

13—23
Nov. 2025

Programma Magazine

inclusief blokkenschema

International
Documentary
Film Festival
Amsterdam

The IDFA logo consists of the lowercase letters 'idfa' in a bold, white, sans-serif font, set against a solid black rectangular background.

13 – 23 November 2025
International Documentary
Film Festival Amsterdam

Een dag lang genieten van
prijswinnende documentaires
en publieksfavorieten.

Koop nu je kaarten voor
Best of IDFA via **idfa.nl/bestof**

Nieuw dit jaar: Best of IDFA Light! Een uniek
avondprogramma met twee films:
één prijswinnende film en één publieksfavoriet.
Koop je kaarten op **idfa.nl/light**



Partners

Premium Partner

VRIENDENLOTERIJ

Hoofd Partners



Partners



Subsidiënten & Fondsen



IDFA's Talentontwikkelingsprogramma wordt mogelijk gemaakt door



IDFA's Educatieprogramma wordt mogelijk gemaakt door



IDFA DocLab wordt mogelijk gemaakt door



DocLab Research Collaborations



Amsterdam University of Applied Sciences, ARTIS-Planetarium, Beeld & Geluid, Diversion cinema, Droog, Onassis ONX, PHI, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Voices of VR en We Make VR.

IDFA Forum wordt mogelijk gemaakt door



IDFA Bertha Fund wordt mogelijk gemaakt door



Club IDFA

ABN AMRO Bank NV, AC&R, Andersson Elffers Felix, Everaert Advocaten, Evers Soerjatin, Freshfields, Human Rights Watch, JBR, Jean Mineur Mediavision, Loyens & Loeff, Nestlé, Rohé Frames, Rotaform, Transformation Forums, UNHCR en Workx Advocaten.

Donateurs

Better Places, Buma Music in Motion, HUMAN, KRO-NCRV, LaScam, See NL / Eye Filmmuseum

Travel & Stay Donateurs
Cinecittà

Suppliers

Accuraat, Alex in Wonderland, Alvero, ARTIS-Planetarium, Atabix, Beam-Systems, BiciCare, Bijlmerbios, Boels Rentals, Café Kuyl by NH Schiller, CBOX Containers, Choo-Choo, Cinema De Vlucht, Cinema the Pulse, Conscious Hotels, De Balie, @droog, Event Engineers, Eye Filmmuseum, Festivaltickets, Filmtechniek BV, Fiona Online, FlexIt, Green Producers Club, Héman, Holon Events, Het Ketelhuis, INDYVIDEO, Internationaal Theater Amsterdam (ITA), inVision Subtitling, Jonk Sign, Kanarie Club, Koninklijk Theater Carré, Kriterion, Leonardo Hotels Benelux, MacBike, Man & Van, Mausolos, Plantscapes, Podium Mozaïek, Prinsengracht Hotel, Reflower, Rex International, Rialto, Riwi-collotype, Smart Business Travel, Sterk Staaltje, Stewart & Sally, Stichting Audiovisuele Toegankelijkheid, VBVb Cultuurautomatisering, Vers van Gijs, Vertigo, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Volkshotel, WeMakeVR en Xebia.

Distributie festival trailer



Mobility partner



IDFA bedankt

Alle vrijwilligers, Vrienden(+), de Young Doc Circle, Dikke Vrienden(+) en Mecenassen van het festival.

Isabel Arrate Fernandez (Artistiek Directeur), Martine van Duijn (Hoofd Communicatie), Laura Das (Project Manager Communicatie), Rolien Zonneveld (Senior Redacteur), Dana Linssen (Schrijver), Sasja Koetsier (Coordinator filmbeschrijvingen), Theo Imhoff, Emiel Efdee (Designers), Martijn van Dijk (Hoofd Development), Ellen Bannink (Coördinator Development).

Met dank aan alle IDFA-collega's die hebben meegewerkt aan deze publicatie.

Proeftuin van gedachten en emoties

De wereld om ons heen lijkt tegenwoordig sneller te draaien dan we kunnen bijhouden. Dagelijks worden we overspoeld door nieuws en beelden die ons raken, verbazen of machteloos maken. Blijf je in je eigen bubbel en laat je die gebeurtenissen voorbijgaan? Of is het juist belangrijk om de rust en ruimte te vinden om te voelen en te begrijpen wat er om ons heen gebeurt?

Films voeden niet alleen ons hoofd,
maar ook ons hart: ze laten ons lachen, huilen,
nadenken en soms in verwarring achter.
Die rijkdom aan gevoelens is misschien wel het
mooiste geschenk dat kunst ons kan geven.

Ik geloof in dat laatste. En precies daar ligt de kracht van film en kunst. Een documentaire kan ons dichterbij een werkelijkheid brengen die ver weg lijkt, en ons toch diep raken. Films voeden niet alleen ons hoofd, maar ook ons hart: ze laten ons lachen, huilen, nadenken en soms in verwarring achter. Die rijkdom aan gevoelens is misschien wel het mooiste geschenk dat kunst ons kan geven.

Het IDFA-programma 2025 presenteert een selectie films die geen pasklare antwoorden bieden, maar ons uitnodigen om verrast en uitgedaagd te worden. Een bijzonder voorbeeld zijn de films van hoofdgast Susana de Sousa Dias. In haar werk legt ze verborgen geschiedenissen bloot en laat ze zien hoe kwetsbaar ons collectieve geheugen is. Met haar poëtische blik en scherpe observaties richt ze de aandacht op persoonlijke verhalen. Daarmee stelt ze vragen die tot vandaag resoneren: wie bepaalt welke verhalen worden verteld, en welke blijven ongezien?

In het focusprogramma Dead Angle: Institutions staat de blik op instituties centraal. Hoe functioneren ze, waar lopen ze vast, en welke rol kunnen ze in de toekomst nog spelen? Documentairemakers duiken in hun geschiedenis, leggen tegenstrijdigheden bloot en laten zien hoe deze structuren ons dagelijks leven beïnvloeden.

Daarnaast bevat het reguliere programma dit jaar 75 premières: films die dichtbij én ver weg de wereld om ons heen belichten, vanuit uiteenlopende perspectieven en filmische stijlen. Filmmakers uit 76 landen zijn aanwezig om hun werk persoonlijk te presenteren en met het publiek in gesprek te gaan.

Zo is dit festival meer dan een programma vol prachtige films. Het is ook een ontmoetingsplek, een proeftuin van gedachten en emoties, en bovenal een feest van verhalen. Een samenkomen om films te zien, maar ook om te praten, te luisteren en de wereld even door elkaars ogen te bekijken.

Ik nodig je uit om dit festival te beleven met nieuwsgierigheid en openheid. Laat je verrassen, laat je raken, en sta open voor wat film je kan brengen. Misschien verlaat je de zaal met meer vragen dan waarmee je binnenkwam – en dat is goed. Want precies in die vragen, in dat onaffe, schuilt de belofte van cinema en de rijkdom van IDFA.



Isabel Arrate Fernandez
Artistiek Directeur IDFA

Inhoudsopgave

Praktische informatie

Alles over kaartverkoop, prijzen en kortingen

pag 6

Eregast Susana de Sousa Dias

Een retrospectief en persoonlijke top 10-selectie

pag 8

Focusprogramma Dead Angle: Institutions

Het themaprogramma van IDFA 2025

pag 10



Cover Up door Laura Poitras - IDFA Dead Angle: Institutions

Hoe IDFA filmmakers het hele jaar door ondersteunt

Talentontwikkeling bij IDFA

pag 12

IDFA Hits in Carré

Negen spraakmakende festivalfilms

pag 14

DocLab is Van het Internet

De relatie tussen de digitale en de fysieke wereld

pag 18

IDFA voor de jeugd

Jongeren duiken in documentaireactivisme

pag 23

IDFA Pathways

Navigeer door het programma op thema

Pag 24

IDFA Competitiefilms

Wereldpremières op IDFA

pag 27

IDFA Specials

Samengestelde partnerprogramma's

pag 29

IDFA Talks

Verdiepende nagesprekken met makers

pag 30

IDFA Highlights

Bijzondere festivalvertoningen

pag 31

Film A-Z

Alle films op alfabet

pag 33



The Oracle door Victorine van Alphen - IDFA DocLab

Nieuwe Media A-Z

Alle DocLab projecten op alfabet

pag 42

Blokkenschema

Programma per dag

pag 44

Bookmark je favoriete film of voorstelling

Op idfa.nl/programma vind je niet alleen het programma per dag maar kun je ook op alfabet door alle films en events gaan. Als je al precies weet op welke dag en tijd je wilt gaan, kun je je favoriete voorstellingen bookmarken als je bent ingelogd. Deze geselecteerde voorstellingen vind je terug in je MyIDFA account. Als je nog niet weet naar welke film je wilt, lees je de filmbeschrijvingen en kun je jouw voorkeuren toevoegen als favoriet als je bent ingelogd. Achter in dit magazine vind je ook een blokkenschema en een AZ lijst met vertoningen.

Meer info op
idfa.nl/programma
of scan de QR code.



Praktische informatie

Op donderdag 13 november start de 38ste editie van IDFA! Dompel je tot en met zondag 23 november onder in een prachtig aanbod van films, nieuwe media projecten, events en nagesprekken met makers.

Kaartverkoop

De losse kaartverkoop start **maandag 27 oktober om 12.00 uur** voor vrienden en dikke vrienden van idfa en op **woensdag 29 oktober om 12.00 uur** voor het algemeen publiek. Kaarten voor verzamelprogramma's als Best of IDFA en Volkskrantdag zijn wel al te koop via idfa.nl/specials.

Kassa info

Kaarten voor voorstellingen zijn online te koop op idfa.nl. Naast de online kaartverkoop is er ook de mogelijkheid om fysiek kaarten bij de festivalkassa te kopen van donderdag 13 t/m zaterdag 22 november tussen 10.00 en 20.00 uur en zondag 23 november is de kassa open tot 17.00 (laatste voorstelling) in Koninklijk Theater Tuschinski (Reguliersbreestraat 26-34).

Online helpdesk

Voor vragen over tickets en overige hulp kun je een mail sturen naar: service@idfa.nl. Op werkdagen ontvang je binnen 24 uur een antwoord. Tijdens het festival ook in de weekends. Meer info op idfa.nl/helpdesk.

Prijzen en kortingen

Reguliere voorstellingen + IDFA Hits in Carré

Normaal	€ 13,50
Studenten*	€ 8,-
VriendenLoterij	€ 10,-
Stadspas **	Gratis
DocLab tentoonstelling***	Pay what you want

*Maak als student een **MyIDFA-account** aan met het mailadres van jouw onderwijsinstelling en bestel je tickets. Wij hanteren dan automatisch het kortingstarief. Meer info op idfa.nl/student.

*Stadspashouders kunnen tickets bestellen voor het reguliere programma. De validatie van de Stadspas vindt plaats in de winkelwagen. Voor Stadspashouders geldt: de eerste vertoning is gratis, daarna geldt een kortingstarief van €10.

**Toegang tot de DocLab-tentoonstelling in Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond is op basis van 'Pay what you want'.

IDFA Specials

Best of IDFA	Normaal	€ 55,-
	Studenten*	€ 35,-
Best of IDFA light	Normaal	€ 25,-
	Studenten*	€ 15,-
IDFA Junior	Normaal	€ 10,-
Volkskrantdag	Normaal	€ 50,-
Groene Amsterdammerdag	Normaal	€ 60,-
VPRO Previewdag	Normaal	€ 50,-

Extra voordeel met strippenkaart

Wil je meer voorstellingen bezoeken of met vrienden of familie naar IDFA? Kies dan voor de IDFA-strippenkaart! De strippen zijn niet persoonsgebonden en je profiteert van aanzienlijk meer voordeel.

	Tarief	Je voordeel
5 strippen	€ 52,50	€ 15,-
10 strippen	€ 95,-	€ 40
20 strippen	€ 170	€ 100,-

Studenten

Studenten kunnen zich registreren met het e-mailadres van hun opleiding voor een MyIDFA account en daarna gebruik maken van het kortingstarief van €8,- voor alle reguliere vertoningen. Meer info op idfa.nl/student.

Cineville X IDFA

Cineville

Cinevillepashouders zijn tijdens IDFA in het voordeel! Je pas geeft recht op gratis tickets voor IDFA-voorstellingen in Het Documentaire Paviljoen, Eye, Rialto De Pijp, Kriterion en De Balie tijdens Cineville Friday(s) op vrijdag 14 en 21 november.

Met je pas kun je minimaal 2 dagen van tevoren je ticket(s) reserveren (vanaf woensdag 12 november 09.00 uur voor de voorstellingen op vrijdag 14 november en vanaf woensdag 19 november 09.00 uur voor de voorstellingen op vrijdag 21 november).

NPO Doc IDFA Audience Award

De film die door het festivalpubliek het meest wordt gewaardeerd, wint de NPO Doc IDFA Audience Award. Je kunt stemmen via een e-mail die iedere kaartkoper na een voorstelling ontvangt. Gedurende het festival is op de website dagelijks de tussenstand te zien. De winnaar wordt op vrijdag 21 november bekendgemaakt, gevolgd door een voorstelling op zaterdag 22 november en extra vertoningen van de publieksfavoriet in Best of IDFA: Audience Favorites programma. idfa.nl/bestof.



Toegankelijkheid

Wil je met een rolstoel IDFA bezoeken? Stuur dan na aankoop van je ticket de titel, tijd en locatie van de voorstelling naar service@idfa.nl. Wij nemen contact met je op. Meer informatie over de toegankelijkheid van onze locaties vind je op de website. Tevens organiseert IDFA meerdere prikkelarme voorstellingen in Het Ketelhuis en Het Documentaire Paviljoen. Bovendien zijn er gedurende het hele festival meerdere films te bekijken met Nederlandse en Engelse ondertiteling voor doven en slechthorenden. idfa.nl/toegankelijkheid.

VriendenLoterij VIP-Kaarthouders

VRIENDENLOTERIJ

Heb je een VriendenLoterij VIP-KAART? Dan kun je 4 kaarten bestellen uit het reguliere filmprogramma. Daarnaast kun je 2 extra tickets kopen voor het reguliere programma met 20% korting. Tevens is er een beperkt aantal gratis kaarten beschikbaar voor de IDFA Hits in Carré en 2 exclusieve vertoningen op zaterdag 22 (*House of Hope*) en zondag 23 november (*Desert of the Real*). VriendenLoterij VIP-kaarthouders kunnen op vertoon van hun ticket en VIP-kaart op de locaties Pathé Noord, Tuschinski en City, Eye Filmmuseum, Ketelhuis en Koninklijk Theater Carré een lekkere versnapering krijgen. Acties is geldig tijdens IDFA van 13 tot en met 23 november. Meer info op idfa.nl/vriendenloterij.

IDFA in het land

Niet alleen in Amsterdam, maar ook in het Groninger Forum, LantarenVenster in Rotterdam en Lux in Nijmegen wordt een selectie van IDFA-films vertoond.

Korting bij festivalcafés

Bij de festivalcafés Café Vertigo (Vondelpark 3) en Café Kuyl hosted by NH Schiller (Rembrandtplein 26) kun je terecht voor een hapje en drankje voor of na een voorstelling. Op vertoon van een geldig ticket krijg je korting op lunch of diner. Bij Vertigo is dat 25% en bij Kuyl 20%.

IDFA bedankt de
**560 fantastische
vrijwilligers** die dit
jaar het festival
mogelijk maken!



Susana de Sousa Dias

Een retrospectief en persoonlijke top 10-selectie

Fordlândia Malaise door Susana de Sousa Dias (2019)

De Portugese filmmaker, onderzoeker en academicus Susana de Sousa Dias is dit jaar eregast van IDFA. Ze presenteert niet één maar twee nieuwe films die in dialoog staan met haar eerdere werk: *Fordlândia Panacea*, over de rubberplantage die automagnaat Henry Ford in de Amazone liet bouwen, en *Post Criminal Case*, een essayfilm waarin ze haar eigen poëtica en methode onderzoekt.

Wie zich verdiept in het werk van De Sousa Dias merkt al snel dat dezelfde gezichten vaker terugkomen. Ze lijken haast van film naar film te reizen, alsof ze een eigen leven hebben. En steeds lijken ze de kijker een vraag te stellen: *Heb je mij wel echt gezien? Heb je alles ontdekt wat mijn blik verradt?* Het is een uitnodiging tot aandachtig kijken, tot opnieuw kijken – een uitnodiging die centraal staat in haar hele oeuvre.

Het retrospectief dat IDFA aan haar wijdt, biedt de kans om die rode draden en terugkerende motieven te ontdekken. De Sousa Dias onderzoekt hoe archieven de geschiedenis niet alleen bewaren, maar ook vormgeven. Welke verhalen worden verteld – en welke verdwijnen uit beeld? Haar werk deconstrueert koloniale en dictatoriale archieven en laat zien hoe beeldvorming een instrument van onderdrukking kan zijn.

De esthetiek van De Sousa Dias is even precies als poëtisch. Ze vertraagt de tijd met slow motion en fades, versnelt of herhaalt beelden, en legt zo patronen bloot die eerder verborgen bleven. In die zin zijn het echte montagefilms: zorgvuldige media-archeologische onderzoeken die de kijker dwingen om anders te kijken.

48 door Susana de Sousa Dias (2009)



Voor De Sousa Dias is deze omgang met tijd geen louter esthetische keuze, maar een politieke noodzaak. “De gevolgen van kolonialisme en staatsterreur openbaren zich tussen vertraging en acceleratie,” zegt ze. Door beelden te vertragen, laat ze de kleinste details spreken. Door versnelling of herhaling legt ze juist structuren bloot, patronen van macht en onderdrukking die zich in de tijd herhalen. Haar films bewegen zo heen en weer tussen individuele ervaring en collectieve geschiedenis, tussen intiem en systemisch geweld.

Deze zoektocht naar wat zij een “eerlijke vorm” noemt, die recht doet aan de beelden zelf, maakt haar werk tot meer dan een reconstructie van het verleden: het wordt een poging om dat verleden in het heden te laten resoneren.

Deze zoektocht naar wat zij een “eerlijke vorm” noemt, die recht doet aan de beelden zelf, maakt haar werk tot meer dan een reconstructie van het verleden: het wordt een poging om dat verleden in het heden te laten resoneren.

De gezichten die ze toont zijn vaak van politieke gevangenen die tijdens de Portugese militaire dictatuur (1926–1974) werden gearresteerd, vooral in de periode van de Estado Novo vanaf 1933. Portugal was destijds een corporatieve totalitaire staat waarin katholieke en koloniale ideologieën allesbepalend waren. De arrestatiefoto's liggen opgeslagen in de archieven van de politieke politie PIDE/DGS, in albums vol eindeloze reeksen contactafdrukken. Soms zien we dezelfde personen meermaals, gefotografeerd in verschillende perioden van hun leven.

Voor De Sousa Dias zijn deze archieven, samen met het nationale filmarchief en militaire archieven, de bron van haar werk. Haar vraag: hoe laat je de verzwegen kant van de geschiedenis zien, als bijna alle bewaarde beelden door het regime zijn geproduceerd? Wat vertellen die beelden ons dat niet meteen zichtbaar is?

Rond 2000 begon ze dit materiaal te onderzoeken. Het resulteerde in *Natureza Morta* (*Still Life*, 2005) en *48* (2009), een onbedoeld tweeluik. *Natureza Morta* analyseert de officiële representatie van het regime, terwijl *48* diezelfde politiefoto's confronteert met de stemmen van de mensen erop – voormalige gevangenen die decennia later getuigen. In beide films gaat het om de spanning tussen kijken en spreken, tussen beeld en taal.

In een artikel in *Film Quarterly* (2019) noemt De Sousa Dias het archief een plek van invention – een woord dat zowel “ontdekken” als “uitvinden” betekent. Een archief lijkt misschien een neutrale bewaarplaats van de waarheid, maar in werkelijkheid is het een constructie van macht: voor alles wat een archief insluit, sluit het ook iets uit. Zelfs de zoektermen waarop de classificatiesystemen zijn gebouwd, dragen die keuzes in zich.



Fordlândia Panacea door Susana de Sousa Dias (2025)

Die gedachte vormt ook de basis voor haar films buiten Portugal. Voor *Fordlandia Malaise* (2019) werd ze uitgenodigd om in Brazilië te onderzoeken hoe Henry Ford in 1928 een complete stad uit de grond stampte in het Amazonewoud om rubber te produceren voor de Ford Motor Company. Ford presenteerde de onderneming als een beschavingsproject, alsof het gebied een leeg niemandsland was – terwijl er inheemse bewoners woonden en de bodem duizenden jaren oude sporen droeg van prehistorische megafauna.

Fordlândia Panacea, dat tijdens IDFA in wereldpremière gaat, zet deze verkenning voort en kijkt nog nadrukkelijker naar de geopolitieke en ecologische erfenissen van kolonialisme en industriële utopieën. In beide films zoomt De Sousa Dias in en uit: van het detail van een archiefdocument naar de bredere geschiedenis van extractie en exploitatie.

Het retrospectief wordt aangevuld met haar persoonlijke Top 10-selectie, met werk van filmmakers en collectieven die haar verwant zijn in geest en methode: Sarah Maldoror, Mohanad Yaqubi, Forensic Architecture. Samen vormen ze een dialoog over hoe filmgeschiedenis en politiek geheugen voortdurend worden herschreven – en hoe film zelf een vorm van verzet kan zijn.

Uiteindelijk draait haar werk om een fundamentele vraag: hoe voorkomen we dat beelden verstarren in de tijd, dat ze louter monumenten worden

Ook *Post Criminal Case*, haar nieuwe essayfilm, wordt in dit licht gepresenteerd. Daarin onderzoekt De Sousa Dias haar eigen ontwikkeling als filmmaker, en de manier waarop haar werk steeds opnieuw in gesprek gaat met eerdere films. De ene film gaat over kijken, de ander over spreken; samen vormen ze een gelaagde zoektocht naar manieren om het verleden recht te doen.

Uiteindelijk draait haar werk om een fundamentele vraag: hoe voorkomen we dat beelden verstarren in de tijd, dat ze louter monumenten worden? Het antwoord ligt volgens haar in opnieuw kijken. Door steeds weer te kijken ontdekte ze dat de schijnbaar emotioneloze blikken van de politieke gevangenen misschien wel de ultieme vorm van verzet waren. De blik kaatst terug – en daarmee wordt het beeld opnieuw levend.

Still Life door Susana de Sousa Dias (2005)



Top 10 de Sousa Dias

In haar Top 10-selectie onderzoekt eregast Susana de Sousa Dias het collectieve geheugen en toont ze filmmakers die hun politieke verhalen herschrijven. Door in archieven te duiken, onthullen zij wat lange tijd verborgen bleef in de dominante geschiedschrijving.

As Armas e o Povo

Portugal - 1975 - Colectivo dos Trabalhadores da Actividade Cinematográfica - 81 min.
Op 25 april 1974 maakt een coup een einde aan de fascistische dictatuur in Portugal. Op de 1ste mei juichen tallozen in de straten van Lissabon die nieuwe vrijheid toe. Het begin van de Anjerrevolutie, heet van de naald vastgelegd.

Love Is the Message, the Message Is Death

Verenigde Staten - 2016 - Arthur Jafa - 8 min.
Indringende videocollage op Kanye West's 'Ultralight Beam', opgebouwd uit home video's, found footage en archiefmateriaal. Beelden van Afro-Amerikaanse iconen uit sport, muziek en politiek zijn verweven met burgerrechtenprotesten en politiegeweld.

(nostalgia)

Verenigde Staten - 1971 - Hollis Frampton - 36 min. - Top 10
Hollis Frampton haalt herinneringen op aan twaalf foto's, die een voor een verbranden. Doordat stem en beelden niet synchroon lopen – elk verhaal hoort bij de foto die erna volgt, niet bij de foto die we zien – ontstaat een dubbele tijdsbeleving.

From the Pole to the Equator

Italië, West Duitsland - 1986 - Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi - 96 min.
De Italiaanse filmpionier Luca Comerio reisde in de eerste decennia van de 20e eeuw als filmverslaggever de wereld rond. Gianikian en Ricci ontrefelen de imperialistische en koloniale ideologie die op – en tussen – elk beeld geschreven staat.

Images of the World and the Inscription of War

West Duitsland - 1989 - Harun Farocki - 75 min.
In deze essayfilm analyseert kunstenaar Harun Farocki onder meer luchtfoto's boven Auschwitz en portretten van Algerijnse vrouwen, en werpt een indringende blik op de complexe relatie tussen beeld, perceptie en geschiedenis.

Monangambéé

Frankrijk, Angola - 1968 - Sarah Maldoror - 16 min.
Een Angolees wordt door een absurd taalmisverstand door de Portugese bezetter voor een levensgevaarlijke vrijheidsstrijder aangezien. Zijn wanhoopsuitingen in de gevangenis ogen als een moderne dans.

R 21 aka Restoring Solidarity

Palestina, België, Qatar - 2022 - Mohanad Yaqubi - 71 min.
Japanners die zich in de jaren 1960-1980 verzetten tegen Amerikaanse overheersing, kregen via militante films de Palestijnse strijd voorgeschoteld als lichtend voorbeeld. Een epiloog bevraagt de grens tussen sympathie, propaganda en identificatie.

Return to al-Ma'in

2025 - Forensic Architecture - 31 min.
De Palestijnse historicus Salman Abu Sitta werkte samen met Forensic Architecture om zijn verdwenen geboorteplaats al-Ma'in te reconstrueren. Ze ontdekten dat de oude route vanuit al-Ma'in nu opnieuw in gebruik is genomen door het Israëlische leger.

Río Turbio

Argentinië - 2020 - Tatiana Mazú González - 82 min.
Bijzonder gecomponeerd relaas van vrouwenverzet in een door mannen gedomineerd mijnwerkersstadje in Patagonië. Hun verhalen, onder andere over het opzetten van een feministisch radiostation, geven kleur aan de strijd van de 'kolenvrouwen'.

Rosa de Areia

Portugal - 1989 - Margarida Cordeiro, António Reis - 88 min.
Tussen de rotsen en valleien van de Portugese bergregio Trás-os-Montes vormt zich in dit filmessay een collage van teksten, symbolen en visuele poëzie. Een landschap waar de geschiedenis zijn sporen trekt en transformeert in mythes.

Guest of Honor Talk
Zondag 16 november
15.30 uur – 17.00 uur
Pathé Tuschinski 1

Meer info op
idfa.nl/susana
of scan de QR code.



Steun IDFA als Vriend



Vanaf €3,- per maand of eenmalig €36,-

Kom naar de Vriendenvoorstelling op zondag 23 november in Tuschinski 1!

idfa.nl/vriend



Meer dan 5 films zien?

Ontdek het gemak van de strippenkaart.

Je kunt 'm ook delen met vrienden of familie.

idfa.nl/strippenkaart



Institutions

Kijken door de lens van de tijd

At Berkeley door Frederick Wiseman (2013)

Overall ter wereld staan instituties onder druk. Universiteiten, parlementen, bibliotheken – het zijn plekken waar macht, kennis en gemeenschap voortdurend worden heronderhandeld. Soms tonen ze hun idealen, soms hun tekortkomingen, en vaak onthullen ze de dode hoeken van onze samenleving.

“Geschiedenis is nooit zomaar geschiedenis, maar eerder geschiedenis-voor,” leest een jonge persoon voor, zittend op de rand van een plaquette in de botanische tuinen van Madrid. Het is een stille dag; krekels zoemen en sproeiers tikken zacht. De setting lijkt paradijselijk, maar niets is hier toevallig. Elke boom, elk gewas is zorgvuldig geplant. Dit is een geconstrueerde natuur, ooit aangelegd met wetenschappelijke precisie.

Die openingsscène uit *Estados generales* (2025) van Mauricio Freyre verwijst naar Claude Lévi-Strauss’ klassieke *La pensée sauvage* (1961), waarin de antropoloog stelt dat geschiedenis nooit een vaststaand gegeven is, maar dynamisch, menselijk – en altijd gekleurd door de blik van haar tijd. Freyre’s film weeft dit idee door een contemplatieve vertelling over koloniale erfenissen, kennisproductie en de vraag wie bepaalt welke verhalen bewaard blijven.

Estados generales is één van de circa twintig films in het themaprogramma *Dead Angle: Institutions*, waarin IDFA de dode hoeken van onze waarneming onderzoekt. Veel van deze films kiezen voor een observerende stijl – een vorm die bijzonder goed werkt bij het bestuderen van instituties. Pas wanneer we de tijd nemen, worden patronen zichtbaar: de patronen en routines, de hiërarchieën, de onzichtbare machtsdynamieken.

Na vorig jaar de blik te hebben gericht op *Borders* – de grenzen die mensen en gemeenschappen verdelen – verschuift de focus nu naar *institutions*: instituten als de belichaming van de verschillende systemen die in een samenleving werkzaam zijn. Botanische tuinen zijn daar een treffend voorbeeld van. Officieel zijn het wetenschappelijke plantencollecties, maar hun oorsprong ligt vaak in koloniale verzamelwoede, net als die van vele bibliotheken en musea. Vandaag worden deze collecties opnieuw bevraagd: welke kennissystemen vertegenwoordigen ze eigenlijk, en welke stemmen ontbreken?

Freyre’s film volgt uiteindelijk de terugkeer van een klein pakketje zaden, ooit in de achttiende eeuw meegenomen uit wat nu Peru heet. Eeuwen later mogen ze eindelijk terugkeren naar de aarde waaruit ze werden geroofd. Het is een symbolisch gebaar, maar ook een voorstel: om de geschiedenis opnieuw te beplanten, en misschien te herzien welke wortels we erkennen als de onze.

Ook *How to Build a Library* (2025) van Maia Lekow en Christopher King biedt een dekoloniaal perspectief. De film volgt schrijver Shiro Koinange en uitgever Angela Wachuka bij hun poging een in 1931 door Brits-Amerikaanse kolonisten gebouwde bibliotheek in Nairobi om te vormen tot een open en inclusieve gemeenschapsruimte. In zorgvuldig geobserveerde scènes zien we hoe diep koloniale structuren institutioneel verankerd zijn. Zo wordt de catalogus van de

bibliotheek nog altijd ingedeeld volgens het Dewey Classificatiesysteem, een numerieke ordening die wereldwijd in Angelsaksische bibliotheken wordt toegepast. Maar een categorie is nooit neutraal. Ze weerspiegelt een wereldbeeld, bepaalt wat wordt ingesloten en wat verdwijnt uit beeld – soms hele talen, ontdekken we in de film.

Toch is het loswrikken van die structuren niet eenvoudig. Wanneer voor de feestelijke heropening wel de senator maar niet de gouverneur wordt uitgenodigd, ontvouwt zich een subtiel steekspel van protocollen, codes en verwachtingen. Het is een scherpzinnige observatie van hoe instituties zichzelf beschermen – en soms verstarren. Een proces dat ook Europese culturele instellingen, IDFA inclus, de afgelopen jaren onder ogen hebben moeten zien.

Die institutionele dynamieken doen denken aan de films van Frederick Wiseman, de grootmeester van de observerende documentaire. In *At Berkeley* (2013) heeft hij nog geen vijf minuten nodig om de botsing tussen idealen en realiteit te laten zien. In een van de eerste scènes luisteren we naar de “ontstaansmythe” van de University of California, Berkeley: twee gokkers en een salooneigenaar zouden, halverwege de Californische Goldrush, na een paar glazen besloten hebben een universiteit op te richten. Of het waar is, doet er eigenlijk niet toe – de anekdote zegt iets wezenlijks over het ideaal dat Berkeley vanaf het begin uitdroeg: toegankelijk zijn voor wie buiten de elite viel. Een ideaal dat inmiddels onder druk staat door marktwerking, privatisering en stijgende studiekosten – en dat Wiseman in de loop van de film steeds verder fileert.

Het is een scherpzinnige observatie van hoe instituties zichzelf beschermen – en soms verstarren. Een proces dat ook Europese culturele instellingen, IDFA inclus, de afgelopen jaren onder ogen hebben moeten zien.

Daarna snijdt *At Berkeley* naar een andere ruimte, alsof beide gesprekken zich gelijktijdig afspelen. Hier wordt over de aanstaande bezuinigingen gesproken. De trots dat de universiteit relatief onafhankelijk van de overheid opereert, gaat hand in hand met een ongemakkelijke realiteit: private investeerders brengen hun eigen belangen mee, terwijl overheidssteun juist borg stond voor toegankelijkheid, inclusiviteit en een zekere mate van onafhankelijkheid – zolang het politieke systeem dat garandeert. Het zijn wetten, tradities en ongeschreven regels die de samenleving overeind houden. Wiseman laat zien hoe, zodra de markt meespeelt, alles een product wordt. In zijn film zien we dat systeem langzaam kantelen. En toch toont hij Berkeley ook als een soort idyllisch ecosysteem, met zijn eigen infrastructuur, valuta en rituelen – een miniatuurmaatschappij waarin vergaderingen en inspraakorganen nog het democratische ideaal belichamen.

Sinds Wiseman zijn film in 2013 maakte, is de wereld echter aanzienlijk veranderd. De universiteit heeft inmiddels een symboolfunctie die veel groter is dan zichzelf. In de zomer van 2025 kondigde de Amerikaanse president Donald Trump aan dat Berkeley een boete van één miljard dollar opgelegd krijgt vanwege de pro-Palestijnse protesten die op de campus plaatsvonden. Het is een directe aanval, niet alleen op een universiteit, maar op een geschiedenis, een idee van wat een universiteit kan en moet zijn. En het is geen geïsoleerd Amerikaans fenomeen. Wereldwijd richten populistische en autoritaire leiders hun pijlen op instituties die hun macht begrenzen. Wetenschap, pers, onafhankelijke rechtspraak en culturele instellingen worden verdacht gemaakt of onder druk gezet. Het onvermogen om mondiale crises – van klimaatverandering tot oorlog en genocide – binnen de grenzen van de natiestaat op te lossen, wordt vertaald in een binnenlandse strijd, waarbij de pijlen gericht zijn op de instituties die deze problemen zichtbaar maken en agenderen.

Een waarschuwing voor het bouwen van nieuwe torens van Babel – of het nu bibliotheken, digitale archieven of in steen gehouwen tradities zijn – die vroeg of laat in spraakverwarring eindigen.

Ook Laura Poitras trekt in haar nieuwe film *Cover-Up* parallellen met de jaren zestig. De film volgt onderzoeksjournalist Seymour Hersh, beroemd om zijn onthulling van het bloedbad van Mỹ Lai – de massamoord door Amerikaanse soldaten op een Zuid-Vietnamees dorp en de daaropvolgende doofpotaffaire – waarvoor hij in 1969 de Pulitzer-prijs ontving.

Poitras en Mark Obenhaus, die eerder televisieprogramma's met Hersh maakten, vlechten zijn onthullingen door een lang interview waarin ze hem confronteren met de vraag die elke onderzoeksjournalist raakt: wie controleert de controleur? Kun je als journalist zelf een instituut worden? En hoe voorkom je dat je te dicht tegen de macht aan gaat zitten, wanneer je carrière juist gebouwd is op bronnen uit krijgsmacht en inlichtingendiensten? Het levert een prikkelend portret op, temeer omdat Hersh ook nu nog met onthullingen komt – zijn lopende onderzoek naar Gaza hangt als een tijdbom boven de film.

In hetzelfde jaar dat Hersh zijn Pulitzer won, publiceerde Michel Foucault *De archeologie van het weten*, waarin hij betoogde dat kennis nooit waardenvrij is, maar altijd gevormd wordt door machtsstructuren. Hedendaagse denkers zoals Sara Ahmed bouwen daarop voort en laten zien hoe deze structuren vanuit een intersectioneel perspectief werken. Precies dat is de inzet van de oudste film in het programma: *Toute la mémoire du monde* (1956) van Alain Resnais, een poëtisch portret van de Nationale Bibliotheek van Parijs. De bibliotheek wordt gepresenteerd als een schitterend ruimteschip vol kennis, maar Resnais laat ook subtiel zien hoe classificatiesystemen niet neutraal zijn, maar de wereld ordenen en begrenzen.

Wie alle films in *Dead Angle: Institutions* ziet, kan moeilijk om één conclusie heen: het perfecte instituut bestaat niet. Het is nooit af, altijd in wording, en



exergue – on documenta 14 door Dimitris Athiridis (2024)

juist daarom onmisbaar. *Exergue – on documenta 14* (2024) van documenta-huiscinematograaf Dimitris Athiridis biedt in meer dan veertien uur een blik achter de schermen van documenta 14, die in 2017 parallel in Kassel en Athene plaatsvond en werd geplaagd door financiële problemen, logistieke chaos en verhitte debatten. En dat was nog vóór de storm rond documenta 15 losbarstte, toen de organisatie worstelde met het mondiale perspectief dat de gastcuratoren van kunstcollectief ruangrupa inbrachten.

Exergue is even ambitieus als documenta zelf en maakt zichtbaar hoe culturele instituten – IDFA inclusief – zich de afgelopen tien jaar hebben moeten verantwoorden en heruitvinden. Het is een film die tegelijk onthullend en ontluisterend is, en een waarschuwing voor het bouwen van nieuwe torens van Babel – of het nu bibliotheken, digitale archieven of in steen gehouwen tradities zijn – die vroeg of laat in spraakverwarring eindigen.

Mogelijk gemaakt door Vfonds



Meer info op idfa.nl/institutions of scan de QR code.



How to Build a Library door Maia Lekow en Christopher King (2025)



Hoe IDFA filmmakers het hele jaar rond ondersteunt

Zodra de lichten doven en het eerste beeld verschijnt, vergeet je bijna de lange weg die een film heeft afgelegd om op het grote doek te belanden. Voor veel van de festivalfilms begon die reis jaren geleden, gedreven door de visie en toewijding van hun makers. Sommigen vonden onderweg steun bij IDFA's talentprogramma's of het IDFA Bertha Fonds, waar ze hun ideeën verder konden ontwikkelen in workshops, mentortrajecten en met gerichte financiering. Dit jaar zie je de oogst van al dat werk: films die hun unieke creatieve proces weerspiegelen en nu eindelijk de filmzalen bereiken.

Van proces tot vertoning



Do You Love Me

Na jaren van toewijding aan haar vak bracht Lana Daher haar eerste lange documentaire tot leven: een uitzonderlijke film, volledig opgebouwd uit archiefmateriaal. In *Do You Love Me* neemt ze de kijker mee op een intieme, liefdevolle reis door de audiovisuele geschiedenis van Libanon en Beiroet. Met beelden die ruim zeventig jaar omspannen, verweeft ze persoonlijke herinneringen met de collectieve geschiedenis van haar land – een indringende reflectie op wat 'thuis' betekent. De ontwikkeling van *Do You Love Me* is nauw verweven met IDFA. Dahers project werd in verschillende fasen ondersteund door het IDFA Bertha Fonds, via drie fonds-toekenningen, kreeg meerdere presentatiemomenten tijdens IDFA's Markets en was onderdeel van het talentontwikkelingstraject IDFA Project Space.

Lana Daher - Libanon, Frankrijk, Duitsland - 2025 - 76 min.

Zondag 16 november, 11.45 uur, Pathé Tuschinski 6
Meer vertoningen op idfa.nl



Mailin

De Argentijnse filmmaker María Silvia Esteve kent een lange geschiedenis met IDFA. Haar project *Mailin* werd al in 2019 ontwikkeld tijdens de IDFA Summer School (nu IDFA Project Space), en in 2021 keerde ze terug naar IDFA Project Space om haar cinematografische taal verder te verfijnen. Met steun van IBF in 2022 kon de productie daadwerkelijk van start gaan. *Mailin* bouwt voort op Esteve's eerdere, veelgeprezen werk (*Silvia*, IDFA 2018; *The Spiral*, IDFA 2022) en zet haar onderzoek naar een vernieuwende, persoonlijke stijl door. In deze nieuwe film geeft ze stem en beeld aan een van de pijnlijkste en urgentste verhalen uit Argentinië: dat van *Mailin*, die als kind jarenlang seksueel werd misbruikt door een priester – dezelfde dader die nog vele andere slachtoffers maakte.

María Silvia Esteve - Argentinië, Frankrijk, Roemenië - 2025 - 89 min.

