbegroting. Verderop worden de financiën nader toegelicht.

In totaal presenteerde het festival in 2023 ruim 280 documentaires en interactieve projecten afkomstig uit meer dan 80 landen, waarvan 77 wereldpremières, 39 internationale premières en 17 Europese premières. Elf dagen kon het publiek deelnemen aan ruim 1.000 publieke (film)voorstellingen maar ook aan live events, de DocLab tentoonstelling en VR cinema, op meer dan 20 locaties door heel Amsterdam. Ook het educatieprogramma vond tijdens het festival weer in Amsterdamse festivaltheaters plaats maar ook in het Vondelparkpaviljoen door het jaar heen.

Verdere herstel van het aantal festivalbezoeken en stabiel aantal educatieve bezoeken

In het coronajaar 2020 was het aantal bezoeken ten opzichte van het recordjaar 2019 stevig gedaald van bijna 300.000 naar 192.000 online bezoeken. Met 240.000 bezoeken in 2022 en 250.000 in 2023 heeft IDFA de stijgende lijn weer voorzichtig te pakken. En met bijna 50.000 bezoeken is ook het educatief bereik twee jaar op rij stabiel hoog gebleven. Wat betreft internationale professionals hebben er met 2.932 professionals iets minder gasten zich geaccrediteerd dan in 2022 toen dit er 3.135 waren. Gelukkig kon The Best of IDFA on Tour in het voorjaar van 2023 weer plaatsvinden. Leverde deze toer voor corona

jaarlijks bijna 30.000 bezoekers, in 2021 en ook in 2022 moesten we genoegen nemen met slechts 3.000 bezoekers. In 2023 is met bijna 15.000 bezoeken de lijn omhoog weer gevonden.

Hoge tevredenheid en NPS en een jonger publiek

De gasten- en publieksonderzoeken lieten zien dat er nog steeds een grote tevredenheid is maar wel net iets minder dan vorig jaar met een score van 8.2 (8.4 in 2022) en een Net Promoter Score van 53 (60 in 2022). Deze NPS meet in welke mate IDFA wordt aanbevolen door zogenaamde 'promoters'.

Onder professionals scoorde IDFA 2021 met een gemiddelde tevredenheid van 7,9 iets lager dan vorig jaar (8,3) maar in lijn met 2021 (7,9) en 2020 (7,8). Ook de NPS onder professionals is gedaald en bedroeg 54 (65 in 2022). Het is vooral het incident op de openingsavond met zijn nasleep die deze twee scores iets hebben gedrukt.

Nu volgt eerst een korte beschrijving van IDFA, de kernactiviteiten en de missie van het festival gevolgd door de financiële cijfers van IDFA 2023 en daarna een korte vooruitblik 2023 - 2024.

Wat is IDFA?

IDFA is in de ruim dertig jaar van zijn bestaan uitgegroeid tot een internationaal documentaire-instituut dat gidst en inspireert. Dit instituut bestaat uit een (publieks)festival, een fonds, twee markten, een nieuwe media-, talenten- en educatief programma én een online platform. Een instituut dat zich richt op publiek, professionals en scholieren en dat selecteert op artistieke kwaliteit van films en projecten naast urgentie en toegankelijkheid. Een instituut waar inclusie en gendergelijkheid belangrijke uitgangspunten zijn en waar in alle geledingen extra aandacht is voor talentontwikkeling, nieuwe media en diversiteit.

Missie

IDFA stelt zich ten doel creatieve documentaires en potentiële toeschouwers bij elkaar te brengen door onder andere festivalvertoningen, theatervertoningen door heel Nederland en via televisie en internet. Om dit te bewerkstelligen stimuleert IDFA enerzijds de productie en de verspreiding van een breed en divers aanbod van creatieve documentaires, anderzijds stimuleert en ontwikkelt IDFA de vraag naar deze specifieke filmvorm. Zo levert IDFA een substantiële bijdrage aan het (verbeteren van het) internationale documentaire klimaat.

Programmaprofiel

Het festival heeft de afgelopen dertig jaar een ijzersterk programmaprofiel opgebouwd. Jaarlijks worden meer dan 3.000 documentaires beoordeeld. In 2023 waren dit er 3553 (in 2022 waren dit er bijna 3900). Uiteindelijk selecteerde IDFA bijna 290 producties. De films en projecten werden ondergebracht in de volgende secties:

Competitieprogramma's met premières

Kern van IDFA's festivalprogramma wordt gevormd door twee competitieprogramma's met louter premières. Mede om die vele premières is IDFA een vooraanstaand festival. Voor de competities is artistieke excellentie het belangrijkste criterium. Het streven is om in elke competitie elk continent te vertegenwoordigen en een evenwichtige man-vrouwverhouding te representeren. Elke competitie bevat circa 15 films of projecten.

Internationale jaaroogst

De jaaroogst van documentaires die elders in de wereld in première zijn gegaan wordt onder andere geprogrammeerd in twee secties: Best of Fests en Masters. In deze programma's zijn films opgenomen van onder andere de Berlinale, Filmfestival Venetië en Cannes en talloze andere festivals wereldwijd en die cinematografisch en/of inhoudelijk zo interessant zijn dat IDFA ze het Amsterdams publiek niet wil onthouden.

Focusprogramma's

Elk jaar presenteert IDFA een aantal Focusprogramma's over urgente thema's of met een filminhoudelijke invalshoek. In 2023 waren dat *16 on 16*, een programma ter ere van het 100-jarig bestaan van de 16mm film, *Fabrications* waarin met 10 films de waarheidsbelofte van het documentairegenre wordt onderzocht en *Corresponding Cinemas* een programma waarin onderlinge verbindingen tussen filmmakers en creatieve invloeden centraal staan door te onderzoeken hoe het werk van de ene filmmaker het werk van anderen inspireert. De jaarlijkse Top-10 werd samengesteld door de wereldvermaarde Chinese filmmaker Wang Bing, die ook een masterclass gaf en zijn Top-10 van documentaires in de zalen toelichtte.

De context: het verhaal van IDFA, FilmTalks, Filmmaker Talks en Industry Talks

Grote meerwaarde van IDFA ten opzichte van reguliere bioscoopvertoningen is dat de films en projecten in een context worden geplaatst. Dat gebeurt door middel van gesprekken met regisseurs en publiek, reflecties door experts maar ook door evenementen en publicaties. De Film- en Filmmaker Talks zijn er voor publiek en professionals, de Industry Talks is een serie talkshows in verschillende vormen met maten exclusief voor de aanwezige gasten.

IDFA's Doclab

DocLab is een internationaal platform voor interactieve documentaires in uiteenlopende media en disciplines. Doclab biedt zowel een publieksgericht festivalprogramma als activiteiten gericht op professionals in de documentaire en nieuwe media-industrie. Sinds 2018 fungeert het festival tevens als "living lab" voor een internationaal research & development-programma in samenwerking met MIT en gefinancierd door ClickNL. MIT levert een eindverslag op over de uitvoering en de resultaten van deze living lab activiteiten. De financiële afrekening is door de accountant gecontroleerd.

IDFA's Doclab vond vanaf 2019 plaats in de Tolhuistuin met in het coronajaar 2020 een online programma. Gelukkig kon de tentoonstelling in 2022 wederom fysiek plaatsvinden en is deze verhuisd naar de Brakke Grond waar Doclab ook in 2023 plaatsvond. Daarnaast was er nog een aantal live voorstellingen onder andere in het Planetarium van Artis. Het aantal bezoeken aan DocLab nam in 2021 af van 4.800 naar 2.600 maar herstelde zich in 2022 weer met 6.367 bezoeken en steeg vervolgens in 2023 door naar 7.052 bezoeken.

IDFA Online

Samen met het NFF, het IFFR en Cinekid heeft IDFA in 2020 een *tool* ontwikkeld om het festival online te brengen. Met dit *dashboard* kunnen films live gestreamed worden met voorafgaand een inleiding en daarna een nagesprek. In 2021 is er dagelijks een film live gestreamed vanuit Tuschinski 1. In 2023 is er een pakket van drie films samengesteld die tot stand zijn gekomen dankzij het IDFA Bertha Fund. Deze films waren het hele festival on demand te zien. De films waren ondertiteld en een aantal bevatten audiodescriptie, speciaal voor mensen met een visuele beperking. Dit programma bereikte ruim 1.000 bezoeken.

Educatie

Het kijken naar documentaires biedt leerlingen handvatten om zich tot bewuste, kritische en actieve burgers te ontwikkelen, essentieel in een door media gedomineerde samenleving. Daarom is educatie een belangrijk aspect van het instituut IDFA. Met de educatieve activiteiten bereikt IDFA een groot, nieuw, jong en divers publiek.

