

# FINANCIELE VERANTWOORDING

## 2024

*samenvatting*

Inhoud

<b>Bestuursverslag</b>	2
<b>Jaarrekening</b>	
- balans per 31 december 2024	18
- categoriale exploitatierekening over 2024	19
- geldstroomoverzicht over 2024	21
- algemene toelichting	22
- personeel en vrijwilligers 2024	24
- toelichting op de balans per 31 december 2024	25
- toelichting op de categoriale exploitatierekening over 2024	28
- wet normering topinkomens (WNT)	32
<b>Overige gegevens</b>	
- exploitatie van Het Documentaire Paviljoen	33
- afschrijving en boekwaarde renovatie van Het Documentaire Paviljoen	34
- voorstel resultaatbestemming	34
- gebeurtenissen na balansdatum	34
- controleverklaring van de onafhankelijke accountant	35
<b>Prestatie-overzicht</b>	39

## BESTUURSVERSLAG 2024

Voor u ligt de jaarrekening van de stichting International Documentary Film Festival Amsterdam. We kijken tevreden terug op 2024. Om te beginnen waren we erg content met de zeer hoge kwaliteit van het 37ste festivalprogramma maar ook met de resultaten van IDFA's documentairemarkten, de gestaag stijgende bezoercijfers en de financiële resultaten. De educatie- en talentontwikkelingsprogramma's kunnen terugkijken op een succesvol en inspirerend jaar evenals Het IDFA Bertha Fonds. En *last but not least* heeft Het Documentaire Paviljoen een leerzaam eerste jaar achter de rug met onder andere een succesvolle officiële openingsweek eind maart, de start van het reguliere programma daarna en in augustus een symposium over de rol van festivals in een gepolariseerde wereld. Kortom: 2024 was een goed jaar voor het pluriforme en veelzijdige documentaire instituut waartoe IDFA is uitgegroeid met als kers op de kaart de Oscarwinst voor *No Other Land*, een film die tot stand is gekomen dankzij het IDFA Bertha Fund en de publieksprijs won tijdens IDFA 2024!

2024 was ook het laatste jaar van de hectische kunstenplanperiode 2021-2024. Ondanks turbulente jaren – denk aan corona maar ook aan de invloed van geopolitieke conflicten op het festival - heeft IDFA zich verder kunnen ontwikkelen tot een flexibel en hedendaags documentaire-instituut voor creatieve documentairefilm en nieuwe mediakunst met een stabiel bereik van bijna 257.000 bezoeken. IDFA bedient daarbij de hele keten, van financiering tot en met vertoning, en richt zich op publiek, professionals en scholieren. Belangrijkste nieuwe activiteit de afgelopen periode was Het Documentaire Paviljoen in het Vondelpark, dat het hele jaar door toegankelijk is en waarmee IDFA het bereik en de binding met nieuwe generaties wil versterken: een van de speerpunten voor de komende periode. Wat betreft bedrijfsvoering is het afgelopen jaar samen met andere filmfestivals een volgende stap gemaakt met *fair pay*. Ook is in 2024 een nieuw beleidsplan 2025 – 2028 ontwikkeld dat zeer goed is ontvangen door zowel De Raad voor Cultuur als het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Maar nu eerst terug naar 2024.

IDFA 2024 was een viering van de creatieve, internationale documentairekunst. Publiek, professionele gasten en leerlingen konden in ruim 20 Amsterdamse (en drie landelijke) theaters genieten van documentaires en alle andere aspecten die een festival als IDFA interessant en urgent maken. In totaal presenteerde het festival 254 documentairefilms en 27 interactieve projecten afkomstig uit meer dan 76 landen, waarvan 85 wereldpremières en 24 internationale premières. Elf dagen kon het publiek deelnemen aan ruim 1.000 publieke (film)voorstellingen maar ook aan live events, de DocLab tentoonstelling en VR cinema, op meer dan 20 locaties door heel Amsterdam. Het educatieprogramma vond tijdens het festival weer in Amsterdamse festivaltheaters plaats maar ook door het jaar heen in het Vondelparkpaviljoen.

### **Verdere herstel van het aantal festivalbezoeken en stabiel aantal educatieve bezoeken**

Met 240.000 bezoeken in 2022, 248.000 in 2023 en 257.000 bezoeken in 2024 heeft IDFA een licht stijgende lijn te pakken na corona. Daarmee is niet het niveau bereikt van voor corona toen we in 2019 bijna 300.000 bezoeken ontvingen. Mede omdat we minder films per dag kunnen vertonen is de verwachting dat we in de toekomst zullen stabiliseren rond de 260.000 bezoeken per jaar. Met ruim 55.000 bezoeken is het educatief bereik iets gegroeid en houdt dit hoge niveau nu al drie jaar op rij vast. Wat betreft (inter)nationale professionals hebben er zich met 2.909 professionals nagenoeg hetzelfde aantal gasten geaccrediteerd dan in 2023.

### **Financiële resultaten**

IDFA 2024 werd voor vrijwel hetzelfde bedrag gerealiseerd als 2023, € 9.039.127 tegen € 9.041.923. Het jaar werd afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 377.725 die is vereffend met bijdragen uit de verschillende bestemmingsreserves waarin was voorzien in de begroting. Mede door het afbouwen van de bijdrage vanuit ClickNL zijn er in 2024 bezuinigingen doorgevoerd van meer dan € 800.000. Door onder andere een hogere verkoop van passen en meer verhuurinkomsten van het Documentaire Paviljoen blijkt het resultaat iets hoger uit te vallen dan was begroot. Hiermee is de financiële buffer van IDFA (algemene- en continuïteitsreserve) weer aangevuld en nu ruim 8% van de totale baten. Dit is hard nodig in economisch onzekere tijden. Ook in 2025 staat IDFA voor een aanzienlijke bezuinigingsopgave.

Nu volgt eerst een korte beschrijving van IDFA, de kernactiviteiten en de missie van het festival gevolgd door de financiële cijfers van IDFA 2024 en wordt afgesloten met een korte vooruitblik 2025 - 2028.

### **Wat is IDFA?**

IDFA is in de ruim 35 jaar van zijn bestaan uitgegroeid tot een pluriform en veelvormig internationaal documentaire-instituut dat wil gidsen en inspireren. Een instituut dat uiteenlopende activiteiten samenbrengt: van (publieks)festival, fonds en twee markten tot nieuwe media-, talenten- en educatief programma's én een documentaire hub in het Vondelpark. IDFA wil met artistieke- en maatschappelijk urgente documentairefilms en nieuwe mediaprojecten naast een groot publiek zoveel mogelijk professionals en scholieren bereiken. Inclusie en gendergelijkheid zijn belangrijke uitgangspunten en in alle geledingen is extra aandacht voor talentontwikkeling en diversiteit.

Visie: IDFA gelooft in de creatieve documentaire als vrije, persoonlijke en artistieke visie op de complexe maatschappelijke realiteit. Deze documentaires brengen structuur aan in opinies, laten zien wat kwetsbaar en waardevol is en zijn een prikkelende inspiratie voor het maatschappelijk debat.

Missie: IDFA wil een bijdrage leveren aan het (verbeteren van het) internationale documentaire klimaat, specifiek door de positie en (creatieve) ontwikkeling van onafhankelijke makers te stimuleren, door inclusieve handelswijzen te bevorderen en (ondervetegenwoordigde) filmmakers een stem en een zo groot mogelijk publiek te geven.

### **Het festival**

Het festival heeft de afgelopen dertig jaar een ijzersterk programmaprofiel opgebouwd. Jaarlijks worden meer dan 3.000 documentaires beoordeeld. In 2024 waren dit er 3.779 en 3.553 in 2023. Uiteindelijk selecteerde IDFA 281 producties. De films en projecten werden ondergebracht in de volgende secties:

#### *Competitieprogramma's met premières*

Kern van IDFA's festivalprogramma wordt gevormd door twee competitieprogramma's met louter premières. Mede om die vele premières is IDFA een vooraanstaand festival. Voor de competities is artistieke excellentie het belangrijkste criterium. Het streven is om in elke competitie elk continent te vertegenwoordigen en een evenwichtige man-vrouwverhouding te representeren. Elke competitie bevat ongeveer 12 films of projecten. Naast de twee hoofdcompetities worden prijzen uitgereikt aan de beste Nederlandse documentaire, de beste jeugd documentaire, de beste korte documentaire, het beste debuut en de beste interactieve documentaire.

#### *Prijswinnaars 2024*

De IDFA Award voor de beste internationale film ging naar *Trains* van Maciej J. Drygas (Polen) en de IDFA Award voor de beste film uit de Envision Competiton ging naar *Chronicles of the Absurd* van Miguel Coyula (Cuba). De IDFA Award voor het beste debuut ging naar *CycleMahesh* van Suhel Banerjee (India). De beste Nederlandse documentaire was *The Propagandist* van Luuk Bouwman. *My Stolen Planet* van Farahnaz Sharifi (Iran, Duitsland) won de Beeld & Geluid IDFA ReFrame Award. *No Other Land* tenslotte van Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham en Rachel Szor heeft de IDFA NPO Doc Publieksprijs gewonnen.