Zaterdag 15 november, 18.45 uur, Pathé Tuschinski 2
Meer vertoningen op idfa.nl

Wat steun kan betekenen

Steun kan voor filmmakers van alles betekenen: een mentor die meedenkt, een plek voor creatieve uitwisseling, of een podium dat hun werk naar een groter publiek brengt. De makers die via IDFA's talentontwikkelingsprogramma's en het IDFA Bertha Fonds steun en begeleiding hebben ontvangen, verkennen nieuwe perspectieven, die zowel een lokaal als wereldwijd publiek bereiken.

Meer info op
idfa.nl/filmmakerssupport
of scan de QR code.



Jouw festival-kijklijst: gesteund door IDFA

Deze films maken deel uit van een lange traditie van titels die mede dankzij IDFA's talentprogramma's en het IDFA Bertha Fonds verder konden groeien. Elke film draagt de handtekening van de maker – mede gevormd in dialoog met collega's, mentoren en publiek.



All My Sisters

Liefdevol portret van Mahya en Zahra in Teheran, achttien jaar lang gefilmd door hun oom. De onbekommerde zusjes uit een traditioneel gezin ontwikkelen zich tot betrokken vrouwen, tegen de achtergrond van steeds fellere protesten in Iran.

Massoud Bakhshi - Oostenrijk, Frankrijk, Duitsland, Iran - 2025 - 78 min.

Zaterdag 15 november, 18.45 uur, The Pulse 1
Meer vertoningen op idfa.nl



Flana

In Bagdad gaat de regisseur op zoek naar jeugdvriendin Nour, die op tienjarige leeftijd plotseling verdween. Ze staat symbool voor vele verlaten, vergeten meisjes in een maatschappij die geweld tegen vrouwen geen strobreed in de weg legt.

Zahraa Ghandour - Irak, Frankrijk, Qatar - 2025 - 85 min.

Donderdag 20 november, 15.00 uur, Pathé City
Meer vertoningen op idfa.nl



Paikar

Jaren nadat hij Iran verlaat, keert de Afghaans-Nederlandse kunstenaar-filmmaker Dawood Hilmandi terug naar zijn ouderlijk huis. Hij portretteert in Paikar de band met zijn ouder wordende, autoritaire vader.

Dawood Hilmandi - Nederland, Afghanistan - 2025 - 97 min.

Vrijdag 21 november, 20.30 uur, Eye 1
Meer vertoningen op idfa.nl



Memory

In haar eerste lange documentaire onderzoekt filmmaker Vladlena Sandu, die als kind de oorlog in Tsjetsjenië doormaakte, haar traumatische herinneringen. Via film poogt ze het verleden te transformeren en te boven te komen.

Vladlena Sandu - Frankrijk, Nederland - 2025 - 98 min.

Zaterdag 22 november, 21.15 uur, Eye 1
Meer vertoningen op idfa.nl

Over het IDFA Bertha Fonds

Sinds 1998 is het IDFA Bertha Fund (IBF) een onmisbare pijler van het festival. Het fonds biedt het hele jaar door financiële én inhoudelijke steun aan documentairemakers uit Afrika, Azië, Oost-Europa, Latijns-Amerika, het Caribisch gebied en Oceanië. Met verschillende regelingen ondersteunt het zowel de ontwikkeling als de productie van nieuwe projecten.

De films die hieruit voortkomen zijn even divers als hun makers – van experimentele essayfilms tot urgente, maatschappelijk betrokken verhalen. Naast financiële middelen biedt het IBF langdurige begeleiding, met consultaties, feedback en coaching op maat. Zo slaat het fonds bruggen tussen makers, publiek en gemeenschappen, en draagt het bij aan een rechtvaardiger en inclusiever documentaire-ecosysteem.



IDFA Hits in Carré

Van vrijdag 14 tot en met zondag 16 november worden in Koninklijk Theater Carré spraakmakende festivalfilms vertoond die je absoluut niet mag missen. Bij alle vertoningen vindt een inleiding of verdiepend nagesprek plaats met makers en experts.

Dit programma wordt mede mogelijk gemaakt door de VriendenLoterij.

VRIENDENLOTERIJ



Ghost Elephants

Een geobsedeerde zoöloog zoekt op de hoogvlakten van Angola naar de laatste individuen van een mysterieuze, reusachtige olifantensoort. Een wetenschappelijke, maar ook poëtische missie, begeleid door het unieke stemgeluid van Werner Herzog.

Werner Herzog - Verenigde Staten - 2025 - 99 min

Vrijdag 14 november, 12.00 uur, Carré
Meer vertoningen op idfa.nl



House of Hope

Intieme, observerende film over de Palestijnse Manar, die een pacifistische Waldorfschool runt op de bezette Westelijke Jordaanoever. Te midden van oplopend geweld, stress en onzekerheid probeert ze jonge kinderen een veilige basis te bieden.

Marjolein Busstra - Nederland, Palestina - 2025 - 91 min

Vrijdag 14 november, 18.30 uur, Carré
Meer vertoningen op idfa.nl



2000 Meters to Andriivka

Journalist en filmmaker Mstyslav Chernov (*20 Days in Mariupol*) volgt een Oekraïens peloton dat een strategisch gelegen dorp probeert te bevrijden. Op confronterende wijze toont dit bloedstollende verslag aan hoe zinloos en ontwrichtend oorlog kan zijn.

Mstyslav Chernov - Oekraïne - 2025 - 106 min

Vrijdag 14 november, 15.00 uur, Carré
Meer vertoningen op idfa.nl



Kabul, Between Prayers + Talk hosted by Het Parool

Een humanistisch en complex portret van de 23-jarige Samin: broer, echtgenoot, Taliban-soldaat. Hij worstelt met zijn moeizame huwelijk en de moreel grillige realiteit, die botst met zijn fundamentalistische ideologie.

Aboozar Amini - Nederland, België - 2025 - 102 min

Vrijdag 14 november, 21.15 uur, Carré
Meer vertoningen op idfa.nl

Het Parool



Steal this Story, Please! + Talk

Indrukwekkend portret van de New Yorkse onafhankelijke onderzoeksjournalist Amy Goodman, die in tijden van afbrokkelende persvrijheid in de VS met veel moed verslag doet van wereldwijde misstanden, steeds dichterbij huis. Nagesprek met hoofdpersonage Amy Goodman.

Carl Deal, Tia Lessin - Verenigde Staten - 2025 - 101 min
Zaterdag 15 november, 20.30 uur, Carré
Meer vertoningen op idfa.nl



Gaza's Twins, Come Back to Me + Talk (Oxfam Novib Special)

Wat doet het met een familie wanneer een genadeloze oorlog een moeder van haar twee pasgeboren kinderen scheidt? Door één verhaal uit vele te vertellen laat deze film zien hoe de almaar voortdurende strijd in Gaza iedere Palestijn treft.

Mohammed Sawwaf - Palestina - 2025 - 96 min
Zondag 16 november, 13.30 uur, Carré
Meer vertoningen op idfa.nl



Elon Musk Unveiled - The Tesla Experiment + Talk hosted by Follow the Money

Onthutsend verslag van de spectaculaire opkomst van Elon Musk en zijn plannen om zelfrijdende auto's te bouwen. Terwijl consumenten gretig de 'autopilot' van Tesla omarmen, blijkt deze functie allesbehalve veilig – met rampzalige gevolgen.

Andreas Pichler - Duitsland - 2025 - 90 min
Zondag 16 november, 20.45 uur, Carré
Meer vertoningen op idfa.nl



Marc by Sofia

Voorafgaand aan de presentatie van een voorjaarscollectie kijkt modeontwerper Marc Jacobs in gesprekken met Sofia Coppola terug op zijn carrière en de mensen die hem hebben gevormd. Ondertussen zien we zijn perfectionisme in actie.

Sofia Coppola - Verenigde Staten - 2025 - 87 min
Zondag 16 november, 10.15 uur, Carré
Meer vertoningen op idfa.nl



Cover-Up + Talk hosted by De Groene Amsterdammer

Portret van Amerikaans onderzoeksjournalist Seymour Hersh (1937) die talloze misstanden onthulde, van het bloedbad van My Lai tot martelingen in de Abu Ghraib-gevangenis. Daarbij moest hij steeds opboksen tegen de overheid en zijn werkgevers.

Laura Poitras, Mark Obenhaus - Verenigde Staten - 2025 - 117 min
Zondag 16 november, 17.00 uur, Carré
Meer vertoningen op idfa.nl



De Volkskrantdag

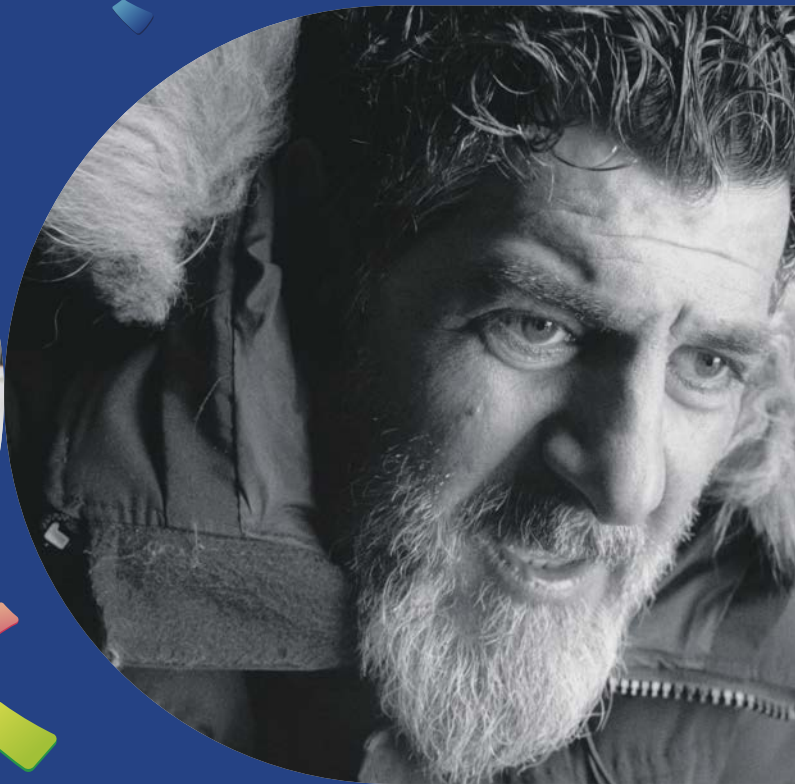
De filmredactie van de Volkskrant presenteert op zaterdag 15 november in Carré hoogtepunten uit het festivalprogramma, waarbij eigen keuzes van de filmjournalisten garant staan voor een unieke dwarsdoorsnede van IDFA.

de Volkskrant

Meer info op
idfa.nl/volkskrantdag

Meer info op idfa.nl/hits
of scan de QR code.





Gratis
films kijken





**VRIENDEN
LOTERIJ**
elke dag plezier



Vrienden van de film

Met de VriendenLoterij valt er elke dag iets te beleven. Zo kunnen deelnemers tijdens IDFA 2025 gratis documentaires bekijken met hun VriendenLoterij VIP-KAART. Ook geeft deze kaart gratis toegang tot ruim 180 musea en tot 50% korting bij theaters, bioscopen, dierenparken en kastelen in heel Nederland. Meespelen in de VriendenLoterij betekent bovendien elke maand kans op vele geldprijzen, tot wel € 1 MILJOEN. **Ook meespelen en uw eigen VIP-KAART ontvangen? Ga naar vriendenloterij.nl**

IDFA DocLab 2025 is Van het Internet

Nothing to See Here door Celine Daemen (2025)

Tijdens de 19de editie van IDFA's nieuwemediaprogramma DocLab staat de relatie tussen de digitale en de fysieke wereld centraal. Is DocLab eigenlijk nog "van het internet" – of is het inmiddels andersom, en is de wereld zelf door het internet geannexeerd, gedomineerd door de ontspoorde utopieën van techbedrijven?

"Mijn hele leven heb ik achter de computer doorgebracht," vertelde kunstenaar Jeroen van Loon vorig jaar in een TEDx-talk. Dat was nooit een probleem – tot hij in 2010 wilde afstuderen en fysieke pijn voelde zodra hij een computer benaderde. Niet ideaal voor een student Digital Media Design. Toch besloot hij van deze beperking een kracht te maken: hij ontwierp *From Digital to Analogue*, een experiment in digitaal ballingschap waarbij hij twee maanden volledig offline leefde.

Zijn langlopende project *Life Needs Internet 2010–2025*, dat hij dit jaar bij IDFA DocLab presenteert, voelt als de culminatie van die zoektocht. Van Loon verzamelt handgeschreven brieven over het internet – van Brazilië tot Ghana, van Frankrijk tot West-Papoea – en combineert ze met videoportretten van de schrijvers. Toen hij in 2010 begon, hadden veel deelnemers nauwelijks ervaring met computers; nu, vijftien jaar later, vormen hun woorden een gelaagd archief van ons digitale bestaan, een tijds capsule van een wereld die in razend tempo online ging.

Het is een treffende opening voor het DocLab-programma van dit jaar. Hoofd DocLab Caspar Sonnen en curator Nina van Doren kozen het thema *Van het Internet (Off the Internet)*: tegelijk een aansporing, een vraag en een constatering. Moeten we "van het internet af"? Het is een oproep die we steeds vaker horen, met digitale detoxes en apps die – ironisch genoeg – ons schermgebruik moeten beperken. Tegelijk stelt het thema een andere vraag: in hoeverre kan documentaire digitale mediakunst buiten het internet bestaan? Die vraag wordt urgenter nu kunstenaars die werken met AI en large language models steeds vaker hun eigen besloten, vaak offlinesystemen bouwen. Niet uit nostalgie, maar om hun werk te beschermen tegen de logica van de platforms en om te voorkomen dat hun kunst ongewild trainingsdata wordt. Zo maakt DocLab van de digitale ruimte opnieuw een plek van ontmoeting en reflectie – midden in de fysieke wereld.

Het woord Lab zit niet voor niets in de naam van IDFA's DocLab. Al bijna twintig jaar is dit de plek waar documentairekunst experimenteert met digitale, immersieve en ruimtelijke vertelvormen. Wie vaker komt, weet dat DocLab meer is dan een podium voor de beste XR-documentaires van het jaar: het is een plek waar makers hun medium bevragen en waar het publiek wordt uitgenodigd mee te denken.

Vanaf het begin viel op dat veel digitale kunstenaars eigenlijk werk maakten over het verlangen om offline te gaan. Het is dan ook geen verrassing dat na eerdere thema's als *Phenomenal Friction* (2023) en *This Is Not a Simulation* (2024),

het programma dit jaar expliciet terugkeert naar de fysieke wereld. De urgentie is groot: kwesties als de klimaatcrisis – elke AI-prompt kost een flesje water – en de nauwe banden tussen Big Tech en de wapenindustrie laten zich niet langer wegrelativeren.

"De ondertitel *Celebrating Art in Physical Space* verwijst naar de oorsprong van DocLab," vertelt hoofd DocLab Caspar Sonnen. "We wilden vanaf het begin die toen nog ongrijpbare vormen van digitale documentaire en XR in een fysieke ruimte samenbrengen – samen met de community die daaromheen ontstond."

Met het nieuwe onderzoeksprogramma *Shared Realities* gaat DocLab de komende jaren een stap verder. Het programma onderzoekt hoe deze community kan bouwen aan gezamenlijke infrastructuur en hoe de werken van de afgelopen twintig jaar duurzaam kunnen worden gearchiveerd. "We hebben inmiddels een prachtige catalogus opgebouwd die als referentie dient voor iedereen in het veld, maar veel van die werken zijn nergens goed vindbaar," aldus Sonnen. "Lange tijd dacht ik: Big Tech heeft weinig op met de kunsten. Waarom bestaat er nog steeds geen app om kunst op je telefoon te kijken? Maar misschien moeten we de vraag omdraaien: moeten we kunst wel op onze telefoon willen zien? Immersieve en digitale kunst kunnen zoveel meer dan op een klein scherm past."

Zo maakt DocLab van de digitale ruimte opnieuw een plek van ontmoeting en reflectie – midden in de fysieke wereld.

Het Vlaamse productiehuis Ontroerend Goed kiest dit jaar daarom voor helemaal offline. *Handle with Care* opent met niets meer dan een doos op een leeg speelveld. Geen acteurs, geen decor. De voorstelling begint pas als een toeschouwer de doos opent en de instructies erin opvolgt. Kan het theatergezelschap een 'voorstelling maken' zonder daar zelf bij aanwezig te zijn, is de vraag die het gezelschap na afloop van de deelnemers beantwoordt hoopt te krijgen.

Een heel andere, maar net zo radicale insteek heeft *Feedback, un musical antifuturista* van Claudix Vanesix. Hun werk is een hallucinerende mix van half-gerenderde beelden, rituele performances en Peruviaanse verhalen die worden gekatapulteerd naar een digitale vorm van *indigenous futurism*. De titel is een eerbetoon aan de vroeg-digitale cultuur van sociale netwerken als hi5, waarin een hybride taal van tekens en symbolen ontstond die woorden veranderde en nieuwe betekenissen creëerde.

Nathalie Lawhead neemt ons in *Individualism in the dead internet age: an anti-big tech asset flip shovelware rant-manifesto* mee naar wat zij een "digitaal

kerkhof” noemt: een speelse, maar scherpe walkthrough over het fenomeen platformverval. Dat begrip – in het Engels bekend als *enshittification*, naar het boek van Cory Doctorow – beschrijft hoe platforms eerst gebruikers lokken, daarna de ervaring uitmelken ten gunste van betalende klanten, en uiteindelijk alle waarde uitpersen voor aandeelhouders. Het resultaat: een internet dat steeds vijandiger wordt door vrouwenhaat, complottheorieën, AI-rommel en eindeloze datamining.

Dat verval is ook voelbaar in het door socioloog danah boyd beschreven fenomeen *context collapse*: het moment waarop de scheidslijnen tussen zenders en ontvangers vervagen en alles door elkaar begint te lopen. Door het eindeloos delen, doorlinken, decontextualiseren en doorsturen van content verliezen berichten hun oorspronkelijke context. Het gevolg is een chaotische feed waarin de genocide in Gaza naadloos wordt gevolgd door een AI-kattenvideo of een reclame voor fast fashion.

Hun plan om het dagelijks lijden in Gaza in 360 graden vast te leggen, bracht hen tot de pijnlijke conclusie dat zelfs de meest omvattende filmtaal tekortschiet om de realiteit volledig te vatten.

Nergens wordt dit schrijnender zichtbaar dan in *Under the Same Sky*, de VR-installatie van Khalil Ashawi, Sami Sultan en Hadeel Arja. Hun plan om het dagelijks lijden in Gaza in 360 graden vast te leggen, bracht hen tot de pijnlijke conclusie dat zelfs de meest omvattende filmtaal tekortschiet om de realiteit volledig te vatten.

Tot slot neemt *Nothing to See Here* van Celine Daemen, dat tijdens DocLab zijn wereldpremière beleeft, de bezoeker mee naar een parallel universum. De interactieve installatie lijkt op het eerste gezicht op een ouderwetse stereoscopische kijkkast, maar verandert in een poort naar een andere werkelijkheid. Daemen laat je diep in een spiegel van je eigen werkelijkheid tuimelen. Onpeilbaar diep in de verte zie je jezelf in die kast staren. Je herkent zelfs het plafond boven je, maar de verhoudingen zijn verstoord. Er lopen mensen langs je, die je niet naast je kunt zien. Ben je je eigen dubbelganger? Zit je gevangen in een virtuele wereld? Daemen en haar team creëerden een optische en sonische illusie die de vroege dagen van de cinema koppelt aan de digitale chaos. Het kan dus: in twee werelden tegelijk zijn, en samen met anderen.





IDFA DocLab wordt mogelijk gemaakt door: Ministerie van Economische Zaken, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Creative Europe Media, CLICKNL, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Creative Industries Immersive Impact Coalition, Nederlands Filmfonds, Agog en IDFA Dikke Vrienden+



De research samenwerkingspartners van DocLab zijn Amsterdam University of Applied Sciences, ARTIS-Planetarium, Beeld & Geluid, Diversion cinema, Droog, Onassis ONX, PHI, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Voices of VR en We Make VR.

individualism in the dead-internet age: an anti-big tech asset flip shovelware rant-manifesto door Nathalie Lawhead (2024)



IDFA DocLab | New Media Praktische Informatie

IDFA DocLab is een platform voor interactieve documentaire-kunst en immersieve storytelling. Sinds 2007 verkent IDFA DocLab de grenzen van het documentaire-genre met een programma van onder meer installaties, games, VR, performances en fulldome-vertoningen. Met het thema *Off the Internet* zoekt IDFA DocLab dit jaar via interactieve en immersieve kunst naar nieuwe vormen van aanwezigheid en verbinding.

Tentoonstelling, Interactive Cinema & Playrooms

Locatie: Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond
Toegang: Pay-What-You-Want
Bezoek in de Brakke Grond de DocLab-tentoonstelling met onder meer virtual reality, installaties en performances. Verken daarnaast nieuwe technologieën en prototypes in drie DocLab Playrooms. Nieuw dit jaar is de Interactive Cinema. Daar worden games en webdocumentaires iets wat je samen beleeft. Denk aan de energie van Twitch of co-op-gaming, maar dan in plaats van thuis achter je scherm, live in één ruimte, waar juist dat gedeelde moment het verschil maakt.
14 – 21 november | 11.30-20.30 uur.
22 november | 11.30 – 18.00 uur.

VR Gallery

Locatie: Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond
Toegang: Reguliere kaartverkoop (bestel tickets online op idfa.nl)
Dit jaar vind je de VR Gallery in de Brakke Grond. Met een ticket voor de VR Gallery krijg je vijftig minuten de tijd om ongestoord VR-projecten naar keuze te ervaren. Om alle geselecteerde werken te bekijken, dien je vier tijdslots te reserveren.
14 t/m 21 november | 11.30 tot 20.30 uur.
22 november | 11.30 uur tot 18.00 uur.

Speciale installaties & Performances

Locatie: Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond
Toegang: Reguliere kaartverkoop (bestel tickets online op idfa.nl)
Een aantal installaties en performances hebben een beperkte capaciteit. Bestel op tijd een kaartje om een plek te verzekeren. Het gaat onder meer om de volgende projecten:

- *The Oracle: Ritual for the Future (For humans and non-humans)* **14, 15 nov**
- *MILKMAN ZERO: The First Delivery* **15 t/m 17 november.**
- *Handle with Care* **16 t/m 19 november.**
- *Deep Soup* (in Het Documentaire Paviljoen) **17 november.**
- *Deep Soup & Synthetic Sincerity* (in Eye) **20 november.**

DocLab Playrooms

Locatie: Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond
Toegang: Gratis, open inloop (doorlopend event).
Ontdek en experimenteer met nieuwe technologieën en prototypes in de DocLab Playrooms.

IDFA DocLab Playroom: *Connected Offline*
15 november, 14.00-17.00 uur.

IDFA DocLab Playroom: *I Feel Zine*
17 november, 14.00-17.00 uur.

IDFA DocLab Playroom: *Hacking Reality*
18 november, 14.00-17.00 uur.

DocLab at the Planetarium: Down to Earth

Locatie: ARTIS-Planetarium
Toegang: Reguliere kaartverkoop (bestel tickets online op idfa.nl)
Planetaria nodigen ons uit om naar de sterren te kijken, maar deze avond richten we onze blik op de aarde. We onderzoeken hoe talloze werelden elkaar raken en uiteenlopen op de aarde die we delen.
15 en 18 november.

DocLab locaties

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Nes 45
ARTIS-Planetarium, Plantage Kerklaan 38-40
Het volledige programma van IDFA DocLab is rolstoeltoegankelijk.
Bezoek idfa.nl/locaties voor meer informatie over locaties en toegankelijkheid.

Meer info op
idfa.nl/doclab
of scan de QR code.



Open je wereld

'De Volkskrant wil open en eerlijk zijn. Open naar de wereld, mopen voor alle feiten en alle perspectieven, maar ook open over onze werkwijze. Graag deel ik hoe wij onze redactionale onafhankelijkheid waarborgen, wat onze 10 beloften zijn en hoe wij gevoelige journalistieke keuzes maken.'

Pieter Klok
Hoofdredacteur

Lees meer op volkskrant.nl/open

de Volkskrant



**Zorg dat
er wat
te zien
blijft.**

**Word Vriend
van IDFA**

**Vanaf €3,- per maand
of een eenmalige bijdrage
vanaf €36,- Meld je aan
via idfa.nl/vriend**



De wereld is beter af met cultuur. Sluit je aan!

Ga naar
cultuurfonds.nl/idfa



het
cultuurfonds



Lidija Zelovic

idfa

Young Doc Circle

Are you a film lover aged 25-40?

Join the IDFA Young Doc Circle for exclusive events, connect with a vibrant film community, and support the future of documentary filmmaking ♥

idfa.nl/youngdoc



idfa

IDFA Festivalcafés

Napraten na de voorstelling?
Bezoek dan één van de festivalcafés.

Café Kuyt*

Rembrandtplein 26

Café Vertigo*

Vondelpark 3

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond

Nes 45

*Op vertoon van een geldig ticket krijg je korting op lunch of diner. Bij Café Vertigo is dat 25% en bij Café Kuyt 20%

PARTNER IDFA

FONDS 21

Do You Love Me by Lana Daher

We Are
Public.

Dit is geen cultuur

Dit is cultuur waar je heen wil

Ontdek onze ultieme selectie concerten, films,
voorstellingen, exposities en festivals.

Nu eerste maand gratis



Bekijk elke maand
een documentaire
op onze site.

Meer informatie op
groene.nl/filmclub

DE GROENE *Partners in film*
AMSTERDAMMER

idfa
International Documentary
Film Festival Amsterdam

IDFA voor de jeugd

Jongeren duiken in documentaireactivisme

Hotel Mokum door Yannesh Meijman (2023)

Tijdens IDFA 2025 ontdekken middelbare scholieren en mbo-studenten hoe film een katalysator kan zijn voor verandering. In IDFA's nieuwe interactieve onderwijsprogramma worden ze meegenomen in de wereld van documentaireactivisme: makers die met hun films een statement maken over thema's als klimaatverandering, woonbeleid en roofofstelen.

Het programma combineert filmfragmenten met prikkelende vragen en stellingen die uitnodigen tot gesprek. Hoe ver mag je als maker gaan in je boodschap? Wanneer wordt film activisme – en waar ligt de grens? Nederlandse titels als *Hotel Mokum* (Yannesh Meijman, 2023) en *The Story of Ne Kuko* (Festus Toll, 2023) dienen als vertrekpunt voor reflectie en debat.

Met dit programma wil IDFA scholen een frisse, actuele aanvulling bieden op het burgerschapsonderwijs – dat als doel heeft jongeren zo goed mogelijk in staat te stellen om deel te nemen en bij te dragen aan het maatschappelijk debat.

De urgentie is er: jongeren laten hun stem horen, zoals tijdens de wereldwijde klimaatstakingen van 2018 toen scholieren massaal de klas verlieten om te demonstreren. Scholen steunden hen vaak in hun keuze – protest werd zo niet alleen een recht, maar ook een leerervaring.

Door samen te kijken en in gesprek te gaan over films die maatschappelijke verandering aanjagen, leren jongeren niet alleen over documentairefilm, maar ook over hun eigen rol in de samenleving. In een tijd waarin het demonstratierecht onder druk staat, klinkt hun stem luider dan ooit. Film fungeert daarbij niet alleen als venster op de werkelijkheid, maar soms ook als megafoon.

IDFA's educatieprogramma wordt mogelijk gemaakt door Fonds 21, Brook Foundation, Kidsweek, Deloitte Impact Foundation en IDFA Dikke Vrienden+.

FONDS21

BROOK FOUNDATION

Kids
week

ImpactFoundation
by Deloitte

idfa
Dikke Vrienden



Rashid, the Boy from Sinjar door Jasna Krajinovic

Current Future

Dit jaar zet IDFA een volgende stap in zijn benadering van jeugddocumentaire door de jeugdselectie te presenteren als dwarsdoorsnedeprogramma Current Future, samengesteld door filmmaker Niki Padidar. Het programma brengt verhalen samen die conventies doorbreken, nieuwsgierigheid prikkelen en zelfs ruimte laten voor verwarring – en zo jonge kijkers uitnodigen om hun eigen blik op de wereld ter discussie te stellen.



Lydia blijft door Eline Helena Schellekens

IDFA Junior

Kinderen wijzen de weg

Kinderen zijn niet feilloos, maar voelen vaak scherper dan volwassenen aan hoe de wereld een fijnere plek kan worden. Dit jaar brengt IDFA Junior vier strijdvaardige klassiekers samen waarin de jonge hoofdpersonen ons laten zien dat verbeeldingskracht, doorzettingsvermogen, enthousiasme, maar ook kwetsbaarheid krachtige wapens zijn. Hun verhalen zijn een ode aan nieuwsgierigheid en moed – aan groot dromen in een soms lastige wereld. We kijken naar *Lydia Blijft*, *De man die alles kan*, *Mijn gelukkige ingewikkelde familie* en *Skip & the Rhythm Rangers*. Presentator Bart Tuinman van het NOS Jeugdjournaal zal de show begeleiden.

IDFA Junior is er voor kinderen vanaf 9 jaar (en hun aanhang).
Tickets: €10 per stuk.

Alle films in Current Future vind je op
idfa.nl/currentfuture
of scan de QR code



Meer info op
idfa.nl/junior
of scan de QR code.



Navigeer door het programma

Of je nu zoekt naar verdieping, vernieuwing of verwondering – de IDFA Pathways leiden je langs films die elkaar versterken in onderwerp en blik. idfa.nl/pathways

Kunst en kunstenaarschap

De rol van de kunstenaar binnen de samenleving kan niet overschat worden. Kunstenaars zijn visionairs die de deur openzetten voor verbeelding, empathie en nieuwsgierigheid. In deze filmselectie vind je allerlei makers en dromers, uit diverse creatieve disciplines, met werk dat uitnodigt om de relatie met de wereld en onszelf te verdiepen.

BROOK FOUNDATION

Deze pathway wordt ondersteund door Brook Foundation



On My Mind

Geestelijke gezondheid is een centraal thema in de films in deze selectie. De onderwerpen lopen uiteen van jeugdtrauma's tot burn-out en de nasleep van seksueel misbruik. Deze intieme geschiedenissen worden gedeeld via geënceneerde scènes over psychose, door openhartige brieven, of door het volgen van een complex therapeutisch proces.



Natuur

De mens maakt deel uit van de natuur, maar de mens zorgt er ook voor dat de wereld om ons heen razendsnel verandert. Deze selectie biedt films die je meenemen op reis. Onderweg ontmoeten we lokale helden die onvermoeibaar strijden voor het behoud en de bescherming van de natuur die ons nog rest.

BROOK FOUNDATION

Deze pathway wordt ondersteund door Brook Foundation

Meet the Parents

De band tussen ouders en kinderen wordt uitgespit in deze selectie. De films zijn origineel en emotioneel openhartig, vol complexe gezinsrelaties. Het kan niet anders of je gaat nadenken over je eigen familieverhoudingen.

Democratie

Democratie is nooit vanzelfsprekend. Elke dag opnieuw moet de democratie verdedigd en bevochten worden. De films in deze selectie voeren je naar de frontlinie in de strijd voor vrijheid van meningsuiting, mensenrechten, burgerparticipatie en het behoud van democratische instituties. De verhalen in de films tonen de vele gezichten van verzet en politiek activisme. Inspirerend krachtvoer voor de geest, zelfs in landen waar de democratie onverwoestbaar lijkt.

fonds

Deze pathway wordt ondersteund door Vfonds

Verzet!

In dictaturen en autocratieën komt verzet vaak uit individuele hoek: eenzame helden die zich durven te verzetten. De films in deze selectie gaan over zulke mensen, die zich moreel verplicht voelen op te staan tegen onrecht, met gevaar voor eigen leven en dat van hun geliefden. Het zijn voorbeeldfiguren die de geschiedenis veranderen en een plaats veroveren in het collectieve geheugen, lang nadat de strijd gestreden is.

Sisterhood

Vrouwelijke solidariteit, emancipatie en de ervaringen van vrouwen in de huidige maatschappij staan centraal in deze filmselectie. De verbanden die in deze films worden verkend, overstijgen generaties. Moeders, dochters, tantes, grootmoeders, vrienden – ze delen allemaal dezelfde ervaringen en geven wijsheid en veerkracht aan elkaar door.



Thuis

Wat betekent het om je echt ergens thuis te voelen? Om een band te hebben met een plek, om te voelen dat je daar hoort? De films in dit traject onderzoeken op filosofische wijze wat een thuis is – herkenbaar, en toch intiem. De verhalen werpen licht op de gevolgen van gedwongen verhuizing en laten zien hoe het is om op een onbekende plek opnieuw te beginnen, verlangend naar wat je bent kwijtgeraakt.

The Young Ones

De levens van jonge mensen staan centraal in de films in deze selectie. Maak kennis met kinderen en tieners die opgroeien en hun plek proberen te vinden in een complexe wereld – iets wat zelden vanzelf gaat. Ze moeten opboksen tegen verstikkende tradities en dealen met klimaatverandering en oorlogen, terwijl ze vechten voor een betere toekomst.



Queer!

In de queer-selectie ontdek je films die tegen de stroom in durven te gaan. Ze beslaan allerlei genres en onderwerpen en openen nieuwe perspectieven op gender en seksualiteit – vaak met humor, altijd met lef. Zo laten ze de dagelijkse kanten zien van buitengewone queerlevens.

Dekolonisatie

De ontmanteling van koloniale structuren en het bereiken van ware bevrijding is een moeilijk en langdurig proces. In veel delen van de wereld is het nog in volle gang, soms stilletjes, soms stroperig door de verknoping met oude, hardnekkige systemen. Deze filmselectie biedt een kritische beschouwing van de zoektocht naar identiteit en waardigheid van individuen en gemeenschappen, en van hun worstelingen bij het opeisen van ontnomen rechten.



Fabula

Wat is de werkelijkheid? De documentaires in dit traject geven op vernieuwende, speelse en experimentele wijze een draai aan de realiteit. De originele, subjectieve kijk van de makers op verschillende thema's is verfrissend. Of ze nu werken met acteurs of de waarheid ombuigen tot fictie, ze nodigen allemaal uit om op een andere manier na te denken over film en de vraag wat 'echt' is.

Meer info op
idfa.nl/pathways
of scan de QR code.



Kennis Kunst Cultuur



BROOK FOUNDATION
Hoofdpartner van IDFA



Filmstill *exergue* – on *documenta 14*

radicaal
menselijke
verhalen



human

INSINGER
GILISSEN

A QUINTET
PRIVATE BANK



U WILT MEER UIT UW
VERMOGEN HALEN.
WIJ GAAN VERDER
WAAR ANDEREN
STOPPEN.



De private bank die een
wereld vol kansen creëert.

insingergilissen.nl

IDFA Competities

Een belangrijk onderdeel van IDFA zijn de competitieprogramma's met bijzondere films die op het festival hun wereldpremière beleven en waarvan een aantal op donderdag 20 november wordt bekroond met een IDFA Award. Tijdens het slotweekend van het festival (21 t/m 23 november) is een selectie van prijswinnende films te bekijken tijdens Best of IDFA.

International Competition



Silent Flood

Dit idyllische portret van een pacifistische, in afzondering levende geloofsgemeenschap in Oekraïne geeft een uniek perspectief op het land in oorlog, wanneer de inwoners een manier vinden om toch hun steentje bij te dragen aan de strijd.

Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk - Oekraïne, Duitsland - 2025 - 90 min

Zondag 16 november, 17:30 uur, Eye 1

Meer vertoningen op idfa.nl



The Shipwrecked

Gevoelige, contemplatieve film over grote levensvragen. Hoe te leven in moeilijke tijden? De Mexicaans-Nederlandse filmmaker Diego Gutiérrez zoekt in Mexico naar antwoorden door verschillende landgenoten te portretteren.

Diego Gutiérrez - Nederland - 2025 - 115 min

Zaterdag 15 november, 15:00 uur, Eye 1

Meer vertoningen op idfa.nl

Envision Competition



I Want Her Dead

Een hooglopend conflict tussen twee schoonzussen verstoort de rust in een Zuid-Italiaans dorp. Hoe kon deze ruzie zo escaleren? Kalm geobserveerd familieportret dat balanceert op de grens van fictie en realisme.

Gianluca Matarrese - Italië - 2025 - 86 min.

Vrijdag 14 november, 18:45 uur, Tuschinski 1

Meer vertoningen op idfa.nl



Past Future Continuous

Een uit Iran gevluchte vrouw vraagt haar achtergebleven ouders camera's in huis te plaatsen, om van veraf in verbinding te blijven. Bij deze opnamen reflecteert zij op familie, de politieke onrust in Teheran en het verlangen naar een thuis.

Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani - Iran, Noorwegen, Italië - 2025 - 76 min.

Zondag 23 november, 14:45 uur, Tuschinski 6

Meer vertoningen op idfa.nl

Cross Section Awards

Dit jaar presenteert IDFA drie Cross Section Awards:
De IDFA Award for Best First Feature, IDFA Award for Best Dutch Film en de Beeld & Geluid IDFA ReFrame Award.



Meer info op
idfa.nl/competities
of scan de QR code.



vp^{ro}

hoofdsponsor **idfa**



OXFAM NOVIB IDFA SPECIALS

NA AFLLOOP: IDFA TALKS MET DIVERSE GASTEN

GAZA'S TWINS, COME BACK TO ME

Zondag 16 november | 13.30 – 15.55 uur | Koninklijk Theater Carré



Wanneer het Israëlische leger in 2023 Gaza binnenvalt, bevalt Rania tijdens bombardementen van een drieling, waarvan één kindje overlijdt. De overlevende tweeling wordt geëvacueerd naar Zuid-Gaza, waar Rania's zus Nisreen voor de baby's gaat zorgen. Het verhaal illustreert hoe de almaar voortdurende strijd iedere Palestijn treft, hoe oorlog een gezin uiteenrukt, maar ook hoe hun familiebanden ondanks alles stand proberen te houden.

HOW TO BUILD A LIBRARY

Woensdag 19 november | 17.45 – 20.00 uur | Tuschinski



De in 1931 gebouwde McMillan Memorial Library in Nairobi was ooit alleen toegankelijk voor witte Europeanen en werd pas in 1958 opengesteld voor Kenianen. In 2017 besluiten schrijver Shiro Koinange en uitgever Angela Wachuka de vervallen bibliotheek te transformeren tot een open, inclusieve ontmoetingsplek. Ondanks obstakels als politieke spanningen en de koloniale erfenis blijven ze vastberaden hun visie tot leven te brengen.

WWW.IDFA.NL/OXFAMNOVIB

idfa International
Documentary
Film Festival
Amsterdam

 **OXFAM** Novib

IDFA Specials

Naast eigen programma's als Best of IDFA Award Winners en Audience Favorites heeft IDFA samen met onze partners prachtige programma's samengesteld met elk een uniek en eigen karakter. Laat je inspireren door de zorgvuldig gekozen selecties.

VPRO Previewdag en VPRO Extra's



Geniet tijdens de VPRO Previewdag van een dagvullend programma met de parels uit het IDFA-programma, uitgezocht door de VPRO filmredactie. VPRO presenteert ook twee VPRO Extra's: *My Word Against Mine* en *Mohammed & Paul – Once Upon a Time in Tangier*.

- VPRO Previewdag, vrijdag 14 november, 10.00 tot 18.00 uur, Pathé Tuschinski 1.
- VPRO Extra: *Mohammed & Paul – Once Upon a Time in Tangier*, woensdag 19 november, 14.45 uur, Eye 1.
- VPRO Extra: *My Word Against Mine*, donderdag 20 november, 15.15 uur, Pathé Tuschinski 1.

Meer info op idfa.nl/vpro

WePresent Night



WePresent, WeTransfer's redactionele kunstplatform, presenteert in samenwerking met IDFA de film *Memory* en neemt je mee op een creatieve ontdekkingsreis langs prikkelende verhalen en visuele ervaringen.

- WePresent Night, woensdag 19 november, 20.45 uur, Eye 1.

Meer info op idfa.nl/wepresent

De Volkskrantdag



Bor Beekman, filmredacteur van de Volkskrant en Aimée Kiene, chef Volkskrant Magazine, presenteren verrassende hoogtepunten uit het festivalprogramma, waarbij eigen keuzes garant staan voor een unieke dwarsdoorsnede van IDFA.

- De Volkskrantdag, zaterdag 16 november, 10:00 tot 19:10 uur, Carré.