Het aanbod bestaat uit schoolvoorstellingen, verschillende workshops en Docschool Online. Dit is een onlinekanaal met ruim 100 documentaires die – gerangschikt op thema en leeftijdsniveau - via een gratis account in de klas kunnen worden bekeken en behandeld, met speciaal ontwikkeld lesmateriaal. Doelgroepen zijn leerlingen vanaf groep 6 uit het primair-, het gehele voortgezet onderwijs en mbo-studenten.

In 2021 werden er ruim 35.000 leerlingen bereikt waarvan 23.000 online. In 2022 is het bereik gestegen naar maar liefst 50.000 leerlingen met wederom 23.000 online bezoeken. De groei zat hem voornamelijk in schoolvoorstellingen door het jaar heen zoals het programma Feit, Fictie Fake en de Korte Filmpoule in samenwerking met onder andere Eye en IFFR. En ook in 2023 zijn maar liefst 50.000 leerlingen bereikt met het scholierenprogramma: 21.000 online bezoeken, ruim 26.000 in het theater tijdens het festival en door het jaar heen en 1.000 in het Vondelpark.

Activiteiten voor professionals in Felix Meritis en Stadsschouwburg Amsterdam

Eén van de unieke eigenschappen van IDFA is de combinatie van een publieksfestival met een groot enthousiast publiek en de samenkomst van circa 3.000 (inter)nationale professionals die kennis vergaren, zakendoen, netwerken en geïnspireerd raken in Amsterdam én online. IDFA is een instituut met twee markten, een IDFAcademy voor documentaire toptalenten en een fonds voor makers uit niet-westerse landen. Voorts is er ruim aandacht voor interactieve documentaires bij DocLab.

Daar waar in 2020 alle activiteiten voor professionals online werden aangeboden en in 2021 reizen naar Amsterdam werd afgeraden konden alle activiteiten voor professionals in 2022 en 2023 gelukkig weer in zalen plaatsvinden. Daartoe had IDFA wederom twee aansprekende locaties in gebruik. In Felix Meritis vonden het Forum en Docs for Sale en de talentenprogramma's plaats en een aantal Industry Talks. In

Stadschouwburg Amsterdam waren de gasten- en persdesk gevestigd en vonden een aantal IndustryTalks plaats.

Het Forum

Het Forum is een internationale cofinancierings- en coproductiemarkt waar jaarlijks ruim 60 zorgvuldig geselecteerde projecten worden gepresenteerd aan financiers, distributeurs en andere creatieve en financiële partijen. Het Forum is uitgegroeid van een Europees platform met een focus op financiering van televisiedocumentaires tot een evenement met een mondiale (niet-westerse) selectie van hoogwaardige creatieve documentaireprojecten. Het Forum draagt middels de selectie, het gastenbeleid en programma's bij aan hetgeen IDFA van belang acht: een pluriform aanbod van filmmakers met een diverse culturele en geografische achtergrond. De afgelopen jaren is door scouting, intensieve samenwerking met het IBF en een gedifferentieerd prijsbeleid het aandeel projecten uit Afrika, Zuid-Amerika, Azië en Oost-Europa flink gestegen. In 2019 was 30% van de *ingediende* projecten afkomstig uit bovengenoemde regio's, in 2023 was dat 40%. Van de *geselecteerde* projecten kwam maar liefst 59% uit deze delen van de wereld.

De verschillende categorieën binnen het Forum doen recht aan de verschillende genres, financieringsstrategieën en productiestadia van de projecten. Een derde van de geselecteerde projecten zijn nieuwe-mediaprojecten. Ook speelt het Forum een internationale voortrekkersrol door het op de kaart zetten van financiering van jeugddocumentaires. Het Forum faciliteert naast financiering ook internationale co-productie en distributie. Bij het Forum zien veel creatieve documentairefilms en interactieve documentaires het levenslicht om via talent-trajecten en het festival uit te vliegen over de wereld.

Docs for Sale

Docs for Sale is een online markt met nieuwe documentaires die het gehele jaar voor leden on demand te zien zijn. In 2023 waren dat er 396 (in 2022: 414 en 468 in 2021). Docs for Sale was wederom gehuisvest in Felix Meritis, maar het aanbod is ook volledig online te zien. Tijdens het festival konden onafhankelijke producenten en sales agents niet alleen hun films laten zien in Felix Meritis maar tevens netwerken en zakendoen met distributeurs, televisie-aankopers en festival programmeurs. Docs for Sale ontving dit jaar 4.607 bezoeken tegenover 7.123 bezoeken in 2022 en 5.457 in 2021.

Talentontwikkeling

IDFA presenteert jaarlijks het hele jaar door een uitgebreid talentontwikkelingsprogramma. Doel is om veelbelovende talenten te coachen in hun creatieve ontwikkeling. De aanwas van cinematografisch talent is van groot belang om het genre jong en dynamisch te houden. Door een actieve rol te vervullen bij de ontwikkeling van een nieuwe generatie, kan IDFA ook rekenen op een constante aanwas van nieuwe films van nieuwe makers. Tijdens IDFA 2023 werden circa 50 documentaires vertoond van debuterende regisseurs. Een groot deel hiervan komt voort uit IDFA's eigen trainings- en financieringsactiviteiten. De talentontwikkelingsprogramma's in 2023 waren:

- De IDFAcademy: een vierdaags trainingsprogramma tijdens het festival in Felix Meritis voor circa 100 jonge filmmakers en producenten uit Nederland en de rest van de wereld. Doel is kennis over de industrie vergaren, inspiratie opdoen en het netwerk verbreden.
- IDFA Project Space: teams van 16 geselecteerde projecten van over de hele wereld werkten in 2023 intensief aan hun project onder begeleiding van internationale filmprofessionals. Het programma vond plaats van juni tot september, met online modules en een week in Amsterdam. De helft van de projecten was verbonden aan het IDFA Bertha Fund. De deelnemers werkten er aan hun eerste of tweede film.
- IDFA Project Space NL: zes geselecteerde Nederlandse talenten werkten gedurende vijf maanden intensief hun project uit tot volwaardig filmplan onder begeleiding van tutors zoals Ester Gould, Aliona van der Horst en Tom Fassaert. Het traject is verweven met bovenstaande internationale trajecten. Daarnaast was er de IDFA Student Route, een programma tijdens het festival voor zo'n 150 studenten van internationale filmacademies (samengesteld i.s.m. de Nederlandse Filmacademie), het Young Producers Program dat startende producenten uit de Nederlandse industrie in contact brengt met het internationale veld en de 3Package Deal, een residency van een jaar voor een filmmaker of interactieve kunstenaar, in samenwerking met het AFK, Eye Filmmuseum en de Nederlandse Filmacademie. Op verschillende festivals in de wereld heeft IDFA in 2023 bovendien Talent Awards uitgereikt. De winnaars werden uitgenodigd naar IDFA te komen om zich internationaal te laten zien en te netwerken.

In 2023 werd wederom een tevredenheidsonderzoek uitgevoerd onder de deelnemers van de IDFAcademy. Met een gemiddelde tevredenheid van 9,0 scoort de IDFAcademy 2023 nog hoger dan vorig jaar (8,5). En met een NPS van maar liefst 93 beveelt ruim 9 van de 10 respondenten de IDFAcademy aan bij vrienden en collega's. Alles wijst erop dat de (jonge) deelnemers van de IDFAcademy geen 'last' hebben gehad van het incident op de openingsavond en de nasleep ervan.

IDFA Bertha Fonds

Het in 1998 opgerichte IDFA Bertha Fonds (IBF) biedt steun aan documentairemakers uit landen in Afrika, Azië, Oost-Europa, Latijns America, de Caribbean, en Oceanië en dan met name daar waar onafhankelijke documentaires om uiteenlopende redenen geen ondersteuning krijgen. Het IBF verbindt de liefde voor documentaire met de missie om urgente verhalen een zo groot mogelijk publiek te geven.

In 2023 werden er 646 aanvragen ingediend uit 85 landen waarvan er 32 gehonoreerd werden. Ieder jaar gaan ruim tien nieuwe IBF-films in première tijdens IDFA. In 2023 waren dit er 12. Daarnaast zijn de films op steeds meer andere gerenommeerde internationale filmfestivals te zien. Ook televisiezenders over de hele wereld zenden met regelmaat documentaires uit die met steun van het IBF tot stand zijn gekomen. Veel van de gerealiseerde films worden vervolgens met succes vertoond in eigen land.