#### *Internationale jaarroogst:*

De jaarroogst van internationale documentaires wordt ondergebracht in *Best of Fests* en *Signed*. Hierin zijn films opgenomen die elders op de wereld al in première zijn gegaan, maar zo interessant zijn dat IDFA ze het publiek niet wil onthouden. Andere programma's zijn *Paradocs*, een programma met experimentele documentairekunst, en de *Top 10* van vermaarde documentairemakers zoals Laura Poitras (2022) en Wang Bing (2023). In 2024 heeft de voor een Oscar genomineerde Johan Gimónprez, die ook een masterclass gaf, de *Top 10* samengesteld en onvermoeibaar in de zalen toegelicht.

### Focusprogramma's

Elk jaar presenteert IDFA een aantal Focusprogramma's over urgente thema's of met een meer filminhoudelijke invalshoek. In 2024 is het meerjarig programma *Dead Angle* gestart waarin we via filmvertoningen, gesprekken en publicaties telkens een nieuwe 'dode hoek' onderzoeken. Documentaires belichten immers vaak aspecten van de werkelijkheid die anders onopgemerkt blijven: verhalen of gebeurtenissen die we liever ontwijken of over het hoofd zien. Door ons mee te nemen naar onbekende plaatsen, helpen documentairefilms ons scherper naar de wereld te kijken en te begrijpen wat anders misschien verborgen zou blijven. Het programma bevatte 17 documentaires.

### De context: het verhaal van IDFA, FilmTalks, Filmmaker Talks en Industry Talks

Grote meerwaarde van IDFA ten opzichte van reguliere bioscoopvertoningen is dat de films en projecten in een context worden geplaatst. Dat gebeurt door middel van gesprekken met regisseurs en publiek, reflecties door experts maar ook door evenementen en publicaties. De Film- en Filmmaker Talks zijn er voor publiek en professionals. De Industry Talks is een serie talkshows in verschillende vormen en maten exclusief voor de aanwezige gasten. In de zalen worden na veel voorstellingen nagesprekken gehouden. Dat waren er in 2024 waren maar liefst 440.

### IDFA's Doclab

DocLab is een internationaal platform voor interactieve documentaires in uiteenlopende media en disciplines. Doclab biedt zowel een publieksgericht festivalprogramma met een tentoonstelling, een VR Gallery, live performances en full-dome screenings in het Planetarium van Artis als activiteiten gericht op professionals in de documentaire en nieuwe media-industrie. Sinds 2018 fungeert het festival ook als 'living lab' voor een internationaal research & development-programma in samenwerking met MIT en de afgelopen periode gefinancierd door ClickNL. Een financiering die in 2024 is gehalveerd en in 2025 verder wordt afgebouwd.

Nieuw in 2024 waren de DocLab Playrooms, waarbij het publiek en makers samen aan de slag gingen met nieuwe prototypes en innovatieve technologieën. Ook bestond dit jaar een speciale connectie tussen DocLab en de officiële openingsfilm van IDFA: de wereldpremière van *About a Hero*. Deze film is gemaakt op basis van een script geschreven door kunstmatige intelligentie dat werd getraind op het oeuvre van Werner Herzog. In een vroeg ontwikkelingsstadium werd dit project van Piotr Winiewicz ondersteund door DocLab's R&D-programma.

In 2024 vond de tentoonstelling wederom plaats in de Brakke Grond evenals in 2023. Daarbij waren er ook in @Droog een aantal werken te zien. Het aantal bezoeken aan DocLab nam in 2021 af van 4.800 naar 2.600 maar herstelde zich in 2022 weer met 6.367 bezoeken en steeg vervolgens in 2023 door naar 7.052 bezoeken en in 2024 naar 7.437 bezoeken.

### IDFA Online

Samen met het NFF, het IFFR en Cinekid heeft IDFA tijdens de covid-crisis in 2020 een *tool* ontwikkeld om het festival online te brengen. Met dit *dashboard* kunnen films live gestreamed worden met voorafgaand een inleiding en daarna een nagesprek. In het coronajaar 2020 was IDFA volledig online. In de jaren daarna zijn er na elk festival naast vertoningen in de zaal ook een pakket films online te zien geweest.

Zo werd in 2021 dagelijks een film live gestreamed vanuit Tuschinski 1. In 2023 is er een pakket van drie films aangeboden die tot stand zijn gekomen dankzij het IDFA Bertha Fund. Deze films waren het hele festival on demand te zien. De films waren ook ondertiteld en een aantal bevatten audiodescriptie, speciaal voor mensen met een visuele beperking. Dit programma bereikte ruim 1.000 bezoeken. In 2024 zijn er door het jaar heen – al of niet samen met partners – en na het festival in totaal 8 films online aangeboden. Door het jaar heen waren dat samenwerkingen met ECF en de Volkskrant. Na het festival was het wederom een pakket van drie films die tot stand zijn gekomen dankzij het IDFA Bertha Fund. Vooral de samenwerking met de Volkskrant was met bijna 4.000 bezoeken een succes.

## **Het Documentaire Paviljoen**

In 2023 is IDFA verhuisd naar het Vondelparkpaviljoen. Hier houdt de organisatie sindsdien kantoor maar neemt het ook drie publieke zalen in gebruik: een filmzaal, een studio en een salon. Bovendien is er een openbaar toegankelijk café en een *huiskamer*. De verhuizing en verbouwing vond in de zomer van 2023 plaats.

Een eigen gebouw biedt IDFA de ultieme kans het instituut waartoe het is uitgegroeid verder vorm te geven en het hele jaar door zichtbaar te zijn en verbindingen te leggen in Amsterdam. In dit Paviljoen komen alle activiteiten van IDFA samen én worden er nieuwe programma's en initiatieven ontwikkeld met als doel om uit te groeien tot een nieuwe culturele huiskamer van Amsterdam met een zowel nationale als internationale uitstraling.

Vanaf oktober 2023 waren in de filmzaal wekelijks vertoningen onder de noemer IDFA Vondelpark Under Construction te zien en tijdens IDFA 2023 was het Vondelparkpaviljoen een festivallocatie. In 2024 is het gebouw omgedoopt tot Het Documentaire Paviljoen. Van 16 tot en met 23 maart 2024 vond de officiële opening plaats waarna de reguliere programmering van start ging en er elke woensdag, vrijdag en zondag werd geprogrammeerd. In augustus vond er een driedaags symposium plaats voor ruim 30 internationale documentaireprofessionals over de rol van festivals in een gepolariseerde wereld. Daarnaast waren er maandelijkse kortefilmvertoningen, interdisciplinaire programma's met jonge kunstcollectieven, een tiendaagse VR Gallery, een meerdaagse samenwerking met de Nederlandse Filmacademie, vertoningen met (kunst)tijdschriften zoals *De Groene Amsterdammer*, *Mister Motley* en *MacGuffin* en nog veel meer.

In 2024 heeft Het Documentaire Paviljoen 4.450 bezoekers ontvangen voor het publieks-programma, 2.088 leerlingen voor het educatief programma en 2.588 bezoekers voor relatievoorstellingen.

## **Landelijke spreiding**

Vooraanstaande filmhuizen in het hoge Noorden, het Oosten en het Westen van het land presenteerden tijdens IDFA een selectie van het festivalaanbod aan hun lokale publiek. IDFA in Groningen vond plaats van donderdag 21 t/m zondag 24 november in het Groninger Forum. Met 120 voorstellingen – waaronder ook twee schoolvoorstellingen – trok IDFA in Groningen dit jaar 5.342 bezoekers. In LantarenVenster in Rotterdam waren er 17 IDFA filmvertoningen en 922 bezoeken in datzelfde weekend en in LUX in Nijmegen waren er 7 filmvertoningen en 356 bezoeken.

Gelukkig kon The Best of IDFA on Tour in het voorjaar van 2023 weer plaatsvinden. Leverde deze toer voor corona jaarlijks bijna 30.000 bezoekers, in 2021 en ook in 2022 moesten we genoegen nemen met slechts 3.000 bezoekers. In 2023 is met bijna 15.000 bezoeken de lijn omhoog weer gevonden welke is bestendigd in 2024 met 14.700 bezoeken.

## **Educatie**

Het kijken naar documentaires biedt leerlingen handvatten om zich tot bewuste, kritische en actieve burgers te ontwikkelen, essentieel in een door media gedomineerde samenleving. Daarom is educatie een belangrijk aspect van het instituut IDFA. Met de educatieve activiteiten bereikt IDFA een groot, nieuw, jong en divers publiek.

Het educatief aanbod van IDFA bestaat uit schoolvoorstellingen tijdens het festival en door het jaar heen in Het Documentaire Paviljoen, verschillende workshops en Docschool Online. Dit is een onlinekanaal met ruim 100 documentaires die met speciaal ontwikkeld lesmateriaal – gerangschikt op thema en leeftijdsniveau - via een gratis account in de klas kunnen worden bekeken en behandeld. Doelgroepen zijn leerlingen vanaf groep 6 uit het primair onderwijs, het gehele voortgezet onderwijs en mbo-studenten.