Meer info op idfa.nl/volkskrantdag

De Groene Amsterdammerdag



De redacteuren van De Groene Amsterdammer brengen bijzondere en urgente documentaires over politiek, maatschappij, geschiedenis en cultuur samen in één dagvullend programma. Tevens zijn er dit jaar drie De Groene Amsterdammer Talks, nagesprekken met de filmmakers verzorgd door redacteuren van De Groene Amsterdammer.

- De Groene Amsterdammer-dag, zaterdag 22 november, 10.00 uur tot 21.45 uur, Pathé Tuschinski 1.
- IDFA Hit: *Cover-Up* + Talk, zondag 16 november, 16.00 uur, Carré.
- *Silent Flood* + Talk, dinsdag 18 november, 16.00 uur, Pathé Tuschinski 4.
- *The Six Billion Dollar Man* + Talk, woensdag 19 november, 9.45 uur, Pathé Tuschinski 1.

Meer info op idfa.nl/groene

IDFA in Noord



Dit najaar is IDFA opnieuw te zien in Pathé Noord. In het tweede weekend vindt hier onder andere het speciale programma Best of IDFA plaats. Speciaal voor bewoners van Amsterdam-Noord met een kleine beurs stellen we een aantal gratis kaarten beschikbaar voor een film naar keuze. Mogelijk gemaakt door Gemeente Amsterdam, stadsdeel Noord.

IDFA Vriendenvoorstelling



IDFA bedankt haar Vrienden met de Vriendenvoorstelling: *House of Hope*. Na de vertoning gaat Femke van der Laan in gesprek met filmmaker Marjolein Busstra. Vrienden kunnen een vrijkaart bestellen vanaf de exclusieve voorverkoop op 27 okt.

- Vriendenvoorstelling, *House of Hope*, zondag 23 november, 15:45 uur, Pathé Tuschinski 1

Nog geen vriend? Meld je aan op idfa.nl/vriend

And She Didn't Die + Talk hosted by OneWorld



OneWorld presenteert het nagesprek bij *And She Didn't Die* met filmmaker Kethiwe Ngcobo. Met homevideo's, archiefmateriaal, interviews en nagespeelde scènes schetst Kethiwe een portret van haar moeder, Zuid-Afrikaanse schrijfster en verzetsvrouw Lauretta Ngcobo. Over ballingschap, de stem van zwarte vrouwen en de orale verteltraditie.

- *And She Didn't Die* + Talk, zondag 17 november, 13.45 uur, Eye 2.

Meer info op idfa.nl/oneworld

NPO Doc IDFA Audience Award



De film die door het festivalpubliek het meest wordt gewaardeerd, wint de NPO Doc IDFA Audience Award. Je kunt stemmen via een e-mail die iedere kaartkoper na een voorstelling ontvangt. Gedurende het festival is op de website dagelijks de tussenstand te zien. De winnaar wordt op vrijdag 21 november bekendgemaakt, gevolgd door de uitreiking en vertoning op zaterdag 22 november om 20.00 uur in Pathé Noord 1.

Meer info op idfa.nl/audienceaward

Oxfam Novib Specials



Oxfam Novib zal zoals vanouds weer de mooiste films van IDFA vertonen die belangrijke, urgente thema's raken. Na de vertoning van de twee specials is er een uitgebreid nagesprek met makers en experts.

- IDFA Hit: *Gaza's Twins, Come Back to Me* + Talk, zondag 16 november, 13.30 uur, Carré.
- *How to Build a Library* + Talk, woensdag 19 november, 17.45 uur, Pathé Tuschinski 1.

Meer info op idfa.nl/oxfamnovib

National Geographic Documentary Films



Door middel van schoonheid en de kracht van documentairefilms probeert National Geographic actuele, provocerende en wereldwijd relevante verhalen te vertellen. Zo ook dit jaar: de films *Love+War* van Chai Vasarhelyi en Jimmy Chin en *Ghost Elephants* van Werner Herzog.

Meer info op idfa.nl/natgeo

Kabul, Between Prayers hosted by Het Parool



Vrijdag 14 november om 21.15 uur is er in Carré een speciale vertoning van *Kabul, Between Prayers*, gevolgd door een gesprek met Paroolredacteur Tim Wagemakers en regisseur Aboozar Amini.

Meer info op idfa.nl/parool

Talks hosted by Follow the Money



Follow the Money neemt je mee achter de façade van macht en geldstromen. Vier films onthullen wat er vaak verborgen blijft – van politieke cover-ups tot de macht van Big Tech. Met scherpe journalistiek en kritische vragen gaan de FTM-journalisten in gesprek met makers en experts over de verhalen achter de verhalen.

- *Elon Musk Unveiled - The Tesla Experiment*, zondag 16 november, 20.45 uur, Carré.
- *Cover-Up*, maandag 17 november, 18.15 uur, The Pulse 1.
- *Steal this Story, Please!*, maandag 17 november, 21.15 uur, The Pulse 1.
- *My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow*, dinsdag 18 november, 16.00 uur, The Pulse 2

Meer info op idfa.nl/ftm

IDFA Talks

Een festivalervaring op IDFA is niet compleet zonder nagesprekken met filmmakers, waarin dieper wordt ingegaan op de film en de achtergrond van het creatieve proces. IDFA Talks vormen dan ook het hart van het festival, met honderden makers die vanuit de hele wereld in Amsterdam neerstrijken om hun werk aan het publiek te presenteren en toe te lichten.



Filmmaker Talk: Kamal Aljafari

Het werk van de Palestijnse filmmaker en beeldend kunstenaar Kamal Aljafari is een poging de geschiedenis te herschrijven en de mogelijkheid van een bevrijde toekomst te verbeelden. Aljafari gaat in gesprek met Dr. Nat Muller.

Maandag 17 november, 16:15 uur,
Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel



Monikondee + Talk

Klimaatverandering en goudwinning tasten de vitale bronnen van de inheemse en Marron-gemeenschappen in Suriname aan. Tijdens een tocht over de Marowijne leren we hun problemen en hun veerkracht kennen, opgeroepen in verhalen en liederen. Met nagesprek.

Tolin Alexander, Lonnie van Brummelen, Siebren de Haan - Suriname, Nederland - 2025 - 103 min.

Vrijdag 21 november, 18:30 uur, Tuschinski 4
Meer vertoningen op idfa.nl



Imago + Talk

Wanneer de in Frankrijk opgegroeide filmmaker Déni Oumar Pitsaev een stuk land erft in Georgië, leidt dat tot grote levensvragen. Een persoonlijke, subtiele film die in Cannes de prijs voor beste documentaire ontving. Met nagesprek.

Déni Oumar Pitsaev - Frankrijk, België - 2025 - 109 min.

Zondag 16 november, 13:45 uur, Eye 1
Meer vertoningen op idfa.nl



Powwow People + Talk

Sky Hopinka, zelf lid van de Ho-Chunk Nation, organiseerde en filmde een powwow. In cinema vérité-stijl laat hij zien hoe dit traditionele zang- en dansevenement oorspronkelijke Amerikanen een besef van verleden, heden en toekomst geeft. Met nagesprek.

Sky Hopinka - Verenigde Staten - 2025 - 88 min.

Dinsdag 18 november, 15:15 uur, Eye 2
Meer vertoningen op idfa.nl

Meer vertoningen en info op
idfa.nl/talks
of scan de QR code.



IDFA Highlights

Dit jaar valt er weer enorm veel te ontdekken bij IDFA. Toch zijn er een aantal vertoningen, programma's en locaties die extra in het oog springen zoals een ijzersterke selectie Nederlandse documentaires – met zowel gevestigde namen als nieuwe makers die ons land vanuit verrassende en diverse perspectieven belichten.

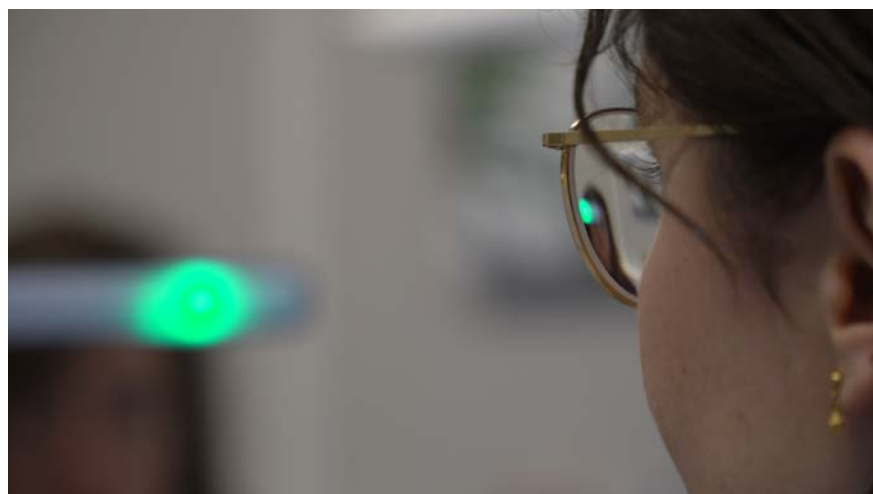


The Underground Orchestra

In Het ondergronds orkest, nu gerestaureerd, volgt Heddy Honigmann (1951–2022) vluchtelingen die in de Parijse metro en straten muziek maken. Een indringend portret van ballingschap, volharding, menselijkheid en de kracht van muziek.

Heddy Honigmann - Nederland, Frankrijk - 1997 - 110 min.

Woensdag 19 november, 17:45 uur, Eye 1
Meer vertoningen op idfa.nl



The Sessions + Talk

Een jonge student ondergaat sessies traumatherapie voor seksueel geweld door iemand die ze vertrouwde. Terwijl zij elke dag met de gevolgen van dit trauma leeft, lijkt haar verkrachter met zijn daad weg te komen. Met uitgebreid nagesprek.

Sien Versteyhe - België - 2025 - 71 min.

Zaterdag 15 november, 20:00 uur, De Balie Grote Zaal
Meer vertoningen op idfa.nl



My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow + Talk hosted by Follow the Money

In de maanden voor de grootschalige invasie van Oekraïne filmde Julia Loktev een groep jonge vrouwen behorend tot de laatste onafhankelijke journalisten in Rusland. Haar meeslepende verslag laat zien hoe autoritarisme in korte tijd kan escaleren. Met uitgebreid nagesprek.

Julia Loktev - Verenigde Staten - 2024 - 324 min.

Dinsdag 18 november, 17:00 uur, The Pulse 2
Meer vertoningen op idfa.nl

FOLLOW THE MONEY

Lange films: kijken in twee dagen

Voor sommige verhalen moeten we extra tijd nemen. Dit festival vertoont IDFA twee films die je verspreid over meerdere dagen kijkt. Uiteraard met pauze(s) en gevolgd door een nagesprek. Zo is er de eenmalige vertoning van *exergue – on documenta 14* van Dimitris Athirdis, over de veertiende editie van documenta in 2017. Deze epische docu-soap van veertien uur (!) volgt artistiek directeur Adam Szymczyk en zijn team van curatoren in aanloop naar zijn hoogst ambitieuze tentoonstelling.

Ook is te zien in twee dagen: *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts* van Peter Mettler. Een film waarin reflecties op de menselijke conditie en onze omgeving samenvloeien in een afwisselend tragische en komische, filosofische en poëtische gedachtenstroom.

exergue - on documenta 14 + Talk

Zaterdag 22 november, 14:00 uur (hoofdstuk 1 t/m 8) & **zondag 23 november 09:45 uur** (hoofdstuk 9 t/m 14 + nagesprek met Adam Szymczyk), **Het Documentaire Paviljoen**

While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts

Zondag 16 november, 13:45 uur (volledige film + nagesprek), **Tuschinski 5**
Maandag 17 november, 19:45 uur (deel 1 t/m 4) & **dinsdag 19 november, 19.15 uur** (deel 5 t/m 7 + nagesprek), **Tuschinski 3**

Meer info op
idfa.nl/highlights
of scan de QR code.





Programma secties

IDFA's programmaonderdelen weerspiegelen de documentaire-wereld, die continu in beweging is. Van nieuwe kunstvormen tot gevestigde filmische tradities.

International Competition is een selectie van unieke en uitgebalanceerde films die een breed publiek aanspreken en die op IDFA hun internationale of wereldpremière beleven.

Envision Competition heeft een selectie van internationale of wereldpremières met de focus op films met een meer gedurfde vorm, waar makers de werkelijkheid doorkruisen en alle mogelijk ke randen van de documentairekunst opzoeken.

IDFA Competition for Short Documentary is de laatste jaren gegroeid in kracht en diversiteit. Niet alleen jonge filmmakers leveren korte films af, ook ervaren makers laten zien dat de korte documentaire meer is dan een opstapje naar een lange film.

Luminous belicht tijdloze films die de schoonheid van menselijke relaties, expressie en empathie vanuit verschillende perspectieven belichten.

Frontlight biedt een beter begrip van onze wereld en onderzoekt met een artistieke blik de zeitgeist vanuit nieuwe perspectieven.

Paradocs is het podium voor de beste experimentele documentaire kunstwerken van dit moment.

Signed biedt een selectie recente films van de meest interessante hedendaagse makers waar het auteurschap centraal staat.

Legenda

De kleuren in het blokkenschema en de A tot Z lijst geven je meer informatie over de films, projecten en IDFA Specials.

Van films met een Europese-, internationale- of wereld-première op IDFA zijn alle vertoningen rood gekleurd.

Van films die al eerder in Europa of in Nederland zijn vertoond, zijn alle vertoningen blauw gekleurd.

Het nieuwemediaprogramma is geel gekleurd.

Dagprogramma's of evenementen zonder filmvertoning zijn grijs gekleurd.

Best of Fests laat de meest opvallende documentaires uit het internationale festivalcircuit zien, met prij swinnaars, publieksfavorieten en spraakmakende titels van het afgelopen jaar.

Top 10 is een samenstelling van een Top 10 van films en werken door een filmmaker of kunstenaar voor IDFA. Dit jaar geselecteerd door Eregast Susana de Sousa Dias.

Dead Angle: Institutions is een meerjarig focusprogramma dat via documentairefilm zichtbaar maakt wat zich buiten ons directe blikveld afspeelt. Dit jaar richten we de lens op instituties: we volgen hun geschiedenis en tegenstrijdigheden en onderzoeken hun rol in het vormgeven van de samenleving.

Retrospectief is een selectie films van de gelauwerde filmmaker, curator en academicus Susana de Sousa Dias. De Sousa Dias staat bekend om haar radicale, poëtische benadering van archiefmateriaal: films die dictatuur, koloniale erfenissen en de kwetsbare lagen van collectief geheugen blootleggen.

IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction laat werken zien waar het artistieke potentieel van nieuwe technologieën ultiem wordt benut voor het vertellen van verhalen.

IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling laat zien dat het maken en vertellen van verhalen die iets zeggen over deze tijd op oneindig veel verschillende manieren vorm kan krijgen.

IDFA DocLab Spotlight bevat uiteenlopende (onderzoek)projecten in de vorm van documentairekunst van zowel gevestigde namen als verrassend nieuw talent.

Welke labels kom je tegen?



IDFA Project Space

Documentaires ontwikkeld in de talentontwikkelingsprogramma's van IDFA.



IDFA Forum Harvest

Documentaires die eerder op het IDFA Forum gepitcht zijn.



IDFA Bertha Fund

Films uit Afrika, Azië, Oost-Europa, Latijns-Amerika, de Caraïben en Oceanië die met behulp van het fonds tot stand zijn gekomen.



Deze voorstellingen zijn toegankelijk voor jonge kijkers vanaf 9 jaar.

Films & Events van A tot Z



Ancestral Visions of the Future

Top 10

(nostalgia)
Hollis Frampton
Verenigde Staten, 1971, 36'

Hollis Frampton haalt herinneringen op aan twaalf foto's, die een voor een verbranden. Doordat stem en beelden niet synchroon lopen – elk verhaal hoort bij de foto die erna volgt, niet bij de foto die we zien – ontstaat een dubbele tijdsbeleving.

VR 14 12:30 **Eye: Cinema 2**
ZA 22 12:30 **Eye: Cinema 2**

Best of Fests

+10k
Gala Hernández López
Frankrijk, Spanje, 2025, 32'

De 21-jarige Pol heeft één doel voor ogen: 10.000 dollar per maand verdienen. Met tips van 'influencers' wil hij zichzelf en zijn familie van armoede verlossen. In speelse, met AI vormgegeven scènes neemt Pol een voorschot op die droom.

ZO 16 21:15 **Pathé City 6** **Shorts**
MA 17 21:30 **Tuschinski 6** **Shorts**
DO 20 21:00 **Ketelhuis: Zaal 3** **Shorts**
VR 21 14:00 **Tuschinski 6** **Shorts**
ZO 23 16:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal** **Shorts**

Paradocs

09/05/1982
Camilo Restrepo, Jorge Caballero
Spanje, Mexico, 2025, 11'

Muren en ruiten dragen nog de sporen van een oproer in fragmenten van schijnbaar hervonden films. De stem van een gezagsdrager spreekt over "de rust herstellen". Via een intrige die zich geleidelijk ontvouwt maakt deze film een onontkoombaar punt.

VR 14 20:30 **Tuschinski 4**
ZA 15 14:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZO 16 12:30 **Eye: Cinema 2**
MA 17 16:00 **Kriterion 1**

Best of Fests

2000 Meters to Andriivka
Mstyslav Chernov
Oekraïne, 2025, 106'

Journalist en filmmaker Mstyslav Chernov (*20 Days in Mariupol*) volgt een Oekraïens peloton dat een strategisch gelegen dorp probeert te bevrijden. Op confronterende wijze toont dit bloedstollende verslag aan hoe zinloos en ontwrichtend oorlog kan zijn.

DO 13 20:00 **Tuschinski 2**
VR 14 15:00 **Carré** **IDFA Hit**
ZO 16 10:30 **Eye: Cinema 1**
MA 17 18:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
VR 21 21:45 **Pathé Noord 1**
ZA 22 14:00 **De Balie: Grote Zaal**

Luminous

32 Meters
Morteza Atabaki
Turkije, Iran, 2025, 84'

Onder leiding van de eigenzinnige Halime besluit een groep vriendinnen in een Turks dorp een schietwedstrijd voor vrouwen te organiseren. Het onconventionele plan stuit aanvankelijk op weerstand in hun patriarchale gemeenschap.

VR 14 19:00 **Pathé City 5**
ZA 15 10:00 **Tuschinski 6**
ZO 16 18:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
MA 17 16:00 **The Pulse 1**
VR 21 13:30 **Podium Mozaïek**
ZA 22 18:30 **Pathé Noord 11**

Retrospective: Susana de Sousa Dias

48
Susana de Sousa Dias
Portugal, 2009, 93'

Ze kijken ons recht aan, de politieke gevangenen op de dossierfoto's uit de tijd van de Portugese dictatuur. En we horen hun herinneringen. Een veelvuldig bekroonde, minimalistische documentaire met maximale zeggingskracht.

VR 14 15:30 **Eye: Cinema 2**
ZO 16 10:00 **Tuschinski 4**

Luminous

9,192,631,770 Hz
Todd Chandler
Verenigde Staten, 2025, 14'

Is tijd een fenomeen dat met wetenschappelijke precisie is vast te leggen, of is het juist een strikt persoonlijke beleving? In dit filmische essay onderzoekt regisseur Todd Chandler hoe wij de tijd beheersen, en hoe de tijd ons beheerst.

ZA 15 15:45 **Tuschinski 6** **Shorts**
ZO 16 21:30 **Pathé City 4** **Shorts**
DO 20 13:30 **Kriterion 1** **Shorts**
VR 21 21:45 **Ketelhuis: Zaal 3** **Shorts**
ZA 22 13:45 **Tuschinski 6** **Shorts**

Luminous

Abel Abele
Fabian Volti
Italië, 2025, 78'

Gelaagd, subtiel en majestueus gefilmd documentair tweeluik over hoe het traditionele, eeuwenoude bestaan van herders in zowel Sardinië als Palestina inmiddels wordt beïnvloed door de indirecte of directe dreiging van oorlog.

MA 17 20:45 **Pathé City 3**
WO 19 13:00 **Tuschinski 6**
DO 20 20:30 **Pathé City 3**
ZA 22 19:00 **Pathé Noord 6**
ZO 23 16:45 **Tuschinski 6**

Best of Fests

Action Item Neplatené vol'no
Paula Ďurinová
Slowakije, Tsjechië, Duitsland, 2025, 69'

Is een burn-out of depressie een individueel of systemisch probleem? Vanuit de individuele ervaringen van jonge mensen in Berlijn legt deze film verbanden met de structurele euvels van onze samenleving en cultuur.

VR 14 15:30 **Pathé City 6**
ZA 15 18:15 **The Pulse 2**
ZO 16 09:30 **Pathé City 3**
MA 17 16:30 **Pathé City 2** **+ Talk**
DI 18 19:00 **Kriterion 1**
ZA 22 17:00 **Tuschinski 4**

Best of Fests

Agatha's Almanac
Amalie Atkins
Canada, 2025, 86'

Geknodd maar zelfverzekerd is Agatha (90) nog druk doende in de uitgestrekte tuin van haar oude familieboerderij in het Canadese Manitoba. Een zintuiglijk portret op 16mm-film van haar ambachtelijke wereld, ver weg van de moderniteit.

DO 13 21:15 **Tuschinski 4**
VR 14 20:00 **Pathé City 7**
ZA 15 12:15 **Tuschinski 1**
DO 20 20:00 **De Balie: Grote Zaal** **+ Talk**
VR 21 18:30 **Tuschinski 1**

IDFA Competition for Short Documentary

Air Horse One
Lasse Linder
Zwitserland, België, 2025, 21'

Springpaard Legacy reist vanuit Florida kriskras door Europa, van het ene kampioenschap naar het volgende concours. Het transport verloopt via een speciaal ingericht vliegtuig, waarin ze zo stressvrij mogelijk naar haar bestemming wordt gebracht.

ZA 15 15:45 **Tuschinski 6** **Shorts**
ZO 16 21:30 **Pathé City 4** **Shorts**
DO 20 13:30 **Kriterion 1** **Shorts**
VR 21 21:45 **Ketelhuis: Zaal 3** **Shorts**
ZA 22 13:45 **Tuschinski 6** **Shorts**

International Competition

All My Sisters
سه خواهر
Massoud Bakhshi
Oostenrijk, Frankrijk, Duitsland, Iran, 2025, 78'

Liefdevol portret van Mahya en Zahra in Teheran, achttien jaar lang gefilmd door hun oom. De onbekommerde zusjes uit een traditioneel gezin ontwikkelen zich tot betrokken vrouwen, tegen de achtergrond van steeds fellere protesten in Iran.

VR 14 20:30 **Tuschinski 2**
ZA 15 18:45 **The Pulse 1**
MA 17 17:00 **Tuschinski 1**
DO 20 14:30 **Tuschinski 2**
ZA 22 16:15 **Eye: Cinema 1**
ZO 23 16:30 **The Pulse 1**

Best of Fests

Always 从来
Deming Chen
Verenigde Staten, Frankrijk, China, Taiwan, 2025, 87'

Over een periode van zes jaar gefilmd portret van een plattelandsjongen, die met zijn vader bij zijn grootouders woont. Hij droomt van een ander leven dan het karige boerenbestaan en vlucht in poëzie. Met fabelachtig mooie natuurbeelden.

VR 14 15:45 **The Pulse 1**
ZA 15 11:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZO 16 09:30 **Tuschinski 6**
DI 18 16:00 **Pathé City 7**
WO 19 21:00 **Pathé City 6**
ZO 23 12:30 **Tuschinski 6**

Envision Competition

Amilcar
Miguel Eek
Spanje, Portugal, Frankrijk, Zweden, Kaapverdië, 2025, 87'

Als dichter, denker, landbouwkundige en revolutionair leidde Amilcar Cabral de onafhankelijkheidsstrijd van Guinee-Bissau en Kaapverdië. Een associatief filmportret, opgebouwd uit zijn woorden en geschriften, gecombineerd met archiefmateriaal.

ZO 16 15:45 **Tuschinski 4**
DI 18 21:30 **Eye: Cinema 2**
WO 19 15:45 **Tuschinski 6**
DO 20 21:00 **Pathé City 2**
VR 21 19:15 **Pathé Noord 6**
ZA 22 11:30 **Kriterion 1**

Signed

Ancestral Visions of the Future
Lemohang Jeremiah Mosese
Frankrijk, Lesotho, Duitsland, Qatar, Saoedi-Arabië, 2025, 88'

In deze vrijelijk uitwaaierende, poëtische terugblik op zijn jeugd in Lesotho en de moed van zijn moeder gaat beeldend kunstenaar, dichter en filmmaker Lemohang Mosese de strijd aan met zijn gevoelens van ontheemding.

VR 14 18:30 **Tuschinski 6**
ZO 16 10:00 **Eye: Cinema 2**
WO 19 13:45 **The Pulse 2**
DO 20 15:00 **Tuschinski 3**
ZA 22 14:15 **Tuschinski 5**

Luminous

And She Didn't Die
Kethiwe Ngcobo
Verenigd Koninkrijk, Zuid-Afrika, 2025, 103'

Met homevideo's, archiefmateriaal, interviews en nagespeelde scènes schetst Kethiwe een portret van haar moeder, Zuid-Afrikaanse schrijver en verzetsvrouw Lauretta Ngcobo. Over ballingschap, de stem van zwarte vrouwen en de orale verteltraditie.

ZO 16 15:30 **Eye: Cinema 2** **+ Talk hosted by OneWorld**

DI 18 17:15 **Pathé City 5**
WO 19 14:15 **Tuschinski 5**
DO 20 12:30 **Pathé City 3**
ZA 22 20:45 **The Pulse 2**
ZO 23 10:00 **Eye: Cinema 2**

Top 10

As Armas e o Povo Arms and the People
Colectivo dos Trabalhadores da Actividade Cinematográfica
Portugal, 1975, 81'

Op 25 april 1974 maakt een coup een einde aan de fascistische dictatuur in Portugal. Op de 1ste mei juichen tallozen in de straten van Lissabon die nieuwe vrijheid toe. Het begin van de Anjerrevolutie, heet van de naald vastgelegd.

VR 14 16:00 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**
VR 21 11:15 **Tuschinski 4**

IDFA Competition for Short Documentary

As I Lay Dying Ghesseh bar yad ast
Mohammadreza Farzad, Pegah Ahangarani
Iran, 2025, 15'

"Toen het voorbij was, gingen we elk weer ons weegs." Bij schokkerige beelden van de oplaaiende protesten in Teheran in 2009, waarin de energie van het moment voelbaar is, vertelt een kalme stem hoe de levens van deze mensen verder verliepen.

ZA 15 16:00 **Eye: Cinema 2** **Shorts**
ZO 16 18:45 **Pathé City 4** **Shorts**
DI 18 12:30 **Pathé City 4** **Shorts**
WO 19 18:30 **Pathé City 5** **Shorts**
DO 20 18:45 **Tuschinski 4** **Shorts**
ZA 22 19:15 **Tuschinski 4** **Shorts**

Luminous

As the Crow Flies À vol d'oiseau
Clara Lacombe
Frankrijk, 2025, 30'

Amadou (13) vertelt over de epische reis door de woestijn, over de zee en de bergen naar Frankrijk, waar hij drie jaar na zijn vertrek uit Guinee-Conakry aankwam. Een persoonlijke, artistieke film over migratie door de ogen van een tiener. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

MA 17 20:00 **Tuschinski 5** **Shorts**
DI 18 19:00 **Pathé City 7** **Shorts**
DO 20 15:45 **Pathé City 7** **Shorts**
ZA 22 19:00 **Ketelhuis: Zaal 3** **Shorts**
ZO 23 10:15 **Tuschinski 5** **Shorts**

Frontlight

Asparagus Bear Medo u šparugama
Ivan Grgur
Kroatië, 2025, 18'

In een slaperig Kroatisch kustplaatsje breekt onrust uit als een beer wordt gesignaleerd, midden in het wilde-aspergeseizoen. De online berichtenstroom verdeelt de inwoners. Zou er echt een beer zijn, of spelen er andere belangen?

ZA 15 20:30 **Tuschinski 4** **Shorts**
ZO 16 19:00 **Pathé City 2** **Shorts**
DI 18 14:45 **Pathé City 5** **Shorts**
VR 21 14:00 **Kriterion 1** **Shorts**
ZO 23 09:30 **Tuschinski 2** **Shorts**

Dead Angle: Institutions

At Berkeley
Frederick Wiseman
Verenigde Staten, 2013, 250'

Frederick Wiseman filmt op de campus van Berkeley, de meest prestigieuze Californische universiteit, die ondanks financiële tekorten onafhankelijk, publiek toegankelijk en educatief hoogwaardig wil blijven.

ZA 15 15:15 **Pathé City 3**
VR 21 19:30 **Tuschinski 3**

Best of Fests

The Attachment
Liti Liti
Mamadou Khouma Gueye
Senegal, 2025, 76'

De wijk in Dakar waar de moeder van filmmaker Mamadou Khouma Gueye decennia woonde, moet plat voor een nieuw treintraject. Gueye filmt de gedwongen verhuizing van de buurt en maakt tegelijk een gevoelig, poëtisch portret van zijn moeder.

VR 14 15:30 **Tuschinski 6**
ZA 15 13:00 **Tuschinski 2**
ZO 16 21:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
VR 21 14:45 **Tuschinski 5**
ZO 23 13:30 **De Balie: Grote Zaal**

IDFA Competition for Short Documentary

Auto Queens ஆட்டோ குயின்ஸ்
Sraiyanti
India, 2025, 30'

Samen met haar vriendin en collega bouwt de voorzitter van een Indiase vakbond voor vrouwelijke tuktuk-chauffeurs aan haar droom om gelijke kansen te krijgen. Een ode aan revolutie, zusterschap en doorzettingsvermogen in een patriarchaal systeem.

ZO 16 20:45 **Tuschinski 6** **Shorts**
MA 17 14:30 **Pathé City 1** **Shorts**
WO 19 12:30 **Pathé City 6** **Shorts**
DO 20 21:30 **Ketelhuis: Zaal 1** **Shorts**
VR 21 19:00 **Cinema De Vlugt - Rode Zaal** **Shorts**
ZA 22 21:45 **Tuschinski 5** **Shorts**

Paradocs

Bardo
Viera Čákanová
Tsjechië, Slowakije, 2025, 27'

In duisternistherapie zit je minstens zeven dagen alleen in een volledig donkere ruimte. Viera Čákanová onderging deze retraite en zette haar radicale ervaring om in een intens zintuiglijk avontuur vol hypnotiserende fantoombeelden.

VR 14 20:45 **Documentaire Paviljoen: Spiegel** **Shorts**
DI 18 21:30 **Pathé City 7** **Shorts**
WO 19 11:15 **Tuschinski 4** **Shorts**
DO 20 13:15 **Documentaire Paviljoen: Spiegel** **Shorts**
VR 21 19:15 **Tuschinski 5** **Shorts**

Signed

Below the Clouds Sotto le nuvole
Gianfranco Rosi
Italië, 2025, 114'

Rosi's nieuwe mozaïekdocumentaire is zowel een liefdevolle hommage aan Napels als een onheilswangere zoektocht door het onderaardse, die voert langs opgravingslocaties, clandestiene tunnels en kelders vol kunstschatten.

ZA 15 21:00 **Tuschinski 1**
ZO 16 11:00 **Tuschinski 2**
DI 18 18:00 **The Pulse 1**
WO 19 21:15 **Ketelhuis: Zaal 2**
DO 20 21:30 **Tuschinski 1**



The Clown of Gaza

Best of Fests

Beneath Which Rivers Flow
إبراهيم
Ali Yahya
Irak, 2025, 16'

Een jongen staat met zijn buffel in de rivier. Deze betoverende wereld in de moeraslanden van Zuid-Irak vormt Ibrahims thuis. Het is het enige leven dat hij kent, midden in de natuur. Kan het voortbestaan, of staat het op het punt van verdwijnen? *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

ZA 15 18:00 **Pathé City 6** **Shorts**
ZO 16 12:30 **Kriterion 1** **Shorts**
MA 17 11:30 **Tuschinski 5** **Shorts**
WO 19 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1** **Shorts**
DO 20 18:15 **Documentaire**
Paviljoen: Spiegel **Shorts**

Special Screenings

Best of IDFA Light
Nieuw dit jaar: Best of IDFA Light! Een uniek avondprogramma met twee films: één prijswinnende film en één publieksfavoriet. Op 21 en 22 november in de comfortabele stoelen van Pathé Noord. Films zijn Engelstalig of Engels ondertiteld.

VR 21 19:00 **Pathé Noord 5**
ZA 22 19:15 **Pathé Noord 5**

Special Screenings

Best of IDFA: Audience Favorites

Proef het festival in compact formaat: *Best of IDFA: Audience Favorites*. Vier publieksfavorieten in één dag tussen 21-23 november in Pathé Noord. Comfortabele stoelen, lunchopties en films in/ondertiteld in Engels.

VR 21 09:30 **Pathé Noord 3, 8, 9**
VR 21 09:45 **Pathé Noord 4, 5, 11**
VR 21 10:30 **Pathé Noord 1**
ZA 22 09:30 **Pathé Noord 3, 8, 9**
ZA 22 09:45 **Pathé Noord 4, 5, 11**
ZA 22 10:30 **Pathé Noord 1**
ZA 22 11:00 **Pathé Noord 12**
ZO 23 09:30 **Pathé Noord 3, 8, 9**
ZO 23 09:45 **Pathé Noord 4, 5, 11**
ZO 23 10:30 **Pathé Noord 1**
ZO 23 11:00 **Pathé Noord 10**

Special Screenings

Best of IDFA: Award Winners

Proef het festival in compact formaat: *Best of IDFA: Award Winners*. Vier prijswinnende films in één dag tussen 21-23 november in Pathé Noord. Comfortabele stoelen, lunchopties en films in/ondertiteld in Engels.

VR 21 10:00 **Pathé Noord 2, 6**
VR 21 11:00 **Pathé Noord 7, 10, 12**
ZA 22 10:00 **Pathé Noord 2, 6**
ZA 22 11:00 **Pathé Noord 7, 10**
ZO 23 10:00 **Pathé Noord 2, 6**
ZO 23 11:00 **Pathé Noord 7, 12**

Best of Fests

Better Go Mad in the Wild
Raději zešilet v divočině
Miro Remo
Tsjechië, 2025, 83'

De eenige tweelingbroers Franta en Ondra leiden een kluizenaarsachtig bestaan in het Boheemse Woud. Een ritmische montage van hun dagelijks leven vangt hun speelse geest. Een sprookje over verbeeldingskracht.

VR 14 13:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZA 15 10:45 **Pathé City 3**
MA 17 21:30 **Pathé City 5**
DI 18 13:15 **Pathé City 3**
ZA 22 18:00 **The Pulse 2**

Luminous

Blackout Dreams
Sueña ahora
Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso, Andrea Settembrini
Cuba, Italië, 2025, 20'

In Cuba zijn de nachten wel érg donker als de stroom weer is uitgevallen – toch gaat het leven zo veel mogelijk door. In dromerige zwart-witbeelden wordt de pikdonkere nacht een mysterieus spel met schaduwen, schimmen en schijnsels.

ZO 16 21:15 **Pathé City 6** **Shorts**
MA 17 21:30 **Tuschinski 6** **Shorts**
DO 20 21:00 **Ketelhuis: Zaal 3** **Shorts**
VR 21 14:00 **Tuschinski 6** **Shorts**
ZO 23 16:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal** **Shorts**

Paradocs

BLKNWS: Terms & Conditions
Kahlil Joseph
Verenigde Staten, 2025, 114'

Hypnotiserende essayfilm over zwarte cultuur, ritmisch gecomponeerd als een muziekalbum. Een wilde, ideeenrijke montage van een Afro-futuristisch verhaal, memes en video's van zwarte kunstenaars en denkers.

ZO 16 20:45 **Eye: Cinema 1** **+ Talk**
MA 17 12:45 **Tuschinski 6**
DO 20 20:45 **The Pulse 1**

Envision Competition

Blood Red
Zápád
Martin Imrich
Tsjechië, 2025, 75'

Op het afgelegen Oost-Europese platteland wordt zompige aarde omgeploegd, zelfgemaakte wijn geproefd, het jachtgeweer gepakt. In contrastrijk zwart-wit dat de stilte, pijn en leegte vangt, weet Martin Imrich iets existentieels op te roepen.

MA 17 17:15 **Tuschinski 5**
WO 19 19:00 **Kriterion 1**
DO 20 12:00 **Pathé City 6**
VR 21 18:15 **The Pulse 2**
ZA 22 10:00 **Tuschinski 5**
ZO 23 10:30 **Tuschinski 3**

IDFA Competition for Short Documentary

Blue Silence
Silencio azul
Matías Rojas Ruz
Chili, 2025, 16'

In 1965 vond een van de grootste scheepsrampen van Chili plaats. Met hypnotiserende analoge beelden tast deze korte film de herinneringen af van de bewoners van deze geïsoleerde uithoek van het Chileense merengebied.

ZO 16 18:00 **Pathé City 5** **Shorts**
MA 17 15:00 **Tuschinski 3** **Shorts**
DO 20 19:00 **Pathé City 4** **Shorts**
VR 21 16:00 **Tuschinski 6** **Shorts**
ZA 22 18:45 **Pathé Noord 4** **Shorts**

Best of Fests

Bobò
Pippo Delbono
Italië, 2025, 81'

Liefdevol portret van Bobò, een getalenteerde, dove, analfabete acteur die ooit door theater- en filmmaker Pippo Delbono uit een gesticht werd gered. Of redde Bobò het bestaan, de levenslust en de creatieve ziel van Delbono?

VR 14 15:00 **Tuschinski 5**
ZA 15 21:45 **Ketelhuis: Zaal 3**
MA 17 21:30 **Pathé City 2**
DI 18 12:45 **Eye: Cinema 2**
ZA 22 15:45 **Tuschinski 6**

Best of Fests

A Brief History of Chasing Storms
Curtis Miller
Verenigde Staten, 2025, 70'

In Tornado Alley, een gordel die door het midwesten van de VS loopt, moeten inwoners omgaan met de woestende kracht van steeds heviger terugkerende stormen. Naast verdriet om de vele slachtoffers is er ook aanstekelijke tornadocultuur.

VR 14 15:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZO 16 18:15 **Pathé City 3**
DI 18 21:45 **Tuschinski 4**
DO 20 14:00 **The Pulse 1**
ZA 22 18:30 **Tuschinski 2**

Signed

Broken English
Jane Pollard, Iain Forsyth
Verenigd Koninkrijk, 2025, 96'

Het fictieve Ministry of Not Forgetting vindt in zangeres Marianne Faithfull een ideaal onderwerp voor de ambitie "culturele nalatenschappen" vast te leggen, in dit hybride portret dat even stuurs en innemend is als haar hoofdpersoon.

ZA 15 15:30 **The Pulse 2**
MA 17 21:15 **Eye: Cinema 1**
DI 18 12:30 **Tuschinski 2**
WO 19 14:30 **Tuschinski 1**
VR 21 18:45 **Ketelhuis: Zaal 2**

Best of Fests

The Broken R Rotacismo
Ricardo Ruales Eguiguren
Ecuador, Italië, 2025, 86'

In dit persoonlijke, creatieve filmmessay keert regisseur Ricardo Ruales Eguiguren terug naar zijn ouderlijk huis. Hij reflecteert op een jeugd waarin hij door een gelaatsaandoening veel afwijzing ondervond, en op de complexe band met zijn ouders.

VR 14 13:00 **The Pulse 2**
ZA 15 20:15 **Documentaire**
Paviljoen: Spiegel
ZO 16 14:45 **Pathé City 1**
MA 17 16:15 **Pathé City 5**
ZO 23 12:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

Dead Angle: Institutions

Checks and Balances
Contre-pouvoirs
Malek Bensmail
Algerije, Frankrijk, 2015, 97'

Nauwgezette observatie van het dagelijks leven op de redactie van het onafhankelijke Algerijnse dagblad *El Watan*. Met talent, intellect en humor duiden journalisten de politieke impasse waarin het land verkeert.

VR 14 15:00 **Pathé City 3**
ZO 16 12:30 **The Pulse 2**

Signed

Cherry Ferry
Midi Z
Taiwan, 2024, 98'

Een filmmaker keert vanuit Taiwan terug naar zijn geboorteland Myanmar, dat een bloedige geschiedenis kent. Met sfeervolle, rustige beelden vanaf onder meer de veerboot probeert hij de ziel te vangen van een land op drift.

