



**idfa**

**14 – 24 November 2024**

International Documentary  
Film Festival Amsterdam

# Programma Magazine

Campagne door

Raul Balai en Ehsan Fardjadniya

**Een dag lang genieten van  
prijswinnende documentaires  
en publieksfavorieten.**

**Dit jaar ook in Pathé Noord!**

**Koop nu je kaarten voor  
Best of IDFA via [idfa.nl/bestof](https://idfa.nl/bestof)**

**idfa**

**14 - 24 November 2024**  
International Documentary  
Film Festival Amsterdam



# Partners van IDFA

## Premium Partner

# VRIENDENLOTERIJ

## Hoofd Partners

**FONDS 21****de Volkskrant****WEPRESENT**  
by WeTransfer

## Partners



## Subsidiënten & Fondsen



IDFA's Talentontwikkelingsprogramma wordt mogelijk gemaakt door



IDFA's Educatieprogramma wordt mogelijk gemaakt door

**FONDS 21**

IDFA DocLab wordt mogelijk gemaakt door



DocLab Research Collaborations



Amsterdam University of Applied Sciences, ARTIS-Planetarium, Diversion cinema, Droog, Fak'ugesi Festival / Digital Lab Africa, Onassis ONX, PHI, POPKRAFT, Tiny Planets en Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond.

IDFA Forum wordt mogelijk gemaakt door



IDFA Bertha Fund wordt mogelijk gemaakt door



## Club IDFA

ABN AMRO Bank NV, AC&R, Andersson Elffers Felix, Everaert Advocaten, Evers Soerjatin, Houthoff, Human Rights Watch, JBR, Jean Mineur Mediavision, Loyens & Loeff, Rotaform, Transformation Forums en Workx Advocaten.

## Donateurs

AVROTROS, BNNVARA, Better Places, Buma Music in Motion, Human, KRO-NCRV, LaScam, NTR, See NL / Eye Film-museum en Lutfia Rabbani Foundation.

## Travel & Stay Donateurs

Cinecittà en Embassy of Sweden

## Suppliers

Accuraat, Alvero, ARTIS-Planetarium, Atabix, BeamSystems, Bijlmerbios, Boels Rentals, Café Kuyl, Choo-Choo, Cinema De Vlucht, De Balie, De Kleine Komedie, De Meervaart, DeLaMar Theater, @droog, Eden Hotel Amsterdam, Event Engineers, Eye Filmmuseum, Felix Meritis, Festivaltickets, Filmtechniek BV, Fiona Online, FlexIt, Frascati, Green Producers Club, Héman, HumanitAir, Het Ketelhuis, Ibis, INDYVIDEO, Internationaal Theater Amsterdam (ITA), inVision Subtitling, Jonk Sign, Koninklijk Theater Carré, Kriterion, Louwman, MacBike, Man & Van, Mausolos, Plantscapes, Prinsengracht Hotel, Reflower, Rex International, Rialto, Riwi-collotype, Stichting Audiovisuele Toegankelijkheid, Tobacco Theater, VBVB Cultuurautomatisering, Vers van Gijs, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Volkshotel, WeMakeVR en Xebia.

## IDFA website



## Mobility partner



## Distributie festival trailer



## IDFA bedankt

Alle Vrienden, de Young Doc Circle, Dikke Vrienden en Dikke Vrienden+ van het festival.

## Aan dit Programma Magazine werkten o.a. mee:

Martine van Duijn (Hoofd Marketing & Communicatie),  
Laura Das (Projectmanager Communicatie),  
Dana Linssen (Tekst),  
Rolien Zonneveld (Senior Redacteur),  
Theo Imhoff (Vormgever),  
Emiel Efdée (Vormgever A-Z, blokkenschema)  
Orwa Nyrabia (Artistiek Directeur),  
Martijn van Dijk (Hoofd Development),  
Ellen Bannink (Coördinator Development),  
Sasja Koetsier (Coördinator filmbeschrijvingen),  
Joost Daamen (Hoofd Programma)  
Laura van Halsema (Senior programmeur),  
Caspar Sonnen (Hoofd DocLab),  
Ron Ma (Coördinator Programma),  
Yvonne Djissi (DocLab Festival Producer),  
Danny Veekens (DocLab Communications Coordinator),  
Marije Veenstra (Hoofd Educatie),  
Stephanie Luka (Educatie Content Manager)