In 2024 is hard gewerkt aan de volgende ambities:

- Een programma ontwikkelen voor Het Documentaire Paviljoen met een focus op de actualiteit en inspeland op een behoefte van het onderwijs: Hier is gekozen voor een interactieve les over de film Moeder Suriname. Samen met filmmaker Tessa Leuwsha is een nieuwe montage gemaakt en een les ontwikkeld over de gezamenlijke geschiedenis van Nederland en Suriname.
- Een meer diverse en professionele poule van moderators samenstellen. In 2024 zijn er 9 nieuwe moderators aangetrokken, deze groep beheerst de vaardigheden om het gesprek rondom de film af te stemmen op het niveau en stijl van de leerlingen.
- Bekendheid genereren rondom Het Documentaire Paviljoen onder docenten: door middel van verschillende thematische docentenavonden, een samenwerkingsverband met mbo-cultuurcoördinatoren en partnerschappen. Met Eye en Bekijk 't is hard gewerkt aan het opbouwen van een duurzaam netwerk en leerlingenbereik. Dit heeft geresulteerd in een groei van 1.000 naar 2.000 leerlingen (wat neerkomt op ruim 70 vertoningen).

Afgelopen jaren is IDFA's scholierenbereik toegenomen: in 2021 volgden 35.000 leerlingen een IDFA-film of les, in 2023 waren dit er 50.000. In 2024 is er opnieuw een stap gezet en steeg het totaalbereik naar 55.000. Hiervan bezochten 2.000 leerlingen het nieuwe Documentaire Paviljoen, kwamen er 10.000 naar het festival, zagen 18.000 een film via Docschool Online, deden 8.000 een online filmles via Lessonup, volgden 9.000 een filmles of workshop op school en bezochten 8.000 een film in een theater in de regio.

### **Activiteiten voor professionals**

Eén van de unieke eigenschappen van IDFA is de combinatie van een publieksfestival met een groot enthousiast publiek en de samenkomst van bijna 3.000 (inter)nationale professionals die kennis vergaren, zakendoen, netwerken en geïnspireerd raken in Amsterdam én online. IDFA is een veelzijdig instituut dat bestaat uit twee markten, een IDFAcademy voor toptalenten en een fonds voor makers uit niet-westerse landen. Voorts is er ruim aandacht voor interactieve documentaires bij DocLab.

Daar waar in 2020 alle activiteiten voor professionals online werden aangeboden en in 2021 reizen naar Amsterdam werd afgeraden konden alle activiteiten voor professionals in 2022, 2023 en 2024 gelukkig weer in zalen plaatsvinden. Daartoe had IDFA drie aansprekende locaties in gebruik. In Felix Meritis vonden het Forum en Docs for Sale en een aantal Industry Talks. In Stadschouwburg Amsterdam waren de gasten- en persdesk gevestigd en vonden een aantal IndustryTalks plaats. De talentenprogramma's vonden dit jaar voor het eerst plaats in de Balie.

### **Het Forum**

Het Forum is een internationale cofinancierings- en coproductiemarkt waar jaarlijks ruim 60 zorgvuldig geselecteerde projecten worden gepresenteerd aan financiers, distributeurs en andere creatieve en financiële partijen. Het Forum is uitgegroeid van een Europees platform met een focus op financiering van televisiedocumentaires tot een evenement met een mondiale (niet-westerse) selectie van hoogwaardige creatieve documentaireprojecten. Het Forum draagt middels de selectie, het gastenbeleid en programma's bij aan hetgeen IDFA van belang acht: een pluriform aanbod van filmmakers met een diverse culturele en geografische achtergrond. De afgelopen jaren is door scouting, intensieve samenwerking met het IBF en een gedifferentieerd prijsbeleid het aandeel projecten uit Afrika, Zuid-Amerika, Azië en Oost-Europa flink gestegen. In 2019 was 30% van de *ingediende* projecten afkomstig uit bovengenoemde regio's, in 2024 was dat 40%. In 2024 kwam ook van de *geselecteerde* projecten ruim 40% van de projecten uit bovenstaande regio's.

De verschillende categorieën binnen het Forum doen recht aan de verschillende genres, financieringsstrategieën en productiestadia van de projecten. Een derde van de geselecteerde projecten zijn nieuwe-mediaprojecten. Ook speelt het Forum een internationale voortrekkersrol door het op de kaart

zetten van financiering van jeugddocumentaires. Het Forum faciliteert naast financiering ook internationale co-productie en distributie. Bij het Forum zien veel creatieve documentairefilms en interactieve documentaires het levenslicht om via talent-trajecten en het festival uit te vliegen over de wereld.

### **Docs for Sale**

Docs for Sale is een online markt met nieuwe documentaires die het gehele jaar voor leden on demand te zien zijn. In 2024 waren dat er 322 (in 2023: 338, 2022: 414 en 468 in 2021). Docs for Sale 2024 was wederom gehuisvest in Felix Meritis, maar het aanbod is ook volledig online te zien. Tijdens het festival konden onafhankelijke producenten en sales agents niet alleen hun films laten zien in Felix Meritis maar ook netwerken en zakendoen met distributeurs, televisie-aankopers en festival programmeurs.

### **Talentontwikkeling**

IDFA presenteert jaarlijks het hele jaar door een uitgebreid talentontwikkelingsprogramma. Doel is om veelbelovende makers te coachen in hun creatieve ontwikkeling. De aanwas van cinematografisch talent is van groot belang om het genre jong en dynamisch te houden. Door een actieve rol te vervullen bij de ontwikkeling van een nieuwe generatie, kan IDFA ook rekenen op een constante aanwas van nieuwe films van nieuwe makers. Tijdens IDFA 2024 waren er maar liefst 18 documentaires geselecteerd die voortkomen uit IDFA's eigen trainings- en financieringsactiviteiten waaronder drie films in de international competition. In totaal vertoont IDFA jaarlijks ca. 50 films van debuterende makers.

De talentontwikkelingsprogramma's in 2024 waren:

- De IDFAcademy: een vierdaags trainingsprogramma tijdens het festival in de Balie voor circa 100 jonge filmmakers en producenten uit Nederland en de rest van de wereld. Doel is kennis over de industrie vergaren, inspiratie opdoen en het netwerk verbreden.
- IDFA Project Space: 16 teams van over de hele wereld werkten in 2024 intensief aan hun project onder begeleiding van internationale filmprofessionals. Het programma vond plaats van juni tot september, met online modules en een week in Amsterdam. De helft van de projecten was verbonden aan het IDFA Bertha Fund. De deelnemers werkten er aan hun eerste of tweede film.
- IDFA Project Space NL: zes geselecteerde Nederlandse talenten werkten gedurende vijf maanden intensief hun project uit tot een volwaardig filmplan onder begeleiding van tutors zoals Marjoleine Boonstra, Beri Shalmashi en Renko Douze. Het traject is verweven met bovenstaande internationale trajecten.

Daarnaast was er opnieuw de IDFA Student Route, een programma tijdens het festival voor zo'n 150 studenten van internationale filmacademies (samengesteld i.s.m. de Nederlandse Filmacademie), het Young Producers Program dat startende producenten uit de Nederlandse industrie in contact brengt met het internationale veld en de 3Package Deal, een residency van een jaar voor een filmmaker of interactieve kunstenaar, in samenwerking met het AFK, Eye Filmmuseum en de Nederlandse Filmacademie.

In 2024 werd wederom een tevredenheidsonderzoek uitgevoerd onder de deelnemers van de IDFAcademy. Met een gemiddelde tevredenheid van 8,8 scoort de IDFAcademy 2024 weer hoog (2023: 8,5). En met een NPS (loyalty indicator) van maar liefst 77 beveelt de ruime meerderheid van de respondenten de IDFAcademy aan bij vrienden en collega's. Eén van de reacties:

*"IDFAcademy expanded my idea of what is possible with my story, and gave me invaluable information, demystifying my understanding of a creative documentary. Also, I had an opportunity to meet and form great networks."*

## **IDFA Bertha Fonds**

Het in 1998 opgerichte IDFA Bertha Fonds (IBF) biedt steun aan documentairemakers uit landen in Afrika, Azië, Oost-Europa, Latijns America, de Caribbean, en Oceanië en dan met name daar waar onafhankelijke documentaires om uiteenlopende redenen geen ondersteuning krijgen. Het IBF verbindt de liefde voor documentaire met de missie om urgente verhalen een zo groot mogelijk publiek te geven. In 2024 werden er 714 aanvragen ingediend uit 86 landen waarvan er 30 gehonoreerd werden. Ieder jaar gaan ruim tien nieuwe IBF-films in première tijdens IDFA. In 2024 waren dit er 16 waarvan 6 hun wereldpremière op IDFA beleefden. Daarnaast zijn de films op steeds meer andere gerenommeerde internationale filmfestivals te zien. Ook televisiezenders over de hele wereld zenden met regelmaat documentaires uit die met steun van het IBF tot stand zijn gekomen. Veel van de gerealiseerde films worden vervolgens met succes vertoond in eigen land.