DO 13 21:00 **Tuschinski 3**
ZA 15 21:45 **Eye: Cinema 2**
MA 17 13:30 **The Pulse 1**
DO 20 12:00 **Tuschinski 2**
ZA 22 21:15 **Ketelhuis: Zaal 2**

Paradocs

Cinema Kawakeb
سينما كواكب
Mahmoud Al Massad
Jordanië, Qatar, 2025, 79'

Melancholiek portret van een vervallen bioscoop in Amman, Jordanië, waar de laatste werknemers hopen op een herstart. Oude nieuwsfragmenten waarin een opeenvolging van conflicten uit de afgelopen eeuw voorbijtrekt, dienen als contrapunt.

VR 14 18:30 **Pathé City 4**
ZA 15 16:15 **Kriterion 1**
ZO 16 21:45 **Ketelhuis: Zaal 3**
WO 19 21:30 **Tuschinski 3**
VR 21 19:00 **Eye: Cinema 2**

Frontlight

The Clown of Gaza
بلياتشو غزة
Abdulrahman Sabbah
Palestina, Frankrijk, Qatar, 2025, 61'

In een tentenkamp in Gaza verlicht de alom geliefde Alaa Meqdad het leven van zijn familie en, als clown Aloosh, dat van kinderen op straat of in ziekenhuizen. Dat doet hij met ongebreidelde energie en optimisme.

DI 18 21:00 **Pathé City 6**
WO 19 14:00 **Tuschinski 2**
VR 21 16:30 **Tuschinski 4**
ZA 22 19:15 **Kriterion 1**
ZO 23 15:45 **Cinema De Vlugt - Rode Zaal**

Best of Fests

Coexistence, My Ass!
Amber Fares
Verenigde Staten, 2025, 95'

Ooit was ze hét uithangbord voor het vreedzaam samenleven van Palestijnen en Israëliërs. Maar die zachtaardige jas past Noam Shuster-Eliassi niet meer. De voormalige VN-diplomaat is het onrecht zat en komt met bijtende comedy in opstand.

VR 14 12:00 **Eye: Cinema 1**
ZA 15 19:00 **Ketelhuis: Zaal 3**
DI 18 21:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
WO 19 21:00 **Tuschinski 1**
ZO 23 13:00 **Podium Mozaïek**

Envision Competition

Confessions of a Mole
一顆痣的自白 / Wyznania pieprzyka
Mo Tan
China, Polen, 2025, 92'

Tragikomisch melodrama over een jonge Chinese vrouw die na zeven jaar buitenland naar huis komt. Door de verhuizing moet ze opnieuw leren omgaan met familiegedoe en traditionele verwachtingen.

ZO 16 21:15 **Tuschinski 4**
MA 17 15:15 **Pathé City 3**
WO 19 15:15 **The Pulse 1**
DO 20 20:15 **The Pulse 2**
VR 21 21:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZA 22 14:30 **Podium Mozaïek**

Signed, Dead Angle: Institutions

Cover-Up
Laura Poitras, Mark Obenhaus
Verenigde Staten, 2025, 117'

Portret van Amerikaans onderzoeksjournalist Seymour Hersh (1937) die talloze misstanden onthulde, van het bloedbad van My Lai tot martelingen in de Abu Ghraib-gevangenis. Daarbij moest hij steeds opboksen tegen de overheid en zijn werkgevers.

VR 14 11:15 **Tuschinski 4**
ZO 16 17:00 **Carré** **IDFA Hit**
+ Talk hosted by De Groene Amsterdammer
MA 17 18:15 **The Pulse 1**
+ Talk hosted by Follow the Money
DO 20 19:00 **Pathé City 1**
VR 21 10:15 **Tuschinski 1**
ZO 23 13:30 **Kriterion 1**

Retrospective: Susana de Sousa Dias

Criminal Case 141/53
Processo-crime 141/53
Susana de Sousa Dias
Portugal, 2000, 50'

Het relaas van twee Portugese zussen die begin jaren 50 werden gearresteerd omdat ze protesteerden tegen een wet die verpleegsters verbood te trouwen. Een van hen moest mishandelingen en eenzame opsluiting doorstaan.

ZA 15 11:45 **Tuschinski 4**
DO 20 17:30 **Pathé City 3**

Best of Fests

Cutting Through Rocks
اوزاک بوللار
Mohammadreza Eyni, Sara Khaki
Verenigde Staten, Iran, Duitsland, Chili, Nederland, Canada, 2025, 94'

Als eerste vrouwelijke raadslid van een plattelandsdorp in Iran is Sara vastbesloten patriarchale tradities te doorbreken. Ze strijdt voor het inperken van kindhuwelijken en in haar vrije uren leert ze meisjes motorrijden. Dat stuit al snel op verzet.

ZA 15 18:45 **Kriterion 1**
ZO 16 09:45 **Tuschinski 1**
MA 17 21:30 **Pathé City 4**
WO 19 13:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
DO 20 19:00 **Cinema De Vlucht - Theaterzaal** **IDFA Meets Meervaart Studio**

Best of Fests

Dead Tongue
Lengua muerta
José Jiménez
Chili, 2025, 25'

Als officier van de Chileense geheime dienst tijdens de militaire dictatuur gebruikte Ingrid Olderöck handen om gevangenen te martelen en verkrachten. Ruim twintig jaar na haar dood is de angst die zij opriep nog altijd springlevend.

ZA 15 16:00 **Eye: Cinema 2** **Shorts**
ZO 16 18:45 **Pathé City 4** **Shorts**
DI 18 12:30 **Pathé City 4** **Shorts**
WO 19 18:30 **Pathé City 5** **Shorts**
DO 20 18:45 **Tuschinski 4** **Shorts**
ZA 22 19:15 **Tuschinski 4** **Shorts**

International Competition

December
Diciembre
Lucas Gallo
Argentinië, Uruguay, 2025, 105'

Virtuoos gemonteerde nieuwsbeelden uit december 2001 brengen de hevige economische en politieke crisis die Argentinië destijds doormaakte opnieuw tot leven. Een kroniek van spontaan oplopende protest en politieke bokkensprongen.

MA 17 20:45 **Eye: Cinema 2**
DI 18 21:30 **Ketelhuis: Zaal 3**
WO 19 15:00 **Pathé City 6**
DO 20 17:00 **Tuschinski 2**
VR 21 18:45 **Pathé Noord 4**
ZA 22 20:30 **Eye: Cinema 2**

Dead Angle: Institutions

Democracy
David Bernet
Duitsland, Frankrijk, 2015, 105'

Ruim twee jaar lang volgt *Democracy* de moeizame totstandkoming van de Algemene Verordening Gegevensbescherming, een heet hangijzer in de Europese besluitvorming. Een zeldzaam inkijkje in de logge en ondoorzichtige werking van de Europese politiek.

DI 18 20:00 **De Balie: Grote Zaal** **+ Talk**
VR 21 20:30 **VU Rialto: Zaal 4**

Frontlight

The Desert of the Real
Woestijn van de werkelijkheid
Luuk Bouwman
Nederland, 2025, 108'

Wat gebeurt er met iemand die een psychose heeft? Zes ervaringsdeskundigen praten openhartig voor de camera over hun ervaringen. Psychose kan eenzaamheid, angst en verwarring brengen, maar ook creativiteit, euforie en existentiële inzichten.

MA 17 20:15 **Tuschinski 1**
DI 18 18:45 **Ketelhuis: Zaal 3**
WO 19 21:15 **Documentaire**
Paviljoen: Spiegel
DO 20 09:30 **Pathé City 3**
VR 21 14:30 **The Pulse 1**
ZO 23 10:00 **Tuschinski 1**

IDFA Competition for Short Documentary

Detach
Danielle Kaganov
Frankrijk, 2025, 16'

Wat gebeurt er als een operatierobot, ooit ontwikkeld om soldaten op het slagveld te opereren, zelfbewustzijn ontwikkelt? Een vervreemdende, verontrustende verkenning van de dunne grens tussen een leven redden en een leven nemen.

ZA 15 15:45 **Tuschinski 6** **Shorts**
ZO 16 21:30 **Pathé City 4** **Shorts**
DO 20 13:30 **Kriterion 1** **Shorts**
VR 21 21:45 **Ketelhuis: Zaal 3** **Shorts**
ZA 22 13:45 **Tuschinski 6** **Shorts**

Best of Fests
Das deutsche Volk Marcin Wierzchowski Duitsland, 2025, 132' Ruim vier jaar volgde de Pools-Duitse Marcin Wierzchowski de nabestaanden van de slachtoffers van de racistische moorden in Hanau in 2020. Met nobele volharding strijden ze voor antwoorden, gerechtigheid en een gedenkteken. VR 14 11:30 Tuschinski 2 ZA 15 10:30 The Pulse 1 ZO 16 21:00 The Pulse 2 DI 18 13:00 Pathé City 1 WO 19 20:30 Tuschinski 5

Luminous
Do or Die Plata o mierda Toia Bonino, Marcos Joubert Argentinië, Colombia, 2025, 88' In samenwerking met Toia Bonino maakt Marcos met zijn telefoon een film over zijn dagelijks bestaan in een Argentijnse gevangenis. Het is een afwisselend saai en gevaarlijk leven, waarin kameraadschap en tijd kostbare goederen blijken. DI 18 18:00 Pathé City 2 WO 19 20:30 Pathé City 5 DO 20 14:30 Rialto De Pijp: Bovenzaal VR 21 19:00 Tuschinski 2 ZO 23 15:15 The Pulse 2

Best of Fests
Do You Love Me Lana Daher Libanon, Frankrijk, Duitsland, 2025, 76' In een persoonlijke en liefdevolle reis door de audiovisuele geschiedenis van Libanon en Beiroet, die volledig bestaat uit archiefbeelden van de afgelopen zeventig jaar, vertelt Lana Daher op indringende wijze over haar thuis. VR 14 21:00 Kriterion 1 ZA 15 18:30 Tuschinski 6 ZO 16 11:45 Tuschinski 6 MA 17 10:00 Eye: Cinema 2 WO 19 13:45 Kriterion 1 VR 21 17:00 Tuschinski 5

IDFA Competition for Short Documentary
Dreams for a Better Past Albert Kuhn Nederland, Spanje, 2025, 20' Met deze gelaagde, filmische zoektocht naar zijn familieverleden verweeft Albert Kuhn een persoonlijk verhaal met een meer universeel gegeven: dat waar niet over gepraat wordt, altijd wel een manier vindt om met ons mee te reizen. ZA 15 20:45 Pathé City 6 Shorts ZO 16 15:15 Pathé City 2 Shorts WO 19 18:45 Pathé City 3 Shorts DO 20 15:30 Documentaire Paviljoen: Spiegel Shorts VR 21 16:30 Eye: Cinema 2 Shorts

Best of Fests
Elephants & Squirrels Gregor Brändli Zwitserland, 2025, 115' In het depot van Zwitserse musea liggen inheemse artefacten uit Sri Lanka, begin 20ste eeuw meegenomen door ontdekkingsreizigers. Een Sri Lankaanse kunstenaar stuit op de verborgen collectie en start het debat over kunstrestitutie. VR 14 11:45 Pathé City 5 ZA 15 21:30 Kriterion 1 MA 17 20:00 Pathé City 7 DI 18 12:00 Pathé City 2 DO 20 16:00 Podium Mozaïek

Frontlight
Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment Andreas Pichler Duitsland, 2025, 90' Onthutsend verslag van de spectaculaire opkomst van Elon Musk en zijn plannen om zelfrijdende auto's te bouwen. Terwijl consumenten gretig de 'autopilot' van Tesla omarmen, blijkt deze functie allesbehalve veilig – met rampzalige gevolgen. ZO 16 20:45 Carré IDFA Hit + Talk hosted by Follow the Money MA 17 20:15 The Pulse 2 DI 18 20:30 VU Rialto: Zaal 4 DO 20 12:30 Tuschinski 1 VR 21 18:30 Pathé Noord 8 ZA 22 12:30 Tuschinski 3

Best of Fests
Endless Cookie Peter Scriver, Seth Scriver Canada, 2025, 98' Eigenzinnige, geanimeerde documentaire van twee halfbroers die er negen jaar over doen om de verhalen van de een – zoon van een inheems-Canadese moeder – vast te leggen. Compleet met interrupties door kinderen, honden en bezoekers. VR 14 16:00 Pathé City 4 ZA 15 12:45 Eye: Cinema 2 ZO 16 10:00 Kriterion 1 WO 19 16:00 The Pulse 2 ZA 22 18:00 Tuschinski 6

Paradocs, Dead Angle: Institutions
Estados generales Mauricio Freyre Peru, Spanje, 2025, 76' In de botanische tuin van Madrid bevinden zich ongeïdentificeerde zaden verzameld tijdens Spaanse koloniale expedities. Op 16mm-film brengt Mauricio Freyre hun imaginaire reis terug naar Peru in beeld.

VR 14 18:00 Pathé City 1 ZA 15 10:15 Eye: Cinema 2 DO 20 21:15 Pathé City 6 VR 21 14:00 Rialto De Pijp: Bovenzaal ZA 22 10:15 Tuschinski 3

Signed
Every Contact Leaves a Trace Lynne Sachs Verenigde Staten, 2025, 83' Filmmaker Lynne Sachs verzamelde sinds 1990 zeshonderd visitekaartjes. In deze speelse essayfilm struint ze door dat archief en onderzoekt via de mensen achter die kaartjes haar verbindingen met de wereld.

MA 17 18:00 Eye: Cinema 2 DI 18 13:30 Tuschinski 4 DO 20 21:15 Pathé City 4 VR 21 11:30 Kriterion 1 ZA 22 21:00 Pathé Noord 11

Dead Angle: Institutions

exergue – on documenta 14 Dimitris Athiridis Griekenland, 2024, 848' De totstandkoming van documenta 14, vanaf het radicale voorstel tot de finale afrekening in de media, in een meeslepend, 14-delig epos. Over ambities – om ideeën over wat een kunstmanifestatie kan zijn uit te dagen – en spanningen die dat oplevert. <i>De film wordt verspreid over twee dagen vertoond.</i> ZA 22 14:00 Documentaire Paviljoen: Spiegel Hoofdstuk 1 t/m 8 ZO 23 09:45 Documentaire Paviljoen: Spiegel Hoofdstuk 9 t/m 14 + Talk
--

Frontlight
Eyes of the Machine ماشينينك كۆزى Daya Cahen Nederland, 2025, 76' Propagandabeelden van Chinese staatsmedia worden gecombineerd met gelekte politiefoto's en het uitzonderlijke getuigenverslag van één vrouw, dat een schrijnend licht werpt op de vervolging van Oeigoeren in Oost-Turkestan (Xinjiang). MA 17 18:30 Eye: Cinema 1 WO 19 21:00 Ketelhuis: Zaal 1 DO 20 12:30 Tuschinski 5 VR 21 21:15 Podium Mozaïek ZA 22 13:30 The Pulse 1 ZO 23 16:30 Tuschinski 2

Paradocs
Fantasy Fantaisie Isabel Pagliai Frankrijk, 2025, 79' Een jonge vrouw hangt wat rond in haar huis, een gevangene van iets uit haar verleden. Ze ligt in bed, luistert naar muziek, spreekt met niemand. Via haar notities en diepste fantasieën ontvouwt zich een reis door haar innerlijke wereld. ZA 15 21:00 Tuschinski 6 ZO 16 13:00 Documentaire Paviljoen: Spiegel + Talk WO 19 13:15 Eye: Cinema 2 DO 20 21:30 Rialto De Pijp: Bovenzaal VR 21 18:00 Tuschinski 6



A Fox Under a Pink Moon

IDFA Competition for Short Documentary
Far from Beyrouth Mon Dewulf België, 2025, 22' Een moderne briefwisseling tussen de Brusselse Mon Dewulf en zijn partner Karim in het door oorlog verscheurde Beiroet. Via video's, spraakmemo's en berichtjes creëert Dewulf een intiem portret van hun relatie. VR 14 18:00 Pathé City 6 Shorts ZO 16 21:15 Eye: Cinema 2 Shorts MA 17 12:00 Rialto De Pijp: Bovenzaal Shorts DO 20 18:30 Pathé City 2 Shorts ZA 22 13:45 Kriterion 1 Shorts

Best of Fests
Fear Nothing Fear Fokol Tuva Bjork Zweden, 2025, 15' Privé-beveiliging is big business in het door ongelijkheid geteisterde Zuid-Afrika. Een kijkje achter de schermen leert dat wapens, alarmsystemen en drones de veiligheid niet vergroten, maar wel paranoïa, racisme en agressie stimuleren.

ZA 15 15:45 Tuschinski 6 Shorts ZO 16 21:30 Pathé City 4 Shorts DO 20 13:30 Kriterion 1 Shorts VR 21 21:45 Ketelhuis: Zaal 3 Shorts ZA 22 13:45 Tuschinski 6 Shorts

Dead Angle: Institutions
Fellow Citizen همشهري Abbas Kiarostami Iran, 1983, 51' Een verkeersregelaar mag op een druk punt in Teheran alleen auto's met een vergunning doorlaten. Met geestige smoezen en serieuze argumenten proberen automobilisten de man ervan te overtuigen hen door te laten. ZA 15 11:30 Eye: Cinema 1 DO 20 13:00 Pathé City 2

Filmmaker Talk: Kamal Aljafari Palestijnse filmmaker en beeldend kunstenaar Kamal Aljafari in gesprek met Dr. Nat Muller. In Aljafari's cinema wordt gepoogd de geschiedenis te herschrijven en valt een bevrijde toekomst voor te stellen. MA 17 16:15 Documentaire Paviljoen: Spiegel

Filmmaker Talk: Mary Stephen Editor en filmmaker Mary Stephen wordt geïnterviewd door filmcriticus Dana Linssen: over haar werk, dat beweegt tussen persoonlijke herinnering en collectieve geschiedenis en dat culturele identiteit, koloniale erfenissen en het dagelijks leven onderzoekt. DI 18 16:15 Documentaire Paviljoen: Spiegel

Filmmaker Talk: Stanley Nelson Verdiepend gesprek met Stanley Nelson over zijn carrière die in het teken staat van het vastleggen van de levens van zwarte Amerikanen en de geschiedenis van hun strijd, veerkracht en emancipatie. WO 19 16:15 Documentaire Paviljoen: Spiegel

International Competition
Flana فلانة Zahraa Ghandour Irak, Frankrijk, Qatar, 2025, 85' In Bagdad gaat de regisseur op zoek naar jeugdvriendin Nour, die op tienjarige leeftijd plotseling verdween. Ze staat symbool voor vele verlaten, vergeten meisjes in een maatschappij die geweld tegen vrouwen geen strobreed in de weg legt. MA 17 21:00 Tuschinski 4 WO 19 18:30 Eye: Cinema 2 + Talk DO 20 15:00 Pathé City 3 VR 21 18:30 Bijlmerbios ZA 22 17:30 Cinema De Vlugt - Rode Zaal ZO 23 10:30 Tuschinski 4

Luminous
The Flight of the Stork El vol de la cigonya / بين صفتين Soumaya Hidalgo Djahdou, Berta Vicente Salas Spanje, Qatar, 2025, 70' De in Spanje opgegroeide Soumaya besluit haar grootmoeder op te zoeken in Algerije, het land dat haar moeder verliet. Een andere wereld die toch heel dichtbij is, in deze zeer persoonlijke verkenning van generaties, tradities en culturen. ZA 15 18:00 Tuschinski 4 ZO 16 09:45 Pathé City 5 DI 18 09:00 Ketelhuis: Zaal 2 WO 19 21:15 Cinema De Vlugt - Rode Zaal DO 20 14:00 Pathé City 5 ZA 22 12:30 Podium Mozaïek

International Competition
Flood Katy Scoggin Verenigde Staten, 2025, 75' Katy keert terug naar haar ouderlijk huis om de banden met haar religieuze vader aan te halen. Ze treft haar familie op een moment waarop iedereen lijkt te worstelen met verschillende overtuigingen over geloof, wetenschap en liefde. ZO 16 20:45 Pathé City 5 DI 18 12:15 Pathé City 5 WO 19 11:45 The Pulse 2 DO 20 17:45 The Pulse 2 VR 21 14:15 Tuschinski 2 ZA 22 21:15 Tuschinski 4

Retrospective: Susana de Sousa Dias
Fordlandia Malaise Susana de Sousa Dias Portugal, 2019, 40' Zorgvuldig gecomponeerde reflectie op het neokoloniale, gefaalde project Fordlândia in Brazilië, een stadje dat Henry Ford in 1928 stichtte voor de arbeiders van de rubberplantage die zijn autofabrieken in de Verenigde Staten moest bevoorraden. DI 18 13:15 Tuschinski 3 DO 20 15:00 Tuschinski 5

Envision Competition, Retrospective: Susana de Sousa Dias
Fordlândia Panacea Susana de Sousa Dias Portugal, Brazilië, 2025, 62' Fordlândia begon als een utopische droom van Henry Ford, maar eindigde als een spookstad in de Braziliaanse jungle. Deze hypnotiserende film plaatst de inheemse bevolking die probeert dit stuk land opnieuw te definiëren op de voorgrond. ZO 16 13:15 Tuschinski 1 DI 18 13:15 Tuschinski 3 DO 20 15:00 Tuschinski 5 VR 21 21:30 Kriterion 1 ZA 22 21:00 Pathé Noord 4 ZO 23 14:00 Cinema De Vlugt - Rode Zaal

International Competition
A Fox Under a Pink Moon روياه و ماه صوري Mehrdrad Oskouei Iran, Frankrijk, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten, Denemarken, 2025, 76' Subtiel gelaagd zelfportret van Soraya, een eigenzinnige 16-jarige kunstenaar die al jaren van Iran naar Europa probeert te vluchten—ijzingwekkende trips die ze met haar mobiel filmt. Al haar angsten en zorgen stopt ze in fantastische kunstwerken. <i>Current Future: leeftijdsadvies 14+</i> ZA 15 15:15 Tuschinski 1 ZO 16 11:00 Pathé City 2 + Talk MA 17 15:00 Tuschinski 4 WO 19 21:00 Pathé City 1 DO 20 18:45 Tuschinski 1 VR 21 15:45 Podium Mozaïek

Best of Fests
Free Leonard Peltier David France, Jesse Short Bull Verenigde Staten, 2025, 111' Dit rijk gedocumenteerde pleidooi voor vrijlating van een inheems-Amerikaans burgerrechtenactivist biedt een confronterende terugblik op het groeiend inheems-Amerikaans verzet in de jaren 70. Een strijd die tot op de dag van vandaag voortduurt. VR 14 21:15 Pathé City 2 ZO 16 18:30 Ketelhuis: Zaal 1 DI 18 20:30 Pathé City 2 WO 19 17:45 Pathé City 6 ZO 23 13:30 The Pulse 1

Top 10
From the Pole to the Equator Dal polo all'equatore Yervant Gianikian, Angela Ricci Lucchi Italië, West-Duitsland, 1986, 96' De Italiaanse filmpionier Luca Comerio reisde in de eerste decennia van de 20e eeuw als filmverslaggever de wereld rond. Gianikian en Ricci ontrafelen de imperialistische en koloniale ideologie die op – en tussen – elk beeld geschreven staat. DI 18 09:30 Tuschinski 2 VR 21 21:30 Eye: Cinema 2

Frontlight
Gaza's Twins, Come Back to Me Mohammed Sawwaf Palestina, 2025, 96' Wat doet het met een familie wanneer een genadeloze oorlog een moeder van haar twee pasgeboren kinderen scheidt? Door één verhaal uit vele te vertellen laat deze film zien hoe de al-maar voortdurende strijd in Gaza iedere Palestijn treft. ZO 16 13:30 Carré IDFA Hit Oxfam Novib Special + Talk MA 17 19:00 Pathé City 4 VR 21 16:00 Cinema De Vlugt - Rode Zaal + Talk hosted by Female Economy ZA 22 19:00 Pathé Noord 9 ZO 23 12:45 Tuschinski 3



Signed, Dead Angle: Institutions

GEN_

Gianluca Matarrese
Frankrijk, Italië, Zwitserland, 2025, 104'

Fly-on-the-wall-documentaire waarin we meekijken in de behandelkamer van de charismatische arts Dr. Bini, die met veel empathie op onconventionele wijze de vruchtbaarheids- en genderafdeling van een Milanees ziekenhuis leidt.

DO **13** 20:30 **Tuschinski 1**
 VR **14** 12:45 **Tuschinski 6**
 ZO **16** 12:00 **Pathé City 5**
 DI **18** 21:30 **Pathé City 1**
 WO **19** 21:30 **Kriterion 1**
 VR **21** 13:15 **Tuschinski 1**

Signed

Ghost Elephants

Werner Herzog
Verenigde Staten, 2025, 99'

Een geobserveerde zoöloog zoekt op de hoogvlakten van Angola naar de laatste individuen van een mysterieuze, reusachtige olifantensoort. Een wetenschappelijke, maar ook poëtische missie, begeleid door het unieke stemgeluid van Werner Herzog.

VR **14** 12:00 **Carré** **IDFA Hit**
 ZO **16** 12:45 **Tuschinski 4**
 WO **19** 21:15 **The Pulse 2**
 VR **21** 21:00 **Tuschinski 1**
 ZA **22** 21:30 **Pathé Noord 8**

Signed

Good Valley Stories
Historias del buen valle
 José Luis Guerin
Spanje, Frankrijk, 2025, 125'

In de wijk Vallbona in Barcelona vertellen buurtbewoners over de magische plek waar ze al jaren of soms nog maar net wonen. In deze microkosmos van culturen gaan verbroedering, solidariteit en sociale spanningen hand in hand.

VR **14** 12:30 **The Pulse 1**
 ZA **15** 13:15 **Kriterion 1**
 ZO **16** 20:45 **Pathé City 3**
 DI **18** 14:45 **Eye: Cinema 1**
 WO **19** 20:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
 ZA **22** 21:30 **Pathé Noord 2**

Special Screenings

de Groene Amsterdammerdag

De redacteurs van *De Groene Amsterdammer* brengen bijzondere of urgente documentaires over politiek, maatschappij, geschiedenis en cultuur samen in één dagvullend programma.

ZA **22** 10:00 **Tuschinski 1**

Luminous

Grounded

En tierra

Simón Uribe Martínez
Colombia, Frankrijk, 2025, 80'

Oude DC-3's vormen de levensader voor bewoners van de Colombiaanse Amazone. De filmcrew vliegt met een van de toestellen mee naar afgelegen plekken. Maar de verbinding dreigt te verdwijnen, met totale afzondering van de bevolking tot gevolg.

MA **17** 18:00 **Pathé City 6**
 DI **18** 12:15 **Tuschinski 5**
 DO **20** 15:30 **Kriterion 1**
 VR **21** 09:45 **De Balie: Grote Zaal**
 ZA **22** 19:15 **Tuschinski 3**

Guest of Honor Talk: Susana de Sousa Dias

Verdiepend gesprek met IDFA's eregast 2025 Susana De Sousa Dias over haar veelgeprezen werk, waarmee zij dictaturen, koloniale erfenissen en de fragiliteit van het geheugen blootlegt. Onder leiding van IDFA's artistiek directeur Isabel Arrate Fernandez.

ZO **16** 15:30 **Tuschinski 1**

Best of Fests

happiness

Firat Yücel
Nederland, Turkije, 2025, 18'

Wat doet schermtijd met je in tijden van genocide? De hoofdpersoon van deze desktopfilm slaapt slecht. Komt dat door het blauwe licht van hun scherm, of door de berichten over alle ellende in de wereld die daarop te zien zijn?

VR **14** 18:00 **Pathé City 6** **Shorts**
 ZO **16** 21:15 **Eye: Cinema 2** **Shorts**
 MA **17** 12:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal** **+ Talk**
 DI **18** 19:00 **Kriterion 1** **Shorts**
 DO **20** 18:30 **Pathé City 2** **Shorts**
 ZA **22** 13:45 **Kriterion 1** **Shorts**

Signed

Heartbeat

Jay Rosenblatt, Stephanie Rapp
Verenigde Staten, 2025, 31'

Intiem en ontroerend zelfportret van twee filmmakers die proberen een kind te krijgen en tegelijkertijd een relatiecrisis doormaken, 25 jaar geleden opgenomen. Een rauw en eerlijk verslag, vol tegenstrijdigheden.

ZA **15** 20:45 **Pathé City 6** **Shorts**
 ZO **16** 15:15 **Pathé City 2** **Shorts**
 WO **19** 18:45 **Pathé City 3** **Shorts**
 DO **20** 15:30 **Documentaire Paviljoen: Spiegel** **Shorts**
 VR **21** 16:30 **Eye: Cinema 2** **Shorts**

IDFA Junior

A Home for Lydia
Lydia blijft
 Eline Helena Schellekens
Nederland, 2013, 17'

Verander tekst naar: Vrolijk inkijkje in het niet zo gemakkelijke leven van Lydia. Ze is in Nederland geboren, maar wacht nog steeds op een verblijfsvergunning. Net als haar vader, moeder en broertje. Ze vertelt haar verhaal gedeeltelijk in zelf geïmproviseerde liedjes..

ZO **23** 10:30 **Eye: Cinema 1**

Envision Competition

Holy Destructors
Biodestruktoriai
 Aiste Žegulytė
Litouwen, Frankrijk, Letland, 2025, 85'

Terwijl de mens het verval van materie probeert tegen te gaan, wijzen schimmels ons erop dat alles moet vergaan om voort te bestaan. Met religie als decor en schimmels als metafoor vertelt deze conceptueel vormgegeven film over transformatie.

ZA **15** 15:45 **Tuschinski 2**
 ZO **16** 12:00 **Pathé City 1**
 MA **17** 20:00 **De Balie: Grote Zaal** **+ Talk**
 DO **20** 18:15 **The Pulse 1**
 VR **21** 20:00 **Pathé Noord 10**
 ZO **23** 15:45 **Eye: Cinema 2**

Luminous

House of Hope

Marjolein Busstra
Nederland, Palestina, 2025, 91'

Intieme, observerende film over de Palestijnse Manar, die een pacifistische Waldorfschool runt op de bezette Westelijke Jordaanoever. Te midden van oplopend geweld, stress en onzekerheid probeert ze jonge kinderen een veilige basis te bieden.

VR **14** 18:30 **Carré** **IDFA Hit**
 ZA **15** 10:00 **The Pulse 2**
 DI **18** 21:00 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**

WO **19** 20:30 **The Pulse 1**
 VR **21** 12:00 **De Balie: Grote Zaal**
 ZO **23** 16:00 **Tuschinski 1**

Vriendenvoorstelling

Best of Fests, Dead Angle: Institutions

How to Build a Library

Maia Lekow, Christopher King
Kenia, 2025, 100'

In Nairobi renoveren twee gedreven vrouwen een vervallen, voormalig koloniale bibliotheek. Vijf jaar lang volgen we het duo dat deze plek, ooit slechts voor witte Europeanen bestemd, omvormt tot een creatieve hub voor de hele bevolking.

VR **14** 21:00 **The Pulse 1**
 ZA **15** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
 MA **17** 15:30 **Tuschinski 2**
 DI **18** 20:30 **Pathé City 4**
 WO **19** 17:45 **Tuschinski 1**

Oxfam Novib Special + Talk

ZA **22** 10:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

Envision Competition

I Want Her Dead
Il quieto vivere
 Gianluca Matarrese
Italië, 2025, 86'

Een hooglopend conflict tussen twee schoonzussen verstoort de rust in een Zuid-Italiaans dorp. Hoe kon deze ruzie zo escaleren? Kalm geobserveerd familieportret dat balanceert op de grens van fictie en realisme.

ZO **16** 21:15 **Tuschinski 1**
 MA **17** 15:45 **Tuschinski 6**
 DI **18** 10:30 **The Pulse 2**
 VR **21** 16:45 **Kriterion 1**
 ZA **22** 18:45 **Eye: Cinema 1**
 ZO **23** 14:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

Dead Angle: Institutions

I Will Forget This Day
Я забуду этот день
 Alina Rudnitskaya
Rusland, 2011, 25'

Met beklemmende, van een afstand gefilmde beelden van de patiënten in de kale wachtruimte van een Russische kliniek dringt Rudnitskaya diep door tot de hoofden van deze in zichzelf gekeerde jonge vrouwen.

DO **20** 18:15 **Pathé City 7**
 ZA **22** 17:15 **Tuschinski 3**

IDFA Junior

IDFA Dance Night

Van documentaire naar dansvloer! Bestel een drankje, dans mee en vier de nacht op de IDFA Dance Night. Muziek, festivalvibes en voetjes van de vloer. IDFA Dance Night is dé afterparty voor iedereen!

ZA **15** 20:00 **Café Kuyl**
 ZA **22** 20:00 **Café Kuyl**

IDFA Junior

IDFA Junior: Kinderen wijzen de weg

De leukste voorstelling van IDFA voor kinderen vanaf 9 jaar! Met vier klassieke films waarin de jonge hoofdpersonen laten zien hoe je met moed, creativiteit en kwetsbaarheid een voorbeeld kunt zijn voor volwassenen.

ZO **23** 10:30 **Eye: Cinema 1**

IDFA Junior

IDFA Meets Steppin’ Into Tomorrow

IDFA Meets is een partnerprogramma dat wordt samengesteld door de nieuwe generatie binnen IDFA. In deze editie slaat IDFA Meets de handen ineen met Steppin’ Into Tomorrow – een platform en community die eigentijdse muziek van Nederlandse bodem belicht en de lokale underground jazz- en soulscene vertegenwoordigt.

VR **21** 20:30 **Documentaire Paviljoen: Spiegel** **IDFA Meets**
 VR **21** 22:00 **Documentaire Paviljoen: Podium** **IDFA Meets**

Luminous

If You Don’t Like It, Look Away

Au bain des dames
 Margaux Fournier
Frankrijk, 2025, 29'

Joëlle en haar vriendinnen komen dagelijks bij elkaar op een strand in Marseille om topless te zonnen, te drinken en over seks te praten. Dat doen ze expliciet en onbeschoemd, wat een grappige, bevrijdende en rebelse film oplevert. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

VR **14** 17:00 **Tuschinski 4** **Shorts**
 ZO **16** 13:45 **Pathé City 7** **Shorts**
 MA **17** 21:15 **Ketelhuis: Zaal 2** **Shorts**
 DO **20** 16:00 **Pathé City 5** **Shorts**
 ZA **22** 18:30 **Pathé Noord 3** **Shorts**
 ZO **23** 12:00 **Tuschinski 5** **Shorts**

Top 10

Images of the World and the Inscription of War

Bilder der Welt und Inschrift des Krieges

Harun Farocki

West-Duitsland, 1989, 75'

In deze essayfilm analyseert kunstenaar Harun Farocki onder meer luchtfoto's boven Auschwitz en portretten van Algerijnse vrouwen, en werpt een indringende blik op de complexe relatie tussen beeld, perceptie en geschiedenis.

VR **14** 19:00 **De Balie: Grote Zaal**
 WO **19** 16:00 **Tuschinski 3**

Best of Fests

Imago

Déni Oumar Pitsaev
Frankrijk, België, 2025, 109'

Wanneer de in Frankrijk opgegroeide filmmaker Déni Oumar Pitsaev een stuk land erft in Georgië, leidt dat tot grote levensvragen. Een persoonlijke, subtiele film die in Cannes de prijs voor beste documentaire ontving.

VR **14** 14:30 **Tuschinski 2**
 ZO **16** 13:45 **Eye: Cinema 1** **+ Talk**
 MA **17** 15:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
 WO **19** 18:45 **Ketelhuis: Zaal 2**
 VR **21** 11:30 **Eye: Cinema 1**
 ZA **22** 21:30 **The Pulse 1**

Paradocs

In the Manner of Smoke

Armand Yervant Tufenkian
Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, 2025, 91'

Filmmaker Armand Yervant Tufenkian observeert een brandwacht in Californië, een landschapsschilder in Londen en zichzelf. Hij onderzoekt hoe mensen zich tot de natuur verhouden en hoe zij de natuur in nood vastleggen.

VR **14** 17:30 **Pathé City 3**
 ZA **15** 20:00 **Pathé City 7**
 MA **17** 15:00 **Eye: Cinema 2**
 DO **20** 13:00 **Tuschinski 4**
 VR **21** 10:00 **Tuschinski 5**

Luminous

The In-The-Head Film

Konstantin von Sichart
Duitsland, 2025, 11'

Worden we hier meegesleept in een maastroom van creativiteit of is dit de activiteit van een ontsparend brein? Een bijzondere ervaring is deze wild expressieve animatie zeker, en blijf vooral rustig ademenhalen.

ZO **16** 21:15 **Pathé City 6** **Shorts**
 MA **17** 21:30 **Tuschinski 6** **Shorts**
 DO **20** 21:00 **Ketelhuis: Zaal 3** **Shorts**
 VR **21** 14:00 **Tuschinski 6** **Shorts**
 ZO **23** 16:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

Shorts

IDFA Competition for Short Documentary

Infinity River

Rio infinito

Gonçalo Pina
Portugal, 2025, 23'

Forenzen schrobben de steriele flexplekken op kantoor, sjouwen met rollen isolatiemateriaal of fietsen met jouw maaltijd door de stad. Betoverend mooie beelden eren de onzichtbaren die onze wereld draaiende houden.

ZA **15** 17:00 **Tuschinski 5** **Shorts**
 ZO **16** 21:00 **Pathé City 7** **Shorts**
 MA **17** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1** **Shorts**
 DO **20** 17:30 **Tuschinski 3** **Shorts**
 VR **21** 19:00 **Pathé Noord 2** **Shorts**

IDFA Competition for Short Documentary

Intersecting Memory

ذاكرة متقاطعة

Shayma’ Awawdeh
Palestina, Frankrijk, 2025, 21'

Shayma’ was zes toen in Palestina de Tweede Intifada begon. Jaren later vindt ze oude videobanden terug waarop jeugdherinneringen zich vermengen met rauwe beelden van Hebron. Een indringend portret van een kindertijd onder Israelische bezetting.

ZA **15** 16:00 **Eye: Cinema 2** **Shorts**
 ZO **16** 18:45 **Pathé City 4** **Shorts**
 DI **18** 12:30 **Pathé City 4** **Shorts**
 WO **19** 18:30 **Pathé City 5** **Shorts**
 DO **20** 18:45 **Tuschinski 4** **Shorts**
 ZA **22** 19:15 **Tuschinski 4** **Shorts**

Best of Fests

It’s Never Over, Jeff Buckley

Amy Berg
Verenigde Staten, 2025, 106'

Via interviews met zijn dierbaren en (deels nooit eerder vertoond) archief-materiaal schetst deze documentaire op heel persoonlijke wijze het onstuimige en veel te korte leven van het muzikale fenomeen en enigma Jeff Buckley.

VR **14** 21:00 **Eye: Cinema 1**
 ZA **15** 21:15 **The Pulse 1**
 DI **18** 10:00 **Pathé City 6**

Retrospective: Susana de Sousa Dias

Journey to the Sun

Viagem ao sol
 Susana de Sousa Dias, Ansgar Schaefer
Portugal, 2021, 109'

Archieffilms brengen de bitterzoete herinneringen tot leven van Oostenrijkers die als kind vlak na de Tweede Wereldoorlog maandenlang bij gastgezinnen in Portugal verbleven om aan te sterken.

ZA **15** 10:30 **Tuschinski 5**
 WO **19** 20:45 **Pathé City 4**

Signed

Kabul, Between Prayers

Aboozar Amini
Nederland, België, 2025, 102'

Een humanistisch en complex portret van de 23-jarige Samin: broer, echtgenoot, Taliban-soldaat. Hij worstelt met zijn moeizame huwelijk en de moreel grillige realiteit, die botst met zijn fundamentalistische ideologie.

VR **14** 21:15 **Carré** **IDFA Hit**

+ Talk hosted by Het Parool

ZA **15** 12:45 **The Pulse 2**
 DI **18** 14:45 **Tuschinski 1**
 DO **20** 15:30 **Tuschinski 4** **+ Talk**
 VR **21** 18:15 **Podium Mozaïek**
 ZO **23** 13:45 **Eye: Cinema 1**

International Competition

The Kartli Kingdom

Qartlis tskhovreba / ქართლის ცხოვრება
 Tamar Kalandadze, Julien Pebrel
Georgië, Frankrijk, 2025, 105'

In een voormalig sanatorium in Georgië leven zo’n tweehonderd gezinnen die in 1993 de oorlog in Abchazië ontvluchtten. Inmiddels staat het pand op instorten, maar hun strijd om een menswaardig bestaan lijkt aan dovemansoren gericht.