Jaarlijks vinden drie selectierondes plaats. Filmmakers uit de IBF-landenlijst kunnen vanuit twee verschillende programma's ondersteuning krijgen. Bij IBF Classic kan men een aanvraag doen voor *projectontwikkeling* (€ 7.500) en *productie of postproductie* (€ 25.000). Per jaar worden circa twintig projecten geselecteerd. Bij IBF Europe kunnen Europese en/of Nederlandse producenten een aanvraag doen voor *coproductie* met een filmmaker uit de IBF-landenlijst (maximaal zes per jaar á € 40.000).

Het IDFA Bertha Fonds Classic heeft in 2023 32 projecten ondersteund, met een totaal toegekend bedrag van € 705.500. Nieuw was dat het IBF in 2023 voor het eerst distributie bijdragen voor een totaal van € 40.000 uitkeerde aan 7 films die hierdoor in eigen land vertoond konden worden en/of als ondersteuning voor hun wereldpremière op festivals als Sundance of de Berlinale. Ook zijn er extra inspanningen geweest om de aanwezigheid van Afrikaanse documentaires te vergroten tijdens IDFA door onder andere een samenwerking met een partner als (ARC – Africa Real Collective). Tot slot is het archief van het IBF gedigitaliseerd.

Het IBF heeft een begroting van ruim € 1.000.000 per jaar. De belangrijkste financiers zijn het private Bertha Foundation (€ 500.000 per jaar), het Creative Europe Mediaprogramma (€275.000 per jaar), de Ford Foundation (€173.000 per jaar) en sinds 2023 de Nationale Postcode Loterij die fonds ondersteunt met een bijdrage € 500.000 voor een periode van drie jaar. Daarnaast ontvangt het fonds bijdragen van het Nederlands Filmfonds, en particuliere donateurs.

Het Documentaire Paviljoen

In 2023 is IDFA verhuisd naar het Vondelparkpaviljoen. Hier houdt de organisatie sindsdien kantoor maar neemt het ook drie publieke zalen in gebruik: een filmzaal, een studio en een salon. Bovendien is er een openbaar toegankelijk café en een *huiskamer*. De verhuizing en verbouwing vond in de zomer van 2023 plaats. De verbouwing is medegefinancierd met bijdragen van het Cultuurfonds, het Ministerie van OCW, de Gemeente Amsterdam, de Provincie Noord-Holland, Fonds 21EXTRA, BPD Cultuurfonds en Brook Foundation (zie voor een specificatie onder overige gegevens)

Vanaf oktober waren in de filmzaal wekelijks vertoningen onder de noemer IDFA Vondelpark Under Construction. Tijdens IDFA was het Vondelparkpaviljoen een festivallocatie. Daarna en in het eerste kwartaal van 2024 vonden er weer publieksvertoningen plaats. Inmiddels is het gebouw omgedoopt tot het Documentaire Paviljoen. Van 16 tot en met 23 maart 2024 vindt de officiële opening plaats waarna de reguliere programmering start.

Een eigen gebouw biedt IDFA de ultieme kans het instituut waartoe het is uitgegroeid verder vorm te geven en het hele jaar door zichtbaar te zijn en verbindingen te leggen in Amsterdam. In dit Paviljoen kunnen alle activiteiten van IDFA samenkomen én nieuwe programma's en initiatieven ontwikkeld worden om uit te groeien tot een nieuwe culturele huiskamer van Amsterdam met een zowel nationale als internationale uitstraling.

In het Vondelparkpaviljoen kan IDFA de relatie met het huidige publiek verstevigen én verdiepen. Daarnaast ziet IDFA het paviljoen als een uitgelezen kans om een *nieuw* publiek te bereiken en te binden. Niet alleen met nieuwe initiatieven en (programma)samenwerkingen, maar ook door het

presenteren van succesvolle festivalprogramma's, zoals de nieuwemedia-programmering van DocLab, aan een jong publiek. IDFA verwacht in het Vondelparkpaviljoen jaarlijks circa de 20.000 bezoekers.

Financiële strategie en reserveringen

IDFA 2023 werd gerealiseerd voor een totaalbedrag van € 9.041.923 tegen € 8.426.983 in 2022 en werd afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 498.779 waarin was voorzien in de meerjarenbegroting. Om de gevolgen van de coronacrisis structureel het hoofd te kunnen bieden en het weerstandsvermogen te versterken, zijn er in 2020 bestemmingsreserves gevormd zodat IDFA deze kunstenplanperiode tegenvallers kan opvangen en noodzakelijke investeringen kan doen.

De belangrijkste reservering betreft de vanaf 2021 gevormde *bestemmingsreserve Covid* die begin 2023 € 679.000 bedroeg. Deze dient ter dekking van inkomstenderving vooral als gevolg van afgenomen kaartverkoop maar ook om in extra (online) techniek te kunnen investeren en om de uitbreiding van het team te kunnen financieren. Tot slot wordt de bestemmingsreserve gebruikt om een gedeelte van de gestegen reis- en verblijfkosten van internationale gasten te kunnen financieren. In 2023 wendden we hier € 409.300 van deze reserve voor aan waarmee er €269.700 resteert voor 2024.

IDFA is op 1 augustus 2023 verhuisd naar het Vondelpark Paviljoen. Voor de renovatie van € 986.060 is vanaf 2022 een bestemmingsreserve gevormd en zijn de vooruit ontvangen bijdragen en donaties als kortlopende schuld opgenomen. De afschrijving van de renovatiekosten zal over een periode van 10 jaar plaatsvinden. De in 2019 gevormde online reserve is in 2023 aangevuld tot €464.641 ten behoeve van de op 20 juni 2023 gelanceerde nieuwe website. In 2023 is een bestemmingsreserve personeel gevormd om een beoogde transitie in 2024 te bekostigen.

Als financiële buffer hanteert IDFA een weerstandsniveau van 7% tot 8%. Dit is de verhouding van de *bestemmingsreserve continuïteit* samen met de *algemene reserve* ten opzichte van de totale inkomsten.

Kostenstijgingen

De lasten zijn in 2023 gestegen met € 615.000. Dit is met name veroorzaakt door hogere huisvestingskosten, afschrijvingskosten van de renovatie, de nieuwe website en kosten voor personeel.

De totale personeelskosten van het kernteam en de flexibele schil zijn met 11,6% gestegen van €3.777.000 naar €4.216.000. Waarbij opgemerkt dat de kosten van ingehuurd personeel met 16,9% sneller stijgen. Dit wordt veroorzaakt door hogere vergoedingen, maar ook door meer inhuur.

Cultureel ondernemerschap

IDFA zet een mix van financieringsbronnen in om eigen inkomsten te genereren en de risico's te spreiden. Daarbij wordt aan de hand van een opgestelde ethische code actief bewaakt of de financiers opereren in lijn met de maatschappelijke doelstellingen van IDFA. Het festival wordt deze periode 2021 –2024 structureel ondersteund door het Ministerie van OCW en de Gemeente Amsterdam. Daarnaast wordt een beroep gedaan op publieke en private fondsen. Ook vraagt IDFA met succes diverse subsidies uit Europese programma's aan. Het (internationale) bedrijfsleven is een belangrijke bron voor diverse sponsorprojecten en –programma's. De publieksinkomsten door recettes zijn een belangrijke inkomstenbron en IDFA richt zich ook op particuliere donaties van (dikke) vrienden van het festival en op mecenasen. Tot slot zorgt het Vondelparkpaviljoen (ook) voor nieuwe businessmodellen aanvullend op de mix van financieringsbronnen.

Financieringsmix

De baten zijn in 2023 met € 399.000 gestegen van € 8.121.000 naar € 8.520.000. Dit wordt vooral verklaard door de extra inkomsten en bijdragen voor het Vondelpaviljoen.

De publieksinkomsten hebben zich verder hersteld. In 2019 waren die nog € 1.442.000, in 2020 slechts € 292.000, maar in 2021 gestegen naar € 832.000, in 2022 € 1.102.000 en in 2023 naar € 1.177.000. IDFA hoopt en verwacht de inkomsten uit kaartverkoop gestaag verder op te bouwen. Of in 2024 het niveau van 2019 weer kan worden gehaald is echter onzeker. In 2023 zijn de sponsorinkomsten met 14% gestegen naar € 997.000. De overige directe inkomsten zijn maar liefst 58% gestegen van € 441.000 naar € 697.000. Dit is vooral veroorzaakt door de extra inkomsten van verhuur van zalen van het Vondelpaviljoen. De incidentele subsidies uit publieke middelen zijn in 2023 verder gedaald van € 2.245.000 naar € 1.809.000 vanwege de covidbijdrage van OCW in 2022.