Jaarlijks zijn er 3 selectieronden en kunnen filmmakers doorlopend aanvragen voor een distributie of promotie grant voor de wereldpremière op een groot festival of voor alternatieve distributie plannen in de eigen regio.

- Bij IBF Classic kan men een aanvraag doen voor ontwikkeling (€ 7.500) en productie of postproductie (€25.000). Het IBF Classic heeft in 2024 25 projecten ondersteund, met een totaal toegekend bedrag van € 380.000.
- Bij IBF Europe kunnen Europese en/of Nederlandse producenten een aanvraag doen voor coproductie (€ 40.000) met een filmmaker uit de IBF-landenlijst. Vijf projecten ontvingen een IBF Europe-bijdrage van in totaal € 200.000.
- In 2024 waren er eveneens distributie subsidies (*grants*) voor projecten die eerder steun van IBF hebben gekregen: zeven projecten ontvingen IBF Classic Distribution Support (totaal € 34.300) en vijf projecten ontvingen een IBF Europe Promotion Grant (totaal € 37.500).

Ook zijn er extra inspanningen geweest om de aanwezigheid van Afrikaanse documentaires te vergroten tijdens IDFA door onder andere een samenwerking met een partner als ARC (Africa Real Collective). Tot slot is het archief van het IBF gedigitaliseerd.

Het IBF heeft een begroting van ruim € 1.000.000 per jaar. De belangrijkste financiers zijn het private Bertha Foundation (€ 500.000 per jaar), het Creative Europe Mediaprogramma (€275.000 per jaar), de Ford Foundation (€137.000 per jaar) en sinds 2023 de Nationale Postcode Loterij die fonds ondersteunt met een bijdrage € 500.000 voor een periode van drie jaar. Daarnaast ontvangt het fonds bijdragen van het Nederlands Filmfonds, en particuliere donateurs.

## **Financiële strategie en reserveringen**

IDFA 2024 werd gerealiseerd voor een totaalbedrag van € 9.039.685 tegen € 9.041.923 in 2023 en werd afgesloten met een negatief exploitatieresultaat van € 377.725 waarin was voorzien in de begroting.

Om de gevolgen van de coronacrisis structureel het hoofd te kunnen bieden en het weerstandsvermogen te versterken, zijn er in 2020 bestemmingsreserves gevormd zodat IDFA deze kunstenplanperiode tegenvallers kan opvangen en noodzakelijke investeringen kan doen. De belangrijkste reservering betreft de vanaf 2021 gevormde bestemmingsreserve Covid die begin 2024 € 269.000 bedroeg. Deze dient ter dekking van inkomstenderving vooral als gevolg van afgenomen kaartverkoop maar ook om in extra (online) techniek te kunnen investeren en om de uitbreiding van het team te kunnen financieren. Tot slot wordt deze bestemmingsreserve gebruikt om een gedeelte van de gestegen reis- en verblijfkosten van internationale gasten te kunnen financieren. In 2024 is deze reserve voor het laatst aangewend waarmee deze in zijn geheel is vrijgevallen.

IDFA is op 1 augustus 2023 verhuisd naar het Vondelpark Paviljoen. Voor de renovatie van € 986.060 is vanaf 2022 een bestemmingsreserve gevormd en zijn de vooruit ontvangen bijdragen en donaties als kortlopende schuld opgenomen. De afschrijving van de renovatiekosten vindt over een periode van 10 jaar plaats. De vanaf 2019 gevormde online reserve is in 2023 aangewend ten behoeve van de in 2023 gelanceerde nieuwe website. De afschrijvingskosten van de website vallen in vijf jaar weg tegen de



online reserve. Met de in 2023 gevormde bestemmingsreserve personeel is in 2024 een deel van de beoogde transitie bekostigd.

Als financiële buffer hanteert IDFA een weerstandsniveau van 7% tot 8%. Dit is de verhouding van de bestemmingsreserve continuïteit samen met de algemene reserve ten opzichte van de totale inkomsten. IDFA 2024 is afgesloten met een beter resultaat dan was begroot en heeft hiermee de financiële buffer aangevuld van 6,1% naar 8,3%. Dit is hard nodig om de verder stijgende kosten, het wegvallen van een hoofdsponsor en vermindering van de financiering voor het Documentaire Paviljoen en Doclab op te kunnen vangen.

### **Cultureel ondernemerschap**

IDFA zet een mix van financieringsbronnen in om eigen inkomsten te genereren en de risico's te spreiden. Daarbij wordt aan de hand van een opgestelde ethische code actief bewaakt of de financiers opereren in lijn met de maatschappelijke doelstellingen van IDFA.

Het festival werd deze periode 2021 –2024 structureel ondersteund door het Ministerie van OCW en de Gemeente Amsterdam. Daarnaast wordt een beroep gedaan op publieke en private fondsen. Ook vraagt IDFA met succes diverse subsidies uit Europese programma's aan. Het (internationale) bedrijfsleven is een belangrijke bron voor diverse sponsorprojecten en –programma's. De publieksinkomsten door recettes zijn een belangrijke inkomstenbron en IDFA richt zich ook op particuliere donaties van (dikke) vrienden van het festival en op mecenasen. Tot slot zorgt het Vondelparkpaviljoen (ook) voor nieuwe businessmodellen aanvullend op de mix van financieringsbronnen waarin verhuur van de zalen een belangrijk onderdeel is met in 2024 een opbrengst van € 344.000.

### **Financieringsmix**

De baten zijn in 2024 met €142.000 gestegen van € 8.520.000 naar € 8.662.000. Dit wordt vooral verklaard door de extra inkomsten en bijdragen aan georganiseerde activiteiten tijdens het festival.

De publieksinkomsten hebben zich verder hersteld. In 2019 waren die nog € 1.442.000, in 2020 slechts € 292.000, maar in 2024 zijn ze gestegen naar € 1.340.000. Door verhoging van de ticketprijs zijn de publieksinkomsten bijna weer op het niveau van 2019. Ten opzichte van 2023 zijn de publieksinkomsten met 14% gestegen.

In 2023 zijn de sponsorinkomsten met bijna 12% gedaald naar € 881.000. De overige directe inkomsten zijn met 11% gestegen van € 497.000 naar € 552.000. Vanaf 2024 worden de aan activiteiten van het Documentaire Paviljoen gerelateerde inkomsten als indirecte inkomsten gepresenteerd. In 2024 zijn deze inkomsten meer dan verdubbeld. Met het verlagen van de bijdrage vanuit KlikNL zijn de incidentele subsidies uit publieke middelen in 2024 verder gedaald van € 1.809.000 naar € 1.404.000.

De private inkomsten zijn dit jaar verder gestegen met 7% van € 1.571.000 naar € 1.686.000 door meer donaties en bijdragen van fondsen als Het Cultuurfonds, Stichting Democratie en Media, Cultuurloket Digitall en de Brook Foundation.

### **Directie, bestuur en Raad van Toezicht**

Om het instituut organisatorisch te bekrachtigen en te stroomlijnen, zijn de twee stichtingen IDFA en IDFA Bertha Fund omgevormd tot een personele unie, onder één Raad van Toezicht onder voorzitterschap van Marry de Gaay Fortman. Orwa Nyrabia en Cees van 't Hullenaar zijn respectievelijk creatief en zakelijk directeur-bestuurder van IDFA. Nyrabia heeft echter vlak voor het festival zijn afscheid aangekondigd per 1 juli 2025 na twee succesvolle termijnen van vier jaar. IDFA start in het eerste kwartaal van 2025 een procedure voor zijn opvolging. Isabel Arrate Fernandez en Jan Sirag zijn

respectievelijk adjunct creatief- en adjunct zakelijk directeur. Isabel Arrate Fernandez was daarnaast in 2024 directeur-bestuurder van het IBF maar is, na ruim 20 jaar het IBF succesvol te hebben geleid, vanaf 1 januari 2025 opgevolgd door Selin Murat. De RvT en de directie zijn (cultureel) divers van samenstelling, streven een diverse organisatie na en onderschrijven de code diversiteit en inclusie.

De RvT bestaat uit zes leden en komt jaarlijks tenminste vier keer bijeen met het bestuur. De auditcommissie komt vier keer per jaar bij elkaar om de (werk)begroting te bespreken. De remuneratiecommissie houdt jaarlijks voortgangsgesprekken met het bestuur. De strategiecommissie tot slot houdt toezicht op de programmering en de positionering. In 2024 is de RvT nauw betrokken geweest bij het opstellen van het beleidsplan 2025 – 2028.

In de Raad van Toezicht hebben zich in 2024 drie wijzigingen voorgedaan. Ramsey Nasr heeft de RvT verlaten en trainee Orçun Ersungur is toegetreden als lid. Sandra den Hamer is tijdelijk teruggetreden omdat ze in 2024 is aangetreden als interim-directeur van het Filmfonds. De overige leden zijn Femke van der Laan, Henk Siebren de Jong, Julia Noordegraaf en Michael Kembel. De leden ontvangen geen vergoeding en de maximale zittingstermijn van leden is 2 x 4 jaar.