ZO **16** 14:30 **Tuschinski 2**
 MA **17** 21:30 **Kriterion 1**
 DI **18** 11:45 **Tuschinski 6**
 DO **20** 13:15 **Eye: Cinema 2**
 VR **21** 18:30 **Pathé Noord 11**
 ZA **22** 20:45 **Ketelhuis: Zaal 1**

IDFA Competition for Short Documentary

kiss kiss bang bang
kus kus beng beng
 Ollie Launspach
Nederland, 2025, 28'

Ollie Launspach wil weten hoe het voor zijn vriendin Sterre Mulder is dat hij in gendertransitie is, maar ontdekt in deze afstudeerfilm – een speelse, kleurrijke en enthousiasmerende collage – dat zijn vragen vooral zijn eigen onzekerheden tonen. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

ZA **15** 18:00 **Pathé City 6** **Shorts**
 ZO **16** 12:30 **Kriterion 1** **Shorts**
 MA **17** 11:30 **Tuschinski 5** **Shorts**
 WO **19** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1** **Shorts**
 DO **20** 18:15 **Documentaire Paviljoen: Spiegel** **Shorts**

Dead Angle: Institutions

Lessons from a Calf

もう一つ教育 伊那小学校春組の記録

Kore-eda Hirokazu
Japan, 1991, 47'

Een basisschoolklas in Japan zorgt voor een kalfje. Door de verantwoordelijkheid te dragen voor een levend wezen, komen ze niet alleen spelenderwijs in contact met rekenen en natuurwetenschap, maar leren ze ook waardevolle levenslessen.

VR **14** 13:00 **Kriterion 1**
WO **19** 11:45 **Eye: Cinema 1**

Best of Fests

Letters from Wolf Street

Listy z Wilcej

Arjun Talwar

Polen, Duitsland, 2025, 97'

Vanuit zijn appartement aan de Wilcza-straat in Warschau filmt de Indiase immigrant Arjun Talwar een veranderend Polen. De straat wordt een mikrokosmos van het land, vol personages die nieuwe inzichten geven over de hedendaagse samenleving.

VR **14** 21:00 **Pathé City 4**
ZA **15** 16:00 **The Pulse 1**
MA **17** 09:45 **Tuschinski 3**
WO **19** 15:15 **Pathé City 2**
ZA **22** 20:30 **Tuschinski 2**

Signed

Letters to My Dead Parents

Cartas a mis padres muertos

Ignacio Agüero

Chili, 2025, 112'

Associatieve film waarin de maker herinneringen ophaalt aan zijn lang overleden ouders. Hij doet dat onder andere met homemovies en beelden van het Chileense dictatoriale verleden, met als contrapunt idyllische beelden van zijn tuin.

VR **14** 17:30 **Tuschinski 5**
ZO **16** 17:15 **Pathé City 1**
MA **17** 11:45 **The Pulse 2**
DO **20** 21:15 **Ketelhuis: Zaal 2**
VR **21** 11:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

Best of Fests

Life After Siham

La vie après Siham

Namir Abdel Messeeh

Frankrijk, Egypte, 2025, 80'

Aan de hand van Egyptische filmklas-siekers en homevideo's maakt Namir Abdel Messeh een film over zijn overleden moeder Siham. Daarin geeft hij plek aan zijn rouw en ontdekt hij meer over haar leven voor zijn geboorte.

VR **14** 16:00 **Kriterion 1**
ZO **16** 18:15 **Pathé City 7**
MA **17** 10:15 **Tuschinski 2**
DO **20** 19:00 **Ketelhuis: Zaal 2**
ZA **22** 21:30 **Pathé Noord 9**

Signed

Life Invisible

Vida invisible

Bettina Perut, Iván Osnovikoff

Chili, Verenigd Koninkrijk, 2024, 20'

Een microbioloog zoekt in de Ataca-ma-woestijn in Chili naar een levensred-dend medicijn tegen antibiotica-resis-tentie. De tijd dringt, want het delicate ecosysteem wordt verstoord door de lithiumwinning voor elektrische auto's.

ZA **15** 20:45 **Pathé City 3** **Shorts**
ZO **16** 17:15 **Tuschinski 3** **Shorts**
DI **18** 12:00 **Kriterion 1** **Shorts**
DO **20** 19:30 **Pathé City 6** **Shorts**
ZA **22** 15:15 **Tuschinski 4** **Shorts**

Best of Fests

The Long Way to the Pasture

Жайлоого карай узак жол

Ilgiz-Sherniaz Tursunbek uulu

Kirgizië, 2025, 23'

Observerende, zeer cinematografische weergave van een jaarlijks terugkeren-de episode in het semi-nomadische bestaan van een Kirgizische herders-familie: de uitdagende verhuizing van de veestapel van het dorp naar de zomerweiden.

ZA **15** 20:45 **Pathé City 3** **Shorts**
ZO **16** 17:15 **Tuschinski 3** **Shorts**
DI **18** 12:00 **Kriterion 1** **Shorts**
DO **20** 19:30 **Pathé City 6** **Shorts**
ZA **22** 15:15 **Tuschinski 4** **Shorts**

Best of Fests

Love+War

Chai Vasarhelyi, Jimmy Chin

Verenigde Staten, 2025, 97'

Haar werk is even gevaarlijk als be-langrijk, maar oorlogsfotograaf Lynsey Addario heeft ook een gezin om voor te leven. Oscarwinnaars Chai Vasarhelyi en Jimmy Chin schetsen een verbluf-fend beeld van die dubbele toewijding.

VR **14** 18:30 **The Pulse 1**
ZA **15** 13:30 **The Pulse 1**
ZO **16** 16:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
MA **17** 21:00 **Tuschinski 2**
DI **18** 15:00 **Pathé City 2**
ZA **22** 11:30 **De Balie: Grote Zaal**

Envision Competition

Love-22-Love

Jeroen Kooijmans

Nederland, 2025, 84'

Openhartig filmdebuut waarin Jeroen Kooijmans met homevideo's zijn jaren-lange worsteling met depressies volgt, inclusief een psychose in New York post-9/11. Gepresenteerd als liefdes-brief aan partner en medekunstenaar Elspeth Diederix.

VR **14** 19:15 **Tuschinski 1**
ZA **15** 21:15 **Pathé City 5**
DI **18** 12:00 **Tuschinski 1**
DO **20** 15:15 **The Pulse 2**
VR **21** 09:45 **Tuschinski 3**
ZA **22** 11:00 **Tuschinski 6**

Best of Fests

Lowland Kids

Sandra Winther

Verenigde Staten, Denemarken, 2025, 94'

Tieners Howard en Juliette wonen op het magische Isle de Jean Charles in Louisiana. Door oliebedrijven en kli-maatverandering is het eiland verwoest en zijn de meeste bewoners vertrokken. Een persoonlijk, jong perspectief op een urgent wereldprobleem. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

ZO **16** 10:00 **The Pulse 2**
MA **17** 18:15 **Tuschinski 2**
DI **18** 15:30 **Tuschinski 2**
WO **19** 18:30 **The Pulse 2**
ZA **22** 20:45 **Tuschinski 6**

Best of Fests

L'mina

Randa Maroufi

Marokko, Frankrijk, Italië, Qatar, 2025, 26'

De Marokkaanse kolenmijn van Jerada is officieel gesloten, maar clandestien gaan er nog dagelijks mijnwerkers naar beneden. Randa Maroufi creëert met hulp van ex-mijnwerkers en een nagebouwde mijnschacht een beeld van deze schaduwindustrie.

ZA **15** 17:00 **Tuschinski 5** **Shorts**
ZO **16** 21:00 **Pathé City 7** **Shorts**
MA **17** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1** **Shorts**
DO **20** 17:30 **Tuschinski 3** **Shorts**
VR **21** 19:00 **Pathé Noord 2** **Shorts**

International Competition

Mailin

María Silvia Esteve

Argentinië, Frankrijk, Roemenië, 2025, 89'

Omdat ze haar dochter een kindertijd gunt die ze zelf niet heeft gehad, moet Mailin haar eigen pijn en angst onder ogen zien. Ze zoekt gerechtigheid voor het seksueel misbruik dat haar als kind werd aangedaan door een priester en huisvriend.

ZA **15** 18:45 **Tuschinski 2**
ZO **16** 10:30 **Tuschinski 5**
MA **17** 21:00 **Ketelhuis: Zaal 1**
DO **20** 13:45 **Pathé City 4**
VR **21** 20:00 **Pathé Noord 7**
ZA **22** 18:45 **Ketelhuis: Zaal 2**

Dead Angle: Institutions

La Maison de la Radio

Nicolas Philibert

Frankrijk, Japan, 2012, 103'

Vierentwintig uur lang volgt Nicolas Philibert diverse medewerkers van Radio France, het bedrijf dat de Franse radiozenders beheert. Een onderhou-dend eerbetoon dat een gezicht geeft aan de bevolgen stemmen achter de schermen.

VR **14** 13:00 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**
VR **21** 14:45 **De Balie: Grote Zaal**

IDFA Junior

The Man Who Can

Nadine Kuipers

Nederland, 2011, 17'

De elfjarige Malik, die het syndroom van Down heeft, verhuist met zijn familie naar Senegal. Aanvankelijk kan hij moeilijk zijn draai vinden, maar via een oud familieverhaal over een Afrikaanse koning hervindt Malik zijn zelfvertrou-wen.

ZO **23** 10:30 **Eye: Cinema 1**



My Sister's Room

Signed

The Man Who Plants the Baobabs

L'homme qui plante les baobabs

Michel K. Zongo

Burkina Faso, 2025, 75'

Dit is het bijzondere verhaal van El Hadji Salifou Ouédraogo, die in Burkina Faso eigenhandig duizenden baobab-bomen heeft geplant, waarmee hij zowel op de natuur als de lokale bevolking een enorme positieve impact heeft gehad.

VR **14** 21:00 **Tuschinski 5**
ZO **16** 14:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
DI **18** 16:15 **Tuschinski 3**
DO **20** 10:30 **Pathé City 7**
VR **21** 12:00 **The Pulse 1**

Paradoxs

Manal Issa, 2024

Elisabeth Subrin

Verenigde Staten, 2024, 10'

Zonder voor de camera te verschijnen beantwoordt de Libanees-Franse actrice Manal Issa dezelfde vragen over haar vak die in 1983 aan actrice Maria Fuentes Sadowski werden gesteld. Issa besloot te stoppen met acteren totdat er een wapenstilstand is in Gaza.

VR **14** 20:45 **Documentaire Paviljoen: Spiegel** **Shorts**
DI **18** 21:30 **Pathé City 7** **Shorts**
WO **19** 11:15 **Tuschinski 4** **Shorts**
DO **20** 13:15 **Documentaire Paviljoen: Spiegel** **Shorts**
VR **21** 19:15 **Tuschinski 5** **Shorts**

Signed

Marc by Sofia

Sofia Coppola

Verenigde Staten, 2025, 87'

Voorafgaand aan de presentatie van een voorjaarscollectie kijkt modeont-werper Marc Jacobs in gesprekken met Sofia Coppola terug op zijn carrière en de mensen die hem hebben gevormd. Ondertussen zien we zijn perfectionis-me in actie.

VR **14** 17:30 **Pathé City 7**
ZO **16** 10:15 **Carré** **IDFA Hit**
DI **18** 20:45 **The Pulse 1**
DO **20** 15:45 **Pathé City 2**
VR **21** 19:30 **Pathé Noord 1**

Signed

Mare's Nest

Ben Rivers

Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, Canada, 2025, 98'

In deze speelse, hybride film dwaalt het jonge meisje Moon door een wereld zonder volwassenen. Onderweg ontmoet ze andere kinderen, komt in aanraking met ideeën, filosofieën en rituelen, en treedt de toekomst tegemoet.

VR **14** 21:00 **Tuschinski 3**
ZO **16** 19:00 **Ketelhuis: Zaal 3**
DI **18** 21:00 **Pathé City 3**
WO **19** 15:30 **Eye: Cinema 2**
DO **20** 10:30 **Tuschinski 3**

Best of Fests

Matabeleland

Nyasha Kadandara

Kenia, Zimbabwe, Canada, 2025, 76'

Twintig jaar nadat Chris zijn thuisland Zimbabwe ontvluchtte, is hij nog altijd aan het worstelen. Om te herstellen en werkelijk een nieuwe start te kunnen maken, moet hij het wrede lot van zijn familie in Matabeleland onder ogen zien.

ZA **15** 19:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZO **16** 21:30 **Pathé City 2**
DI **18** 10:45 **Tuschinski 3**
WO **19** 18:00 **The Pulse 1**
VR **21** 21:45 **Tuschinski 4**

Signed
Melt
Nikolaus Geyrhalter
Oostenrijk, 2025, 127'
Tussen indrukwekkende beelden in alle tinten wit, grijs en zilver van ijs- en sneeuwrijke plekken door, vertellen bewoners hun urgente verhaal over de impact die klimaatverandering heeft op het landschap en hun leven.
VR 14 20:45 Pathé City 1 ZA 15 21:30 Rialto De Pijp: Bovenzaal ZO 16 14:00 Tuschinski 3 DI 18 21:00 Ketelhuis: Zaal 1 DO 20 21:00 Eye: Cinema 2 VR 21 10:00 The Pulse 2
Best of Fests

Melt

Nikolaus Geyrhalter

Oostenrijk, 2025, 127'

Tussen indrukwekkende beelden in alle tinten wit, grijs en zilver van ijs- en sneeuwrijke plekken door, vertellen bewoners hun urgente verhaal over de impact die klimaatverandering heeft op het landschap en hun leven.

VR **14** 20:45 **Pathé City 1**
ZA **15** 21:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZO **16** 14:00 **Tuschinski 3**
DI **18** 21:00 **Ketelhuis: Zaal 1**
DO **20** 21:00 **Eye: Cinema 2**
VR **21** 10:00 **The Pulse 2**

Best of Fests

The Memory of Butterflies

La memoria de las mariposas

Tatiana Fuentes Sadowski

Peru, Portugal, 2025, 77'

Gefascineerd door een oude foto van twee oorspronkelijke bewoners van het Amazonegebied onderzoekt Tatiana Fuentes Sadowski de rubberhandel en haar eigen familiegeschiedenis. Een alternatieve lezing van de koloniale geschiedenis.

VR **14** 21:30 **Pathé City 5**
ZA **15** 10:30 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**
DI **18** 19:00 **Pathé City 1**
WO **19** 21:30 **Pathé City 3**
ZA **22** 18:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

Best of Fests

Memory

Vladlena Sandu

Frankrijk, Nederland, 2025, 98'

In haar eerste lange documentaire onderzoekt filmmaker Vladena Sandu, die als kind de oorlog in Tsjetsjenië doormaakte, haar traumatische herin-neringen. Via film tracht ze het verleden te transformeren en te boven te komen.

VR **14** 21:30 **Tuschinski 6**
ZA **15** 19:15 **Pathé City 2**
ZO **16** 18:30 **De Balie: Grote Zaal** **+ Talk**
DI **18** 13:45 **Kriterion 1**
WO **19** 20:45 **Eye: Cinema 1** **WePresent Night**
ZA **22** 21:15 **Eye: Cinema 1**

Best of Fests

The Men's Land

კაცების მიწა

Mariam Bakacho Khatchvani

Georgië, 2025, 15'

In Ushguli, een cluster van Georgische bergdorpjes, mogen volgens oud gebruik alleen mannen land erven. Als Ana, die droomt van een zangcarrière, een lapje grond met het huis van haar vader erft, krijgt ze met haar neef te maken.

ZO **16** 20:45 **Tuschinski 6** **Shorts**
MA **17** 14:30 **Pathé City 1** **Shorts**
WO **19** 12:30 **Pathé City 6** **Shorts**
DO **20** 21:30 **Ketelhuis: Zaal 1** **Shorts**
VR **21** 19:00 **Cinema De Vlucht - Rode Zaal** **Shorts**
ZA **22** 21:45 **Tuschinski 5** **Shorts**

Best of Fests

Militantropos

Yelizaveta Smith,

Alina Gorlova, Simon Mozgovyi

Oekraïne, Oostenrijk, Frankrijk, 2025, 111'

Solidariteit, rouw en strijdlust: dit is het dagelijks bestaan in Oekraïne vanaf dag één van de Russische invasie. Een in-drukwekkende registratie die aantoon-t hoe oorlog onontkoombaar doordringt in alle aspecten van het leven en de psyche.

VR **14** 20:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZA **15** 12:30 **Tuschinski 6**
ZO **16** 21:30 **De Balie: Grote Zaal**
WO **19** 15:45 **Pathé City 3**
VR **21** 17:30 **Eye: Cinema 1**
ZO **23** 10:30 **The Pulse 1**

Best of Fests
A Missed Call
Francesco Manzato
Italië, 2024, 10'
In een verlaten, surrealistisch universum spreekt een man een bericht in: "Waar ik nu ben, is niets." Videogame en film, werkelijkheid en verbeelding komen samen in een droomachtige reis die vragen oproept over verbondenheid, spijt en eenzaamheid. <i>Current Future: leeftijdsadvies 14+</i>
VR 14 17:00 Tuschinski 4 Shorts ZO 16 13:45 Pathé City 7 Shorts MA 17 21:15 Ketelhuis: Zaal 2 Shorts DO 20 16:00 Pathé City 5 Shorts ZA 22 18:30 Pathé Noord 3 Shorts ZO 23 12:00 Tuschinski 5 Shorts
Luminous

Best of Fests

A Missed Call

Francesco Manzato

Italië, 2024, 10'

In een verlaten, surrealistisch universum spreekt een man een bericht in: "Waar ik nu ben, is niets." Videogame en film, werkelijkheid en verbeelding komen samen in een droomachtige reis die vragen oproept over verbondenheid, spijt en eenzaamheid. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

VR **14** 17:00 **Tuschinski 4** **Shorts**
ZO **16**



Best of Fests

My Armenian Phantoms
Mes fantômes arméniens
Tamara Stepanyan
Frankrijk, Armenië, Qatar, 2025, 75'

Tamara Stepanyan gaat een dialoog aan met de geest van haar vader, bij leven een beroemd Armeens acteur. Via filmscènes en vanuit eigen perspectief schetst ze de geschiedenis van haar familie en van een complex, veerkrachtig land.

ZA **15** 16:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
MA **17** 18:00 **Pathé City 3**
DI **18** 13:00 **Pathé City 6**
DO **20** 13:00 **Tuschinski 3**
ZA **22** 18:15 **Eye: Cinema 2**

Frontlight

My Foreign Land
Minha terra estrangeira
Coletivo Lakapoy, Louise Botkay, João Moreira Salles
Brazilië, 2025, 99'

Vader en dochter strijden voor het behoud van hun leefomgeving en de belangen van hun volk, de Surui-stam uit de Amazone. In aanloop naar de Braziliaanse verkiezingen worden ze gevolgd door Coletivo Lakapoy, Louise Botkay en João Moreira Salles.

ZA **15** 19:00 **Eye: Cinema 2**
ZO **16** 14:15 **Tuschinski 6**
MA **17** 12:15 **Tuschinski 3**
DO **20** 20:30 **Cinema De Vlugt - Rode Zaal**

ZA **22** 13:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

IDFA Junior

My Happy Complicated Family
Mijn gelukkige ingewikkelde familie

Tessa Louise Pope
Nederland, 2017, 17'

Vrolijke en verrassende kennismaking met drie meisjes en hun ingewikkelde families. Het is wel eens lastig met extra moeders, een donorvader en stiefbroers en -zussen, maar Isa, Dylan en Isabel voelen zich ook heel erg thuis in hun dubbele gezinnen.

ZO **23** 10:30 **Eye: Cinema 1**

IDFA Competition for Short Documentary

My Sister's Room
La chambre de ma soeur
Pauline Doméjean
Frankrijk, 2025, 31'

Een intiem portret van Justine in haar slaapkamer. De camera verlaat nauwelijks de kamer, net als zij. Ze slaapt, scrollt en heeft contact met vrienden vanuit bed. Een film die op gevoelige wijze de impact van depressie en angsten toont. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

VR **14** 17:00 **Tuschinski 4** **Shorts**
ZO **16** 13:45 **Pathé City 7** **Shorts**
MA **17** 21:15 **Ketelhuis: Zaal 2** **Shorts**
DO **20** 16:00 **Pathé City 5** **Shorts**
ZA **22** 18:30 **Pathé Noord 3** **Shorts**
ZO **23** 12:00 **Tuschinski 5** **Shorts**

Best of Fests

My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow

Julia Loktev
Verenigde Staten, 2024, 324'

In de maanden voor de grootschalige invasie van Oekraïne filmde Julia Loktev een groep jonge vrouwen behorend tot de laatste onafhankelijke journalisten in Rusland. Haar meeslepende verslag laat zien hoe autoritarisme in korte tijd kan escaleren.

ZA **15** 13:00 **Documentaire Paviljoen: Spiegel** **+ Talk**
DI **18** 16:00 **The Pulse 2** **+ Talk**
hosted by Follow the Money

Luminous

My Word Against Mine
Mijn woord tegen het mijne
Maasja Ooms
Nederland, 2025, 114'

Vijf mensen die stemmen horen ondergaan een nieuwe behandeling: een psychiater nodigt de stemmen uit om zelf het woord te nemen. In de sessies wordt duidelijk hoe de patiënten gaandeweg meer grip krijgen op wat zich in hun hoofd allemaal afspeelt.

VR **14** 17:45 **Eye: Cinema 1**
ZO **16** 15:00 **The Pulse 2**
DI **18** 15:00 **The Pulse 1**
DO **20** 15:15 **Tuschinski 1** **VPRO Extra + Talk**
VR **21** 21:15 **Pathé Noord 11**
ZA **22** 18:45 **Tuschinski 5**

Frontlight

The New Policy Regarding Homeless Asylum Seekers

Dennis Harvey
Zweden, Ierland, 2025, 14'

Olivia en een groep vrijwilligers helpen dakloze asielzoekers in Dublin, ondanks tegenwerking van de overheid en extreemrechtse haat op straat. Urgent documentair-journalistiek verslag van het steeds onmenselijker wordende Ierse asielbeleid.

ZA **15** 19:00 **Pathé City 5**
MA **17** 17:15 **Pathé City 1**
DI **18** 11:00 **Tuschinski 4**
VR **21** 12:30 **Tuschinski 5**
ZO **23** 11:15 **Kriterion 1**

Frontlight

No Sunshine in Here

Aquí não entra luz
Karol Maia
Brazilië, 2025, 79'

Uit een combinatie van historisch onderzoek en persoonlijke memoires ontstaat een beeld van het leven van huishoudelijke hulpen in Brazilië. Pas in 2013 kregen zij arbeidsrechten, nadat vrouwen en zwarte activisten erkenning van hun beroep eisten.

DI **18** 20:30 **Tuschinski 5**
WO **19** 11:45 **Pathé City 7**
VR **21** 16:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZA **22** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
ZO **23** 14:00 **Tuschinski 5**

Luminous

Nomad Spirit
Andariega
Raúl Soto Rodríguez
Colombia, 2025, 95'

Maria 'Chena' Benítez is seizoenarbeider en moet zwaar lichamelijk werk verrichten om haar familie te kunnen onderhouden, ver weg van haar jonge zoon. Haar gedachten noteert ze in haar dagboek, haar enige uitlaatklep.

DI **18** 18:30 **Pathé City 3**
WO **19** 21:00 **Tuschinski 6**
DO **20** 11:00 **Pathé City 1**
VR **21** 21:30 **Pathé Noord 9**
ZA **22** 14:45 **Tuschinski 3**

Best of Fests

Notes of a True Criminal
Заметки настоящего преступника
Alexander Rodnyansky, Andriy Alferov
Oekraïne, Verenigde Staten, 2025, 117'

Alexander Rodnyansky, de vierde generatie uit een filmmakersfamilie, portretteert met beelden en films uit het familiearchief de decennialange strijd van de Oekraïners tegen agressie en verbindt historische gebeurtenissen met de gevechten van vandaag.

VR **14** 10:45 **Tuschinski 3**
ZO **16** 10:30 **The Pulse 1**
DI **18** 17:45 **Pathé City 6**
WO **19** 19:45 **Tuschinski 4**
ZA **22** 21:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

IDFA Competition for Short Documentary

Now That We Are Sending You to The End

Blake Knecht
Verenigde Staten, 2025, 13'

Een meisje voorspelt het einde der tijden. Het aftakelende ecosysteem van de woestijn raakt ook deze film: Blake Knecht bewerkte de 16mm-film met zout uit het opgedroogde Great Salt Lake en begroef hem in woestijngrond.

ZA **15** 20:45 **Pathé City 3** **Shorts**
ZO **16** 17:15 **Tuschinski 3** **Shorts**
DI **18** 12:00 **Kriterion 1** **Shorts**
DO **20** 19:30 **Pathé City 6** **Shorts**
ZA **22** 15:15 **Tuschinski 4** **Shorts**

NPO Doc IDFA Audience Award Winner

Feestelijke uitreiking van de NPO Doc IDFA Audience Award, gepresenteerd door de NPO. De winnende film is door het publiek gekozen en wordt aansluitend vertoond.

ZA **22** 20:00 **Pathé Noord 1**

Retrospective: Susana de Sousa Dias

Obscure Light
Luz obscura

Susana de Sousa Dias
Portugal, 2017, 76'

Drie kinderen vertellen over de traumatische gevolgen van de vervolging van hun ouders; staatsvijanden tijdens de Portugese dictatuur in de vorige eeuw. Een sobere en intense reconstructie van een jeugd die getekend is door een onmenselijk regime.

VR **14** 12:30 **Eye: Cinema 2**
DI **18** 21:15 **Ketelhuis: Zaal 2**

Signed

Obscure Night – “Ain’t I a child?”

Nuit obscure – “Ain’t I a child?”
Sylvain George
Frankrijk, Zwitserland, Portugal, 2024, 164'

Rond de hoopgevend verlichte Eiffeltoren delen dakloze, illegaal gemigreerde Marokkaanse jongens hun indrukwekkende vluchtverhalen met Sylvain George, al hosselend op zoek naar een betere toekomst, waar dan ook in Europa.

VR **14** 20:15 **Pathé City 3**
ZA **15** 15:45 **Pathé City 1**
MA **17** 19:00 **Ketelhuis: Zaal 3**
VR **21** 12:00 **Tuschinski 3**

IDFA Competition for Short Documentary

An Open Field

Teboho Edkins
Zuid-Afrika, Frankrijk, Duitsland, 2025, 38'

Teboho Edkins bezoekt met zijn vader de plek in Ethiopië waar zijn broer in 2019 omkwam tijdens een vliegtuigcrash. Daar treffen ze een diep rouwen-de gemeenschap die de slachtoffers van de ramp op een liefdevolle manier koestert.

ZO **16** 18:00 **Pathé City 5** **Shorts**
MA **17** 15:00 **Tuschinski 3** **Shorts**
DO **20** 19:00 **Pathé City 4** **Shorts**
VR **21** 16:00 **Tuschinski 6** **Shorts**
ZA **22** 18:45 **Pathé Noord 4** **Shorts**

Signed

Orwell: 2+2=5

Raoul Peck
Frankrijk, Verenigde Staten, 2025, 119'

Raoul Pecks portret van George Orwell, auteur van de dystopische satires *Animal Farm* en *1984*, waaiert uit naar de huidige ontwikkelingen in de wereld. Orwells onheilspellende verbeelding van toekomstig totalitarisme blijkt griezelig actueel.

VR **14** 17:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZO **16** 15:45 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**

MA **17** 10:45 **Tuschinski 1**
DI **18** 13:00 **The Pulse 2**
VR **21** 21:30 **Pathé Noord 6**

Envision Competition

Our Body Is an Expanding Star

Nuestro cuerpo es una estrella que se expande
Semillites Hernández Velasco, Tania Hernández Velasco
Mexico, 2025, 84'

Een abstracte natuurfilm, creatieve zelfontdekkingsreis en ontroerend familieportret van een Mexicaanse broer en zus. Een reis door lichamen en natuur in transitie, langs familiegeschiedenissen, op zoek naar nieuwe narratieven.

MA **17** 19:00 **Pathé City 2**
DI **18** 16:15 **Kriterion 1**
WO **19** 18:30 **Tuschinski 3**
DO **20** 20:30 **Tuschinski 4**
VR **21** 18:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZA **22** 12:45 **The Pulse 2**

Dead Angle: Institutions

Our Body
Notre corps
Claire Simon
Frankrijk, 2023, 168'

Het leven op de afdeling verloskunde en gynaecologie in beeld gebracht: uiterst intiem of juist klinisch gedetailleerd. Claire Simons geduldige observaties geven een diepgaand inzicht in het vrouwelijk lichaam, en hoe het is om daarin te leven.

WO **19** 19:30 **Pathé City 7**
VR **21** 15:30 **Tuschinski 3**

Luminous

Outliving Shakespeare

Inna Sahakyan
Armenië, Nederland, 2025, 94'

In een Armeens verzorgingshuis repeatert een theatermaker met bewoners een stuk over Shakespeare. Hun dagelijkse besommeringen en het diepere leed dat de amateurtoneelspelers ten deel valt, worden gevolgd van casting tot première.

DI **18** 18:30 **Tuschinski 2**
WO **19** 13:45 **Tuschinski 4**
DO **20** 20:30 **Pathé City 7**
ZA **22** 11:00 **The Pulse 1**
ZO **23** 16:15 **Tuschinski 5**

Best of Fests

Pacific Vein

Ulu Braun
Duitsland, 2024, 12'

Grote merken, beroemdheden, vervuiling, zelfzorg, daklozen, Elon Musk: ze bestaan zij aan zij in dit surrealistische universum. Als toeristen rijden we door apocalyptische landschappen in een duizelingwekkende tour langs westerse cultuur. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

MA **17** 20:00 **Tuschinski 5** **Shorts**
DI **18** 19:00 **Pathé City 7** **Shorts**
DO **20** 15:45 **Pathé City 7** **Shorts**
ZA **22** 19:00 **Ketelhuis: Zaal 3** **Shorts**
ZO **23** 10:15 **Tuschinski 5** **Shorts**

Luminous

Paikar

Dawood Hilmandi
Nederland, Afghanistan, 2025, 97'

Jaren nadat hij Iran verlaat, keert de Afghaans-Nederlandse kunstenaar-filmmaker Dawood Hilmandi terug naar zijn ouderlijk huis. Hij portretteert in *Paikar* de band met zijn ouder wordende, autoritaire vader.

ZA **15** 18:15 **Tuschinski 1**
ZO **16** 16:00 **The Pulse 1**
MA **17** 13:30 **Pathé City 5**
VR **21** 20:30 **Eye: Cinema 1**
ZA **22** 19:30 **Podium Mozaïek**
ZO **23** 13:00 **Tuschinski 4** **+ Talk hosted by TYD**

Frontlight

Palestine Comedy Club

Alaa Aaliabdallah
Verenigd Koninkrijk, Palestina, 2025, 98'

Een groep komieken uit alle hoeken van Palestina tourt door de hele regio met een vrolijke theatershow die verscheidenheid en levenslust uitdraagt. We volgen hun turbulente roadtrip, die op scherp wordt gezet vanaf 7 oktober 2023.

ZA **15** 14:45 **Tuschinski 4**
ZO **16** 18:45 **The Pulse 1**
MA **17** 12:00 **Tuschinski 4**
DI **18** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
DO **20** 21:30 **Tuschinski 6**
ZO **23** 10:00 **Podium Mozaïek**

International Competition

Palimpsest: The Story of a Name

Mary Stephen
Frankrijk, Hong Kong, Taiwan, 2025, 109'

Mary Stephen komt uit een gewoon Chinees gezin met een atypische achternaam. Waarom kozen haar ouders hiervoor? Gelaagd essay over de behoefte jezelf opnieuw uit te vinden en je eigen verhaal te herschrijven.

MA **17** 18:00 **Tuschinski 4**
DI **18** 13:45 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**
DO **20** 18:15 **Tuschinski 6**
VR **21** 20:15 **De Balie: Grote Zaal**
ZA **22** 16:45 **Podium Mozaïek**
ZO **23** 09:45 **Tuschinski 6**

IDFA Competition for Short Documentary

Paper Houses and Horses

水火山
An Chu
Taiwan, 2025, 19'

Poëtische, zorgvuldige verbeelding van een ritueel waarbij een overleden kind in Taiwan naar het hiernamaals wordt begeleid. Omdat er geen ouders in beeld zijn, voeren medewerkers van een uitvaartcentrum de ceremonie uit.

ZA **15** 17:00 **Tuschinski 5** **Shorts**
ZO **16** 21:00 **Pathé City 7** **Shorts**
MA **17** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1** **Shorts**
DO **20** 17:30 **Tuschinski 3** **Shorts**
VR **21** 19:00 **Pathé Noord 2** **Shorts**

Dead Angle: Institutions

Paperland: The Bureaucrat Observed

Donald Brittain
Canada, 1979, 58'

Bijten sarcasme in de vorm van een humoristische natuurdocumentaire: een kurkdroge voice-over become-mentarieert het specifieke gedrag, de herkenbare habitat en de interessante overlevingsmechanismen van de *Homo bureaucrat*us.

ZA **15** 11:30 **Eye: Cinema 1**
DO **20** 13:00 **Pathé City 2**

Luminous

Passion According to Agnieszka

Pasja wedlug Agnieszki
Wojciech Starań
Polen, 2025, 50'

Agnieszka Bojanowska (1932–2019) was streng voor Bogdan Dziworski. Maar als zijn vaste editor haalde ze het beste uit de filmmaker. Een intiem kijkje in de montagekamer laat zien hoe het tweetal botst, discussieert en elkaar inspireert.

VR **14** 20:30 **Tuschinski 4**
ZA **15** 14:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
ZO **16** 12:30 **Eye: Cinema 2**
MA **17** 16:00 **Kriterion 1**
DO **20** 18:15 **Pathé City 7**
ZA **22** 17:15 **Tuschinski 3**

Envision Competition

Past Future Continuous

Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani

Iran, Noorwegen, Italië, 2025, 76'

Een uit Iran gevluchte vrouw vraagt haar achtergebleven ouders camera's in huis te plaatsen, om van veraf in verbinding te blijven. Bij deze opnamen reflecteert zij op familie, de politieke onrust in Teheran en het verlangen naar een thuis.

ZA **15** 18:30 **Eye: Cinema 1**
ZO **16** 19:00 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**

Sensory Friendly Screening
MA **17** 14:15 **Tuschinski 1**
WO **19** 20:00 **De Balie: Grote Zaal** **+ Talk**
VR **21** 13:00 **The Pulse 2**
ZO **23** 14:45 **Tuschinski 6**

		Luminous
Pedro Tomás Explains the World Pedro Tomás explica el mundo Kornelijus Stučkus Spanje, 2025, 6'		
Pedro Tomás, bewoner van het Canari-sche eiland La Palma, kijkt anders naar de wereld dan de meeste mensen. Daardoor kun je hem soms verkeerd begrijpen. Schoonheid en pijn liggen in deze korte film dicht bij elkaar.		
ZO 16 18:00 Pathé City 5 MA 17 15:00 Tuschinski 3 DO 20 19:00 Pathé City 4 VR 21 16:00 Tuschinski 6 ZA 22 18:45 Pathé Noord 4		Shorts Shorts Shorts Shorts Shorts

		Retrospective: Susana de Sousa Dias
Post Criminal Case Pós processo-crime Susana de Sousa Dias Portugal, 2025, 40'		
In dit vervolg op <i>Criminal Case 141/53</i> (2000) reflecteert Susana de Sousa Dias op de film die ze destijds maakte. En op de complexe dialoog tussen archief en persoonlijke herinnering in een door dictatuur getekende geschiedenis.		
ZA 15 11:45 Tuschinski 4 DO 20 17:30 Pathé City 3		

		Envision Competition
Powwow People Sky Hopinka Verenigde Staten, 2025, 88'		
Sky Hopinka, zelf lid van de Ho-Chunk Nation, organiseerde en filmde een powwow. In cinema vérité-stijl laat hij zien hoe dit traditionele zang- en dansevenement oorspronkelijke Amerikanen een besef van verleden, heden en toekomst geeft.		
ZO 16 17:45 Tuschinski 2 DI 18 15:15 Eye: Cinema 2 WO 19 18:15 Rialto De Pijp: Bovenzaal DO 20 21:30 Podium Mozaiek VR 21 19:00 Kriterion 1 ZA 22 10:30 Tuschinski 4		+ Talk

		Dead Angle: Institutions
Pride of Place Kim Longinotto, Dorothea Gazidis Verenigd Koninkrijk, 1976, 60'		

In subtiele maar doelgerichte impressies ontleden Dorothea Gazidis en Kim Longinotto het onderwijssysteem van een meisjesinternaat waar Longinotto als tiener van wegliep. Ze tonen het als een geïsoleerde, repressieve wereld vol absurde regels.

VR 14 13:00 **Kriterion 1**
WO 19 11:45 **Eye: Cinema 1**

		Best of Fests
The Prince of Nanawa El principe de Nanawa Clarisa Navas Argentinië, Paraguay, Colombia, Duitsland, 2025, 212'		

Bij toeval stuit een Argentijns filmteam op de charismatische negenjarige Ángel. Wat volgt is een bijna tien jaar lang verslag van hoe deze jongen zijn weg vindt in de achtergestelde grensregio tussen Argentinië en Paraguay.

VR 14 16:15 **Tuschinski 3**
ZA 15 19:45 **Pathé City 1**
WO 19 19:00 **Ketelhuis: Zaal 3**

		Best of Fests
Queer As Punk Yihwen Chen Maleisië, 2025, 88'		

Energieke en aanstekelijke film over de queer punkband Shh...Diam! Een zelf-gekozen familie voor de bandleden, die in Maleisië strafbaar zijn vanwege hun genderidentiteit. Door hun hechte band overwinnen ze talloze obstakels.

ZA 15 11:00 **Kriterion 1**
MA 17 18:15 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**
hosted by Stichting Prisma Groep
WO 19 11:30 **Tuschinski 2**
DO 20 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
VR 21 21:15 **Tuschinski 5**
ZA 22 21:30 **Pathé Noord 6**

		Top 10
R 21 aka Restoring Solidarity الفيلم رقم واحد وعشرون Mohamad Yaqubi Palestina, België, Qatar, 2022, 71'		

Japanners die zich in de jaren 1960-1980 verzetten tegen Amerikaanse overheersing, kregen via militante films de Palestijnse strijd voorgeschoteld als lichtend voorbeeld. Een epiloog bevraagt de grens tussen sympathie, propaganda en identificatie.

MA 17 12:30 **Pathé City 6**
ZA 22 15:30 **Eye: Cinema 2**

		IDFA Competition for Short Documentary
Rahhala: Hayya ala Hayya رحاله: هيّا على هيّا Lujain Jo Libanon, Qatar, 2025, 18'		

In deze getuigenis van huiselijk geweld haalt een vrouw diffuse herinneringen boven aan de mishandeling die zij en haar zussen tien jaar lang ondergingen. De film bestaat volledig uit abstracte beelden en flarden tekst – scherven van een verhaal.

ZO 16 20:45 **Tuschinski 6**
MA 17 14:30 **Pathé City 1**
WO 19 12:30 **Pathé City 6**
DO 20 21:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
VR 21 19:00 **Cinema De Vlugt - Rode Zaal**
ZA 22 21:45 **Tuschinski 5**

		Best of Fests
Rashid, the Boy from Sinjar Rashid, l'enfant de Sinjar Jasna Krajinović België, Frankrijk, 2025, 80'		

Een tiener met dikke, rode krullen vertelt op innemende wijze hoe hij als kind gevangen werd genomen door IS. Nu moet hij beslissen: bij zijn familie in Sinjar blijven, de thuishaven van jezidi's in Irak, of naar een veiligere plek vertrekken? *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

VR 14 15:15 **The Pulse 2**
ZA 15 09:30 **Tuschinski 4**
DI 18 16:15 **Pathé City 1**
WO 19 12:45 **Pathé City 2**
DO 20 18:15 **Cinema De Vlugt - Rode Zaal**

		Best of Fests
Redlight to Limelight Bipuljit Basu India, Finland, Letland, 2025, 100'		

Zelf films maken is voor een groep sekswerkers in de Indiase stad Kolkata een manier om hun leven een nieuwe, hoopvolle impuls te geven. Vol energie en met groeiend zelfvertrouwen laten ze zien wie ze werkelijk zijn.