# Een gebroken spiegel

Een groot deel van onze beslissingen, keuzes en zienswijzen is gebouwd op het verleden. Overtuigingen komen voort uit ervaring, uit de geschiedenis en opgebouwde kennis. Vaak wordt gezegd dat kennis van het verleden onmisbaar is om iets te begrijpen van het heden – en om de weg te wijzen naar de toekomst. Dat klinkt logisch: als we zonder historische ballast zouden beginnen, elke keer weer vanaf nul, hoe zouden we dan kunnen groeien en ons ontwikkelen? Hoe moet je dan streven naar een beter leven? Toch blijft daarbij een vraag onbeantwoord. Kunnen we het verleden wel ooit echt begrijpen, of zijn we voor altijd aangewezen op onze eigen perceptie van wat er was?

We reconstrueren ons verleden steeds weer opnieuw, in verhaaltjes voor het slapen gaan, in boeken, thuis, op school, via films en televisie. Daarnaast hebben we een persoonlijke erfenis, gevormd door de ervaringen van de generaties voor ons – vaak zonder dat we daar invloed op hebben. Al deze verhalen vormen de basis van onze identiteit. Ze scheppen onze ideeën van gemeenschapszin, nationaliteit, etniciteit, geloof, waarden, ethiek, zelfs onze politieke overtuigingen. Soms verwarren we deze verhalen met natuurwetten of genetica – als om te benadrukken hoe belangrijk ze voor ons zijn. Dan noemen we het verhaal 'de waarheid'.

Onze behoefte aan een duidelijke identiteit maakt ons kwetsbaar. Het maakt ons vatbaar voor manipulatie, demagogie en populisme. Populistische bewegingen gebruiken versimpelde verhalen om echte of denkbeeldige vijanden te creëren. Ze proberen ons ervan te overtuigen dat ons bestaan wordt bedreigd door anderen, als legitimatie van oorlogen waar we niet om gevraagd hebben.

Soms verwarren we deze verhalen met natuurwetten of genetica – als om te benadrukken hoe belangrijk ze voor ons zijn. Dan noemen we het verhaal 'de waarheid'.

Om ons eigen gelijk te bevestigen, wordt het verhaal van de ander bestempeld als fout, gevaarlijk en ondermijnend. We hebben óns verhaal nodig om te bewijzen dat we goed zijn – al het andere is te ingewikkeld om te accepteren. De mensheid heeft onuitsprekelijke gruwelijkheden begaan, keer op keer, om het geloof in de eigen rechtvaardigheid te stutten. Alle conflicten worden gevoed door mensen die geloven – of daartoe worden aangezet – dat zij aan de goede kant staan. De befaamde Palestijnse dichter Mahmoud Darwish schreef: "Was het nodig om van grote hoogte te vallen, en ons bloed aan onze handen te zien.. om te beseffen dat we geen engelen zijn... zoals we dachten?"

De wezenlijke kracht van documentairefilms – en van dit prachtige documentairefestival – ligt in het vermogen zich tegen dit destructieve patroon te verzetten. Documentaires bieden een kans om het verleden door een andere lens te bezien, om verschillende verhalen te ontdekken en te betwisten. Dat toont ons dat ons eigen verhaal – elk van onze verhalen – maar één versie is tussen vele andere, niet meer of minder geldig dan de rest. Documentairefilm dwingt ons kritisch te kijken naar ons eigen gelijk en zet aan tot het besef dat we geen engelen zijn, zolang we alleen anderen en niet onszelf verantwoordelijk houden.

Als wij het zelf toelaten, met een open blik en bescheidenheid, kunnen documentaires werken als een vaccin tegen chauvinisme, nationalisme, xenofobie, haat en de neiging te vergeten dat we maar een klein onderdeel zijn van de mensheid, die maar een klein onderdeel is van de wereld.

Het kan een bevrijding zijn om die rijke diversiteit van verhalen te omarmen, om met een open geest een mooiere toekomst te verbeelden en ook onszelf te verbeteren. In de woorden van Darwish: "Identiteit is wat we nalaten, niet wat we erven. Wat we bedenken, niet wat we onthouden. Identiteit is de vervalsing van de spiegel, die we moeten breken zodra we blij zijn met wat we zien."