Stichting International Documentary Film Festival Amsterdam

De inkomsten uit private fondsenwerving zijn dit jaar gestegen met 19% van € 552.000 naar € 654.000 door bijdragen van fondsen als de Ford Foundation, Fonds 21 EXTRA, Brook Foundation, Elja Foundation, Tides Foundation en Stichting Neven en Nichten Zadelhof.

De giften van particulieren en bedrijven zijn met 12% gestegen naar € 557.000. De Nationale Postcode Loterij heeft met een extra bijdrage van € 75.000 de bijdragen van goede doelen verhoogd naar € 360.000.

Directie, bestuur en Raad van Toezicht

Om het instituut organisatorisch te bekrachtigen en te stroomlijnen, zijn de twee stichtingen IDFA en IDFA Bertha Fund omgevormd tot een personele unie, onder één Raad van Toezicht onder voorzitterschap van Marry de Gaay Fortman. Orwa Nyrabia en Cees van 't Hullenaar zijn respectievelijk creatief en zakelijk directeur-bestuurder van IDFA. Isabel Arrate Fernandez is directeur-bestuurder van het IBF en adjunct-directeur van IDFA. De RvT en de directie zijn (cultureel) divers van samenstelling, streven een diverse organisatie na en onderschrijven de code diversiteit en inclusie.

Per 1 juli 2021 is een nieuw bestuurs- en RvT-model goedgekeurd en zijn nieuwe statuten aangenomen. De taken van het bestuur en de RvT zijn duidelijk beschreven en gescheiden, en er is sprake van rolbewust handelen. De RvT is evenwichtig in haar expertise: zakelijk, artistiek en procedureel. Alle leden zijn in staat vanuit hun expertise persoonlijk waarde toe te voegen. Bij de aanstelling van nieuwe leden van de RvT wordt getoetst op belangenverstrengeling. De leden van de RvT ontvangen geen vergoeding en de maximale zittingstermijn is 2 x 4 jaar. De RvT voert elke twee jaar een zelfevaluatie uit.

De RvT bestaat uit zeven leden (en een trainee) en komt jaarlijks tenminste vier keer bijeen met het bestuur. De auditcommissie komt vier keer per jaar bij elkaar om de (werk)begroting te bespreken. De remuneratie-commissie houdt jaarlijks voortgangsgesprekken met het bestuur. De strategiecommissie tot slot houdt toezicht op de programmering en de positionering. Ook informeert het bestuur de RvT elk kwartaal schriftelijk als het gaat om programma, financiën, organisatie, strategie en procedures. In 2023 is de RvT nauw betrokken geweest bij het opstellen van het beleidsplan 2025 – 2028.

In de Raad van Toezicht hebben zich in 2023 twee wijzigingen voorgedaan. Bregtje van der Haak heeft de RvT verlaten (zij is aangesteld als directeur van Eye Filmmuseum). Ramsey Nasr en Julia Noordegraaf zijn toegetreden als lid. De overige leden zijn Femke van der Laan, Henk Siebren de Jong en Michael Kembel. Eind 2022 is een stagiair aangesloten bij de RvT: Orcun Ersungur. De leden ontvangen geen vergoeding en de maximale zittingstermijn van leden is 2 x 4 jaar.

Het bestuur komt wekelijks bij elkaar en de directeuren hebben wekelijks een managementteam vergadering met de hoofden van de afdelingen. Elke afdeling stelt een jaarplan op dat kantoor breed wordt gedeeld en door de directeuren wordt gemonitord en geëvalueerd. Onderdeel van die evaluatie zijn kpi 's als prestatiecijfers, financiële cijfers en resultaten van de verschillende tevredenheids-onderzoeken.

IDFA onderschrijft de Governance Code Cultuur. Binnen de organisatie worden de visie, missie en doelen gezamenlijk gedefinieerd en uitgedragen. Belangrijke speerpunten van de organisatie zijn het aanscherpen van de artistieke kwaliteit en het diversifiëren van programma, partners, publiek en organisatie. Deze doelen zijn gekwantificeerd en worden gemonitord. Ook blijven het behoud en verjongen van het publiek en het vergroten van de (publieks)inkomsten belangrijke doelstellingen. IDFA bewaakt of partners opereren in lijn met de maatschappelijke en artistieke doelstellingen van IDFA.

In 2023 is in nauw overleg het beleidsplan 2025-2028 opgesteld samen met managementteam, staf en RvT. Binnen de organisatie zijn de (maatschappelijke) visie, missie en 'fundamenten' opnieuw besproken en gedefinieerd. RvT, bestuur, directie en staf stellen zich dienstbaar op ten opzichte van deze maatschappelijke doelstelling: het stimuleren van het (inter)nationale documentaireklimaat.

De organisatiestructuur van IDFA en het werkproces zijn toegespitst op het jaarlijkse evenement in november. Het toewerken naar het festival met alle noodzakelijke deadlines is het dominante, afdeling overstijgende werkproces. Deze *flow* wordt jaarlijks geëvalueerd, aangescherpt en verbeterd. Maar de laatste jaren worden steeds meer activiteiten georganiseerd die niet of nauwelijks onderdeel uitmaken van dat dominante festivalproces. Denk aan talentontwikkeling, het IBF en educatie. Met het Vondelparkpaviljoen en de programmering aldaar gaat dat toenemen. De organisatie dient zich als gevolg te kantelen naar deze jaarronde activiteiten. Sommige afdelingen meer dan anderen. Daarnaast komen er ook nieuwe taken bij en/of worden taken uitgebreid en komt er een proces bij met een eigen dynamiek.

Personeelsbeleid

Het IDFA-team is fluïde in omvang en bestond in 2023 uit 70,5fte (63 fte in 2022). Naast een vaste bezetting van medewerkers met een contract voor onbepaalde tijd (van 23,8 naar 26,1 fte) en medewerkers met een tijdelijk contract (van 21,4 naar 22,8 fte), wordt de organisatie in aanloop naar het festival uitgebreid met zzp-ers (van 17,9 naar 21,6 fte), stagiairs (van 2,9 fte naar 1,9 fte) en 417 vrijwilligers.

Internationalisering en diversifiëring van de werkvloer is steeds meer aan de orde. Het personeelsbeleid is erop gericht elk jaar een goed team te werven en werkomstandigheden te creëren die door iedereen als veilig worden ervaren. Waarin men kan excelleren en vanuit verschillende achtergronden en perspectieven een bijdrage kan leveren.

Om de sociale veiligheid te versterken is een *code of conduct* opgesteld en gedeeld waarin (on)gewenste omgangsvormen zijn beschreven. Er zijn twee interne vertrouwenspersonen en een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Ook de Fair Practice Code wordt toegepast binnen IDFA. Dat gaat, naast eerlijke financiële beloningen, over transparantie en het betrekken van het team bij de ontwikkeling van de organisatie (beleidsplan en jaarplannen), het samen vastleggen van werkprocessen en het evalueren van en met medewerkers.

IDFA streeft naar een diverse, inclusieve organisatie. De afgelopen periode zijn de Raad van Toezicht, het bestuur, de staf, de selectiecommissies en het team van scouts gevarieerder samengesteld. Bij de invulling van vacatures wordt actief aandacht besteed aan diversiteit. Hiertoe laten we ons adviseren over inclusieve vacatureteksten, hebben we een taalgids ontwikkeld voor inclusief taalgebruik en werken we met een introductieprogramma.

Bij IDFA is steeds meer aandacht voor de ontwikkeling van medewerkers. Er is een persoonlijk opleidingsbudget en er worden jaarlijks trainingen aangeboden voor onder andere spreken in het openbaar, taalcursussen, timemanagement en het voeren van sollicitatiegesprekken. Ook wordt een sportschoolabonnement aangeboden en zijn er film gerelateerde workshops voor vrijwilligers en contractanten door artistiek directeur Orwa Nyrabia. Dit programma is zeer goed ontvangen en wordt de komend jaren uitgebouwd.

In 2022 heeft het door KPMG ontwikkelde functiehuis een update ondergaan, zijn de arbeidsvoorwaarden opnieuw vastgesteld en is een personeelsvertegenwoordiging (PVT) opgericht. Gezien de groei van de organisatie wordt de PVT in 2024 omgevormd tot een ondernemingsraad. Ook heeft een medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) plaatsgevonden. De resultaten daarvan zijn in werkgroepen besproken en er is nieuw beleid ontwikkeld op verbeterpunten 'vitaliteit en engagement', 'waardering en erkenning' en 'onboarding'. Het personeel is zeer tevreden over 'teamspirit', 'bedrijfscultuur' en 'de doelen van IDFA'. Dit MTO zal in 2025 worden herhaald.