ZA 15 17:15 **Pathé City 7**
ZO 16 13:15 **The Pulse 1**
MA 17 18:45 **Ketelhuis: Zaal 2**
VR 21 21:30 **Tuschinski 2**
ZA 22 15:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

		Signed
Remake Ross McElwee Verenigde Staten, 2025, 117'		

De dood van zijn zoon Adrian dwingt Ross McElwee om terug te blikken. Heeft hij iets gemist? Via oude familievideo's en herinneringen probeert de cineast grip te krijgen op hoe hun beider levens zijn gelopen.

ZA 15 14:45 **Pathé City 6**
ZO 16 15:00 **Kriterion 1**
MA 17 14:30 **Eye: Cinema 1**
DO 20 21:00 **Tuschinski 5**
VR 21 20:45 **Pathé Noord 3**
ZA 22 11:00 **Tuschinski 2**

		Top 10
Return to al-Ma'in Forensic Architecture Verenigd Koninkrijk, 2025, 31'		

De Palestijnse historicus Salman Abu Sitta werkte samen met Forensic Architecture om zijn verdwenen ge-boortplaats al-Ma'in te reconstrueren. Ze ontdekten dat de oude route vanuit al-Ma'in nu opnieuw in gebruik is geno-men door het Israëlische leger.

MA 17 12:30 **Pathé City 6**
ZA 22 15:30 **Eye: Cinema 2**

		Top 10
Rosa de Areia Desert Rose Margarida Cordeiro, António Reis Portugal, 1989, 88'		

Tussen de rotsen en valleien van de Portugese bergregio Trás-os-Montes vormt zich in dit filmessay een collage van teksten, symbolen en visuele poë-zie. Een landschap waar de geschiede-nis zijn sporen trekt en transformeert in mythes.

ZO 16 16:00 **Pathé City 3**
DO 20 21:45 **Pathé City 1**

		Top 10
Río Turbio Shady River Tatiana Mazú González Argentinië, 2020, 82'		

Bijzonder gecomponeerd relaas van vrouwenverzet in een door mannen gedomineerd mijnwerkersstadje in Patagonië. Hun verhalen, onder andere over het opzetten van een feministisch radiostation, geven kleur aan de strijd van de 'kolenvrouwen'.

VR 14 13:45 **Tuschinski 3**
DO 20 10:15 **Pathé City 2**



Redlight to Limelight

		Signed
A Scary Movie Una película de miedo Sergio Oksman Spanje, Portugal, 2025, 72'		

Filmmaker Sergio Oksman probeert te ontdekken waar zijn 12-jarige zoon bang voor is, terwijl zijn eigen angsten steeds meer beginnen te knagen. De akeligste gevoelens gaan veel dieper dan fictie, laat deze film zien.

VR 14 12:15 **Pathé City 1**
ZA 15 10:30 **Pathé City 6**
MA 17 15:15 **Pathé City 6**
DI 18 19:15 **Tuschinski 4**
DO 20 16:15 **The Pulse 1**

		+ Talk
The Seasons As estações Maureen Fazendeiro Portugal, Frankrijk, Spanje, Oostenrijk, 2025, 83'		

De Zuid-Portugese regio Alentejo, haar geschiedenis en inwoners worden creatief verkend door lokale legende-s, gedichten en de veldnotities van twee Duitse archeologen in de jaren veertig te verweven met dromerige 16mm-beelden.

VR 14 11:45 **Pathé City 2**
ZA 15 21:30 **Ketelhuis: Zaal 2**
MA 17 12:30 **Eye: Cinema 2**
DI 18 17:45 **Pathé City 4**
VR 21 19:00 **Pathé Noord 9**

		Best of Fests
Seeds Brittany Shyne Verenigde Staten, 2025, 123'		

Bekroonde documentaire schetst in contemplatieve zwart-witbeelden het dagelijks leven van zwarte boeren in het zuiden van de VS, die strijden voor het behoud van hun leefwijze en het land van hun voorouders, ondanks armoede en discriminatie.

VR 14 17:30 **The Pulse 2**
ZA 15 21:30 **Tuschinski 2**
MA 17 20:00 **Pathé City 1**
DI 18 11:30 **Eye: Cinema 1**
WO 19 20:45 **Podium Mozaiek**
VR 21 20:45 **Bijlmerbios**

		Luminous
The Sessions De sessies Sien Versteyhe België, 2025, 71'		

Een jonge student ondergaat sessies traumatherapie voor seksueel geweld door iemand die ze vertrouwde. Terwijl zij elke dag met de gevolgen van dit trauma leeft, lijkt haar verkrachter met zijn daad weg te komen.

VR 14 18:00 **Tuschinski 2**
ZA 15 20:00 **De Balie: Grote Zaal**
ZO 16 21:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
MA 17 14:15 **Tuschinski 5**
DO 20 18:45 **Ketelhuis: Zaal 3**
ZO 23 16:45 **Eye: Cinema 1**

		International Competition
The Shipwrecked De schipbreukelingen Diego Gutiérrez Nederland, 2025, 115'		

Gevoelige, contemplatieve en visueel verbluffende film over grote levensvra-gen. Hoe te leven in moeilijke tijden? De Mexicaans-Nederlandse filmmaker Diego Gutiérrez zoekt in Mexico naar antwoorden via een portret van overle-vers in een gebroken wereld.

ZA 15 15:00 **Eye: Cinema 1**
ZO 16 18:00 **The Pulse 2**
MA 17 13:30 **Pathé City 2**
DO 20 17:45 **Tuschinski 5**
VR 21 21:00 **Ketelhuis: Zaal 1**
ZA 22 20:00 **Pathé Noord 10**

		IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests, Signed
Shorts: All Eyes On ...		
In deze politiek geladen films proberen arbeiders, geliefden en activisten in Amsterdam en Brussel verbonden te blijven in overweldigende tijden van genocide en onderdrukking. In dit verzamelprogramma zie je <i>Wishful Filming, Far From Beyrouth</i> and <i>happiness</i> .		
VR 14 18:00 Pathé City 6 ZO 16 21:15 Eye: Cinema 2 MA 17 12:00 Rialto De Pijp: Bovenzaal DO 20 18:30 Pathé City 2 ZA 22 13:45 Kriterion 1		

		IDFA Competition for Short Documentary, Signed
Shorts: Bound Together		
De makers van deze aangrijpende, intieme portretten onderzoeken ongemakkelijke familie verhalen met intergenerationele implicaties. In dit verzamelprogramma zie je <i>Heartbeat, Dreams for a Better Past</i> en <i>Triangle</i> .		
ZA 15 20:45 Pathé City 6 ZO 16 15:15 Pathé City 2 WO 19 18:45 Pathé City 3 DO 20 15:30 Documentaire Paviljoen: Spiegel VR 21 16:30 Eye: Cinema 2		

		IDFA Competition for Short Documentary, Luminous, Best of Fests
Shorts: Current Future – My Other Universe		

Drie visionaire films die unieke werelden verkennen – op aarde en daarbuiten. *If You Don't Like It, Look Away* gaat over een groep meisjes in de pensioenleef-tijd. In *A Missed Call* loopt een man ergens in de ruimte op een planeet. De regisseur van *My Sister's Room* filmt haar jongere zusje. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

VR 14 17:00 **Tuschinski 4**
ZO 16 13:45 **Pathé City 7**
MA 17 21:15 **Ketelhuis: Zaal 2**
DO 20 16:00 **Pathé City 5**
ZA 22 18:30 **Pathé Noord 3**
ZO 23 12:00 **Tuschinski 5**

		Luminous, Best of Fests
Shorts: Current Future – Roots of My Future		

Drie films over verleden en toekomst. In *As the Crow Flies* gaat een tiener van huis, op zoek naar een beter leven. *Pacific Vein* is als een toeristentrein-tje: ga zitten en laat de vruchten van de westerse levensstijl aan je voorbij trekken. Het meisje in *Skin Despair* groeit op met 'micro'-agressies. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

MA 17 20:00 **Tuschinski 5**
DI 18 19:00 **Pathé City 7**
DO 20 15:45 **Pathé City 7**
ZA 22 19:00 **Ketelhuis: Zaal 3**
ZO 23 10:15 **Tuschinski 5**

		IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests
Shorts: Current Future – When Everything Changed		

Drie films over verandering. *Some of You Fucked Eva* gaat over het moment dat alle cheerleaders van school tegelij-kertijd flauwvielen. De regisseur van *kiss kiss bang bang* is in transitie en filmt de reactie van zijn vriendin daarop. In *Beneath Which Rivers Flow* staat de band tussen een jongen en de natuur onder druk. *Current Future: leeftijdsad-vies 14+*

ZA 15 18:00 **Pathé City 6**
ZO 16 12:30 **Kriterion 1**
MA 17 11:30 **Tuschinski 5**
WO 19 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
DO 20 18:15 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**



Redlight to Limelight

		Luminous, Best of Fests
Shorts: Dreamscapes		

In deze creatieve en speelse films worden lucide dromen gevangen die een interessante blik werpen op het onderbewuste. In dit verzamelprogram-ma zie je *Blackout Dreams*, *#10k* en *The In-The-Head Film*.

ZO 16 21:15 **Pathé City 6**
MA 17 21:30 **Tuschinski 6**
DO 20 21:00 **Ketelhuis: Zaal 3**
VR 21 14:00 **Tuschinski 6**
ZO 23 16:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

		Frontlight, Luminous, Best of Fests
Shorts: Elusive Being		

Mysterieuze, gevoelige en veerkrach-tige mensen en dieren vinden een toevluchtsoord in fragiele ecosystemen in deze kleurrijke, poëtische films. In dit verzamelprogramma zie je *Asparagus Bear*, *Murmurations* en *Solenopsis invicta*.

ZA 15 20:30 **Tuschinski 4**
ZO 16 19:00 **Pathé City 2**
DI 18 14:45 **Pathé City 5**
VR 21 14:00 **Kriterion 1**
ZO 23 09:30 **Tuschinski 2**

		IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests
Shorts: Flashbacks to the Present		

In zorgvuldig geconstrueerde en prach-tig uitgevoerde films worden herinne-ringen aan geweld, protest en bezetting gedeeld, die ons tot op de dag van vandaag achtervolgen. In dit verzamel-programma zie je *Dead Tongue*, *As I Lay Dying* en *Intersecting Memory*.

ZA 15 16:00 **Eye: Cinema 2**
ZO 16 18:45 **Pathé City 4**
DI 18 12:30 **Pathé City 4**
WO 19 18:30 **Pathé City 5**
DO 20 18:45 **Tuschinski 4**
ZA 22 19:15 **Tuschinski 4**

		IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests, Signed
Shorts: Inhospitable Landscapes		

Met prachtige beelden van tradities en transformaties, onderzoeken deze uit-muntende films de pastorale, uitbuiten-de en vernietigende relatie tussen mens en natuur. In dit verzamelprogramma zie je *The Long Way to the Pasture*, *Life Invisible* en *Now That We Are Sending You to The End*.

ZA 15 20:45 **Pathé City 3**
ZO 16 17:15 **Tuschinski 3**
DI 18 12:00 **Kriterion 1**
DO 20 19:30 **Pathé City 6**
ZA 22 15:15 **Tuschinski 4**

		IDFA Competition for Short Documentary, Luminous, Best of Fests
Shorts: Manufactured Control		

In beklemmende reflecties op hoe we onze wereld inrichten, onderzoeken deze films de systemen die we daarvoor creëren en die ons zowel faciliteren als onderdrukken. In dit verzamelprogramma zie je *9,192,631,770 Hz*, *Air Horse One*, *Detach* and *Fear Nothing*.

ZA 15 15:45 **Tuschinski 6**
ZO 16 21:30 **Pathé City 4**
DO 20 13:30 **Kriterion 1**
VR 21 21:45 **Ketelhuis: Zaal 3**
ZA 22 13:45 **Tuschinski 6**



Those Who Watch Over

Paradocs

Shorts: Paradocs

Compilatieprogramma van buitengewone films uit de Paradocs-selectie: *Slet 1988*, *Bardo* en *Manal Issa, 2024*.

VR **14** 20:45 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**
DI **18** 21:30 **Pathé City 7**
WO **19** 11:15 **Tuschinski 4**
DO **20** 13:15 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**
VR **21** 19:15 **Tuschinski 5**

IDFA Competition for Short Documentary, Luminous

Shorts: Passages

In deze ontroerende films dragen een vulkaan, een zee en een open veld de bijna tastbare herinneringen aan de menselijke tragedies die er plaatsvonden. In dit verzamelprogramma zie je *Pedro Tomás Explains the World*, *Blue Silence* en *An Open Field*.

ZO **16** 18:00 **Pathé City 5**
MA **17** 15:00 **Tuschinski 3**
DO **20** 19:00 **Pathé City 4**
VR **21** 16:00 **Tuschinski 6**
ZA **22** 18:45 **Pathé Noord 4**

IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests

Shorts: Powering Through Patriarchy

Vastberaden en vurig verlangend naar gelijkheid, jagen de vrouwen in deze urgente films hun eigen plek na in een door mannen gedomineerde wereld. In dit verzamelprogramma zie je *Auto Queens*, *The Men's Land* en *Rahhala: Hayya ala Hayya*.

ZO **16** 20:45 **Tuschinski 6**
MA **17** 14:30 **Pathé City 1**
WO **19** 12:30 **Pathé City 6**
DO **20** 21:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
VR **21** 19:00 **Cinema De Vlugt - Rode Zaal**
ZA **22** 21:45 **Tuschinski 5**

IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests

Shorts: Shadow Industries

De vaak genegeerde levens van arbeiders, wier anonieme werk als vanzelfsprekend wordt beschouwd, komen aan bod in deze creatieve, tot de verbeelding sprekende films. In dit verzamelprogramma zie je *Infinity River*, *L'mina* en *Paper Houses and Horses*.

ZA **15** 17:00 **Tuschinski 5**
ZO **16** 21:00 **Pathé City 7**
MA **17** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
DO **20** 17:30 **Tuschinski 3**
VR **21** 19:00 **Pathé Noord 2**

International Competition

Silent Flood

Тиха повінь

Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

Oekraïne, Duitsland, 2025, 90'

Dit idyllische portret van een pacifistische, in afzondering levende geloofsgemeenschap in Oekraïne geeft een uniek perspectief op het land in oorlog, wanneer de inwoners een manier vinden om toch hun steentje bij te dragen aan de strijd.

ZO **16** 17:30 **Eye: Cinema 1**
DI **18** 16:15 **Tuschinski 4**

hosted by De Groene Amsterdammer

DO **20** 13:15 **Pathé City 7**
VR **21** 15:15 **The Pulse 2**
ZA **22** 21:00 **Kriterion 1**
ZO **23** 13:15 **Tuschinski 1**

Best of Fests

Sirens Call

Miri Ian Gossing, Lina Sieckmann

Duitsland, Nederland, 2025, 121'

Een ongewone combinatie van documentaire, roadmovie en sciencefiction over psycholoog Gina Rønning en de Amerikaanse meermens-subcultuur waarin ze, als meermin Una, een thuis vond. Gefilmd op 16mm in een lome, fluide sfeer.

VR **14** 11:45 **Tuschinski 5**
ZA **15** 20:30 **The Pulse 2**
DI **18** 21:45 **Kriterion 1**
WO **19** 20:30 **Pathé City 2**
VR **21** 20:00 **The Pulse 1**

Signed

The Six Billion Dollar Man

Eugene Jarecki

Verenigde Staten, Duitsland, 2025, 129'

Van geheime opnamen tot interviews met oud-staatschoufden: dit relaas laat geen middel onbenut om te laten zien hoe Julian Assange vijanden maakte op de hoogste niveaus. Beklemmend, gedetailleerd en nog altijd onthussend.

VR **14** 21:00 **De Balie: Grote Zaal**
ZA **15** 13:30 **Tuschinski 5**
ZO **16** 21:30 **The Pulse 1**
DI **18** 21:30 **Tuschinski 2**
WO **19** 10:45 **Tuschinski 1**

+ Talk

hosted by De Groene Amsterdammer

VR **21** 17:15 **De Balie: Grote Zaal**

Best of Fests

Skin Despair

La desesperació de la pell

Mireia Vilapuig

Spanje, 2025, 20'

Mireia heeft één video van toen ze dertien was. Speelse beelden begeleiden haar herinneringen aan dat jaar. Zoals die keer dat een man haar een hotelkamer aanbood. Krachtig wordt onthuld hoe seksueel geweld in een meisjesleven gewoon is geworden. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

MA **17** 20:00 **Tuschinski 5**
DI **18** 19:00 **Pathé City 7**
DO **20** 15:45 **Pathé City 7**
ZA **22** 19:00 **Ketelhuis: Zaal 3**
ZO **23** 10:15 **Tuschinski 5**

Shorts

IDFA Junior

Skip and the Rhythm Rangers

Olivier S. Garcia

Nederland, 2018, 15'

Voor de veertienjarige Skip is dansen het allerbelangrijkste, ondanks de voortdurende pesterijen van leeftijdgenoten die vinden dat het iets voor meisjes is. Wanneer hij met zijn dansgroep kan meedoen aan een wedstrijd, stort hij zich vol op de repetities.

ZO **23** 10:30 **Eye: Cinema 1**

Paradocs

Slet 1988

Marta Popivoda

Duitsland, Frankrijk, Servië, 2025, 22'

Terugkijkend op een legendarische danssolo tijdens het laatste massale volksoptreden (*slet*) in voormalig Joegoslavië ontstaat een reflectie op hoe lichamen, architectuur en politieke ideeën gelijktijdig, maar elk op eigen wijze veranderen.

VR **14** 20:45 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**
DI **18** 21:30 **Pathé City 7**
WO **19** 11:15 **Tuschinski 4**
DO **20** 13:15 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**
VR **21** 19:15 **Tuschinski 5**

Shorts

Shorts

Shorts

Shorts

Best of Fests

Solenopsis invicta

Victor Missud

Frankrijk, 2025, 31'

In een cactuskwekerij op Sicilië leeft een bijzonder gezelschap van plantenverzorgers in harmonie met de natuur. Tot de buitenwereld binnendringt in de vorm van ongediertebestrijders. Een liefdevol, met vrije verbeelding gefilmd groepsportret.

ZA **15** 20:30 **Tuschinski 4**
ZO **16** 19:00 **Pathé City 2**
DI **18** 14:45 **Pathé City 5**
VR **21** 14:00 **Kriterion 1**
ZO **23** 09:30 **Tuschinski 2**

Shorts

Shorts

Shorts

Shorts

Best of Fests

Some of You Fucked Eva

Lilith Grasmug

Frankrijk, 2025, 15'

Op een middelbare school in North Carolina viel een hele groep cheerleaders in 2002 tegelijk flauw. Deze artistieke film is een vreemde en boeiende *dark trip* die draait om het mysterie van dit voorval – zonder dat het hoeft te worden opgelost. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

ZA **15** 18:00 **Pathé City 6**
ZO **16** 12:30 **Kriterion 1**
MA **17** 11:30 **Tuschinski 5**
WO **19** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
DO **20** 18:15 **Documentaire Paviljoen: Spiegel**

Shorts

Shorts

Shorts

Shorts

Dead Angle: Institutions

State Legislature

Frederick Wiseman

Verenigde Staten, 2006, 217'

Drie maanden duurt een zitting van het parlement en de senaat van de staat Idaho. Frederick Wiseman filmd de dagelijkse activiteiten en toont de verworvenheden, verdiensten, beperkingen en tekortkomingen van het democratische proces.

ZO **16** 09:30 **Tuschinski 3**
WO **19** 16:15 **Pathé City 1**

Frontlight

Steal This Story, Please!

Carl Deal, Tia Lessin

Verenigde Staten, 2025, 101'

Indrukwekkend portret van de New Yorkse onafhankelijke onderzoeksjournalist Amy Goodman, die in tijden van afbrokkelende persvrijheid in de VS met veel moed verslag doet van wereldwijde misstanden, steeds dichterbij huis.

ZA **15** 20:30 **Carré**
MA **17** 21:15 **The Pulse 1**

IDFA Hit + Talk

+ Talk

hosted by Follow the Money

DI **18** 14:45 **Tuschinski 5**
DO **20** 16:45 **Pathé City 6**
ZA **22** 10:30 **Eye: Cinema 1**
ZO **23** 15:30 **De Balie: Grote Zaal**

Still Life

Natureza morta – Visages d’une dictature

Susana de Sousa Dias

Portugal, Frankrijk, 2005, 72'

De Portugese Anjerrevolutie maakte in 1974 een einde aan de langst lopende dictatuur van twintigste-eeuws Europa. Een collage van nieuwsbeelden, propagandafilms en politiefoto's schetst een beeld van deze bijna vergeten en amper verwerkte periode.

MA **17** 17:30 **Tuschinski 3**
ZA **22** 12:30 **Eye: Cinema 2**

Luminous

Stories of a Lie

Ιστορίες Ενός Ψέματος

Olia Verriopoulou

Griekenland, Frankrijk, 2025, 76'

Het verbaast de in Griekenland geboren filmmaker Olia Verriopoulou dat haar vriendin Sofia niets weet van haar eigen ziekte: artsen en familie houden dit voor haar verborgen. Op speelse wijze gaat ze op zoek naar het hoe en waarom van dit gebruik.

MA **17** 20:45 **Pathé City 6**
WO **19** 15:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
DO **20** 13:45 **Pathé City 1**
VR **21** 21:45 **Pathé Noord 4**
ZA **22** 13:45 **Tuschinski 2**

Surprise Screening

Surprise Screening

Tijdens de Surprise Screening zie je een film die tijdens het festival een groot succes was.

VR **21** 14:15 **Eye: Cinema 1**
ZA **22** 13:30 **Eye: Cinema 1**
ZA **22** 16:15 **Kriterion 1**
ZA **22** 16:30 **Tuschinski 5**
ZA **22** 18:30 **Pathé Noord 8**
ZA **22** 18:45 **Pathé Noord 2**
DO **20** 20:30 **Kriterion 1**

International Competition

Synthetic Sincerity

Marc Isaacs

Verenigd Koninkrijk, 2025, 72'

AI-researchers gebruiken personages uit Marc Isaacs' films om menselijke emoties te onderzoeken. In ruil mag hij dit proces volgen. Maar de Brit houdt zich in zijn onderhoudende documentaire met fictieve elementen niet aan de regels.

ZO **16** 20:30 **Tuschinski 2**
DI **18** 15:15 **Tuschinski 6**
WO **19** 17:00 **Tuschinski 4**
DO **20** 12:00 **Eye: Cinema 1**
VR **21** 18:30 **VU Rialto: Zaal 4**
ZA **22** 12:00 **Tuschinski 5**

+ Talk

Signed

Tales of the Wounded Land

Abbas Fahdel

Libanon, 2025, 120'

Te midden van eindeloze straten vol puin doet een Libanees gezin verslag van hun door oorlog verwoeste stad Nabatiye en de inwoners ervan die, naast diepe rouw en verontwaardiging, vastberaden zijn hun thuis weer op te bouwen.

VR **14** 20:30 **The Pulse 2**
ZA **15** 12:30 **Pathé City 4**
ZO **16** 21:15 **Ketelhuis: Zaal 2**
WO **19** 18:30 **Cinema De Vlugt - Rode Zaal**

Tuschinski 6

International Competition

Those Who Watch Over

Ceux qui veillent

Karima Saïdi

België, Frankrijk, Qatar, 2025, 88'

In Brussel ligt een multireligieuze begraafplaats, toegankelijk voor iedereen. Karima Saïdi portretteert de bezoekers en het onderhoud van de grafstenen – herinneringen aan overledenen die hier in hun nieuwe thuisland zijn begraven.

ZO **16** 18:30 **Tuschinski 4**
MA **17** 11:00 **The Pulse 1**
WO **19** 17:30 **Tuschinski 5**
DO **20** 10:00 **Ketelhuis: Zaal 2**

Sensory Friendly Screening

VR **21** 13:30 **Tuschinski 4**
ZA **22** 18:30 **Cinema De Vlugt - Theaterzaal**

Signed

Time to the Target

Час підльоту

Vitaly Mansky

Letland, Tsjechië, Oekraïne, 2025, 179'

Ook in Lviv, ver van het front, is de Russische invasie van Oekraïne alomtegenwoordig. Een jaar lang volgt de maker het leven in zijn geboorteplaats, met een centrale rol voor de militaire blaaskapel die onafgebroken rouwstoeten begeleidt.

ZA **15** 20:00 **Tuschinski 5**
ZO **16** 19:45 **Tuschinski 3**
WO **19** 12:15 **Pathé City 1**

Best of Fests

Timestamp

Стрічка часу

Kateryna Gornostai

Oekraïne, Luxemburg, Nederland, 2025, 126'

Ook jongeren worden in Oekraïne door de oorlog geraakt. Filmmaker Kateryna Gonorstai trekt oostwaarts het land door en filmt onderwijs in schuilkeiders en lessen over mijnen. Hoe gaan kinderen hiermee om en hoe zien zij de toekomst?

DO **13** 20:45 **Tuschinski 6**
ZO **16** 18:00 **Kriterion 1**
MA **17** 21:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
WO **19** 12:15 **The Pulse 1**
ZA **22** 21:30 **Tuschinski 3**

Best of Fests

To Use a Mountain

Casey Carter

Verenigde Staten, 2025, 99'

Tegen het decor van zielloze beleidsanalyses en archieven tekent zich een menselijke geschiedenis van verzet af, via een viscerale reis langs landschappen, ecologieën en persoonlijke verhalen op de kandidaat-locaties voor een nucleaire stortplaats.

VR **14** 14:15 **Tuschinski 4**
ZA **15** 18:45 **Ketelhuis: Zaal 2**
DI **18** 18:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
WO **19** 15:45 **Pathé City 5**
ZO **23** 10:00 **The Pulse 2**

Dead Angle: Institutions

Toute la mémoire du monde

All the World's Memory

Alain Resnais

Frankrijk, 1956, 21'

Een rondleiding door de Franse Nationale Bibliotheek, die een van de grootste collecties menselijke kennis ter wereld herbergt. Een licht ironische voice-over leidt ons langs kilometers boeken, duizenden kilo's kranten en kamers vol plattegronden.

ZA **15** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
DI **18** 20:30 **Pathé City 4**

Best of Fests

The Travelers

Les Voyageurs

David Bingong

Kameroen, Spanje, 2025, 60'

Aan de grens tussen Marokko en Spanje wachten jonge Afrikaanse mannen hun kans af om Europa binnen te dringen. Een van hen legt hun herhaalde pogingen vast, en levert daarmee een ooggetuigenverslag vanuit de frontlinie van de vluchtelingencrisis.

ZA **15** 19:00 **Pathé City 5**
MA **17** 17:15 **Pathé City 1**
DI **18** 11:00 **Tuschinski 4**
VR **21** 12:30 **Tuschinski 5**
ZO **23** 11:15 **Kriterion 1**

Envision Competition

Envision Competition
Trillion Victor Kossakovsky Noorwegen, Verenigde Staten, 2025, 80'
Een vrouw loopt blootvoets over een rotspartij, ergens aan zee. Wie is ze en wat doet ze daar? Is het een meditatie, of een boetedoening? Een daad van verzet, of van liefde? Een minimalis-tisch, magistraal pleidooi van filmmaker Victor Kossakovsky.
ZO 16 18:15 Tuschinski 1 MA 17 11:15 Eye: Cinema 1 WO 19 18:00 Pathé City 2 DO 20 16:00 Eye: Cinema 2 VR 21 10:00 Ketelhuis: Zaal 2
Sensory Friendly Screening
ZA 22 20:15 Pathé Noord 7

Luminous

Truck Mama

Zippy Nyaruri
Kenia, Zuid-Afrika, Saoedi-Arabië, 2025, 85'

Eva, moeder van twee, is trots dat ze truckchauffeur is, maar het is geen ge-makkelijke levensweg. Tijdens de lange ritten door Oost-Afrika zijn er niet alleen de problemen onderweg, maar voelt ze ook de afstand tot haar jongste zoontje.

VR **14** 21:00 **Pathé City 6**
 ZA **15** 10:30 **Tuschinski 2**
 WO **19** 12:15 **Podium Mozaïek**
 DO **20** 18:30 **Bijlmerbios**
 VR **21** 17:30 **The Pulse 1**
 ZA **22** 19:45 **Pathé Noord 12**

Frontlight

True North

Michèle Stephenson
Canada, Verenigde Staten, 2025, 96'

Met persoonlijke getuigenissen en vaak nog nooit vertoonde beelden werpt deze film licht op een cruciaal hoofdstuk uit de geschiedenis van de zwarte bevrijdingsbeweging in Canada, culminerend in een langdurige studen-tenbezetting in Montréal in 1969.

DI **18** 18:15 **Tuschinski 6**
 WO **19** 18:00 **Podium Mozaïek**
 DO **20** 16:30 **Pathé City 4**
 ZA **22** 18:30 **De Balie: Grote Zaal**
 ZO **23** 16:15 **Kriterion 1**

Best of Fests

Under the Flags, the Sun

Bajo las banderas, el sol

Juanjo Pereira

Paraguay, Argentinië, Verenigde Staten, Frankrijk, Duitsland, 2025, 90'

Met uitsluitend archiefmateriaal geeft deze film een beeld van de propa-gandamachine rond dictator Alfredo Stroessner, die van 1954 tot 1989 met ijzeren vuist over Paraguay regeerde.

DO **13** 20:30 **Documentaire**

VR **14** 21:30 **Paviljoen: Spiegel**
 ZA **15** 18:15 **Pathé City 4**
 MA **17** 12:45 **Tuschinski 2**
 VR **21** 11:30 **Tuschinski 2**
 ZA **22** 20:45 **Pathé Noord 3**

Special Screenings

The Underground Orchestra

Het ondergronds orkest

Heddy Honigmann

Nederland, Frankrijk, 1997, 110'

In *Het ondergronds orkest*, nu geres-taureerd, volgt Heddy Honigmann (1951–2022) vluchtelingen die in de Parijse metro en straten muziek maken. Een indringend portret van balling-schap, volharding, menselijkheid en de kracht van muziek.

WO **19** 17:45 **Eye: Cinema 1**
 VR **21** 13:45 **Eye: Cinema 2**
 ZO **23** 15:30 **Tuschinski 3**

Paradocs

Underground

Kaori Oda

Japan, 2024, 83'

Aan de hand van een geestverschijning beweegt *Underground* door de lagen van de tijd. Gefragmenteerde herinne-ringen, die tijd en plaats overstijgen, liggen onder het oppervlak verborgen — in grotten, metrotunnels, op de bodem van een stuwmeer.

VR **14** 12:45 **Pathé City 3**
 ZO **16** 19:15 **Ketelhuis: Zaal 2**
 WO **19** 18:30 **Tuschinski 6**
 DO **20** 18:30 **Eye: Cinema 2**
 VR **21** 16:30 **Tuschinski 2**

Best of Fests

The Vanishing Point

نقطه گریز

Bani Khoshnoudi

Iran, Verenigde Staten, Frankrijk, 2025, 104'

Dit gevoelige, zorgvuldig gemonteerde beeldessay verbindt een familiege-schiedenis in Iran aan de geschiedenis van het land. Een persoonlijk verslag van een leeg ouderlijk huis, stil verzet en luide politieke protesten.

VR **14** 18:15 **Eye: Cinema 2**

Special Screenings

de Volkskrantdag

De Volkskrant-filmredacteur Bor Beek-man en Aimée Kiene, chef Volkskrant Magazine, presenteren een dag lang hoogtepunten uit het festivalprogram-ma, waarbij eigen keuzes garant staan voor een unieke dwarsdoorsnede van IDFA.

ZA **15** 10:00 **Carré**

Special Screenings

VPRO Previewdag

Start het festival met de parels uit het IDFA-programma in de mooiste bioscoop ter wereld: Koninklijk Theater Pathé Tuschinski, met een zorgvuldig samengesteld programma door de filmredactie van de VPRO.

VR **14** 10:00 **Tuschinski 1**

Special Screenings

Vriendenvoorstelling: House of Hope

IDFA bedankt haar Vrienden met de Vriendenvoorstelling. We vertonen de film *House of Hope*, waarna we in ge-sprek gaan met filmmaker Marjolein Busstra. IDFA Vrienden ontvangen een vrijkaart. Nog geen Vriend van IDFA? Dat word je op idfa.nl/vriend.

ZO **23** 16:00 **Tuschinski 1**

Dead Angle: Institutions

War and Peace

Guerra e pace

Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

Italië, Zwitserland, 2020, 128'

Dagelijks kunnen we ooggetuige zijn van talrijke gewelddadige conflicten wereldwijd: via televisie, nieuwssites, sociale media en kranten. Een spannen-de, dromerige kijk op de innige, histo-rische relatie tussen oorlog, cinema en fotografie.

ZA **15** 20:45 **Pathé City 4**
 WO **19** 12:45 **Tuschinski 3**

Frontlight

We Are Pat

Rowan Haber

Verenigde Staten, 2025, 87'

Pat is een non-binair Amerikaans tv-per-sonage uit de jaren 90. Een zeldzaam rolmodel voor jonge queers van toen, maar ook een pijnlijke en ongemakkelij-ke karikatuur. Wie maakte dit? Waarom? En hoe zouden Pat-sketches er in de wereld van nu uitzien?

MA **17** 19:00 **Pathé City 5**
 DI **18** 15:15 **Pathé City 6**
 DO **20** 15:45 **Tuschinski 6**
 VR **21** 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1**
 ZO **23** 16:00 **Podium Mozaïek**

Signed

We Want the Funk!

Stanley Nelson, Nicole London

Verenigde Staten, 2025, 85'

De geschiedenis van funk is het verhaal van hoe zwarte Amerikanen met klem hun eigen identiteit gingen uitdragen. Dat funk ook een religieuze, economi-sche en geopolitieke context heeft, toont het opwindende *We Want the Funk!*

VR **14** 22:00 **Tuschinski 1**
 MA **17** 13:30 **Kriterion 1**
 DI **18** 21:45 **Eye: Cinema 1**
 WO **19** 14:00 **Documentaire**

DO **20** 20:30 **Tuschinski 2**
 VR **21** 20:30 **Documentaire**

Paviljoen: Spiegel **IDFA Meets**

ZA **22** 21:15 **Bijlmerbios**

Luminous

We Were Left Alone

Fomos ficando sós

Adrián Canoura

Spanje, 2025, 82'

Bij vlagen experimentele film die aan-vankelijk lijkt te gaan over het leven aan boord van een visserskotter. Gaande-weg wordt duidelijk dat de filmmaker zijn vader, die vaker op zee was dan bij zijn gezin, beter wil leren kennen.

DI **18** 20:30 **Pathé City 5**
 WO **19** 11:45 **Tuschinski 5**
 DO **20** 12:45 **The Pulse 2**
 VR **21** 21:15 **Pathé Noord 8**
 ZA **22** 21:00 **De Balie: Grote Zaal**
 ZO **23** 12:30 **The Pulse 2**



The Underground Orchestra

Luminous

Weeping Rocks

Karlis Bergs

Verenigde Staten, Letland, 2025, 86'

Al 53 jaar registreert entomoloog Art Shapiro (79) tijdens zijn wandelingen de vlinderpopulaties van Californië. Geconfronteerd met zorgwekkende afnamen probeert hij de veranderingen in zijn leven een plek te geven.

ZO **16** 18:30 **Pathé City 6**
 MA **17** 17:30 **Pulse 2**
 DO **20** 11:00 **Pathé City 4**
 VR **21** 19:15 **Ketelhuis: Zaal 3**
 ZA **22** 21:30 **Ketelhuis: Zaal 3**

Best of Fests

Welded Together

Anastasiya Miroshnichenko

Frankrijk, Nederland, België, 2025, 96'

Intiem, aangrijpend portret van twin-tiger Katya in Belarus, die haar familie bij elkaar wil houden, maar ook haar peuterzusje wil beschermen tegen hun alcoholistische moeder. Intussen probeert ze haar eigen leven als lasser op de rails te krijgen.

VR **14** 18:30 **Pathé City 2**
 ZO **16** 10:00 **Documentaire**

Paviljoen: Spiegel
 MA **17** 14:45 **The Pulse 2**
 DO **20** 11:30 **Pathé City 5**
 ZA **22** 16:00 **Tuschinski 2**

Frontlight

When I Get Jailed

Anastasiia Vedenskaia

Frankrijk, 2025, 65'

Russen die oppositieleider Navalny willen herdenken, worden gearresteerd en veroordeeld. In beelden die zelden naar buiten komen, is te zien hoe vreedzaam protest in Rusland doorgaat, ondanks de meedogenloze repressie door Poetin.

ZO **16** 19:00 **Eye: Cinema 2**
 DI **18** 13:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
 DO **20** 20:00 **Pathé City 5**
 ZA **22** 16:30 **De Balie: Grote Zaal**
 ZO **23** 14:30 **Tuschinski 2**

Signed

While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts

Peter Mettler

Zwitserland, Canada, 2025, 420'

Reflecties op de menselijke conditie en onze omgeving vloeien samen in een gedachtenstroom. Peter Mettlers kroniek van de wonderen die besloten liggen in dagelijkse dingen en gebeurtenissen verheft het dagboek tot het rijk van de visionaire cinema.

ZO **16** 13:45 **Tuschinski 5**
 MA **17** 19:45 **Tuschinski 3**
 DI **18** 19:15 **Tuschinski 3**

Best of Fests

Whispers in the Woods

Le chant de forêts

Vincent Munier

Frankrijk, 2025, 94'

Samen met zijn zoon en vader neemt natuurfotograaf Vincent Munier (*The Velvet Queen*, 2021) ons mee naar zijn thuis in de ongerepte Vogezen. Als je goed kijkt en luistert, is de wereld van een verpletterende schoonheid.

VR **14** 18:30 **Documentaire**

Paviljoen: Spiegel
 ZA **15** 09:45 **Tuschinski 1**
 ZO **16** 21:00 **Documentaire**

Paviljoen: Spiegel
 DI **18** 17:45 **Tuschinski 1**
 DO **20** 14:30 **Pathé City 6**
 ZA **22** 12:45 **Tuschinski 4**

Luminous

The Wind and All Times

El viento y todos los tiempos
 Carla Valencia Dávila
Ecuador, 2025, 83'

Carla Valencia Dávila vond de video-beelden terug van een fietstocht die ze als jonge vrouw door Uruguay maakte. Ze herschikte de opnamen tot een tijdreis door haar eigen verleden en dat van het continent dat haar familie heeft gevormd.

DI **18** 17:45 **Tuschinski 5**
 WO **19** 17:15 **Pathé City 7**
 DO **20** 16:15 **Pathé City 1**
 VR **21** 20:15 **Pathé Noord 12**
 ZA **22** 10:15 **The Pulse 2**

Luminous

The Wind Blows Wherever It Wants

Ivan Boiko

Georgië, Verenigd Koninkrijk, 2025, 69'

Met kuddes schapen trekken herders uit Toesjeti heen en weer tussen besneeuwde bergtoppen en verlaten steppen. Ze volgen het ritme van de zon, de maan en de seizoenen, waarop het voortbestaan van hun manier van leven berust.

MA **17** 19:15 **Tuschinski 6**
 DI **18** 12:30 **The Pulse 1**
 WO **19** 10:00 **Pathé City 1**
 DO **20** 18:00 **Pathé City 5**
 VR **21** 21:15 **Pathé Noord 2**
 ZA **22** 15:15 **The Pulse 2**

Signed

Wishful Filming

Sarah Vanagt

België, 2025, 35'

Een speelse dwaaltocht door Brussel, waar op elke straathoek wel een – politieke of persoonlijke – boodschap te vinden is. Naast stickers en graffiti zijn er ook verborgen wensen, achterge-laten door bouwvakkers die briefjes verstoppен.

VR **14** 18:00 **Pathé City 6**
 ZO **16** 21:15 **Eye: Cinema 2**
 MA **17** 12:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

DO **20** 18:30 **Pathé City 2**

Signed

With Hasan in Gaza

مع حسن في غزة
 Kamāl Aljafari
Duitsland, Palestina, Frankrijk, Qatar, 2025, 106'

Dagboekachtig verslag van een autotocht in 2001 van noord naar zuid in Gaza. De beelden van het kleurrijke, maar ook grimmige dagelijks leven schetsen nu onbedoeld een beeld van een waarschijnlijk voorgoed vernietigde samenleving.