**Orwa Nyrabia**  
Artistiek Directeur IDFA

# Inhoudsopgave

Praktische informatie

**pag 6**

Een mondiaal festival

**pag 7**

Eregast Johan Grimonprez

**pag 8**

IDFA Hits

**pag 10**

Dead Angle: Borders

**pag 13**

Spotlight on Cuba

**pag 15**



Sarah Gómez Spotlight on Cuba

IDFA DocLab

**pag 18**

IDFA voor de jeugd

**pag 21**

Navigeer door het programma

**pag 22**

IDFA Talks

**pag 25**

Selectie in cijfers

**pag 26**

IDFA Competities

**pag 27**

IDFA Specials

**pag 29**

IDFA door heel Amsterdam

**pag 30**



All is Well (Alles goed)

IDFA Highlights

**pag 31**

Films & Events van A tot Z

**pag 33**

New Media & Performances van A tot Z

**pag 42**

Blokkenschema: programma per dag

**pag 44**

## Festival Campagne

Voor het derde jaar op rij heeft IDFA kunstenaars uitgenodigd om de campagne van het festival te ontwerpen, waarbij ze hun visie op IDFA en de kunst van documentaire vastleggen. Voor deze editie heeft IDFA beeldend kunstenaars Raul Balai en Ehsan Fardjadniya benaderd. Dit duo, dat kunst en activisme combineert, onderzoekt kritisch hoe culturele instellingen, waaronder ook IDFA, omgaan met thema's zoals diversiteit, inclusie en verantwoordelijkheid. Hun campagne, met beelden variërend van een idyllische picknick die wordt verstoord door verre explosies tot AI-gegenereerde symboliek, levert een visuele kritiek op hoe sociale thema's soms als marketinginstrument worden ingezet, maar niet altijd oprecht worden omarmd. Lees het interview met de kunstenaars Raul Balai en Ehsan Fardjadniya op [idfa.nl/campagne](https://idfa.nl/campagne).

Scan de QR code voor de trailer.



# Geniet van documentaire tijdens IDFA

Op donderdag 14 november start de 37ste editie van IDFA. Dompel je tot en met zondag 24 november onder in een prachtig aanbod van films, nieuwe media-projecten, events en nagesprekken met makers.

## Kaartverkoop

De kaartverkoop start maandag 28 oktober om 12.00 uur voor VriendenLoterij VIP-Kaarthouders, Vrienden en Dikke Vrienden van IDFA en op woensdag 30 oktober om 12.00 uur voor het algemeen publiek.

## Kassa info

Kaarten voor voorstellingen zijn online te koop op [idfa.nl](http://idfa.nl). Naast de online kaartverkoop is er ook de mogelijkheid om fysiek kaarten bij de festivalkassa te kopen van donderdag 14 t/m zondag 24 november tussen 10.00 en 20.00 uur in Koninklijk Theater Tuschinski (Reguliersbreestraat 26-34). Op zondag 24 november sluit de kassa om 15:00 uur.

## Online helpdesk

Voor vragen over tickets en overige hulp kun je dit jaar terecht op de website via een live chat. De openingstijden van de live chat zijn:

Maandag 28 oktober van 12.00 tot 20.00 uur.  
Woensdag 30 oktober van 12.00 tot 20.00 uur.  
Donderdag 14 november t/m zaterdag 23 november van 11.00 tot 20.00 uur.

Je kunt ook een mail sturen naar: [service@idfa.nl](mailto:service@idfa.nl). Binnen 24 uur ontvang je een antwoord. Meer info op [idfa.nl/helpdesk](http://idfa.nl/helpdesk).

## Prijzen en kortingen

Reguliere voorstellingen muv speciale programma's	Normaal €13,-	Korting* €8,-
------------------------------------------------------	------------------	------------------

\*Korting geldt voor studenten. Voor **stadspashouders** groene stip geldt: eerste 3 vertoningen zijn gratis, daarna geldt een kortingstarief van €10,-.