De salarissen zijn gebaseerd op een salarishuis met schalen en periodieken waarover jaarlijks inflatiecorrectie plaatsvindt. Vaste en tijdelijke arbeidscontractanten nemen deel aan de (ruime) pensioenvoorziening en er is een verzuimverzekering. IDFA vergoedt reiskosten woon-werk aan contractanten, zzp'ers, stagiairs en vrijwilligers. Het voeren van een duurzaam en transparant personeelsbeleid met ruimte voor ontwikkeling en het jaarlijks belonen van goed functioneren, staat onder druk doordat er onvoldoende structurele financiering is. De afgelopen twee jaar heeft IDFA zich ingespannen om de zzp'ers beter te belonen.

Samen met de andere filmfestivals heeft Bureau Berenschot in 2023 onderzoek gedaan naar de marktconformiteit van de salarissen van IDFA en een arbeidsvoorwaardenvergelijking uitgevoerd. De filmfestivals lopen op bepaalde punten echter achter op het gebied van *fair pay*. Om alleen de salarishuizen te repareren zou hier voor de festivals € 1.200.000 per jaar voor moeten worden vrijgemaakt. Aan de vier BIS-filmfestivals is € 275.000 toegewezen vanuit extra middelen voor *fair pay*. Onder begeleiding van Platform ACCT gaan de filmfestivals in 2024 een Werkcode Filmfestivals opstellen. Daarin zal worden opgenomen: een gezamenlijk salarishuis, een omrekenoortool voor freelancers waarmee de tarieven aansluiten op de salarissen, een gezamenlijke set secundaire arbeidsvoorwaarden en een afgestemd opleidingsbeleid. Vanaf 2025 sluit IDFA zich samen met de andere festivals aan op een gezamenlijke honoreringsrichtlijn. Het toepassen van *fair pay* zal de personeelskosten in 2025 met 6,3% verhogen, wat in 2028 zal oplopen naar 10%.

Diversiteit/ inclusie

IDFA biedt volop ruimte aan films en projecten uit niet-westerse culturen. Aan werk dat vanuit uiteenlopende perspectieven is gemaakt door onder-vertegenwoordigde filmmakers. Dat zit in het DNA van IDFA en het IDFA Bertha Fund, en is tevens ingebakken in het documentaire-genre, waarin veel ruimte is voor geschiedenissen waar (te) weinig aandacht aan is besteed. IDFA gelooft hartgrondig dat een mondiale benadering leidt tot een artistieke verrijking van het genre en bijdraagt aan een meer hoogwaardige vorm van informatie en reflectie voor publiek, professionals en scholieren.

Culturele diversiteit van het programma

De diversiteit van het festivalprogramma wordt jaarlijks getoetst en gemonitord. In 2021-2023 is het aandeel niet-westerse films stabiel gebleven op circa 40%. De komende periode is het doel om dit percentage ten minste stabiel te houden en waar mogelijk te laten groeien tot 50%. Voor vrouwelijke makers is het in 2019 bepaalde percentage van 50% het jaarlijkse streven. Om te komen tot een meer divers programma is het researchgebied verruimd en zijn programmeurs actief op zoek gegaan naar 'andere en nieuwe' filmculturen door festivals in niet-westerse landen te bezoeken. Het selectieteam is uitgebreid met experts uit o.a. Zuid-Amerika, Zuidoost-Azië, Afrika en Oost-Europa, zodat niet langer alleen mensen in Amsterdam beslissen over wat een goede film is.

Ook het Forum draagt middels de selectie, het gastenbeleid en programma's bij aan hetgeen IDFA van belang acht: een pluriform aanbod van filmmakers met een diverse culturele en geografische achtergrond. De afgelopen jaren is door scouting, intensieve samenwerking met het IBF en een gedifferentieerd prijsbeleid het aandeel projecten uit Afrika, Zuid-Amerika, Azië en Oost-Europa flink gestegen. In 2019 was 30% van de *ingediende* projecten afkomstig uit bovengenoemde regio's, in 2023 was dat 40%. Van de *geselecteerde* projecten kwam maar liefst 59% uit deze delen van de wereld.

Organisatie

IDFA streeft naar een diverse, inclusieve organisatie. De afgelopen periode zijn RVT, bestuur, staf, de selectiecommissies en het team van scouts gevarieerder samengesteld. De HR Manager besteedt ruim aandacht aan inclusie en het welzijn van de werknemers. Bij de invulling van vacatures wordt actief gelet op diversiteit. Hiertoe laten we ons adviseren over inclusieve vacatureteksten, hebben we een taalgids ontwikkeld voor inclusief taalgebruik en werken we met een introductieprogramma.

Partners en publiek

IDFA werkt nauw samen met tal van Amsterdamse instellingen om niet alleen spreiding te realiseren maar ook een jonger en cultureel divers publiek te bereiken. Deze samenwerking met onder andere de Bijlmerbios, Podium Mozajek, en de Meervaart wordt de komende jaren voortgezet. Daarnaast is er IDFA Meets. Hiermee zoekt IDFA een jong en cultureel divers publiek op in de haarvaten van Amsterdam in samenwerking met gastprogrammeurs en partnerorganisaties zoals Subbacultcha, Darkmatter Collective en Kanaal 40. Ook is IDFA een partnerschap aangegaan met *One World*, een magazine over mondiale verbondenheid en duurzaamheid. Wat betreft diversiteit identificeren vier van de vijf bezoekers zich met een Nederlandse culturele identiteit, een op de drie identificeerde zichzelf (ook) met een andere culturele identiteit.

Toegankelijkheid

Circa één op de tien Nederlanders heeft een beperking. Dit zijn ongeveer 1,7 miljoen mensen die niet vanzelfsprekend kunst en cultuur kunnen bezoeken omdat het aanbod voor hen niet toegankelijk is, terwijl ze er evenveel recht op hebben als iedereen. Daarom heeft IDFA de afgelopen periode in kaart gebracht welke fysieke beperkingen welke barrières voor festivalbezoek met zich meebrengen.

Op basis van deze inventarisatie zijn kansen en verbeterpunten in kaart gebracht. Sindsdien zijn er concrete stappen gezet, zoals betere service voor rolstoelgebruikers, meer films met audiodescriptie en ondertiteling voor slechthorenden, live ondertiteling bij nagesprekken en jaarlijks een aantal prikkelarme voorstellingen. In 2023 waren dit 35 voorstellingen binnen het festivalprogramma. Ook voor DocLab geldt dat bijna alle installaties en performances rolstoeltoegankelijk zijn gemaakt. Daarnaast bieden alle films die online vertoond worden keuze tussen verschillende soorten ondertiteling en audiodescriptie. Tot slot heeft IDFA samen met een speciaal-onderwijsinstelling educatieaanbod ontwikkeld voor kinderen met een visuele beperking, waarvan tijdens IDFA 2023 een pilot heeft plaatsgevonden die in 2024 met de ontvangen feedback verder ontwikkeld wordt.

Naast publieksprogrammering is veel aandacht besteed aan communicatie. Dit betreft het verstrekken van informatie over de toegankelijkheid per locatie, over de taal die in een film gesproken wordt en in welke films er reguliere ondertiteling, ondertiteling voor doven en slechthorenden of audiodescriptie beschikbaar is. Op kortere termijn is het prioriteit de website aan te passen, zodat er in het programma op verschillende vormen van toegankelijkheid gefilterd kan worden. In communicatie en programmering wordt samengewerkt met Stichting Audiovisuele Toegankelijkheid, Stichting Welzijn Doven Amsterdam en IederIn.