VR **14** 18:15 **Kriterion 1**
 ZA **15** 16:15 **Pathé City 2**
 ZO **16** 20:15 **Pathé City 1**
 MA **17** 13:45 **Documentaire**

Paviljoen: Spiegel

DI **18** 21:00 **Tuschinski 1**

DO **20** 18:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

The Woman Who Poked the Leopard

Patience Nitumwesiga

Oeganda, Zuid-Afrika, Duitsland, Verenigde Staten, 2025, 108'

Na een celstraf wegens belediging van de Oegandese president stelt activist en dichter Stella Nyanzi zich kandidaat voor de parlamentsverkiezing. Al noemt ze het zelf een schijnverkiezing, het is de enige manier om kritiek te leveren op de regering.

ZO **16** 17:15 **Tuschinski 6**
 MA **17** 18:30 **Kriterion 1**
 WO **19** 21:30 **Eye: Cinema 2**
 DO **20** 21:00 **Bijlmerbios**
 ZO **23** 13:30 **Cinema De Vlugt - Theaterzaal**

Best of Fests

Wrestlers

Catcher

Derhwa Kasunzu

Burkina Faso, Frankrijk, Congo-Kinshasa, Saoedi-Arabië, 2025, 63'

In Congo traint een groep worstelaars op leeftijd voor een speciale ‘catch wrestling’-wedstrijd: een laatste eer-betoon aan hun geliefde sportheld en voormalig wereldkampioen worstelen Pierre Kelekele Lituka.

ZA **15** 22:00 **Pathé City 2**
 ZO **16** 12:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
 DO **20** 16:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**
 VR **21** 21:15 **Ketelhuis: Zaal 2**
 ZA **22** 10:00 **Eye: Cinema 2**

Signed, Dead Angle: Institutions

Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students

Écrire la vie – Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Claire Simon

Frankrijk, 2025, 90'

Een aanstekelijke ode aan de kracht van literatuur: leerlingen op middelbare scholen in heel Frankrijk vertellen over hun ervaring met het ongefilterde, aan-sprekende werk van de Franse auteur en Nobelprijswinnaar Annie Ernaux.

DO **13** 20:15 **Tuschinski 5**
 VR **14** 14:45 **Eye: Cinema 1**
 ZA **15** 21:15 **Ketelhuis: Zaal 1**
 DO **20** 18:00 **Kriterion 1**
 VR **21** 16:00 **Tuschinski 1**

Best of Fests

WTO/99

Ian Bell

Verenigde Staten, 2025, 102'

Indrukwekkend verslag van de vierdaagse demonstratie tegen de WTO-ministerstop in 1999 in Seattle, Washington, volledig samengesteld uit fragmenten van nieuwsuitzendingen, politiecamera's, amateurvideo's en persconferenties.

New Media & Performances van A tot Z

IDFA DocLab is een platform voor interactieve documentairekunst en immersieve storytelling. Sinds 2007 verkent IDFA DocLab de grenzen van het documentaire-genre met een programma van onder meer installaties, games, VR, en live performances. Hieronder vind je een alfabetisch overzicht van alle projecten, dit jaar onder het overkoepelende thema *Off the Internet*.

Tentoonstelling in de Brakke Grond

Bezoek IDFA DocLab in het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond voor een selectie van onder meer virtual reality, installaties, games en performances. Toegang tot de tentoonstelling is op een *pay-what-you-want* basis. Daarnaast kun je als onderdeel van de DocLab-tentoonstelling terecht in de Interactive Cinema, VR Gallery en drie DocLab Playrooms.

DocLab Playrooms

Doorlopende evenementen op 15, 17 & 18 november in de Brakke Grond met presentaties, experimenten en interactieve showcases. Van indie games tot DIY-archiveren. Zo maak je bijvoorbeeld je eigen zine, of ga je samen met makers op zoek naar de kunst van onze eigen perceptie. Meer informatie over de drie DocLab Playrooms is te vinden in het onderstaande overzicht.

VR Gallery

In de VR Gallery ontdek je de nieuwste virtualreality-films en -ervaringen: uiteenlopende projecten die je blik verruimen, ook lang nadat je de headset hebt afgezet. Met een ticket voor de VR Gallery krijg je vijftig minuten de tijd om ongestoord meerdere projecten naar keuze te zien. Een enkele VR Booth in de DocLab-tentoonstelling is vrij toegankelijk om één virtual reality project naar keuze te zien.

Interactive Cinema

Nieuw dit jaar is de Interactive Cinema. Hier ontdek je verschillende games en web-documentaires; speel vrij of kijk naar hoe anderen spelen. Denk Twitch of coöp gamen maar dan live, in één ruimte, waar dat collectieve moment het verschil maakt.

Speciale installaties & performances

Voor enkele installaties en performances is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar. Koop vooraf een kaartje om verzekerd te zijn van een plekje.

DocLab at the Planetarium: Down to Earth

Planetaria nodigen ons uit om naar de sterren te kijken, maar deze avond richten we onze blik op de aarde. We onderzoeken hoe talloze werelden elkaar raken en uiteenlopen op de aarde die we delen.

idfa.nl/doclab

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

A Û T O / M Ö T O R

Albert Johnson
Verenigde Staten, Frankrijk, Italië, 2025, 57'

Een interactief muziekalbum dat zich afspeelt in een virtueel nagebouwd Chicago. In 31 hoofdstukken reis je door de (hiphop)geschiedenis van de stad en volg je de invloed ervan tot New York en Spoleto.

Onderdeel van **DocLab: Interactive Cinema**
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond
Presentatie in **DocLab Playroom: Connected Offline**
ZA 15 14:00-17:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

Another Place

Domenico Singha Pedrolì
Frankrijk, 2025, 19'

Een spookverhaal vanuit het eersteper-soonsperspectief van een trans vrouw die asiel zoekt in Parijs. Het is een VR-ervaring over vervreemding, het gemis van thuis en zoeken naar verbinding in een ondoorgrondelijke wereld.

Onderdeel van **DocLab: VR Gallery**
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

Artificial Sex (Ep. 1 & 2)

Anan Fries
Duitsland, Zwitserland, 2025, interactive

Met behulp van AI-bots en 3D-printers onderzoekt Anan Fries (*Posthuman Wombs*) de mogelijkheden voor queer-ness en creativiteit in de digiseksuele revolutie. Een multimediaal video-essay dat je mag – nee, moet – betasten.

Te zien in **DocLab Exhibition**
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

Coded Black

Maisha Wester
Verenigd Koninkrijk, 2025, 120'

Sfeervolle, duistere *immersive* game over de geschiedenis van slaverij en racisme in de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk. Met aangrijpend archiefmateriaal en de verhalen van bekende en ongekende helden.

Onderdeel van **DocLab: Interactive Cinema**
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond
Presentatie in **DocLab Playroom: Connected Offline**
ZA 15 14:00-17:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

Deep Soup

Luna Maurer, Roel Wouters
Nederland, 2025, 18'

Deze film, die totstandkomt met videobijdragen van gebruikers over de hele wereld, toont hoe een fysieke intelligentie ontstaat in een soort oersoep, gevoed met beelden van wrijving en zwaartekracht in onze fysieke realiteit.

MA 17 21:15 Documentaire Paviljoen: Spiegel
DO 20 12:00 Eye: Cinema 1

IDFA DocLab Program & Competition

DocLab at the Planetarium: Down to Earth

Planetaria nodigen ons uit om naar de sterren te kijken, maar deze avond richten we onze blik naar de aarde en onderzoeken we hoe talloze werelden elkaar raken en uiteenlopen op de aarde die we delen. In samenwerking met het ARTIS-Planetarium en Diversion.

ZA 15 20:30 ARTIS-Planetarium + Q&A
DI 18 20:30 ARTIS-Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition

DocLab Exhibition

Bezoek de DocLab-expositie en ontdek nieuwe interactieve documentaireprojecten. Met onder meer installaties, VR, games, digitale kunst, de DocLab Playrooms en speciale performances – allemaal in De Brakke Grond.

VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition

DocLab: Interactive Cinema

In de Interactive Cinema worden games en webdocumentaires iets wat je samen beleeft. Denk: de energie van Twitch of co-op-gaming, maar dan niet thuis achter je scherm, maar live, in één ruimte, waar juist dat gedeelde moment het verschil maakt.

VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition

DocLab Playroom: Connected Offline

Het internet is niet meer wat het geweest is. Ontdek en ervaar de toekomst van digitale kunst en indiegames, en speel: niet in je eentje, maar samen op het grote scherm in de DocLab-expositie. Doorlopend event met experimenten en presentaties.

ZA 15 14:00-17:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition

DocLab Playroom: Hacking Reality

Kijk verder dan je scherm en zie de wereld als nooit tevoren. Voorbij feit en fictie, gaan we met verschillende makers op zoek naar de kunst van onze eigen perceptie. Doorlopend event met immersieve en interactieve experimenten, live in de DocLab-expositie.

DI 18 14:00-17:00 Brakke Grond: Rode Zaal

IDFA DocLab Program & Competition

DocLab Playroom: I Feel Zine

Wat wil jij dat het internet overleeft? Maak je eigen zine en ontdek hoe we virtuele werelden kunnen bewaren. Van DIY-archiveren tot een blik op de toekomst van immersive preservation. Doorlopend event, live in de DocLab tentoonstelling.

MA 17 14:00-17:00 Brakke Grond: Rode Zaal

IDFA DocLab Program & Competition

DocLab: VR Booth

Eén VR Booth in de DocLab-expositie is vrij toegankelijk om een virtualreality-project naar keuze te beleven. Kom gewoon langs! Wil je zeker zijn van een plekje, ook om meer projecten te kunnen ervaren? Reserveer dan een tijdslot in de VR Gallery.

VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition

DocLab: VR Gallery

In de VR Gallery krijg je vijftig minuten de tijd om ongestoord meerdere VR-projecten naar keuze te ervaren. Wil je alle beschikbare projecten bekijken? Dan heb je vier tijdslots nodig.

VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

Eternal Habitat

Sergey Prokofyev
Duitsland, 2025, 6'

Eindeloos glijden door ruimte en tijd, en door gedetailleerde constructies die maker Prokofyevs andere carrière als architect verraden. Een blik achter de schermen van de onafzienbare, levende ruimtes waarbinnen onze vluchtige levens zich afspelen.

ZA 15 20:30 ARTIS-Planetarium
DI 18 20:30 ARTIS-Planetarium

DocLab at the Planetarium
DocLab at the Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

The Exploding Girl VR

La fille qui explose VR
Caroline Poggi, Jonathan Vinel
Frankrijk, Griekenland, 2025, 19'

Als belichaming van haar generatie ontploft Candice dagelijks – en bloedelig – onder druk van depressie, angst en woede. Navigerend tussen ziellose seks en psychedelisch geweld zoekt ze een weg uit de eenzaamheid in een onverschillige wereld.

Onderdeel van **DocLab: VR Gallery**
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

Feedback Fulldome, un musical antifuturista

Feedback Fulldome, an anti-futurist musical
Collective AMiXR

Peru, Nederland, 2025, 20'

Een fulldome-bewerking van een VR-musical waarin je na het drinken van een magisch drankje door digitale en fysieke dimensies reist. Drie figuren, geïnspireerd door Andes-futurisme nemen je mee in een ritueel dat traditie, identiteit en technologie bevraagt.

ZA 15 20:30 ARTIS-Planetarium
DI 18 20:30 ARTIS-Planetarium

DocLab at the Planetarium
DocLab at the Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

Feedback VR, un musical antifuturista

Feedback VR, an anti-futurist musical
Collective AMiXR

Peru, 2025, 20'

Een VR-musical waarin de bezoeker na het drinken van een magische drank door verschillende digitale en fysieke dimensies reist. Drie figuren, geïnspireerd door Andes-futurisme nemen je mee in een ritueel dat traditie, identiteit en technologie bevraagt.

Onderdeel van **DocLab: VR Gallery**
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 Brakke Grond
ZA 22 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

Gamer Keyboard Wall Piece #2

Sjef van Beers
Nederland, 2025, 5'

Met zijn video-installaties bevraagt kunstenaar Sjef van Beers het stereo-type beeld van de gamer. In tekst en animaties onderzoekt hij onderliggende sociale mechanismen, op zoek naar een nieuwe politieke identiteit voor deze geïsoleerde jonge mannen.

Te zien in DocLab Exhibition
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

Handle with Care

Ontroerend Goed
België, 2025, 60'

Geen acteurs, geen technici. Alleen een doos, en het publiek. Met behulp van elementen uit de doos maken toeschouwers hun eigen voorstelling. Interactief, immersief en vooral: volstrekt onvoorspelbaar.

Reguliere kaartverkoop ZO 16 14:00, 19:30 **Brakke Grond** MA 17, DI 18, WO 19 19:30 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

In 36,000 Ways (Site-Specific Installation)

Karim Ben Khelifa
Duitsland, Tunesië, 2025, 6'

Een confrontatie met een granaatscherf, meegenomen van het Oekraïense front; een van de pakweg 36 duizend dodelijke brokken waarin één enkele fragmentatiewapen uiteensplijt. Maar dit middel voor vernietiging nodigt nu uit tot empathie en reflectie.

Te zien in DocLab Exhibition
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

individualism in the dead-internet age: an anti-big tech asset flip shovelware rant manifesto

Nathalie Lawhead
Slovenië, 2024, 30'

Een tirade in de vorm van een ‘walking simulator’. Een woedend manifest tegen big tech, een loflied op de vrijplaats die het internet ooit was en een treurdicht voor alles wat we met het techno-kapitalisme zijn verloren.

Onderdeel van DocLab: Interactive Cinema
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**
Presentatie in DocLab Playroom: Connected Offline
ZA 15 14:00 **Brakke Grond**
Presentatie in DocLab Playroom: I Feel Zine
MA 17 14:00-17:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

Lesbian Simulator

Iris van der Meule
Nederland, Canada, België, 2025, 40'

Maak je lesbische avatar, ga op je eerste date en bezoek je eerste rave. Maar ook: kom uit de kast en trotseer publieke afkeuring en belagers. Deze cartooneske VR-game plaatst *iedereen* in situaties waarin je als lesbische vrouw kunt belanden. *Current Future: leeftijdsadvies 14+*

Te zien in DocLab Exhibition & VR Gallery
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

Life Needs Internet 2010–2025

Jeroen van Loon
Nederland, 2025, interactive

Wat is je relatie met het internet? Hoe beïnvloedt het je leven? Jeroen van Loon verzamelde meer dan 1400 brieven van mensen wereldwijd over dit onderwerp, met als resultaat een installatie die de vraag stelt: heeft het leven internet nodig?

Te zien in DocLab Exhibition
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

A Long Goodbye

Kate Voet, Victor Maes
België, Luxemburg, Nederland, 2025, 30'

De 72-jarige Ida, die lijdt aan demen-tie, vindt haar weg door de dag met behulp van door haar man ingesproken cassettes en Post-its door het hele huis. In deze zachtmoedige VR leren wij haar kennen terwijl zij zichzelf herontdekt.

Onderdeel van DocLab: VR Gallery
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

MILKMAN ZERO: The First Delivery

Matt Romein
Verenigde Staten, 2025, 30'

Het simpelweg bezorgen van melk loopt in het theatrale computerspel *MILKMAN ZERO* volledig uit de hand. Een anonieme verteller manipuleert de speler, geweld raakt genormaliseerd en menselijkheid wordt geofferd op het altaar van efficiëntie.

Reguliere kaartverkoop
ZA 15, ZO 16, MA 17 18:30 **Brakke Grond**
Presentatie in DocLab Playroom: Connected Offline
ZA 15 14:00-17:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

Nothing to See Here

Celine Daemen
Nederland, 2025, interactive

Tuur in deze stereoscopische ‘kijkdoos’ en ervaar live een alternatieve realiteit, middenin de publieke ruimte. Is die verwarde man echt of fictief? En wat gebeurt er achter je rug? Is de realiteit eigenlijk wel een objectief gegeven?

Te zien in DocLab Exhibition
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

The Odeus

Thomas Vanz
Frankrijk, 2024, 4'

Een sublieme blik op het immense hemelgewelf, gemaakt zonder computers, maar met macroscopisch gefilmde vloeistoffen en chemische oplossingen, in de traditie van 2001: A Space Odyssey en *The Tree of Life*.

ZA 15 20:30 **ARTIS-Planetarium**
DocLab at the Planetarium
DI 18 20:30 **ARTIS-Planetarium**
DocLab at the Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

The Oracle: Ritual for the Future (for humans and non-humans)

Victorine van Alphen
Nederland, 2025, 60'

Deze immersieve groepservaring brengt mens, robot en 360-graden-beeld samen. In een audiovisuele choreografie met een droide en een drone, krijgen keuzevrijheid, sensualiteit en verlangens een nieuwe invulling en tekent zich onze toekomst af.

Reguliere kaartverkoop
VR 14 17:00, 18:45, 21:15 **Brakke Grond: Rode Zaal**
ZA 15 10:45, 12:30, 14:45, 16:30 **Brakke Grond: Rode Zaal**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

Reality Looks Back

Anne Jeppesen
Denemarken, Verenigde Staten, 2025, 21'

Een verkenning van de alledaagse mysteries van de quantummechanica, waarin de staat van deeltjes pas vaststaat als ze worden geobserveerd en *split déjà vu*’s parallele werkelijkheden suggereren.

Te zien in DocLab Exhibition
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**
Presentatie in DocLab at the Planetarium: Down to Earth
ZA 15 20:30 **ARTIS-Planetarium**
DI 18 20:30 **ARTIS-Planetarium**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

The Rift

Janire Najera, Matthew Wright, 4Pi Productions
Verenigd Koninkrijk, Zimbabwe, 2025, 6'

Met krachtige dans en opzwepende muziek weeft deze koepelfilm natuur en cultuur, mens en omgeving samen, met water als verbindend element. Gefilmd op locaties in Zimbabwe, van rivier tot verlaten gebouw en van bamboebos tot weidse vlakte.

Te zien in DocLab Exhibition
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**
Presentatie in DocLab at the Planetarium: Down to Earth
ZA 15 20:30 **ARTIS-Planetarium**
DI 18 20:30 **ARTIS-Planetarium**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

Tracing Colombia

Trazando Colombia
Jan Rothuizen
Colombia, Nederland, 2025, 60'

Immersieve, interactieve film waarin beeldend kunstenaar Jan Rothuizen met camera en tekengerei naar Colombia trekt voor een onderzoekende, persoonlijke reis. Wat ziet hij in modern Colombia terug van de complexe geschiedenis van het land?

Onderdeel van DocLab: Interactive Cinema
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**
Presentatie in DocLab Playroom: Connected Offline
ZA 15 14:00-17:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

Under the Same Sky

تحت نفس السماء
Khalil Ashawi, Hadeel Arja
Palestina, Turkije, 2024, 38'

Een 360 VR-documentaire over de oorlog in Gaza. De camera, geplaatst op een lange stok, toont de gruwelijkheden van de Israëlische bezetting door de ogen van Palestijnse journalisten.

Te zien in DocLab Exhibition & VR Gallery
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

Unimaginable Red

Vitor Freire, Monique Grimord, Grace Turtle
Nederland, 2025, 15'

Een zinnelijke zwerftocht door een mogelijke versie van Amsterdamse wallen, waar het genot voor het oprapen ligt. Erotiek, anarchie en een lustig trillende console gaan hand in hand.

Onderdeel van DocLab: Interactive Cinema
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**
Presentatie in DocLab Playroom: Connected Offline
ZA 15 14:00-17:00 **Brakke Grond**

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

We Are Dead Animals

Tote Tiere Maarten
Nederland, Duitsland, 2025, 20'

Van een hert dat door jagers werd doodgeschoten tot een overreden egel: in het virtuele paradijs van Tote Tiere Maarten kun jij ze weer tot leven wekken. Een verzamelalbum vol dieren-plaatjes, maar dan anders.

Te zien in DocLab Exhibition & VR Gallery
VR 14 t/m VR 21 11:30-20:30 **Brakke Grond**
ZA 22 11:30-18:00 **Brakke Grond**



Deep Soup

Vfonds is trotse partner van IDFA

Omdat documentaires onze blik
verruimen op de wereld om ons heen.



vfonds.nl

Nationaal fonds voor
vrede, vrijheid en veteranen.

Geef verhalen dóór, laat na aan IDFA

Een toekomst vol documentaires
voor iedereen.

Meld je aan voor de vertoning van zaterdagochtend
15 november en/of ontvang de brochure.

idfa

idfa.nl/nalaten



The best of

idfa

on tour

**Vanaf 2026
een selectie van
prijswinnende
IDFA films in
theaters door
het hele land**

**VRIENDEN
LOTERIJ**

Blokkenschema: programma per dag

Programma van dag tot dag **donderdag 13 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1											20:30 GEN_			
Tuschinski 2											20:00 2000 Meters to Andriivka			
Tuschinski 3												21:00 Cherry Ferry		
Tuschinski 4												21:15 Agatha's Almanac		
Tuschinski 5											20:15 Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students			
Tuschinski 6											20:45 Timestamp			
Documentaire Paviljoen: Spiegel											20:30 Under the Flags, the Sun			



2000 Meters to Andriivka

Programma van dag tot dag **vrijdag 14 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1	10:00 VPRO Previewdag									19:15 Love-22-Love			22:00 We Want the Funk!	
Tuschinski 2		11:30 Das deutsche Volk			14:30 Imago				18:00 The Sessions		20:30 All My Sisters			
Tuschinski 3		10:45 Notes of a True Criminal		13:45 Monangambéée & Rio Turbio			16:15 The Prince of Nanawa					21:00 Mare's Nest		
Tuschinski 4		11:15 Cover-Up			14:15 To Use a Mountain			17:00 Shorts Current Future - My Other Universe			20:30 09/05/1982 & Passion According to Agnieszka			
Tuschinski 5		11:45 Sirens Call			15:00 Bobò			17:30 Letters to My Dead Parents				21:00 The Man Who Plants the Bao-babs		
Tuschinski 6			12:45 GEN_			15:30 The Attachment			18:30 Ancestral Visions of the Future				21:30 Memory	
Pathé City 1			12:15 A Scary Movie						18:00 Estados generales			20:45 Melt		
Pathé City 2		11:45 The Seasons							18:30 Welded Together			21:15 Free Leonard Peltier		
Pathé City 3			12:45 Underground		15:00 Checks and Balances			17:30 In the Manner of Smoke			20:15 Obscure Night – “Ain’t I a child?”			
Pathé City 4						16:00 Endless Cookie			18:30 Cinema Kawakeb			21:00 Letters from Wolf Street		
Pathé City 5		11:45 Elephants & Squirrels								19:00 32 Meters		21:30 The Memory of Butterflies		
Pathé City 6					15:30 Action Item			18:00 Shorts All Eyes On ...				21:00 Truck Mama		
Pathé City 7							17:30 Marc by Sofia				20:00 Agatha's Almanac			
Eye: Cinema 1		12:00 Coexistence, My Ass!		14:45 Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students				17:45 My Word Against Mine				21:00 It's Never Over: Jeff Buckley		
Eye: Cinema 2		12:30 (nostalgia) & Obscure Light			15:30 48			18:15 The Vanishing Point				21:30 Under the Flags, the Sun		
Carré		12:00 IDFA Hit Ghost Elephants			15:00 IDFA Hit 2000 Meters to Andriivka				18:30 IDFA Hit House of Hope			21:15 IDFA Hit Kabul, Between Prayers + Talk hosted by Het Parool		
De Balie: Grote Zaal									19:00 Images of the World and the Inscription of War			21:00 The Six Billion Dollar Man		
Documentaire Paviljoen: Spiegel			13:00 La Maison de la Radio			16:00 As Armas e o Povo			18:30 Sensory Friendly Screening Whispers in the Woods			20:45 Shorts Paradocs		
Kriterion 1			13:00 Lessons from a Calf & Pride of Place			16:00 Life After Siham			18:15 With Hasan in Gaza			21:00 Do You Love Me		
Rialto De Pijp: Bovenzaal			13:00 Better Go Mad in the Wild		15:30 A Brief History of Chasing Storms		17:30 Orwell: 2+2=5				20:30 Militantropos			
The Pulse 1		12:30 Good Valley Stories			15:45 Always			18:30 Love+War				21:00 How to Build a Library		
The Pulse 2			13:00 The Broken R		15:15 Rashid, the Boy from Sinjar		17:30 Seeds				20:30 Tales of the Wounded Land			
de Brakke Grond		11:30 DocLab: Exhibition, Interactive Cinema & VR Gallery	Bezoek de DocLab-expositie en ontdek nieuwe interactieve documentaireprojecten. Met onder meer installaties, VR, games, digitale kunst, de DocLab Playrooms en speciale performances.								20:00-23:00 DocLab: Opening Night	De feestelijke opening van de 19e editie van IDFA DocLab. Alleen op uitnodiging.		
de Brakke Grond: Rode Zaal							17:00 The Oracle: Ritual for the Future		18:45 The Oracle: Ritual for the Future			21:15 The Oracle: Ritual for the Future		

Sensory Friendly Screening: Whispers in the Woods

Deze vertoning is aangepast om stress en zintuiglijke prikkels te verminderen, met bijvoorbeeld gedimde verlichting, zachter geluid en minder mensen in de zaal. Tijdens de vertoning is personeel aanwezig en er is een externe, rustige ruimte beschikbaar.

18:30 uur, Documentaire Paviljoen: Spiegel

The Oracle: Ritual for the Future (for humans and non-humans)

Deze immersieve groepservaring brengt mens, robot en 360-graden-beeld samen. In een audiovisuele choreografie met een droide en een drone, krijgen keuzevrijheid, sensualiteit en verlangens een nieuwe invulling en tekent zich onze toekomst af.

18:45 uur, de Brakke Grond: Rode Zaal

Interactive Cinema

In de Interactive Cinema worden games en webdocumentaires iets wat je samen beleeft. Denk: de energie van Twitch of co-op-gaming, maar dan niet thuis achter je scherm, maar live, in één ruimte, waar juist dat gedeelde moment het verschil maakt.

11:30-20:30 uur, de Brakke Grond

IDFA Hit: Kabul Between Prayers + Talk hosted by Het Parool

Een humanistisch en complex portret van de 23-jarige Samin: broer, echtgenoot, Taliban-soldaat. Hij worstelt met zijn moeizame huwelijk en de moreel grillige realiteit, die botst met zijn fundamentalistische ideologie.

21:15 uur, Carré



Cutting Through Rocks

Programma van dag tot dag **zaterdag 15 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1	09:45 Whispers in the Woods		12:15 Agatha's Almanac			15:15 A Fox Under a Pink Moon			18:15 Paikar			21:00 Below the Clouds		
Tuschinski 2		10:30 Truck Mama		13:00 The Attachment			15:45 Holy Destructors		18:45 Mailin			21:30 Seeds		
Tuschinski 4	09:30 Rashid, the Boy from Sinjar		11:45 Criminal Case 141/53 & Post Criminal Case			14:45 Palestine Comedy Club			18:00 The Flight of the Stork		20:30 Shorts Elusive Being			
Tuschinski 5		10:30 Journey to the Sun			13:30 The Six Billion Dollar Man			17:00 Shorts Shadow Industries			20:00 Time to the Target			
Tuschinski 6		10:00 32 Meters		12:30 Militantropos			15:45 Shorts Manufactured Control		18:30 Do You Love Me			21:00 Fantasy		
Pathé City 1			11:45 The Trial				15:45 Obscure Night – “Ain’t I a child?”			19:45 The Prince of Nanawa				
Pathé City 2							16:15 With Hasan in Gaza			19:15 Memory			22:00 Wrestlers	
Pathé City 3		10:45 Better Go Mad in the Wild				15:15 At Berkeley						20:45 Shorts Inhospitable Landscapes		
Pathé City 4				12:30 Tales of the Wounded Land					18:15 Under the Flags, the Sun			20:45 War and Peace		
Pathé City 5							16:30 Treat Me Like Your Mother			19:00 The New Policy Regarding Homeless Asylum Seekers & The Travelers			21:15 Love-22-Love	
Pathé City 6		10:30 A Scary Movie			14:45 Remake				18:00 Shorts Current Future - When Everything Changed			20:45 Shorts Bound Together		
Pathé City 7								17:15 Redlight to Limelight			20:00 In the Manner of Smoke			
Eye: Cinema 1			11:30 Paperland: The Bureaucrat Observed & Fellow Citizen			15:00 The Shipwrecked			18:30 Past Future Continuous			21:00 Monikondee		
Eye: Cinema 2		10:15 Estados generales		12:45 Endless Cookie			16:00 Shorts Flashbacks to the Present			19:00 My Foreign Land			21:45 Cherry Ferry	
Carré	10:00 de Volkskrantdag										20:30 IDFA Hit Steal This Story, Please! + Talk			
De Balie: Grote Zaal											20:00 The Sessions + Talk			
Documentaire Paviljoen: Spiegel		10:30 The Memory of Butterflies			13:00 My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow + Talk						20:15 The Broken R			
Kriterion 1		11:00 Queer As Punk			13:15 Good Valley Stories			16:15 Cinema Kawakeb		18:45 Cutting Through Rocks			21:30 Elephants & Squirrels	
Rialto De Pijp: Bovenzaal			11:30 Always			14:15 09/05/1982 & Passion According to Agnieszka		16:45 My Armenian Phantoms		19:00 Matabeleland			21:30 Melt	
The Pulse 1		10:30 Das deutsche Volk			13:30 Love+War			16:00 Letters from Wolf Street		18:45 All My Sisters			21:15 It's Never Over: Jeff Buckley	
The Pulse 2		10:00 House of Hope			12:45 Kabul, Between Prayers		15:30 Broken English		18:15 Action Item			20:30 Sirens Call		
Ketelhuis: Zaal 1									18:30 Toute la mémoire du monde & How to Build a Library			21:15 Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students		
Ketelhuis: Zaal 2									18:45 To Use a Mountain			21:30 The Seasons		
Ketelhuis: Zaal 3									19:00 Coexistence, My Ass!			21:45 Bobò		
de Brakke Grond			11:30 DocLab: Exhibition, Interactive Cinema & VR Gallery Bezoek de DocLab-expositie en ontdek nieuwe interactieve documentaireprojecten. Met onder meer installaties, VR, games, digitale kunst, de DocLab Playrooms en speciale performances.											
de Brakke Grond					14:00 DocLab Playroom: Connected Offline Live event: ontmoet de makers en speel samen indiegames op het grote scherm				18:30 MILK-MAN ZERO					
de Brakke Grond: Rode Zaal		10:45 The Oracle: Ritual for the Future		12:30 The Oracle: Ritual for the Future		14:45 The Oracle: Ritual for the Future		16:30 The Oracle: Ritual for the Future						
ARTIS-Planetarium												20:30 DocLab at the Planetarium Down to Earth + Q&A		
Café Kuy!l											20:00-02:00 IDFA Dance Night Dé afterparty voor alle festivalgangers!			

IDFA Dance Night

Van documentaire naar dansvloer! Bestel een drankje, dans mee en vier de nacht tijdens IDFA Dance Night. Muziek, festivalvibes en voetjes van de vloer: IDFA Dance Night is dé afterparty voor iedereen!

20:00 uur, Café Kuy!l

The Sessions + Talk

Een jonge student ondergaat sessies traumatherapie voor seksueel geweld door iemand die ze vertrouwde. Terwijl zij elke dag met de gevolgen van dit trauma leeft, lijkt haar verkrachter met zijn daad weg te komen. Gevolgd door nagesprek gehost door De Balie

20:00 uur, De Balie: Grote Zaal

DocLab Playroom: Connected Offline

Het internet is niet meer wat het geweest is. Ontdek en ervaar de toekomst van digitale kunst en indiegames, en speel: niet in je eentje, maar samen op het grote scherm in de DocLab-expositie. Doorlopend event met experimenten en presentaties.

14:00 uur, de Brakke Grond

IDFA Hit: Steal This Story, Please! + Talk

Indrukwekkend portret van de New Yorkse onafhankelijke onderzoeksjournalist Amy Goodman, die in tijden van afbrokkelende persvrijheid in de VS met veel moed verslag doet van wereldwijde misstanden, steeds dichterbij huis.

20:30 uur, Carré

Shorts: Current Future – When Everything Changed

Films over verandering. *Some of You Fucked Eva* gaat over hoe alle cheerleaders van school tegelijkertijd flauwvielen. De regisseur van *kiss kiss bang bang* is in transitie en filmt de reactie van zijn vriendin daarop. In *Beneath Which Rivers Flow* staat de band tussen een jongen en de natuur onder druk. *Leeftijd 14+*

18:00 uur, Pathé City 6

Programma van dag tot dag **zondag 16 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1	09:45 Cutting Through Rocks			13:15 Fordlândia Panacea		15:30 Guest of Honor Talk: Susana de Sousa Dias			18:15 Trillion			21:15 I Want Her Dead		
Tuschinski 2		11:00 Below the Clouds			14:30 The Kartli Kingdom			17:45 Powwow People		20:30 Synthetic Sincerity				
Tuschinski 3	09:30 State Legislature			14:00 Melt				17:15 Shorts Inhospitable Landscapes		19:45 Time to the Target				
Tuschinski 4	10:00 48		12:45 Ghost Elephants			15:45 Amílcar			18:30 Those Who Watch Over			21:15 Confessions of a Mole		
Tuschinski 5		10:30 Mailin		13:45 While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts + Talk										
Tuschinski 6	09:30 Always		11:45 Do You Love Me		14:15 My Foreign Land			17:15 The Woman Who Poked the Leopard			20:45 Shorts Powering Through Patriarchy			
Pathé City 1			12:00 Holy Destructors		14:45 The Broken R			17:15 Letters to My Dead Parents		20:15 With Hasan in Gaza				
Pathé City 2		11:00 A Fox Under a Pink Moon				15:15 Shorts Bound Together			19:00 Shorts Elusive Being			21:30 Matabeleland		
Pathé City 3	09:30 Action Item					16:00 Rosa de Areia		18:15 A Brief History of Chasing Storms			20:45 Good Valley Stories			
Pathé City 4								18:45 Shorts Flashbacks to the Present				21:30 Shorts Manufactured Control		
Pathé City 5	09:45 The Flight of the Stork		12:00 GEN_					18:00 Shorts Passages			20:45 Flood			
Pathé City 6								18:30 Weeping Rocks				21:15 Shorts Dreamscapes		
Pathé City 7				13:45 Shorts Current Future - My Other Universe				18:15 Life After Siham				21:00 Shorts Shadow Industries		
Eye: Cinema 1	10:30 2000 Meters to Andriivka			13:45 Imago + Talk				17:30 Silent Flood			20:45 BLKNWS: Terms & Conditions + Talk			
Eye: Cinema 2	10:00 Ancestral Visions of the Future		12:30 09/05/1982 & Passion According to Agnieszka			15:30 And She Didn't Die + Talk hosted by OneWorld			19:00 When I Get Jailed			21:15 Shorts All Eyes On ...		
Carré	10:15 IDFA Hit Marc by Sofia			13:30 IDFA Hit Gaza's Twins, Come Back to Me Oxfam Novib Special + Talk			17:00 IDFA Hit Cover-Up + Talk hosted by De Groene Amsterdammer				20:45 IDFA Hit Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment + Talk hosted by Follow the Money			
De Balie: Grote Zaal								18:30 Memory + Talk				21:30 Militantropos		
Documentaire Paviljoen: Spiegel	10:00 Welded Together		13:00 Fantasy + Talk		15:45 Orwell: 2+2=5			19:00 Sensory Friendly Screening Past Future Continuous			21:00 Whispers in the Woods			
Kriterion 1	10:00 Endless Cookie		12:30 Shorts Current Future - When Everything Changed		15:00 Remake		18:00 Timestamp				21:15 Treat Me Like Your Mother			
Rialto De Pijp: Bovenzaal			12:15 Wrestlers		14:15 The Man Who Plants the Baobabs		16:15 Love+War		18:45 32 Meters		21:15 The Attachment			
The Pulse 1	10:30 Notes of a True Criminal		13:15 Redlight to Limelight		16:00 Paikar			18:45 Palestine Comedy Club			21:30 The Six Billion Dollar Man			
The Pulse 2	10:00 Lowland Kids		12:30 Checks and Balances		15:00 My Word Against Mine		18:00 The Shipwrecked			21:00 Das deutsche Volk				
Ketelhuis: Zaal 1								18:30 Free Leonard Peltier			21:30 The Sessions			
Ketelhuis: Zaal 2								19:15 Underground		21:15 Tales of the Wounded Land				
Ketelhuis: Zaal 3								19:00 Mare's Nest		21:45 Cinema Kawa-keb				
de Brakke Grond		11:30 DocLab: Exhibition, Interactive Cinema & VR Gallery												
de Brakke Grond								18:30 MILK-MAN ZERO						
de Brakke Grond: Rode Zaal				14:00 Handle with Care						19:30 Handle with Care				

IDFA Hit: Gaza’s Twins, Come Back to Me (Oxfam Novib Special) + Talk

Wat doet het met een familie wanneer een moeder haar twee pasgeboren kinderen niet kan bereiken vanwege een genadeloze oorlog? *Gaza’s Twins, Come Back to Me* laat zien hoe de al-maar voortdurende strijd in Gaza iedere Palestijn treft. Met nagesprek gehost door Oxfam Novib.

13:30 uur, Carré

And She Didn’t Die + Talk hosted by OneWorld

Met homevideo’s, archiefmateriaal, interviews en nagespeelde scènes schetst Kethiwe een portret van haar moeder, Zuid-Afrikaanse schrijver en verzetsvrouw Lauretta Ngcobo. Over ballingschap, de stem van zwarte vrouwen en de orale verteltraditie.

15:30 uur, Eye: Cinema 2

IDFA Hit: Cover-Up + Talk hosted by De Groene Amsterdammer

Portret van Amerikaans onderzoeksjournalist Seymour Hersh (1937) die talloze misstanden onthulde, van het bloedbad van My Lai tot martelingen in de Abu Ghraib-gevangenis. Daarbij moest hij steeds opboksen tegen de overheid en zijn werkgevers.

17:00 uur, Carré

Sensory Friendly Screening: Past Future Continuous

Deze vertoning is aangepast om stress en zintuiglijke prikkels te verminderen, met bijvoorbeeld gedimde verlichting, zachter geluid en minder mensen in de zaal. Tijdens de vertoning is persoonlijk aanwezig en er is een externe, rustige ruimte beschikbaar. *Prikkelarme vertoning.*

19:00 uur, Documentaire Paviljoen: Spiegel

IDFA Hit: Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment + Talk hosted by Follow the Money

Onthutsend verslag van de spectaculaire opkomst van Elon Musk en zijn plannen om zelfrijdende auto’s te bouwen. Terwijl consumenten gretig de ‘autopilot’ van Tesla omarmen, blijkt deze functie allesbehalve veilig – met rampzalige gevolgen. Gevolgd door nagesprek gehost door Follow the Money.