Het bestuur komt wekelijks bij elkaar en de directeuren hebben daarnaast wekelijks een managementteam-vergadering met de hoofden van de afdelingen. Elke afdeling stelt een jaarplan op dat kantoor breed wordt gedeeld en door de directeuren wordt gemonitord en geëvalueerd.

Belangrijke speerpunten van de organisatie zijn het aanscherpen van de artistieke kwaliteit en het diversifiëren van programma, partners, publiek en organisatie. Deze doelen zijn gekwantificeerd en worden gemonitord. Ook blijven het behoud en verjongen van het publiek en het vergroten van de (publieks)inkomsten belangrijke doelstellingen. IDFA bewaakt of partners opereren in lijn met de maatschappelijke en artistieke doelstellingen van IDFA. Sociale veiligheid was een ander belangrijk thema. IDFA heeft in 2024 de code of conduct gefinetuned en veel aandacht besteed aan een calamiteiten- en een crisis protocol.

In 2024 is in nauw overleg het beleidsplan 2025-2028 opgesteld samen met managementteam, staf en RvT. Binnen de organisatie zijn de (maatschappelijke) visie, missie en 'fundamenten' opnieuw besproken en gedefinieerd. RvT, bestuur, directie en staf stellen zich dienstbaar op ten opzichte van deze maatschappelijke doelstelling: het stimuleren van het (inter)nationale documentaireklimaat.

De organisatiestructuur van IDFA en het werkproces zijn toegespitst op het jaarlijkse evenement in november. Het toewerken naar het festival met alle noodzakelijke deadlines is het dominante, afdeling overstijgende werkproces. Deze *flow* wordt jaarlijks geëvalueerd, aangescherpt en verbeterd. Maar de laatste jaren worden steeds meer activiteiten georganiseerd die niet of nauwelijks onderdeel uitmaken van dat dominante festivalproces. Denk aan talentontwikkeling, het IBF en educatie. Door de opening van Het Documentaire Paviljoen is een hele nieuwe afdeling aan de organisatie toegevoegd. Een nieuw proces met een eigen dynamiek. De organisatie dient zich als gevolg enigszins te kantelen naar deze jaarronde activiteiten. Sommige afdelingen meer dan anderen. Daarnaast komen er ook nieuwe taken bij en/of worden taken uitgebreid.

### **Cultural Governance**

IDFA past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur in de volle breedte toe. Binnen de organisatie worden de visie, missie en doelen gezamenlijk gedefinieerd en uitgedragen. Met de op de website gepubliceerde jaarverslagen en jaarrekeningen wordt publiekelijk inzage gegeven in het functioneren van de stichting en het realiseren van de maatschappelijke doelen.

De samenstellingen van de Raad van Toezicht verhoudt zich goed met het krachtenveld waarin de organisatie zich beweegt waardoor de organisatie in verbinding staat met de diverse maatschappelijke domeinen. Daarbij moet wel aangetekend worden dat in 2025 de Raad van Toezicht aangevuld zal worden met twee vertegenwoordigers uit het culturele veld. Met het afscheid van Ramsey Nasr en de tijdelijke terugtreding van Sandra den Hamer is hier met name behoefte aan.

Interne processen zoals belangenverstrengeling en risicobeheersing zijn vastgelegd en worden jaarlijks geactualiseerd.

Per 1 juli 2021 is een nieuw bestuurs- en RvT-model goedgekeurd en zijn nieuwe statuten aangenomen. De taken van het bestuur en de RvT zijn duidelijk beschreven en gescheiden, en er is sprake van rolbewust handelen. De RvT is evenwichtig in haar expertise: zakelijk, artistiek en procedureel. Alle leden zijn in staat vanuit hun expertise persoonlijk waarde toe te voegen. Bij de aanstelling van nieuwe leden van de RvT wordt getoetst op belangenverstrengeling. De RvT voert elke twee jaar een zelfevaluatie uit. Twee leden van de Raad van Toezicht houden jaarlijks een functioneringsgesprek met de directeur/bestuurders.

### **Personeelsbeleid**

Het IDFA-team is fluïde in omvang en bestond in 2024 uit 68,6 fte (70,5fte in 2023 en 63 fte in 2022). Naast een vaste bezetting van medewerkers met een contract voor onbepaalde tijd (23,5 fte) en medewerkers met een tijdelijk contract (24,3 fte), wordt de organisatie in aanloop naar het festival uitgebreid met zzp-ers (20,8 fte), stagiairs (3,2 fte) en 493 vrijwilligers.

Internationalisering en diversifiëring van de werkvloer is steeds meer aan de orde. Het personeelsbeleid is erop gericht elk jaar een goed team te werven en werkomstandigheden te creëren die door iedereen als veilig worden ervaren. Waarin men kan excelleren en vanuit verschillende achtergronden en perspectieven een bijdrage kan leveren.

Om de sociale veiligheid te versterken is de *code of conduct* in 2024 aangescherpt en breed gedeeld. Ook zijn er twee interne vertrouwenspersonen en een externe vertrouwenspersoon actief. Ook de Fair Practice Code wordt toegepast binnen IDFA. Dat gaat, naast eerlijke financiële beloningen, over transparantie en het betrekken van het team bij de ontwikkeling van de organisatie (beleidsplan en jaarplannen), het samen vastleggen van werkprocessen en het evalueren van en met medewerkers.

Bij IDFA is steeds meer aandacht voor de ontwikkeling van medewerkers. Er is een persoonlijk opleidingsbudget en er worden jaarlijks trainingen aangeboden voor onder andere spreken in het openbaar, taalcurssussen, timemanagement en het voeren van sollicitatiegesprekken. Ook wordt een sportschoolabonnement aangeboden en zijn er film-gerelateerde workshops voor vrijwilligers en contractanten door artistiek directeur Orwa Nyrabia.

In 2024 is de personeelsvertegenwoordiging omgevormd tot een ondernemingsraad omdat IDFA meer dan 50 werknemers in dienst heeft. Samen met de andere filmfestivals heeft IDFA onder begeleiding van Platform ACCT in 2024 de Werkcode Filmfestivals opgesteld ten behoeve van fair pay. Afgesproken is het salarishuis van Toneel en Dans te volgen, referentiefuncties zijn opgesteld en gewogen en er is een set secundaire arbeidsvoorwaarden opgesteld. Vanaf 2026 sluit IDFA zich samen met de andere festivals aan op deze gezamenlijke honoreringsrichtlijn.

### **Code diversiteit en inclusie**

IDFA biedt volop ruimte aan films en projecten uit niet-westerse culturen. Aan werk dat vanuit uiteenlopende perspectieven is gemaakt door onder-vertegenwoordigde filmmakers. Dat zit in het DNA van IDFA en het IDFA Bertha Fund, en is ook ingebakken in het documentaire-genre, waarin veel ruimte is voor geschiedenissen waar (te) weinig aandacht aan is besteed. IDFA gelooft hartgrondig dat een mondiale benadering leidt tot een artistieke verrijking van het genre en bijdraagt aan een meer hoogwaardige vorm van informatie en reflectie voor publiek, professionals en scholieren.

#### *Culturele diversiteit van het programma*

De diversiteit van het festivalprogramma wordt jaarlijks getoetst en gemonitord. In 2021-2024 is het aandeel niet-westerse films stabiel gebleven op ongeveer 40%. Het afgelopen jaar was het aandeel niet-westerse films 36,7%. De komende periode 2025-2028 is het doel om dit percentage ten\_minste

stabiel te houden en waar mogelijk te laten groeien tot 50%. Voor vrouwelijke makers is het in 2019 bepaalde percentage van 50% het jaarlijkse streven. In 2024 werden de films in het programma van IDFA geregisseerd door 125 mannen, 102 vrouwen en 7 non-binairen. Bij 29 films was er sprake van een gemengde co-regie.

Ook het Forum draagt middels de selectie, het gastenbeleid en programma's bij aan hetgeen IDFA van belang acht: een pluriform aanbod van filmmakers met een diverse culturele en geografische achtergrond. De afgelopen jaren is door scouting, intensieve samenwerking met het IBF en een gedifferentieerd prijsbeleid het aandeel projecten uit Afrika, Zuid-Amerika, Azië en Oost-Europa flink gestegen. In 2019 was 30% van de *ingediende* projecten afkomstig uit bovengenoemde regio's, in 2023 was dat 40% en in 2024 wederom 40%. Van de *geselecteerde* projecten kwam maar liefst 59% uit deze delen van de wereld.

#### *Organisatie*

IDFA streeft naar een diverse, inclusieve organisatie. De afgelopen periode zijn RVT, bestuur, staf, de selectiecommissies en het team van scouts gevarieerder samengesteld. De HR Manager besteedt ruim aandacht aan inclusie en het welzijn van de werknemers. Bij de invulling van vacatures wordt actief gelet op diversiteit. Hiertoe laten we ons adviseren over inclusieve vacatureteksten, hebben we een taalgids ontwikkeld voor inclusief taalgebruik en werken we met een introductieprogramma. Dat resulteerde in 2024 in een team dat bestond uit 100 werknemers waarvan 46 een cultureel diverse achtergrond hebben (46%). Vervolgens hebben 25 van de 100 werknemers een niet-Europese achtergrond (25%).