Duurzaamheid

IDFA presenteert jaarlijks films, talkshows en nieuwe-mediawerken waarin duurzaamheid en milieu centraal staan. Daarnaast neemt IDFA concrete maatregelen voor een meer duurzaam en milieuvriendelijk festival (en theater). Dit zijn maatregelen om uitstoot te verminderen, vervuiling tegen te gaan en op een hulpbronnefficiënte manier te werken. Zo vergoedt IDFA alleen vliegtickets voor geaccrediteerde gasten als de reisafstand meer dan 500 kilometer is. Ook worden alle gasten (in samenwerking met Choo-Choo) actief gestimuleerd om met de trein te komen. Bovendien werkt IDFA samen met leveranciers die gerecyclede materialen gebruiken en is de festivalcatering vegetarisch. Om het drukwerk te minimaliseren, worden gidsen en magazines online aangeboden. Filmtransport en publieksprijs zijn online gegaan en gedrukte stembiljetten afgeschaft. Bij de verhuizing naar het Vondelparkpaviljoen zijn maatregelen genomen om het pand te verduurzamen door hergebruik van bestaande onderdelen en investeren in isolatie - en energiezuinigere infrastructuur en apparatuur. Er is een energiescan uitgevoerd door een expert van de gemeente. Op basis hiervan zijn extra maatregelen genomen. Samen met de gemeente wordt een vervoltraject opgesteld.

Eind 2023 is een nulmeting gehouden die inzicht geeft in waar voor IDFA de meeste winst te behalen is. Hiervoor is een samenwerking aangegaan met de Green Producers Club (GPC). In 2024 worden deze resultaten gebruikt als basis van een *roadmap* voor een duurzame aanpak van het festivalmanagement om uiteindelijk in 2050 volledig klimaatneutraal te zijn.

Risicoanalyse

Het grootste risico van IDFA in 2023 was nog steeds de wereldwijde pandemie en de (financiële) gevolgen daarvan. Als de pandemie op gezette tijden weer opflakert en er lockdowns nodig zijn, zal IDFA flexibel moeten zijn en kunnen inkrimpen en zich online meer moeten kunnen manifesteren. Ook het team heeft de laatste jaren onder druk gestaan, daarom moet er extra aandacht zijn voor hrm en organisatie en mental health. Maar ook de hevige inflatie vormt een risico voor IDFA en wat te denken van een eventuele cyberaanval of van reputatieschade?

Sinds 2023 brengt IDFA de belangrijkste risico's in kaart. Deze risicoanalyse vormt de basis voor een visie en strategie voor de beheersing van integriteitsrisico's en wordt jaarlijks geëvalueerd.

Cat	Risico	Beheersmaatregelen	Resisterende impact	Risico bereidheid
FINANCIËEL	<p>Te hoge vaste kostenstructuur door crises:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personeelskosten - Techniekkosten - Inflatie - Reis- en verblijfkosten 	Duidelijk definiëren hoe hoog bepaalde budgetten kunnen/mogen zijn (percentages) Werken met een flexibel personeelsbestand zodat elk jaar keuzes gemaakt kunnen worden Opstellen van een minimale en maximale begroting en voor meerdere jaren.	2	Mijndend
	<p>Verkoop, sponsoring en fondsenwerving:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minder verkoop tickets, passen, bijdragen & donaties i.v.m. Covid - Fondsen dragen niet jaarlijks bij - Eigen concurrentie met Vondel CS - Concurrentie tussen cultuurstellingen 	Het opbouwen van een financiële buffer en het uitwerken van financiële scenario's. Een zo breed mogelijke mix van financiering bewerkstelligen. Afdeling Development werkt nauw samen met bestuur en Raad van Toezicht	2	Mijndend
	Inbreuk op film-/fotorechten	Protocol voor viewers en medewerkers en cybersecurity viewingsplatform	2	Mijndend
	Inflatie/ loon- en prijsstijgingen	Meerjarenbegroting opstellen waarbij rekening wordt gehouden met inflatie. Een gezamenlijke lobby richting politiek samen met andere filmfestivals. Benchmark met vergelijkbare instellingen.	2 of 3	Nemend
	Covid <p>Pandemie kan leiden tot omzetverlies met name box office en sponsorinkomsten</p> <p>Regelgeving</p> <p>Niet voldoen aan verplichtingen; wet- en regelgeving, subsidievoorwaarden en prestatienormen</p>	Covid bestemmingsreserve. Het ontwikkelen van scenario's Prestaties monitoren, planning en controle cyclus volgen, accountantscontrole, adequate afstemming tussen development en financiën.	3	Nemend
	Niet doorgaan festival onder normale omstandigheden door externe factoren <ul style="list-style-type: none"> - Aanslag - Storm - Overlijden leden koningshuis 	Een draaiboek opstellen voor calamiteiten Financiële buffer opbouwen van 7 tot 8 procent om onverwachte tegenvallers op te vangen.	2	Nemend
	Cyberaanval & hacks <p>Niet kunnen uitvoeren van festival activiteiten door wegvallen van cruciale systemen. Gegevensverlies door uitval van systemen.</p> <p>Afhankelijkheid van externe partijen voor cruciale processen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toeketting organisatie - Website programmeurs - Flimtechniek 	Integrale aanpak cybersecurity en informatiebeveiliging, voldoen aan AVG-wetgeving, stresstest	3	Mijndend
	Uitval van cruciale medewerkers in de aanloop en tijdens het festival <p>Arbeidsmarkt, team</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veranderende arbeidsmarkt, een tekort aan (geschikt en opgeleid) personeel - Faciliteiten internationale medewerkers - Beloning medewerkers en ZZP'ers, diversiteit - Mental health issues op de werkvloer 	Heldere SLA, contracten afsluiten met deze partijen, standaardiseren	1	Neutraal
	Arfstiek <p>Het vinden van een juiste balans tussen een meer artistieke koers enerzijds en het bereiken van groot en divers publiek anderzijds</p> <p>Politieke omgeving</p> <p>Draagvlak voor kunst en cultuur verminderd in maatschappij en politiek</p> <p>Vondel CS</p> <p>Nieuw project waar door het jaar heen activiteiten worden georganiseerd met een substantiële begroting</p> <p>Reputatieschade</p> <p>Het festival, medewerker, partner of film komt in opspraak</p> <p>Opvolging</p> <p>Gebrek aan planning voor opvolging van (senior) staff</p>	Opvangen met eigen personeel van of inhuur van externe specialisten. Uitschrijven cruciale werkprocessen. Meer aandacht voor organisatie en hrm (beleid), Benchmark, Remote working policy, MTO, Fair Practice, Open-up.	1	Mijndend
	STRATEGISCH	Arfstiek <p>Het vinden van een juiste balans tussen een meer artistieke koers enerzijds en het bereiken van groot en divers publiek anderzijds</p> <p>Politieke omgeving</p> <p>Draagvlak voor kunst en cultuur verminderd in maatschappij en politiek</p> <p>Vondel CS</p> <p>Nieuw project waar door het jaar heen activiteiten worden georganiseerd met een substantiële begroting</p> <p>Reputatieschade</p> <p>Het festival, medewerker, partner of film komt in opspraak</p> <p>Opvolging</p> <p>Gebrek aan planning voor opvolging van (senior) staff</p>	Nieuwe doelgroepen aanboren, marktonderzoeken, gedifferentieerd personeelsbestand, Samenwerkingen met andere culturele instellingen, snel acteren en monitoren RVT leden met ingang politiek, lobby Atzonderlijk financiering en organisatie op afstemmen	3
Arfstiek <p>Het vinden van een juiste balans tussen een meer artistieke koers enerzijds en het bereiken van groot en divers publiek anderzijds</p> <p>Politieke omgeving</p> <p>Draagvlak voor kunst en cultuur verminderd in maatschappij en politiek</p> <p>Vondel CS</p> <p>Nieuw project waar door het jaar heen activiteiten worden georganiseerd met een substantiële begroting</p> <p>Reputatieschade</p> <p>Het festival, medewerker, partner of film komt in opspraak</p> <p>Opvolging</p> <p>Gebrek aan planning voor opvolging van (senior) staff</p>		Nieuwe doelgroepen aanboren, marktonderzoeken, gedifferentieerd personeelsbestand, Samenwerkingen met andere culturele instellingen, snel acteren en monitoren RVT leden met ingang politiek, lobby Atzonderlijk financiering en organisatie op afstemmen	3	Nemend
Arfstiek <p>Het vinden van een juiste balans tussen een meer artistieke koers enerzijds en het bereiken van groot en divers publiek anderzijds</p> <p>Politieke omgeving</p> <p>Draagvlak voor kunst en cultuur verminderd in maatschappij en politiek</p> <p>Vondel CS</p> <p>Nieuw project waar door het jaar heen activiteiten worden georganiseerd met een substantiële begroting</p> <p>Reputatieschade</p> <p>Het festival, medewerker, partner of film komt in opspraak</p> <p>Opvolging</p> <p>Gebrek aan planning voor opvolging van (senior) staff</p>		Nieuwe doelgroepen aanboren, marktonderzoeken, gedifferentieerd personeelsbestand, Samenwerkingen met andere culturele instellingen, snel acteren en monitoren RVT leden met ingang politiek, lobby Atzonderlijk financiering en organisatie op afstemmen	3	Mijndend
Arfstiek <p>Het vinden van een juiste balans tussen een meer artistieke koers enerzijds en het bereiken van groot en divers publiek anderzijds</p> <p>Politieke omgeving</p> <p>Draagvlak voor kunst en cultuur verminderd in maatschappij en politiek</p> <p>Vondel CS</p> <p>Nieuw project waar door het jaar heen activiteiten worden georganiseerd met een substantiële begroting</p> <p>Reputatieschade</p> <p>Het festival, medewerker, partner of film komt in opspraak</p> <p>Opvolging</p> <p>Gebrek aan planning voor opvolging van (senior) staff</p>		Nieuwe doelgroepen aanboren, marktonderzoeken, gedifferentieerd personeelsbestand, Samenwerkingen met andere culturele instellingen, snel acteren en monitoren RVT leden met ingang politiek, lobby Atzonderlijk financiering en organisatie op afstemmen	3	Mijndend
Arfstiek <p>Het vinden van een juiste balans tussen een meer artistieke koers enerzijds en het bereiken van groot en divers publiek anderzijds</p> <p>Politieke omgeving</p> <p>Draagvlak voor kunst en cultuur verminderd in maatschappij en politiek</p> <p>Vondel CS</p> <p>Nieuw project waar door het jaar heen activiteiten worden georganiseerd met een substantiële begroting</p> <p>Reputatieschade</p> <p>Het festival, medewerker, partner of film komt in opspraak</p> <p>Opvolging</p> <p>Gebrek aan planning voor opvolging van (senior) staff</p>		Nieuwe doelgroepen aanboren, marktonderzoeken, gedifferentieerd personeelsbestand, Samenwerkingen met andere culturele instellingen, snel acteren en monitoren RVT leden met ingang politiek, lobby Atzonderlijk financiering en organisatie op afstemmen	3	Mijndend