20:45 uur, Carré

Programma van dag tot dag **maandag 17 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1		10:45 Orwell: 2+2=5			14:15 Past Future Conti-nuous			17:00 All My Sisters			20:15 The Desert of the Real			
Tuschinski 2		10:15 Life After Siham		12:45 Under the Flags, the Sun		15:30 How to Build a Library		18:15 Lowland Kids				21:00 Love+War		
Tuschinski 3	09:45 Letters from Wolf Street		12:15 My Foreign Land		15:00 Shorts Passages		17:30 Still Life		19:45 While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts Deel 1 t/m 4					
Tuschinski 4			12:00 Palestine Comedy Club		15:00 A Fox Under a Pink Moon + Talk			18:00 Palimpsest: The Story of a Name				21:00 Flana		
Tuschinski 5		11:30 Shorts Current Future - When Everything Changed			14:15 The Sessions		17:15 Blood Red			20:00 Shorts Current Future - Roots of My Future				
Tuschinski 6			12:45 BLKNWS: Terms & Condi-tions			15:45 I Want Her Dead			19:15 The Wind Blows Wherever It Wants			21:30 Shorts Dreamscapes		
Pathé City 1					14:30 Shorts Powering Through Patriarchy			17:15 The New Policy Regar-ding Homeless Asylum Seekers & The Travelers			20:00 Seeds			
Pathé City 2				13:30 The Shipwrecked			16:30 Action Item		19:00 Our Body Is an Expanding Star			21:30 Bobô		
Pathé City 3					15:15 Confessions of a Mole			18:00 My Armenian Phantoms			20:45 Abel			
Pathé City 4									19:00 Gaza's Twins, Come Back to Me			21:30 Cutting Through Rocks		
Pathé City 5				13:30 Paikar			16:15 The Broken R		19:00 We Are Pat			21:30 Better Go Mad in the Wild		
Pathé City 6			12:30 Return to al-Ma'in & R 21 aka Restoring Solidarity			15:15 A Scary Movie		18:00 Grounded			20:45 Stories of a Lie			
Pathé City 7										20:00 Elephants & Squirrels				
Eye: Cinema 1		11:15 Trillion			14:30 Remake + Talk				18:30 Eyes of the Ma-chine			21:15 Broken English		
Eye: Cinema 2	10:00 Do You Love Me		12:30 The Seasons		15:00 In the Manner of Smoke			18:00 Every Contact Leaves a Trace			20:45 December			
De Balie: Grote Zaal										20:00 Holy Destructors + Talk				
Documentaire Paviljoen: Spiegel				13:45 With Hasan in Gaza		16:15 Filmmaker Talk Kamal Aljafari		18:15 Queer As Punk + Talk hosted by Stichting Prisma Groep			21:15 Deep Soup			
Kriterion 1			13:30 We Want the Funk!		16:00 09/05/1982 & Passion According to Agnieszka			18:30 The Woman Who Poked the Leopard			21:30 The Kartli Kingdom			
Rialto De Pijp: Bovenzaal		12:00 Shorts All Eyes On ...			15:00 Imago			18:00 2000 Meters to Andriivka			21:00 Timestamp			
The Pulse 1		11:00 Those Who Watch Over		13:30 Cherry Ferry		16:00 32 Meters		18:15 Cover-Up + Talk hosted by Follow the Money			21:15 Steal This Story, Please! + Talk hosted by Follow the Money			
The Pulse 2			11:45 Letters to My Dead Parents		14:45 Welded Together		17:30 Weeping Rocks		20:15 Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment					
Ketelhuis: Zaal 1								18:30 Shorts Shadow Industries			21:00 Mailin			
Ketelhuis: Zaal 2								18:45 Redlight to Limelight			21:15 Shorts Current Future - My Other Universe			
Ketelhuis: Zaal 3								19:00 Obscure Night – “Ain’t I a child?”						
de Brakke Grond		11:30 DocLab: Exhibition, Interactive Cinema & VR Gallery Bezoek de DocLab-expositie en ontdek nieuwe interactieve documentaireprojecten. Met onder meer installaties, VR, games, digitale kunst, de DocLab Playrooms en speciale performances.												
de Brakke Grond							18:30 MILK-MAN ZERO							
de Brakke Grond: Rode Zaal					14:00 DocLab Playroom: I Feel Zine Live event: Maak je eigen zine en ontdek de toekomst van digital preservation					19:30 Handle with Care				

DocLab Playroom: I Feel Zine

Wat wil jij dat het internet overleeft? Maak je eigen zine en ontdek hoe we virtuele werelden kunnen bewaren. Van DIY-archiveren tot een blik op de toekomst van immersive preservation. Doorlopend event, live in de DocLab tentoonstelling.

14:00 uur, de Brakke Grond: Rode Zaal

Queer As Punk + Talk hosted by Stichting Prisma Groep

Energieke en aanstekelijke film over de queer punkband Shh...Diam! Een zelfgekozen familie voor de bandleden, die in Maleisië strafbaar zijn vanwege hun genderidentiteit. Door hun hechte band overwinnen ze talloze obstakels. Gevolgd door nagesprek gehost door Stichting Prisma Groep.

18:15 uur, Documentaire Paviljoen: Spiegel

MILKMAN ZERO: The First Delivery

Het simpelweg bezorgen van melk loopt in het theatrale computerspel MILKMAN ZERO volledig uit de hand. Een anonieme verteller manipuleert de speler, geweld raakt genormaliseerd en menselijkheid wordt geofferd op het altaar van efficiëntie.

18:30 uur, de Brakke Grond: Milkman Zero

Filmmaker Talk: Kamal Aljafari

Palestijnse filmmaker en beeldend kunstenaar Kamal Aljafari in gesprek met Dr. Nat Muller. In Aljafari's cinema wordt gepoogd de geschiedenis te her-schrijven en valt een bevrijde toekomst voor te stellen.

16:15 uur, Documentaire Paviljoen: Spiegel

Deep Soup

Deze film, die totstandkomt met videobijdragen van gebruikers over de hele wereld, toont hoe een fysieke intel-ligentie ontstaat in een soort oersoep, gevoed met beelden van wrijving en zwaartekracht in onze fysieke realiteit.

21:15 uur, Documentaire Paviljoen: Spiegel

Programma van dag tot dag **dinsdag 18 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1			12:00 Love-22-Love		14:45 Kabul, Between Prayers			17:45 Whispers in the Woods				21:00 With Hasan in Gaza		
Tuschinski 2	09:30 From the Pole to the Equator		12:30 Broken English		15:30 Lowland Kids				18:30 Outliving Shakespea-re			21:30 The Six Billion Dollar Man		
Tuschinski 3		10:45 Matabeleland		13:15 Fordlandia Malaise & Fordlândia Panacea		16:15 The Man Who Plants the Baobabs			19:15 While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts Deel 5 t/m 7					
Tuschinski 4		11:00 The New Policy Regarding Homeless Asylum Seekers & The Travelers		13:30 Every Contact Leaves a Trace		16:15 Silent Flood + Talk hosted by De Groene Amsterdammer		19:15 A Scary Movie + Talk		21:45 A Brief History of Chasing Storms				
Tuschinski 5			12:15 Grounded		14:45 Steal This Story, Please!		17:45 The Wind and All Times		20:30 No Sunshine in Here					
Tuschinski 6		11:45 The Kartli Kingdom		15:15 Synthetic Sincerity		18:15 True North		21:00 WTO/99						
Pathé City 1			13:00 Das deutsche Volk		16:15 Rashid, the Boy from Sinjar		19:00 The Memory of Butterflies		21:30 GEN_					
Pathé City 2		12:00 Elephants & Squirrels		15:00 Love+War		18:00 Do or Die		20:30 Free Leonard Peltier						
Pathé City 3			13:15 Better Go Mad in the Wild			18:30 Nomad Spirit		21:00 Mare's Nest						
Pathé City 4		12:30 Shorts Flashbacks to the Present				17:45 The Seasons		20:30 Toute la mémoire du monde & How to Build a Library						
Pathé City 5		12:15 Flood		14:45 Shorts Elusive Being		17:15 And She Didn't Die		20:30 We Were Left Alone						
Pathé City 6	10:00 It's Never Over: Jeff Buckley		13:00 My Armenian Phantoms		15:15 We Are Pat		17:45 Notes of a True Criminal		21:00 The Clown of Gaza					
Pathé City 7					16:00 Always		19:00 Shorts Current Future - Roots of My Future		21:30 Shorts Paradocs					
Eye: Cinema 1		11:30 Seeds		14:45 Good Valley Stories			19:00 Mohammed & Paul – Once Upon a Time in Tangier		21:45 We Want the Funk!					
Eye: Cinema 2			12:45 Bobò		15:15 Powwow People + Talk				21:30 Amílcar					
De Balie: Grote Zaal								20:00 Democracy + Talk						
Documentaire Paviljoen: Spiegel			13:45 Palimpsest: The Story of a Name		16:15 Filmmaker Talk Mary Stephen				21:00 House of Hope					
Kriterion 1		12:00 Shorts Inhospitable Landscapes		13:45 Memory		16:15 Our Body Is an Expanding Star		19:00 happiness & Action Item + Talk		21:45 Sirens Call				
Rialto De Pijp: Bovenzaal			13:00 When I Get Jailed		15:15 Monikondee		18:15 To Use a Mountain		21:00 Coexistence, My Ass!					
VU Rialto: Zaal 4							18:00 Treat Me Like Your Mother		20:30 Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment					
The Pulse 1		12:30 The Wind Blows Wherever It Wants		15:00 My Word Against Mine		18:00 Below the Clouds		20:45 Marc by Sofia						
The Pulse 2	10:30 I Want Her Dead		13:00 Orwell: 2+2=5		16:00 My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow + Talk hosted by Follow the Money									
Ketelhuis: Zaal 1							18:30 Palestine Comedy Club		21:00 Melt					
Ketelhuis: Zaal 2							19:00 The Flight of the Stork		21:15 Obscure Light					
Ketelhuis: Zaal 3							18:45 The Desert of the Real		21:30 December					
de Brakke Grond		11:30 DocLab: Exhibition, Interactive Cinema & VR Gallery Bezoek de DocLab-expositie en ontdek nieuwe interactieve documentaireprojecten. Met onder meer installaties, VR, games, digitale kunst, de DocLab Playrooms en speciale performances.												
de Brakke Grond: Rode Zaal				14:00 DocLab Playroom: Hacking Reality Live event; Kijk verder dan je scherm en ervaar de kunst van perceptie.				19:30 Handle with Care						
ARTIS-Planetarium									20:30 DocLab at the Planetarium Down to Earth					

My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow + Talk hosted by Follow the Money

In de maanden voor de grootschalige invasie van Oekraïne filmde Julia Loktev een groep jonge vrouwen behorend tot de laatste onafhankelijke journalisten in Rusland. Haar meeslepende verslag laat zien hoe autoritarisme in korte tijd kan escaleren. Gevolgd door nagesprek gehost door Follow the Money.

16:00 uur, The Pulse 2

Silent Flood + Talk hosted by De Groene Amsterdammer

Dit idyllische portret van een pacifistische, in afzondering levende geloofs-gemeenschap in Oekraïne geeft een uniek perspectief op het land in oorlog, wanneer de inwoners een manier vinden om toch hun steentje bij te dragen aan de strijd.

16:15 uur, Tuschinski 4

DocLab at the Planetarium: Down to Earth

Planetaria nodigen ons uit om naar de sterren te kijken, maar deze avond richten we onze blik naar de aarde en onderzoeken we hoe talloze werelden elkaar raken en uiteenlopen op de aarde die we delen. In samenwerking met het ARTIS-Planetarium en Diversion.

20:30 uur, ARTIS-Planetarium

Filmmaker Talk: Mary Stephen

Editor en filmmaker Mary Stephen wordt geïnterviewd door filmcriticus Dana Linssen: over haar werk, dat beweegt tussen persoonlijke herinnering en collectieve geschiedenis en dat culturele identiteit, koloniale erfenissen en het dagelijks leven onderzoekt.

16:15 uur, Documentaire Paviljoen: Spiegel

Handle with Care

Geen acteurs, geen technici. Alleen een doos, en het publiek. Met behulp van elementen uit de doos maken toeschouwers hun eigen voorstelling. Interactief, immersief en vooral: volstrekt onvoorspelbaar.

19:30 uur, de Brakke Grond: Rode Zaal

Programma van dag tot dag **woensdag 19 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1		10:45 The Six Billion Dollar Man + Talk hosted by De Groene Amsterdammer			14:30 Broken English			17:45 How to Build a Library Novib Special + Talk				21:00 Coexistence, My Ass!		
Tuschinski 2		11:30 Queer As Punk		14:00 The Clown of Gaza										
Tuschinski 3			12:45 War and Peace			16:00 Images of the World and the Inscription of War			18:30 Our Body Is an Expanding Star			21:30 Cinema Kawakeb		
Tuschinski 4		11:15 Shorts Paradocs		13:45 Outliving Shakespeare			17:00 Synthetic Sincerity + Talk			19:45 Notes of a True Criminal				
Tuschinski 5			11:45 We Were Left Alone		14:15 And She Didn't Die			17:30 Those Who Watch Over			20:30 Das deutsche Volk			
Tuschinski 6				13:00 Abel		15:45 Amilcar		18:30 Underground				21:00 Nomad Spirit		
Pathé City 1	10:00 The Wind Blows Wherever It Wants		12:15 Time to the Target			16:15 State Legislature						21:00 A Fox Under a Pink Moon		
Pathé City 2			12:45 Rashid, the Boy from Sinjar		15:15 Letters from Wolf Street		18:00 Trillion			20:30 Sirens Call				
Pathé City 3					15:45 Militantropos			18:45 Shorts Bound Together				21:30 The Memory of Butterflies		
Pathé City 4										20:45 Journey to the Sun				
Pathé City 5					15:45 To Use a Mountain			18:30 Shorts Flashbacks to the Present			20:30 Do or Die			
Pathé City 6			12:30 Shorts Powering Through Patriarchy		15:00 December		17:45 Free Leonard Peltier					21:00 Always		
Pathé City 7			11:45 No Sunshine in Here				17:15 The Wind and All Times			19:30 Our Body				
Eye: Cinema 1		11:45 Lessons from a Calf & Pride of Place			14:45 Mohammed & Paul – Once Upon a Time in Tangier VPRO Extra + Talk		17:45 The Underground Orchestra				20:45 Memory WePresent Night			
Eye: Cinema 2			13:15 Fantasy		15:30 Mare's Nest			18:30 Flana + Talk				21:30 The Woman Who Poked the Leopard		
De Balie: Grote Zaal											20:00 Past Future Continuous + Talk			
Documentaire Paviljoen: Spiegel				14:00 We Want the Funk!		16:15 Filmmaker Talk Stanley Nelson						21:15 The Desert of the Real		
Kriterion 1				13:45 Do You Love Me		16:15 WTO/99			19:00 Blood Red			21:30 GEN_		
Rialto De Pijp: Bovenzaal			13:00 Cutting Through Rocks		15:45 Stories of a Lie		18:15 Powwow People				20:45 Good Valley Stories			
The Pulse 1			12:15 Timestamp		15:15 Confessions of a Mole		18:00 Matabeleland			20:30 House of Hope				
The Pulse 2		11:45 Flood		13:45 Ancestral Visions of the Future		16:00 Endless Cookie		18:30 Lowland Kids				21:15 Ghost Elephants		
Ketelhuis: Zaal 1								18:30 Shorts Current Future - When Everything Changed				21:00 Eyes of the Machine		
Ketelhuis: Zaal 2								18:45 Imago				21:15 Below the Clouds		
Ketelhuis: Zaal 3								19:00 The Prince of Nanawa						
Podium Mozaïek			12:15 Truck Mama Nagesprek door Podium Mozaïek		15:00 Monikondee		18:00 True North Nagesprek door Podium Mozaïek				20:45 Seeds Nagesprek door Podium Mozaïek			
Cinema De Vlucht - Rode Zaal							18:30 Tales of the Wounded Land					21:15 The Flight of the Stork		
de Brakke Grond		11:30 DocLab: Exhibition, Interactive Cinema & VR Gallery Bezoek de DocLab-expositie en ontdek nieuwe interactieve documentaireprojecten. Met onder meer installaties, VR, games, digitale kunst, de DocLab Playrooms en speciale performances.												
de Brakke Grond: Rode Zaal										19:30 Handle with Care				

The Six Billion Dollar Man + Talk hosted by De Groene Amsterdammer

Van geheime opnamen tot interviews met oud-staatshoofden: dit relaas laat geen middel onbenut om te laten zien hoe Julian Assange vijanden maakte op de hoogste niveaus. Beklemmend, gedetailleerd en nog altijd onthutsend. Met nagesprek gehost door De Groene Amsterdammer.

10:45 uur, Tuschinski 1

Mohammed & Paul – Once Upon a Time in Tangier (VPRO Extra) + Talk

Met interviews, archiefbeelden en magisch realisme onderzoekt de film de complexe relatie tussen verhalenverteller Mohammed Mrabet en auteur Paul Bowles in het Tanger van de jaren zestig en zeventig. En stelt de vraag aan wie verhalen toebehoren.

14:45 uur, Eye: Cinema 1

Filmmaker Talk: Stanley Nelson

Verdiepend gesprek met Stanley Nelson over zijn carrière die in het teken staat van het vastleggen van de levens van zwarte Amerikanen en de geschiedenis van hun strijd, veerkracht en emancipatie.

16:15 uur, Documentaire Paviljoen: Spiegel

Past Future Continuous + Talk

Een uit Iran gevluchte vrouw vraagt haar achtergebleven ouders camera's in huis te plaatsen, om van veraf in verbinding te blijven. Bij deze opnamen reflecteert zij op familie, de politieke onrust in Teheran en het verlangen naar een thuis. Gevolgd door nagesprek gehost door de Balie.

20:00 uur, De Balie: Grote Zaal

Memory (WePresent Night)

In haar eerste lange documentaire onderzoekt filmmaker Vladena Sandu, die als kind de oorlog in Tsjetsjenië doormaakte, haar traumatische herinneringen. Via film tracht ze het verleden te transformeren en te boven te komen.

20:45 uur, Eye: Cinema 1

Programma van dag tot dag **donderdag 20 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1			12:30 Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment			15:15 My Word Against Mine VPRO Extra + Talk			18:45 A Fox Under a Pink Moon			21:30 Below the Clouds		
Tuschinski 2			12:00 Cherry Ferry		14:30 All My Sisters			17:00 December			20:30 We Want the Funk!			
Tuschinski 3	10:30 Mare's Nest			13:00 My Armenian Phantoms		15:00 Ancestral Visions of the Future		17:30 Shorts Shadow Industries		20:00 The Trial				
Tuschinski 4				13:00 In the Manner of Smoke			15:30 Kabul, Between Prayers + Talk		18:45 Shorts Flashbacks to the Present		20:30 Our Body Is an Expanding Star			
Tuschinski 5			12:30 Eyes of the Machine			15:00 Fordlandia Malaise & Fordlândia Panacea		17:45 The Shipwrecked				21:00 Remake		
Tuschinski 6				13:45 Treat Me Like Your Mother		15:45 We Are Pat			18:15 Palimpsest: The Story of a Name			21:30 Palestine Comedy Club		
Pathé City 1		11:00 Nomad Spirit		13:45 Stories of a Lie			16:15 The Wind and All Times			19:00 Cover-Up		21:45 Rosa de Areia		
Pathé City 2		10:15 Monangambééé & Rio Turbio		13:00 Paperland: The Bureacrat Observed & Fellow Citizen		15:45 Marc by Sofia		18:30 Shorts All Eyes On ...			21:00 Amílcar			
Pathé City 3	09:30 The Desert of the Real		12:30 And She Didn't Die		15:00 Flana		17:30 Criminal Case 141/53 & Post Criminal Case				20:30 Abel			
Pathé City 4		11:00 Weeping Rocks		13:45 Mailin			16:30 True North			19:00 Shorts Passages		21:15 Every Contact Leaves a Trace		
Pathé City 5		11:30 Welded Together		14:00 The Flight of the Stork		16:00 Shorts Current Future - My Other Universe		18:00 The Wind Blows Wherever It Wants		20:00 When I Get Jailed				
Pathé City 6			12:00 Blood Red		14:30 Whispers in the Woods		16:45 Steal This Story, Please!		19:30 Shorts Inhospitable Landscapes			21:15 Estados generales		
Pathé City 7	10:30 The Man Who Plants the Baobabs			13:15 Silent Flood		15:45 Shorts Current Future - Roots of My Future		18:15 I Will Forget this Day & Passion According to Agnieszka			20:30 Outliving Shakespeare			
Eye: Cinema 1			12:00 Deep Soup & Synthetic Sincerity											
Eye: Cinema 2				13:15 The Kartli Kingdom		16:00 Trillion		18:30 Underground				21:00 Melt		
De Balie: Grote Zaal											20:00 Agatha's Almanac + Talk			
Documentaire Paviljoen: Spiegel			Shorts Day	13:15 Shorts Paradocs		15:30 Shorts Bound Together		18:15 Shorts Current Future - When Everything Changed						
Kriterion 1				13:30 Shorts Manufactured Control		15:30 Grounded		18:00 Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students			20:30 Surprise Screening			
Rialto De Pijp: Bovenzaal					14:30 Do or Die		16:45 Wrestlers		18:45 With Hasan in Gaza			21:30 Fantasy		
The Pulse 1				14:00 A Brief History of Chasing Storms			16:15 A Scary Movie		18:15 Holy Destroyers			20:45 BLKNWS: Terms & Conditions		
The Pulse 2			12:45 We Were Left Alone			15:15 Love-22-Love		17:45 Flood			20:15 Confessions of a Mole			
Ketelhuis: Zaal 1								18:30 Queer As Punk				21:30 Shorts Powering Through Patriarchy		
Ketelhuis: Zaal 2	10:00 Sensory Friendly Screening Those Who Watch Over							19:00 Life After Siham				21:15 Letters to My Dead Parents		
Ketelhuis: Zaal 3								18:45 The Sessions				21:00 Shorts Dreamscapes		
Podium Mozaïek						16:00 Elephants & Squirrels		18:45 Mohammed & Paul – Once Upon a Time in Tangier				21:30 Powwow People		
Cinema De Vlucht - Rode Zaal							18:15 Rashid, the Boy from Sinjar				20:30 My Foreign Land			
Cinema De Vlucht - Theaterzaal								19:00 IDFA Meets Meervaart Studio Cutting Through Rocks Introductie door de Dolle Mina's						
Bijlmerbios							18:30 Truck Mama					21:00 The Woman Who Poked the Leopard		
de Brakke Grond		11:30 DocLab: Exhibition, Interactive Cinema & VR Gallery												

Sensory Friendly Screening: Those Who Watch Over

Deze vertoning is aangepast om stress en zintuiglijke prikkels te verminderen, met bijvoorbeeld gedimde verlichting, zachter geluid en minder mensen in de zaal. Tijdens de vertoning is personeel aanwezig en er is een externe, rustige ruimte beschikbaar.

10:00 uur, Ketelhuis: Zaal 2

Podium Mozaïek: Black pride en racisme

Theatermaker en voorvechter van zwart bewustzijn (o.a. als organisator van Ketikoti-events) heeft gekozen voor een viertal films die binnen dit thema vallen. Na elke vertoning gaat ze in gesprek met de maker van de film, die speciaal voor IDFA in het land is.

12:15-23:15 uur, Podium Mozaïek

Shorts Day

Laten we het kort houden! Van een zintuiglijk avontuur vol hypnotiserende fantoombeelden (*Bardo* in *Shorts: Paradocs*) en de inhoud van een envelop die een pijnlijk familiegeheim onthult (*Triangle* in *Shorts: Bound Together*) tot een mysterie rond een groep cheerleaders (*Some of You Fucked Eva* in *Shorts: Current Future - When Everything Changed*).

13:15-20:00 uur, Documentaire Paviljoen: Spiegel

My Word Against Mine (VPRO Extra) + Talk

Vijf mensen die stemmen horen ondergaan een nieuwe behandeling: een psychiater nodigt de stemmen uit te vertellen over hun ervaringen. Zo ontstaat een beeld van de uiteenlopende oorzaken van dit fenomeen.

15:15 uur, Tuschinski 1

IDFA Meets Meervaart Studio

Een groep jonge filmfans selecteerde in samenwerking met Meervaart Studio de documentaire [italic] Cutting Through Rocks [italic]. De film wordt gepresenteerd onder het Young Adult Label in Cinema De Vlucht, met een introductie door de Dolle Mina's.

19:00 uur, Cinema De Vlucht - Theaterzaal

Programma van dag tot dag **vrijdag 21 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1	10:15 Cover-Up			13:15 GEN_			16:00 Writing Life – Annie Ernaux Through the Eyes of High School Students		18:30 Agatha’s Almanac			21:00 Ghost Elephants		
Tuschinski 2		11:30 Under the Flags, the Sun			14:15 Flood		16:30 Underground			19:00 Do or Die		21:30 Redlight to Limelight		
Tuschinski 3	09:45 Love-22-Love		12:00 Obscure Night – “Ain’t I a child?”			15:30 Our Body				19:30 At Berkeley				
Tuschinski 4		11:15 As Armas e o Povo		13:30 Those Who Watch Over			16:30 The Clown of Gaza		18:30 Monikondee + Talk			21:45 Matabeleland		
Tuschinski 5	10:00 In the Manner of Smoke		12:30 The New Policy Regarding Homeless Asylum Seekers & The Travelers		14:45 The Attachment		17:00 Do You Love Me		19:15 Shorts Paradoxs			21:15 Queer As Punk		
Tuschinski 6					14:00 Shorts Dreamscapes		16:00 Shorts Passages		18:00 Fantasy			20:45 Tales of the Wounded Land		
Pathé Noord 1	10:30 Best of IDFA: Audience Favorites									19:30 Marc by Sofia		21:45 2000 Meters to Andriivka		
Pathé Noord 2	10:00 Best of IDFA: Award Winners									19:00 Shorts Shadow Industries		21:15 The Wind Blows Wherever It Wants		
Pathé Noord 3	09:30 Best of IDFA: Audience Favorites								18:30 Treat Me Like Your Mother		20:45 Remake			
Pathé Noord 4	09:45 Best of IDFA: Audience Favorites								18:45 December			21:45 Stories of a Lie		
Pathé Noord 5	09:45 Best of IDFA: Audience Favorites								19:00 Best of IDFA Light					
Pathé Noord 6	10:00 Best of IDFA: Award Winners								19:15 Amilcar			21:30 Orwell: 2+2=5		
Pathé Noord 7		11:00 Best of IDFA: Award Winners								20:00 Mailin				
Pathé Noord 8	09:30 Best of IDFA: Audience Favorites								18:30 Elon Musk Unveiled – The Tesla Experiment			21:15 We Were Left Alone		
Pathé Noord 9	09:30 Best of IDFA: Audience Favorites								19:00 The Seasons			21:30 Nomad Spirit		
Pathé Noord 10		11:00 Best of IDFA: Award Winners								20:00 Holy Destructors				
Pathé Noord 11	09:45 Best of IDFA: Audience Favorites								18:30 The Kartli Kingdom			21:15 My Word Against Mine		
Pathé Noord 12		11:00 Best of IDFA: Award Winners								20:15 The Wind and All Times				
Eye: Cinema 1		11:30 Imago			14:15 Surprise Screening			17:30 Militantropos			20:30 Paikar			
Eye: Cinema 2				13:45 The Underground Orchestra			16:30 Shorts Bound Together		19:00 Cinema Kawakeb			21:30 From the Pole to the Equator		
De Balie: Grote Zaal	09:45 Grounded		12:00 House of Hope		14:45 La Maison de la Radio		17:15 The Six Billion Dollar Man			20:15 Palimpsest: The Story of a Name				
Kriterion 1		11:30 Every Contact Leaves a Trace		14:00 Shorts Elusive Being			16:45 I Want Her Dead		19:00 Powwow People			21:30 Fordlândia Panacea		
Rialto De Pijp: Bovenzaal		11:15 Letters to My Dead Parents		14:00 Estados generales			16:15 No Sunshine in Here		18:30 Our Body Is an Expanding Star			21:00 Confessions of a Mole		
VU Rialto: Zaal 4									18:30 Synthetic Sincerity		20:30 Democracy			
The Pulse 1			12:00 The Man Who Plants the Baobabs		14:30 The Desert of the Real		17:30 Truck Mama			20:00 Sirens Call				
The Pulse 2	10:00 Melt		13:00 Past Future Continuous		15:15 Silent Flood			18:15 Blood Red		20:45 WTO/99				
Ketelhuis: Zaal 1								18:30 We Are Pat			21:00 The Shipwrecked			
Ketelhuis: Zaal 2	10:00 Sensory Friendly Screening Trillion							18:45 Broken English			21:15 Wrestlers			
Ketelhuis: Zaal 3									19:15 Weeping Rocks			21:45 Shorts Manufactured Control		
Podium Mozaïek			13:30 32 Meters		15:45 A Fox Under a Pink Moon		18:15 Kabul, Between Prayers			21:15 Eyes of the Machine				
Cinema De Vlucht - Rode Zaal						16:00 Gaza’s Twins, Come Back to Me + Talk hosted by Female Economy		19:00 Shorts Powering Through Patriarchy						
Cinema De Vlucht - Theaterzaal									19:30 Mohammed & Paul – Once Upon a Time in Tangier					
Bijlmerbios							18:30 Flana			20:45 Seeds				
de Brakke Grond		11:30 DocLab: Exhibition, Interactive Cinema & VR Gallery												

Programma van dag tot dag **zaterdag 22 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Tuschinski 1	10:00 de Groene Amsterdammerdag													
Tuschinski 2		11:00 Remake		13:45 Stories of a Lie			16:00 Welded Together		18:30 A Brief History of Chasing Storms		20:30 Letters from Wolf Street			
Tuschinski 3	10:15 Estados gene- rales		12:30 Elon Musk Unveil- ed – The Tesla Experiment		14:45 Nomad Spirit		17:15 I Will Forget this Day & Passion According to Agnieszka		19:15 Grounded			21:30 Timestamp		
Tuschinski 4		10:30 Powwow People		12:45 Whispers in the Woods		15:15 Shorts Inhospitable Landscapes		17:00 Action Item		19:15 Shorts Flashbacks to the Present		21:15 Flood		
Tuschinski 5	10:00 Blood Red		12:00 Synthetic Sincerity		14:15 Ancestral Visions of the Future		16:30 Surprise Screening		18:45 My Word Against Mine			21:45 Shorts Powering Through Patriarchy		
Tuschinski 6		11:00 Love-22-Love		13:45 Shorts Manufactu- red Control		15:45 Bobô		18:00 Endless Cookie			20:45 Lowland Kids			
Pathé Noord 1	10:30 Best of IDFA: Audience Favorites									20:00 NPO Doc IDFA Audience Award Winner				
Pathé Noord 2	10:00 Best of IDFA: Award Winners							18:45 Surprise Screening			21:30 Good Valley Stories			
Pathé Noord 3	09:30 Best of IDFA: Audience Favorites							18:30 Shorts Current Future - My Other Universe		20:45 Under the Flags, the Sun				
Pathé Noord 4	09:45 Best of IDFA: Audience Favorites							18:45 Shorts Passages		21:00 Fordlândia Panacea				
Pathé Noord 5	09:45 Best of IDFA: Audience Favorites							19:15 Best of IDFA Light						
Pathé Noord 6	10:00 Best of IDFA: Award Winners							19:00 Abel		21:30 Queer As Punk				
Pathé Noord 7		11:00 Best of IDFA: Award Winners							20:15 Trillion					
Pathé Noord 8	09:30 Best of IDFA: Audience Favorites							18:30 Surprise Screening		21:30 Ghost Elephants				
Pathé Noord 9	09:30 Best of IDFA: Audience Favorites							19:00 Gaza's Twins, Come Back to Me		21:30 Life After Siham				
Pathé Noord 10		11:00 Best of IDFA: Award Winners							20:00 The Shipwrecked					
Pathé Noord 11	09:45 Best of IDFA: Audience Favorites							18:30 32 Meters		21:00 Every Contact Lea- ves a Trace				
Pathé Noord 12		11:00 Best of IDFA: Audience Favorites							19:45 Truck Mama		22:00 WTO/99			
Eye: Cinema 1		10:30 Steal This Story, Please!		13:30 Surprise Screening		16:15 All My Sisters		18:45 I Want Her Dead		21:15 Memory				
Eye: Cinema 2	10:00 Wrestlers		12:30 (nostalgia) & Still Life		15:30 Return to al-Ma'in & R 21 aka Restoring Solidarity		18:15 My Armenian Phantoms		20:30 December					
De Balie: Grote Zaal		11:30 Love+War		14:00 2000 Meters to Andriivka		16:30 When I Get Jailed		18:30 True North		21:00 We Were Left Alone				
Documentaire Paviljoen: Spiegel				14:00 exergue – on documenta 14 Hoofdstuk 1 t/m 8										
Kriterion 1		11:30 Amílcar		13:45 Shorts All Eyes On ...		16:15 Surprise Screening		19:15 The Clown of Gaza		21:00 Silent Flood				
Rialto De Pijp: Bovenzaal	10:30 How to Build a Library		13:00 My Foreign Land		15:45 Redlight to Limelight		18:30 The Memory of Butterflies		21:00 Notes of a True Criminal					
The Pulse 1		11:00 Outliving Shakespeare		13:30 Eyes of the Machine			18:30 Mohammed & Paul – Once Upon a Time in Tangier		21:30 Imago					
The Pulse 2	10:15 The Wind and All Times		12:45 Our Body Is an Ex- panding Star		15:15 The Wind Blows Where- ver It Wants		18:00 Better Go Mad in the Wild		20:45 And She Didn't Die					
Ketelhuis: Zaal 1								18:30 No Sunshine in Here		20:45 The Kartli Kingdom				
Ketelhuis: Zaal 2								18:45 Mailin		21:15 Cherry Ferry				
Ketelhuis: Zaal 3								19:00 Shorts Current Future - Roots of My Future		21:30 Weeping Rocks				
Podium Mozaïek		12:30 The Flight of the Stork		14:30 Confessions of a Mole		16:45 Palimpsest: The Story of a Name		19:30 Paikar						
Cinema De Vlucht - Rode Zaal							17:30 Flana		19:45 Treat Me Like Your Mother					
Cinema De Vlucht - Theaterzaal								18:30 Those Who Watch Over						
Bijlmerbios								18:30 Monikondee		21:15 We Want the Funk!				
de Brakke Grond		11:30 DocLab: Exhibition, Interactive Cinema & VR Gallery Bezoek de DocLab-expositie en ontdek nieuwe interactieve documentaireprojecten. Met onder meer installaties, VR, games, digitale kunst, de DocLab Playrooms en speciale performances.												

Programma van dag tot dag **zondag 23 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00
Tuschinski 1	10:00 The Desert of the Real			13:15 Silent Flood			16:00 Vriendenvoorstelling House of Hope		
Tuschinski 2	09:30 Shorts Elusive Being		11:45 Mohammed & Paul – Once Upon a Time in Tangier		14:30 When I Get Jailed		16:30 Eyes of the Ma- chine		
Tuschinski 3		10:30 Blood Red		12:45 Gaza’s Twins, Come Back to Me		15:30 The Underground Orchestra			
Tuschinski 4		10:30 Flana		13:00 Paikar + Talk hosted by TYD NL ondertiteling (ODS), schrijf- en gebarentolk (NGT)					
Tuschinski 5		10:15 Shorts Current Future - Roots of My Future	12:00 Shorts Current Future - My Other Universe		14:00 No Sunshine in Here		16:15 Outliving Sha- kespeare		
Tuschinski 6	09:45 Palimpsest: The Story of a Name		12:30 Always		14:45 Past Future Continuous		16:45 Abel		
Pathé Noord 1		10:30 Best of IDFA: Audience Favorites							
Pathé Noord 2		10:00 Best of IDFA: Award Winners							
Pathé Noord 3		09:30 Best of IDFA: Audience Favorites							
Pathé Noord 4		09:45 Best of IDFA: Audience Favorites							
Pathé Noord 5		09:45 Best of IDFA: Audience Favorites							
Pathé Noord 6		10:00 Best of IDFA: Award Winners							
Pathé Noord 7			11:00 Best of IDFA: Award Winners						
Pathé Noord 8		09:30 Best of IDFA: Audience Favorites							
Pathé Noord 9		09:30 Best of IDFA: Audience Favorites							
Pathé Noord 10			11:00 Best of IDFA: Audience Favourites						
Pathé Noord 11		09:45 Best of IDFA: Audience Favorites							
Pathé Noord 12			11:00 Best of IDFA: Award Winners						
Eye: Cinema 1		10:30 IDFA Junior		13:45 Kabul, Between Prayers			16:45 The Sessions		
Eye: Cinema 2		10:00 And She Didn’t Die		13:00 WTO/99		15:45 Holy Destructors			
De Balie: Grote Zaal		10:30 Monikondee		13:30 The Attachment		15:30 Steal This Story, Please!			
Documentaire Paviljoen: Spiege	09:45 exergue – on documenta 14 + Talk Hoofdstuk 9 t/m 14								
Kriterion 1		11:15 The New Policy Re- garding Homeless Asylum Seekers & The Travelers		13:30 Cover-Up		16:15 True North			
Rialto De Pijp: Bovenzaal			12:15 The Broken R		14:30 I Want Her Dead		16:30 Shorts Dreamscapes		
The Pulse 1		10:30 Militantropos		13:30 Free Leonard Peltier		16:30 All My Sisters			
The Pulse 2		10:00 To Use a Mountain		12:30 We Were Left Alone		15:15 Do or Die			
Podium Mozaïek	10:00 Palestine Comedy Club Nagesprek door regisseur & comedian Shariff Nasr			13:00 Coexistence, My Ass! Nagesprek door regisseur & comedian Shariff Nasr		16:00 We Are Pat Nagesprek door regisseur & comedian Shariff Nasr			
Cinema De Vlucht - Rode Zaal				14:00 Fordlândia Panacea		15:45 The Clown of Gaza			
Cinema De Vlucht - Theaterzaal				13:30 The Woman Who Poked the Leopard					

Zaterdag 22 november

Best of IDFA Light

Nieuw dit jaar: Best of IDFA Light! Een uniek avondprogramma met twee films: één prijswinnende film en één publieksfavoriet. Op 21 en 22 november in de comfortabele stoelen van Pathé Noord. Films zijn Engelstalig of Engels ondertiteld.

19:15 uur, Pathé Noord 5

IDFA Dance Night - Karaoke Edition

Ga je voor Froukje, Céline Dion, Toto of André Hazes? De microfoon is van jou tijdens de IDFA Dance Night – Karaoke Edition in Café Kuyl. Dus pak je kans én je 5 *minutes of fame!* Iedereen is welkom. Dé afterparty voor iedereen, met karaoke!

20:00 uur, Café Kuyl

NPO Doc IDFA Audience Award Winner

Feestelijke uitreiking van de NPO Doc IDFA Audience Award, gepresenteerd door de NPO. De winnende film is door het publiek gekozen en wordt aansluitend vertoond.

20:00 uur, Pathé Noord 1

Surprise Screening

Tijdens de Surprise Screening zie je een film die tijdens het festival een groot succes was.

Op verschillende tijden en locaties

Zondag 23 november

IDFA Junior

Junior

De leukste voorstelling van IDFA voor kinderen vanaf 9 jaar! Met vier klassieke films waarin de jonge hoofdpersonen laten zien hoe je met moed, creativiteit en kwetsbaarheid een voorbeeld kunt zijn voor volwassenen.

10:30 uur, Eye: Cinema 1

Paikar + Talk hosted by TYD

Jaren nadat hij Iran verlaat, keert de Afghaans-Nederlandse kunstenaar-film-maker Dawood Hilmandi terug naar zijn ouderlijk huis. Film met Nederlandse ondertiteling voor doven en slechthorenden (ODS) en nagesprek gehost door TYD ondersteund met Nederlandse schrijftolk en gebaren tolk (NGT).

13:00 uur, Tuschinski 4

Vrijdag 21 november

Sensory Friendly Screening: Trillion

Deze vertoning is aangepast om stress en zintuiglijke prikkels te verminderen, met bijvoorbeeld gedimde verlichting, zachter geluid en minder mensen in de zaal. Tijdens de vertoning is personeel aanwezig en er is een externe, rustige ruimte beschikbaar.

10:00 uur, Ketelhuis: Zaal 2

Gaza’s Twins, Come Back to Me + Talk hosted by Female Economy

Wat doet het met een familie wanneer een moeder haar twee pasgeboren kinderen niet kan bereiken vanwege een genadeloze oorlog? *Gaza’s Twins, Come Back to Me* laat zien hoe de al-maar voortdurende strijd in Gaza iedere Palestijn treft. Met nagesprek gehost door Female Economy.

16:00 uur, Cinema De Vlucht - Rode Zaal

Best of IDFA Light

Nieuw dit jaar: Best of IDFA Light! Een uniek avondprogramma met twee films: één prijswinnende film en één publieksfavoriet. Op 21 en 22 november in de comfortabele stoelen van Pathé Noord. Films zijn Engelstalig of Engels ondertiteld.

19:00 uur, Pathé Noord 5

IDFA Meets Steppin’ Into Tomorrow

Het partnerprogramma dat wordt samengesteld door de nieuwe generatie binnen IDFA. In deze editie slaat IDFA Meets de handen ineen met Steppin’ Into Tomorrow en vertoont de film *We Want the Funk!* gevolgd door een gratis afterparty Get On The Good Foot (reserveer online).

20:30 uur, Documentaire Paviljoen: Spiegel & Podium

Het Documentaire Paviljoen

Een thuis voor documentaire



CAFÉ

VERTIGO

Schuif tijdens IDFA gezellig aan bij Café Vertigo en ontvang 25% korting op lunch of diner op vertoon van je IDFA ticket.

Café Vertigo zit op de begane grond van Het Documentaire Paviljoen Vondelpark 3, Amsterdam. Meer info op idfa.nl/paviljoen