#### *Partners en publiek*

IDFA werkt nauw samen met tal van Amsterdamse instellingen om niet alleen spreiding te realiseren maar ook een jonger en cultureel divers publiek te bereiken. Deze samenwerking met onder andere de Bijlmerbios, Podium Mozaïek, en de Meervaart wordt de komende jaren voortgezet. Daarnaast is er IDFA Meets. Hiermee zoekt IDFA een jong en cultureel divers publiek op in de haarvaten van Amsterdam in samenwerking met gastprogrammeurs en partnerorganisaties zoals Subbacultcha, Darkmatter Collective en Kanaal 40. Ook is IDFA een partnerschap met *One World*, een magazine over mondiale verbondenheid en duurzaamheid. Wat betreft diversiteit identificeren vier van de vijf bezoekers zich met een Nederlandse culturele identiteit, een op de drie identificeerde zichzelf (ook) met een andere culturele identiteit.

#### *Toegankelijkheid*

Circa één op de tien Nederlanders heeft een beperking. Dit zijn ongeveer 1,7 miljoen mensen die niet vanzelfsprekend kunst en cultuur kunnen bezoeken omdat het aanbod voor hen niet toegankelijk is, terwijl ze er evenveel recht op hebben als iedereen. Daarom heeft IDFA de afgelopen periode in kaart gebracht welke fysieke beperkingen welke barrières voor festivalbezoek met zich meebrengen.

Op basis van deze inventarisatie zijn kansen en verbeterpunten in kaart gebracht. Sindsdien zijn er concrete stappen gezet, zoals betere service voor rolstoelgebruikers, meer films met audiodescriptie en ondertiteling voor slechthorenden, live ondertiteling bij nagesprekken en jaarlijks een aantal prikkelarme voorstellingen. In 2023 waren dit 35 voorstellingen binnen het festivalprogramma, in 2024 is dit gestegen naar 84 voorstellingen. De komende jaren is het doel om uit te breiden naar 100 voorstellingen.

Ook voor *DocLab* geldt dat bijna alle installaties en performances rolstoeltoegankelijk zijn. Daarnaast bieden alle films die online vertoond worden keuze tussen verschillende soorten ondertiteling en audiodescriptie. Tot slot heeft IDFA samen met een speciaal-onderwijsinstelling educatieaanbod ontwikkeld voor kinderen met een visuele beperking, waarvan tijdens IDFA 2023 een pilot heeft plaatsgevonden die in 2024 met de ontvangen feedback verder is ontwikkeld en uitgebreid met meer films en een workshop waarin leerlingen zelf een audiodocumentaire maakten.

Naast publieksprogrammering is veel aandacht besteed aan communicatie. Dit betreft het verstrekken van informatie over de toegankelijkheid per locatie, over de taal die in een film gesproken wordt en in welke films er reguliere ondertiteling, ondertiteling voor doven en slechthorenden of audiodescriptie beschikbaar is. Op kortere termijn is het prioriteit de website aan te passen, zodat er in het programma op verschillende vormen van toegankelijkheid gefilterd kan worden. In communicatie en programmering wordt samengewerkt met Stichting Audiovisuele Toegankelijkheid, Stichting Welzijn Doven Amsterdam en LederIn.

### **Duurzaamheid**

Nu duurzaamheid steeds urgenter wordt, groeit ook de verantwoordelijkheid van grote evenementen als IDFA om te handelen. Eind 2023 heeft IDFA een nulmeting gehouden om een eerste inzicht te krijgen in de CO<sub>2</sub>e emissie van IDFA. Deze meting was voornamelijk gericht op de thema's mobiliteit, materiaal en food & beverage. Op basis van deze eerste meting hebben de verschillende afdelingen in 2024 duurzaamheidsdoelen opgesteld als onderdeel van een duurzaamheid roadmap.

Tegelijkertijd is een tweede meting gedaan om een completer beeld te krijgen. Zowel in 2023 als in 2024, is duidelijk te zien dat de grootste emissie (93%) in de categorie mobiliteit ligt. Door het resultaat van deze meting naast de opgestelde doelen van de afdelingen te leggen, is er een goed beeld ontstaan van waar de grootste winst te behalen valt en waar scherpe keuzes gemaakt moeten worden. In 2025 worden de doelen van de afdelingen aangescherpt en wordt er opnieuw gekeken naar eventuele uitbreiding van de te meten thema's.

### *Samenwerking*

De in 2023 gestarte duurzaamheidscoalitie met andere Nederlandse filmfestivals is in 2024 uitgebreid. Huidige leden van deze coalitie zijn: NFF, IFFR, Cinekid, Movies that Matter en IDFA. In Think Tanks door het jaar heen, werden diverse thema's besproken en samenwerking geïntensiveerd op het gebied van bijvoorbeeld certificering en digitaal. Er wordt toegewerkt naar een gezamenlijke roadmap of 'Green Deal', met als streven deze in 2025 op te stellen.

Tijdens IDFA 2024 is er om de internationale samenwerking te verkennen ook een Think Tank georganiseerd met onder andere het Deense festival CPH:DOX en Encounters International South African Documentary Festival. Dit werd zeer positief ontvangen en wordt verder opgepakt in 2025.

### *Concrete acties*

Naast het behoud van de maatregelen uit 2023 (reisbeleid waarin trein gestimuleerd wordt, minimaliseren drukwerk etc.), zijn deze verder uitgebreid. Voorbeelden zijn het zoveel mogelijk verbannen van single-use (plastic) items uit het festival. Digitale duurzaamheid is meer onder de aandacht gebracht en er is een 'Green Code of Conduct' opgesteld die gedeeld is met partners en leveranciers. Om de duurzame transitie verder in gang te zetten is er - in samenwerking met *The Green Producers Club* - een certificeringpilot gestart. Door een certificaat te behalen en in de komende jaren deze te behouden, committeert IDFA zich verder aan haar toewijding om het festival (en organisatie) elk jaar duurzamer te maken, om uiteindelijk in 2050 volledig klimaatneutraal te zijn.

### **Risicoanalyse**

Het grootse risico van IDFA 2021 en 2022 was de wereldwijde pandemie en de (financiële) gevolgen daarvan. Daarna heeft IDFA in 2023 staan schudden op zijn grondvesten door een incident op de openingsavond waar Palestijnse activisten het podium innamen. In de nasleep hiervan trokken een aantal filmmakers en juryleden zich terug, waren toeschouwers (erg) kritisch en vroegen financiers om opheldering. Ook het team heeft als gevolg van dit incident onder druk gestaan. De inflatie en de politieke ontwikkelingen in Nederland en daarbuiten en de cultuurbezuinigingen vormen vanzelfsprekend ook een (financieel) risico voor IDFA. En wat te denken van een eventuele cyberaanval, grensoverschrijdend gedrag of reputatieschade? Sinds 2023 brengt IDFA de belangrijkste risico's in kaart. Deze risicoanalyse vormt de basis voor een visie en strategie voor de beheersing van integriteitsrisico's en wordt jaarlijks geëvalueerd.