Een korte vooruitblik: IDFA 2024 en verder

IDFA gaat het vierde jaar in van deze kunstenplanperiode. Het was een hectische periode. IDFA stond er goed voor maar covid heeft onzekerheid gebracht. Het festival heeft zich daarna echter goed hersteld en opgericht. IDFA hoopt aan het einde van deze periode wat betreft publieksbereik (en box office) weer nagenoeg op het niveau van 2019 te zitten. Ook blijft IDFA vasthouden aan de inhoudelijke uitgangspunten: een meer artistieke koers, een meer divers en inclusief programma en volop aandacht voor nieuwe vertelvormen en innovatie.

In 2024 is IDFA ieder geval wederom verzekerd van structurele subsidie van de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW. Hiermee is de basis van IDFA gefinancierd. In 2023 is het nieuwe beleidsplan voor de periode 2025-2028 ontwikkeld. Ondanks turbulente jaren groeit IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam) verder uit tot een internationaal documentaire-instituut voor creatieve documentairefilm en nieuwe-mediakunst met een stabiel bereik van ruim 250.000 bezoeken. IDFA is een instituut dat de hele keten bedient, van financiering tot en met vertoning, en dat zich richt op een algemeen publiek, professionals en scholieren. Belangrijkste nieuwe activiteit is het documentaire-theater in het Vondelparkpaviljoen, dat dagelijks toegankelijk is en waarmee IDFA het bereik en de binding met nieuwe generaties wil versterken: een van de speerpunten voor de komende periode. Daarnaast blijven inclusie en diversiteit onverminderd deel uitmaken van het DNA van het instituut en alle activiteiten. Er komt meer aandacht voor het toegankelijk maken van IDFA voor mensen met een beperking. En ook duurzaamheid – zowel voor als achter de schermen – is een van de fundamenten van het instituut. Wat betreft bedrijfsvoering wordt samen met andere filmfestivals een volgende stap gemaakt met *fair pay*.

	2024 Begroting	2023 Exploitatie
Inkomsten		
directe inkomsten	3.450.242	2.871.708
bijdragen uit private middelen	1.670.000	1.571.354
structurele subsidie OCW	1.450.456	1.381.387
structurele subsidie Amsterdam	930.473	886.165
incidentele publieke subsidies	1.482.014	1.809.452
Totale inkomsten	8.983.186	8.520.065
Uitgaven		
beheerslasten materieel	871.206	855.569
beheerslasten personeel	769.440	840.015
activiteitenlasten materieel	3.962.225	3.970.016
activiteitenlasten personeel	3.634.126	3.376.322
overige kosten - onvoorzien	235.000	-23.078
Total costs	9.471.996	9.041.923
Resultaat	-488.811	-498.779

Omdat vanaf 2024 de bijdrage van de toeslagenregeling (plotseling) zal dalen en omdat de publieksinkomsten nog niet op het niveau zijn van voor corona, zal IDFA in 2024 een bezuiniging moeten doorvoeren. De verwachte stijging van de inkomsten en uitgaven worden voor een groot deel veroorzaakt door het Documentaire Paviljoen dan bijna een volledig jaar operationeel is. De financiering van het paviljoen staat los van die van het festival. IDFA ziet het paviljoen als een manier om nieuwe partnerschappen aan te gaan en bestaande te intensiveren én om nieuwe businessmodellen te ontwikkelen. Om de programmering van het paviljoen een solide basis te kunnen geven, is voor de periode 2025-2028 een extra structurele bijdrage gevraagd van de Gemeente Amsterdam.

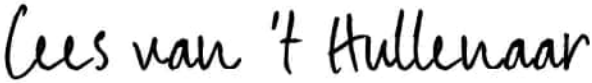
De afname van publieke incidentele subsidie met bijna 20% wordt goed gemaakt door 5% meer eigen inkomsten, waarmee het aandeel eigen inkomsten tussen 55% en 60% zal gaan uitkomen. Wat betreft uitgaven stijgen vooral de personeelskosten vanwege transitie en *fair pay*. Voor de periode 2025-2028 wordt een beroep gedaan op de extra bijdragen die het Ministerie van OCW hiervoor beschikbaar heeft gesteld.

Stichting International Documentary Film Festival Amsterdam

De in 2023 geactiveerde investeringen in de website en het Documentairepaviljoen zorgen in 2024 met €235.000 eveneens voor een stijging van de kosten. Hiervoor zijn reserves gevormd. 2024 is het laatste jaar dat de negatieve gevolgen van covid kunnen worden afgedekt vanuit de covidreserve. Het negatieve resultaat voor 2024 wordt volledig afgedekt door de hiervoor gevormde reserves.

Genoeg uitdagingen. Dat kunnen we niet zonder ons publiek, onze partners en vrijwilligers. Voor het mogelijk maken van IDFA 2023 danken we onze structurele subsidienten de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW; premium partners de VriendenLoterij en Deloitte; hoofdparters: VPRO, Fonds 21, de Volkskrant, WePresent by WeTransfer, Ammodo, NPO, Oxfam Novib; de partners: InsingerGilissen, Beeld & Geluid, De Groene Amsterdammer, Mama Cash, National Geographic, Saeco, Cortazu, OneWorld, Pinsent Masons, Atabix; de fondsen: Creative Europe Media, Nederlands Filmfonds, Vfonds, Vevam, European Cultural Foundation, Brook Foundation, VSBfonds, Dioraphte, Cultuur Loket Digitall, NPO fonds, ELJA Foundation, ClickNL, Onassis Foundation, Gieskes-Strijbis Fonds, het Cultuurfonds, BPD Cultuurfonds en alle Club IDFA leden, donateurs, suppliers, Vrienden en Dikke Vrienden(+) die het festival mogelijk hebben gemaakt. Deze steun is van essentieel belang geweest voor het 36ste International Documentary Film Festival Amsterdam. De controle van de jaarrekening werd uitgevoerd door Kamphuis & Berghuizen Accountants/ Belastingadviseurs B.V. De controleverklaring is in dit verslag opgenomen.

Namens het bestuur, directie

DocuSigned by:

 F44EFBFF0FAC484...