Cat	Risico	Beheersmaatregelen	Resterende impact	Risico bereidheid
FINANCIËEL	<b>Te hoge vaste kostenstructuur:</b> - Personeelskosten/ fair pay - Techniek- en locatiekosten - Inflatie - Reis- en verblijfkosten	Duidelijk definiëren hoe hoog bepaalde budgetten kunnen/mogen zijn (percentages) Werken met een flexibel personeelsbestand zodat elk jaar keuzes gemaakt kunnen worden Opstellen van een minimale en maximale begroting en voor meerdere jaren.	2	Mijdend
	<b>Teruglopende verkoop, sponsoring en fondsenwerving:</b> - Minder verkoop tickets, passen, bijdragen & donaties - Fondsen dragen niet jaarlijks bij - Eigen concurrentie met Vondel CS - Concurrentie tussen cultuurinstellingen	Het opbouwen van een financiële buffer en het uitwerken van financiële scenario's. Een zo breed mogelijke mix van financiering bewerkstelligen. Afdeling Development werkt nauw samen met bestuur en Raad van Toezicht	2	Mijdend
	<b>Inbreuk op film-/fotorechten</b>	Protocol voor viewers en medewerkers en cybersecurity viewingsplatform	2	Mijdend
	<b>Inflatie/ loon- en prijsstijgingen / ravijnjaar 2026</b>	Meerjarenbegroting opstellen waarin rekening wordt gehouden met inflatie. Een gezamenlijke lobby richting politiek / gemeente (samen met andere filmfestivals). Benchmark met vergelijkbare instellingen.	2 of 3	Nemend
	<b>Pandemie</b> Een volgende pandemie kan leiden tot omzetverlies met name box office en sponsorinkomsten	Covid bestemmingsreserve. Het ontwikkelen van scenario's	3	Nemend
	<b>Regelgeving</b> Niet voldoen aan verplichtingen: wet- en regelgeving, subsidievoorwaarden en prestatienormen	Prestaties monitoren, planning en controle cyclus borgen, accountantscontrole, adequate afstemming tussen development en financiën.	2	Mijdend
OPERATIE	<b>Niet doorgaan festival onder normale omstandigheden door externe factoren</b> - Aanslag - Storm - Overlijden leden koningshuis	Een draaiboek opstellen voor calamiteiten Financiële buffer opbouwen van 7 tot 8 procent om onverwachte tegenvallers op te vangen.	2	Nemend
	<b>Cyberaanval &amp; hacks</b> Niet kunnen uitvoeren van festival activiteiten door wegvallen van cruciale systemen. Gegevensverlies door uitval van systemen.	Integrale aanpak cybersecurity en informatiebeveiliging, voldoen aan AVG-wetgeving, stresstest	3	Mijdend
	<b>Afhankelijkheid van externe partijen voor cruciale processen</b> - Ticketing organisatie - Website programmeurs - Filmtechniek	Heldere SLA, contracten afsluiten met deze partijen, standaardiseren	1	Neutraal
	<b>Uitval van cruciale medewerkers in de aanloop en tijdens het festival</b>	Opvangen met eigen personeel van of inhuur van externe specialisten. Uitschrijven cruciale werkprocessen.	1	Mijdend
	<b>Arbeidsmarkt, team</b> - Veranderende arbeidsmarkt, een tekort aan (geschikt en opgeleid) personeel - Faciliteiten internationale medewerkers - Beloning medewerkers en ZZP'ers, diversiteit - Mental health issues op de werkvloer	Meer aandacht voor organisatie en hrm (beleid), Benchmark, Remote working policy, MTO, Fair Practice, Open-up,	3	Mijdend
STRATEGIE	<b>Artistiek</b> Het vinden van een juiste balans tussen een meer artistieke koers enerzijds en het bereiken van groot en divers publiek anderzijds	Nieuwe doelgroepen aanboren, markonderzoeken, gedifferentieerd personeelsbestand, Samenwerkingen met andere culturele instellingen, snel acteren en monitoren	3	Nemend
	<b>Politieke omgeving</b> Draagvlak voor kunst en cultuur verminderd in maatschappij en politiek	RvT leden met ingang politiek, lobby	3	Nemend
	<b>Vondel CS</b> Nieuw project waar door het jaar heen activiteiten worden georganiseerd met een substantiële begroting	Afzonderlijk financiering en organisatie op afstemmen	3	Mijdend
	<b>Reputatieschade</b> Het festival, medewerker, partner of film komt in opspraak	Code of ethics, code of conduct, vertrouwenspersonen, communicatiestrategie (crisiscommunicatie), gedragsregels	3	Mijdend
	<b>Opvolging</b> Gebrek aan planning voor opvolging van (senior) staff	HRM-beleid	1	Nemend
	<b>De toestand in de wereld</b> Conflicten in de wereld hebben hun weerslag op het festival, politieke positionering festival, activisme	Politieke positionering, calamiteitenprotocol, crisis protocol, scenario's opstellen,	2	Nemend

Resterende impact:

- 1- Lage financiële impact < €100.000
- 2- Medium financiële impact €100.000 - €250.000
- 3- Hoge financiële impact > €250.000

Risicobereidheid:

- Mijdend
- Neutraal
- Nemend

### Een korte vooruitblik: IDFA 2025 en verder

De komende kunstenplanperiode 2025 – 2028 is IDFA wederom verzekerd van structurele subsidie van de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW. Hiermee is de basis van IDFA weliswaar gefinancierd maar de structurele subsidies zijn niet gestegen terwijl de kosten wel substantieel hoger zijn en nog verder zullen stijgen. Belangrijkste nieuwe activiteit de komende periode is het documentaire-theater in het Vondelparkpaviljoen, dat dagelijks toegankelijk is en waarmee IDFA het bereik en de binding met nieuwe generaties wil versterken: een van de speerpunten voor de komende periode. Daarnaast blijven inclusie en diversiteit onverminderd deel uitmaken van het DNA van het instituut en alle activiteiten. Er komt meer aandacht voor het toegankelijk maken van IDFA voor mensen met een beperking. En ook duurzaamheid – zowel voor als achter de schermen – is een van de fundamenten van het instituut. Wat betreft bedrijfsvoering is samen met andere filmfestivals een volgende stap gemaakt met fair pay. In 2026 worden de, na de ketentafel filmfestivals, overeengekomen afspraken ingevoerd.

	2025 Begroting	2024 Exploitatie
<b>Inkomsten</b>		
directe inkomsten	2.643.829	2.772.688
indirecte inkomsten	295.904	414.789
bijdragen uit private middelen	1.678.000	1.685.567
structurele subsidie OCW	1.592.000	1.452.239
structurele subsidie Amsterdam	947.222	932.246
incidentele publieke subsidies	1.143.000	1.404.431
<b>Totale inkomsten</b>	<b>8.299.955</b>	<b>8.661.960</b>
<b>Uitgaven</b>		
beheerslasten materieel	1.020.241	1.005.149
beheerslasten personeel	806.300	777.958
activiteitenlasten materieel	3.270.000	3.755.732
activiteitenlasten personeel	3.327.230	3.500.846
overige kosten - onvoorzien	173.000	-558
<b>Totale kosten</b>	<b>8.596.771</b>	<b>9.039.127</b>
<b>Resultaat</b>	<b>-296.816</b>	<b>-377.167</b>

Met de verlaging van de Clickbijdrage en het uitstellen van de start van het Groeifonds werd IDFA begin dit jaar geconfronteerd met een extra tegenvaller. De financiering van Het Documentaire Paviljoen staat los van die van het festival en is in deze jaarrekening ook als afzonderlijke exploitatie opgenomen. Voor 2025 wordt IDFA geconfronteerd met een terugloop van de inkomsten vanuit tv-contracten en wordt de exploitatie belemmerd door de afwezigheid van horeca in de eerste helft van het jaar. Om de programmering van het paviljoen een solide basis te kunnen geven, is voor de periode 2025-2028 een extra structurele bijdrage gevraagd van de Gemeente Amsterdam. Helaas is deze niet toegewezen.

Voor het mogelijk maken van IDFA 2024 danken we onze structurele subsidiënten de Gemeente Amsterdam en het Ministerie van OCW; premium partners de VriendenLoterij en Deloitte; hoofdpartners: VPRO, Fonds 21, de Volkskrant, WePresent by WeTransfer; de partners: InsingerGilissen, NPO, Beeld & Geluid, De Groene Amsterdammer, National Geographic, Oxfam Novib, GVB, OneWorld, Pinsent Masons, Indyvideo; de fondsen: Creative Europe Media, Nederlands Filmfonds, Vfonds, European Cultural Foundation, het Cultuurfonds, Vevam, Brook Foundation, Cultuur Loket Digitall, NPO fonds, Dioraphte, ClickNL, Onassis Foundation, Gieskes-Strijbis Fonds, het Cultuurfonds, BPD Cultuurfonds en alle Club IDFA leden, donateurs, suppliers, Vrienden, Young Doc Circle leden en Dikke Vrienden(+) die het festival mogelijk hebben gemaakt.

Namens het bestuur, directie

ValidSigned door Cees van 't Hullenaar  
op 01-04-2025

Cees van 't Hullenaar  
zakelijk directeur/bestuurder

Amsterdam, 18 maart 2025

#### Leden directie/ dagelijkse leiding per 31-12-2024

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Gender</i>	<i>Aantreeddatum</i>
Cees van 't Hullenaar	Directeur/bestuurder (zakelijk)	Man	15 april 2009
Orwa Nyrabia	Directeur/bestuurder (artistiek)	Man	1 februari 2018

#### Samenstelling Raad van Toezicht per 31-12-2024

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Gender</i>	<i>Aanstelling</i>	<i>Termijn</i>	<i>Aftreeddatum</i>
Marry De Gaay Fortman	Voorzitter	Vrouw	1 februari 2020	2 <sup>e</sup>	31 januari 2028
Michael Kembel	Lid	Man	1 april 2020	2 <sup>e</sup>	31 maart 2028
Henk Siebren de Jong	Lid	Man	1 april 2020	2 <sup>e</sup>	31 maart 2028
Femke Graas	Lid	Vrouw	13 februari 2020	2 <sup>e</sup>	12 februari 2028
Orçun Ersungur	Lid	Man	1 oktober 2024	1 <sup>e</sup>	30 september 2028
Sandra den Hamer	Lid	Vrouw	16 juni 2022	1 <sup>e</sup>	20 november 2024
Julia Noordegraaf	Lid	Vrouw	30 augustus 2023	1 <sup>e</sup>	29 augustus 2027
Ramsey Nasr	Lid	Man	12 oktober 2023	1 <sup>e</sup>	11 oktober 2024