Cees van 't Hullenaar
 zakelijk directeur/bestuurder

Amsterdam, 21 maart 2024

Leden directie / dagelijkse leiding per 31-12-2023

<i>naam</i>	<i>functie</i>	<i>gender</i>	<i>aantreeddatum</i>
Cees van 't Hullenaar	directeur/bestuurder (zakelijk)	man	15 april 2009
Orwa Nyrabia	directeur/bestuurder (artistiek)	man	1 februari 2018

Samenstelling Raad van Toezicht per 31-12-2023

<i>naam</i>	<i>functie</i>	<i>gender</i>	<i>aanstelling</i>	<i>termijn</i>	<i>afreeddatum</i>
Marry De Gaay Fortman	voorzitter	vrouw	1 februari 2020	2 ^e	31 januari 2028
Michael Kembel	lid	man	1 april 2020	2 ^e	31 maart 2028
Henk Siebren de Jong	lid	man	1 april 2020	2 ^e	31 maart 2028
Femke Graas	lid	vrouw	13 februari 2020	2 ^e	12 februari 2028
Sandra den Hamer	lid	vrouw	16 juni 2022	1 ^e	15 juni 2026
Julia Jantine Noordegraaf	lid	vrouw	30 augustus 2023	1 ^e	29 augustus 2027
Ramsey Nasr	lid	man	12 oktober 2023	1 ^e	11 oktober 2027

BALANS PER 31 DECEMBER 2023
na resultaatbestemming in Euro

ACTIVA

		<u>31 december 2023</u>	<u>31 december 2022</u>
Immateriële Vaste Activa	1	415.270	77.250
Materiële vaste activa	2	938.529	34.303
Vlottende Activa			
Vorderingen			
- debiteuren	3	325.598	274.195
- subsidies en overige bedragen	4	632.973	1.305.798
- belastingen en sociale premies	5	319.714	305.621
- rekening couranten IBF/ICFR	6	58.259	66.013
- overige vorderingen en overlopende activa	7	<u>98.688</u>	<u>31.892</u>
		1.435.231	1.983.519
Liquide middelen	8	1.976.920	2.511.703
TOTAAL ACTIVA		<u>4.765.951</u>	<u>4.606.775</u>

PASSIVA

		<u>31 december 2023</u>	<u>31 december 2022</u>
Eigen vermogen			
Algemene reserve		246.794	232.448
Bestemmingsreserve Continuïteit		392.210	506.000
Bestemmingsreserve Covid		269.700	679.000
Bestemmingsreserve Huisvesting		463.196	492.700
Bestemmingsreserve Online		415.270	400.000
Bestemmingsreserve Personeel		<u>24.198</u>	<u>-</u>
	8	1.811.369	2.310.148
Kortlopende schulden			
Schulden aan leveranciers	10	1.411.506	1.361.276
Belastingen en sociale premies	11	81.946	-
Overige schulden en overlopende passiva	12	<u>1.461.130</u>	<u>935.350</u>
		2.954.582	2.296.626
TOTAAL PASSIVA		<u>4.765.951</u>	<u>4.606.775</u>

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING over 2023

BATEN		Basis Begroting 1)	Werkbegroting 2)	Exploitatie	Exploitatie
		2021-2024			
in Euro		2023	2023	2023	2022
Directe inkomsten					
Publieksinkomsten	13	1.319.825	1.261.147	1.177.153	1.102.139
Sponsorinkomsten	14	1.034.750	1.018.250	997.086	876.275
Overige directe inkomsten	15	455.500	659.643	697.469	441.231
		2.810.075	2.939.040	2.871.708	2.419.645
Bijdragen uit private middelen					
Private middelen - particulieren	16	358.400	408.900	417.548	397.226
Private middelen - bedrijven	17	141.100	132.500	139.678	99.595
Private middelen - fondsen	18	585.000	565.000	654.090	551.906
Private middelen - goede doelen loterijen	19	500.000	360.000	360.038	285.048
		1.584.500	1.466.400	1.571.354	1.333.775
Eigen inkomsten		4.394.575	4.405.440	4.443.061	3.753.420
Subsidies					
Structurele subsidie OCW	20	1.224.373	1.381.378	1.381.387	1.296.029
Structurele subsidie gemeente Amsterdam	20	813.600	886.165	886.165	825.804
Incidentele publieke subsidies	21	1.101.300	1.842.300	1.809.452	2.245.397
		3.139.273	4.109.843	4.077.004	4.367.230
TOTALE BATEN		7.533.848	8.515.283	8.520.065	8.120.651

1) de basisbegroting is vastgesteld voor de kunstplanperiode 2021 - 2024

2) de definitieve werkbegroting vastgesteld op de bestuursvergadering van 12 oktober 2023

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING over 2023

LASTEN		Basis Begroting 2021-2024	Werkbegroting	Exploitatie	Exploitatie
in Euro		2023	2023	2023	2022
Beheerslasten					
Beheerslasten materieel	22	590.000	893.473	855.569	632.502
Beheerslasten personeel	23	741.700	904.212	840.015	925.612
		1.331.700	1.797.685	1.695.584	1.558.115
Activiteitenlasten					
Activiteitslasten materieel	24	4.224.250	3.935.243	3.970.016	4.017.204
Activiteitslasten personeel	25	2.484.900	3.229.943	3.376.322	2.851.665
		6.709.150	7.165.186	7.346.339	6.868.868
			4.134.155	4.216.337	
TOTALE LASTEN		8.040.850	8.962.871	9.041.923	8.426.983
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-507.002	-447.588	-521.858	-306.332
Saldo overige baten en lasten	26	-	234.000 3)	-23.078	14.600
Saldo bijzondere baten en lasten			-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT		-507.002	-681.588	-498.779	-320.932
RESULTAATVERDELING					
Mutatie bestemmingsreserve Continuïteit		-83.061	-163.018	-113.790	-
Mutatie bestemmingsreserve Covid		-269.941	-409.300	-409.300	-368.700
Mutatie bestemmingsreserve Huisvesting		-44.000	-49.270	-29.504	47.700
Mutatie bestemmingsreserve Online		-110.000	-60.000	15.270	-
Mutatie bestemmingsreserve Peroneel		-	-	24.198	-
Mutatie algemene reserve		-	-	14.346	68
EXPLOITATIERESULTAAT		-507.002	-681.588	-498.779	-320.932

3) in de werkbegroting is €220.000 onvoorzien opgenomen onder saldo overige baten en lasten. Onder overige gegevens is een verdere toelichting op de resultaatbestemming opgenomen.

OVERIGE GEGEVENS

Financiering van de renovatie van Het Documentaire Paviljoen	<u>2023</u>
<i>Kosten renovatie</i>	
Verbouwing (basic renovatie)	646.643
Techniek Cinema & Studio	182.502
Bioscoopstoelen	48.720
Decoratie & gordijnen	44.884
Inrichting	23.942
VR immersive viewing studio	19.864
Wifi installation	19.505
	986.060
<i>Financiering renovatie</i>	
Het Cultuurfonds	67.000
Ministerie van OCW - projectsubsidie paviljoen	65.000
Gemeente Amsterdam - projectsubsidie paviljoen	50.000
Provincie Noord-Holland - verduurzaming	50.610
Fonds 21EXTRA	50.000
BPD Cultuurfonds	30.000
Brook Foundation	40.000
IDFA legaten en overige donaties	23.811
Crowdfunding campagne	116.939
<i>Vooruitontvangen bijdragen renovatie</i>	<u>493.360</u>
<i>Bestemmingsreserve huisvesting</i>	<u>492.700</u>
	986.060
Afschrijving per 1 augustus 2023	
3 jaar - techniek	68.733
5 jaar - inventaris	270.683
10 jaar - verbouwing	646.644
	986.060

De vrijval van de vooruitontvangen bijdragen en de dotatie van de huisvestingsreserve zijn gelijk aan de jaarlijkse afschrijvingskosten.

Resultaatbestemming	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Exploitatieresultaat	-498.779	-320.932
Vrijval bestemmingsreserve continuïteit	113.790	-
Vrijval bestemmingsreserve covid	409.300	368.700
Vrijval bestemmingsreserve huisvesting	29.504	-
Toevoeging bestemmingsreserve online	-15.270	-47.700
Toevoeging reserve transitiekosten personeel	-24.198	-
Toevoeging algemene reserve	14.346	68

Gebeurtenissen na balansdatum

Op 16 maart 2024 opent IDFA voor het publiek het Documentaire Paviljoen. Hiermee wordt de 'under construction' fase beëindigd.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: de Raad van Toezicht van stichting International Documentary Filmfestival Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 15 tot en met pagina 30 opgenomen jaarrekening 2023 van stichting International Documentary Filmfestival Amsterdam te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting International Documentary Filmfestival Amsterdam op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2023. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting International Documentary Filmfestival Amsterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 27 maart 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

{{esl:Signer1:signature:size(200,50)}}

ValidSigned door Rachel Heikerk

op 27-03-2024

R.I.H. Heikerk MSc RA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.