## BALANS PER 31 DECEMBER 2024

na resultaatbestemming in Euro

**ACTIVA**

		<u>31 december 2024</u>	<u>31 december 2023</u>
<b>Immateriële Vaste Activa</b>	1	<b>322.342</b>	<b>415.270</b>
<b>Materiële vaste activa</b>	2	<b>826.462</b>	<b>938.529</b>
<b>Vloftende Activa</b>			
Vorderingen			
- debiteuren	3	259.278	325.598
- subsidies en overige bedragen	4	781.029	632.973
- belastingen en sociale premies	5	317.300	319.714
- rekening couranten IBF	6	90.810	58.259
- overige vorderingen en overlopende activa	7	<u>111.847</u>	<u>98.688</u>
		<b>1.560.266</b>	<b>1.435.231</b>
<b>Liquide middelen</b>	8	<b>1.588.997</b>	<b>1.976.920</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<b><u>4.298.067</u></b>	<b><u>4.765.951</u></b>

**PASSIVA**

		<u>31 december 2024</u>	<u>31 december 2023</u>
<b>Eigen vermogen</b>			
Algemene reserve		256.110	246.794
Bestemmingsreserve Continuïteit		321.863	392.210
Bestemmingsreserve Covid		-	269.700
Bestemmingsreserve Huisvesting		392.387	463.196
Bestemmingsreserve Online		322.342	415.270
Bestemmingsreserve Personeel		<u>136.000</u>	<u>24.198</u>
	8	<b>1.428.702</b>	<b>1.811.369</b>
<b>Kortlopende schulden</b>			
Schulden aan leveranciers	10	1.358.911	1.411.506
Belastingen en sociale premies	11	76.269	81.946
Overige schulden en overlopende passiva	12	<u>1.434.185</u>	<u>1.461.130</u>
		<b>2.869.365</b>	<b>2.954.582</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b><u>4.298.067</u></b>	<b><u>4.765.951</u></b>

## CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING over 2024

<b>BATEN</b>		Basis Begroting 1) 2021-2024	1) Werkbegroting 2) 2024	Exploitatie 2024	Exploitatie 2023
in Euro		2024	2024	2024	2023
<b>Directe inkomsten</b>					
Publieksinkomsten	13	1.509.100	1.332.000	1.339.963	1.177.153
Sponsorinkomsten	14	1.074.750	836.957	880.715	997.086
Overige directe inkomsten	15	502.000	475.850	552.010	496.613
		<b>3.085.850</b>	<b>2.644.807</b>	<b>2.772.688</b>	<b>2.670.852</b>
<b>Indirecte inkomsten</b>	16		<b>375.904</b>	<b>414.789</b>	<b>200.856</b>
<b>Bijdragen uit private middelen</b>					
Private middelen - particulieren	17	376.300	428.000	457.573	417.548
Private middelen - bedrijven	18	150.500	181.193	164.797	139.678
Private middelen - fondsen	19	695.000	756.730	703.156	654.090
Private middelen - goede doelen loterijen	20	500.000	360.000	360.041	360.038
		<b>1.721.800</b>	<b>1.725.923</b>	<b>1.685.567</b>	<b>1.571.354</b>
<b>Eigen inkomsten</b>		<b>4.807.650</b>	<b>4.746.634</b>	<b>4.873.044</b>	<b>4.443.061</b>
<b>Subsidies</b>					
Structurele subsidie OCW	21	1.224.373	1.452.239	1.452.239	1.381.387
Structurele subsidie gemeente Amsterdam	21	813.600	930.473	932.246	886.165
Incidentele publieke subsidies	22	1.209.100	1.395.814	1.404.431	1.809.452
		<b>3.247.073</b>	<b>3.778.526</b>	<b>3.788.916</b>	<b>4.077.004</b>
<b>TOTALE BATEN</b>		<b>8.054.723</b>	<b>8.525.160</b>	<b>8.661.960</b>	<b>8.520.065</b>

1) de basisbegroting is vastgesteld voor de kunstenplanperiode 2021 - 2024

2) de definitieve werkbegroting vastgesteld op de bestuursvergadering van 7 november 2024

## CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING over 2024

<b>LASTEN</b>		Basis Begroting 2021-2024	Werkbegroting	Exploitatie	Exploitatie
in Euro		2024	2024	2024	2023
<b>Beheerslasten</b>					
Beheerslasten materieel	23	590.000	963.828	1.005.149	855.569
Beheerslasten personeel	24	745.100	744.915	777.958	840.015
		<b>1.335.100</b>	<b>1.708.743</b>	<b>1.783.107</b>	<b>1.695.584</b>
<b>Activiteitenlasten</b>					
Activiteitslasten materieel	25	4.218.023	3.669.447	3.761.232	3.970.016
Activiteitslasten personeel	26	2.501.600	3.635.422	3.500.846	3.376.322
		<b>6.719.623</b>	<b>7.304.869</b>	<b>7.262.078</b>	<b>7.346.339</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>		<b>8.054.723</b>	<b>9.013.612</b>	<b>9.045.185</b>	<b>9.041.923</b>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-	-488.452	-383.225	-521.858
Saldo overige baten en lasten	27	-	60.224 3)	-558	-23.078
Saldo bijzondere baten en lasten		-	-	-	-
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<b>-</b>	<b>-548.676</b>	<b>-382.667</b>	<b>-498.779</b>
<b>RESULTAATVERDELING</b>					
Mutatie bestemmingsreserve Continuïteit		-	-115.239	-70.347	-113.790
Mutatie bestemmingsreserve Covid		-	-269.700	-269.700	-409.300
Mutatie bestemmingsreserve Huisvesting		-	-70.809	-70.809	-29.504
Mutatie bestemmingsreserve Online		-	-92.928	-92.928	15.270
Mutatie bestemmingsreserve Personeel		-	-	111.802	24.198
Mutatie algemene reserve		-	-	9.315	14.347
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<b>-</b>	<b>-548.676</b>	<b>-382.667</b>	<b>-498.779</b>

3) in de werkbegroting is €40.000 onvoorzien opgenomen onder saldo overige baten en lasten. Onder overige gegevens is een verdere toelichting op de resultaatbestemming opgenomen.

## OVERIGE GEGEVENS

<b>Exploitatie van Het Documentaire Paviljoen</b>	Werkbegroting	Exploitatie
<i>UITGAVEN</i>	2024	2024
<i>Huisvesting</i>		
Huur	126.918	124.060
Service	43.824	38.129
Overig	5.000	35.149
	<u>175.742</u>	<u>197.337</u>
<i>Personeel</i>		
Vast contract	139.007	127.929
Tijdelijk contract	220.455	202.885
Inhuur	98.065	76.589
	<u>457.528</u>	<u>407.403</u>
<i>Programma</i>		
Inhoudelijk	74.177	78.042
Productie	64.909	78.343
Catering, reis en verblijf	34.128	41.256
Publicitet en verkoop	43.750	44.533
	<u>216.963</u>	<u>242.173</u>
<b>Totaal uitgaven</b>	<b>850.233</b>	<b>846.913</b>
 <i>INKOMSTEN</i>		
<i>IDFA</i>		
Kaartverkoop	35.000	34.290
Verhuur	305.000	332.840
Donaties	14.000	26.607
Club IDFA	40.000	16.390
	<u>394.000</u>	<u>410.127</u>
<i>Fondsen</i>		
Fonds 21EXTRA	100.000	100.000
Gieskes-Strijbis Fonds	100.000	100.000
Het Cultuurfonds	30.000	30.000
V-fonds	25.000	25.000
Stimuleringsfonds creatieve industrie	15.000	15.000
Nederlands Filmfonds	25.000	25.000
Brook Foundation	20.000	20.000
Overige fondsen	75.000	-
	<u>390.000</u>	<u>315.000</u>
<b>Totaal inkomsten</b>	<b>784.000</b>	<b>725.127</b>
 <b>Resultaat</b>	<b>-66.233</b>	<b>-121.786</b>

De huisvestingskosten zijn opgenomen zonder afschrijvingskosten renovatie op basis van m3 verdeeld tussen kantoor- en programmafunctie.

Het IDFA Meets programma is onderdeel van de exploitatie van het Documentaire Paviljoen.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant  
*Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap*

Aan: de Raad van Toezicht van stichting International Documentary Filmfestival Amsterdam

#### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

##### *Ons oordeel*

Wij hebben de in dit rapport op pagina 18 tot en met pagina 32 opgenomen jaarrekening 2024 van stichting International Documentary Filmfestival Amsterdam te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting International Documentary Filmfestival Amsterdam op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2024;
- 2) de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

##### *De basis voor ons oordeel*

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en de Regeling Controleprotocol WNT 2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting International Documentary Filmfestival Amsterdam zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

##### *Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd*

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

## B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

## C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

### *Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening*

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

*Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening*

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 18 maart 2025

KAMPHUIS & BERGHUIZEN  
Accountants/Belastingadviseurs

ValidSigned door Bas van Heusden  
op 01-04-2025

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, de Regeling Controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.