## Extra voordeel met strippenkaart

Als je veel films wilt kijken, zowel online als in de theaters, kun je het beste een IDFA strippenkaart kopen. Meer info en aanschaf op [idfa.nl/strippenkaart](http://idfa.nl/strippenkaart).

5 vertoningen	€50,-
10 vertoningen	€90,-
20 vertoningen	€160,-

## Studenten

Studenten kunnen zich registreren met het e-mailadres van hun opleiding voor een MyIDFA account en daarna gebruik maken van het kortingstarief van €8,- voor alle reguliere vertoningen. Meer info op [idfa.nl/student](http://idfa.nl/student).

## Cineville Friday

Cinevillepashouders zijn tijdens IDFA in het voordeel! Je pas geeft recht op gratis tickets voor IDFA-voorstellingen in Eye, Rialto De Pijp, Kriterion en De Balie tijdens Cineville Friday(s) op vrijdag 15 en 22 november. Met je pas kun je minimaal 2 dagen vantevoren (vanaf woensdag 9 uur) je ticket(s) reserveren.

## DocLab kaartverkoop

Toegang tot de DocLab tentoonstelling in Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond en @droog is **gratis**. Registreer voor een gratis toegangsbewijs op [idfa.nl](http://idfa.nl). Voor overige informatie over kaartverkoop voor het DocLab programma, zoals VR projecten en speciale installaties en performances, lees meer op pagina 8.

## Bioscopen en festivallocaties

Alle locaties inclusief toegankelijkheidsinfo vind je op [idfa.nl/locaties](http://idfa.nl/locaties).

ARTIS-Planetarium  
De Balie  
Bijlmerbios  
Koninklijk Theater Carré  
DeLaMar  
Het Documentaire Paviljoen  
@droog  
Eye Filmmuseum  
Frascati

Plantage Kerklaan 38-40  
Kleine-Gartmanplantsoen 10  
Bijlmerplein 888  
Amstel 115-125  
Marnixstraat 402  
Vondelpark 3  
Staalstraat 7 B  
IJpromenade 1  
Nes 63

ITA (Internationaal Theater Amsterdam)  
Ketelhuis  
Kleine Komedie  
Filmtheater Kriterion  
Meervaart  
Koninklijk Theater Tuschinski  
Pathé Amsterdam Noord  
Pathé City  
Podium Mozaïek  
Rialto De Pijp  
Rialto VU  
Stedelijk Museum  
Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond  
Cinema De Vlucht

Leidseplein 26  
Pazzanistraat 4  
Amstel 56-58  
Roetersstraat 170  
Meer en Vaart 300  
Reguliersbreestraat 26-34  
Buikslotermeerplein 2003  
Kleine-Gartmanplantsoen 15-19  
Bos en Lommerweg 191  
Ceintuurbaan 338  
De Boelelaan 1111  
Museumplein 10  
Nes 45  
Burgemeester de Vluchtlaan 125

## Toegankelijkheid

Wil je met een rolstoel IDFA bezoeken? Stuur dan na aankoop van je ticket de titel, tijd en locatie van de voorstelling naar [service@idfa.nl](mailto:service@idfa.nl). Wij nemen contact met je op. Meer informatie over de toegankelijkheid van onze locaties vind je op de website. Tevens organiseert IDFA meerdere prikkelarme voorstellingen in Het Ketelhuis en Het Documentaire Paviljoen en zijn er gedurende het hele festival meerdere films te bekijken met Nederlandse en Engelse Ondertiteling voor doven en slechthorenden. Meer info op [idfa.nl/toegankelijkheid](http://idfa.nl/toegankelijkheid).

## IDFA in het land

Niet alleen in Amsterdam, maar ook in het Groninger Forum, LantarenVenster in Rotterdam en Lux in Nijmegen wordt een selectie van IDFA-films vertoond.

## IDFA festivalcafés

Wil je nog even napraten na de voorstelling? Bezoek dan één van de festivalcafés. In Café Kuyl krijg je op vertoon van je ticket (van die dag) **20% korting** op lunch/diner. Op de zaterdagavonden zijn hier IDFA Dance Nights met live DJ's.

Café Kuyl  
Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond  
@droog (café open tot 17:00 uur)

Rembrandtplein 26  
Nes 45  
Staalstraat 7 B

## Het Documentaire Paviljoen

In de nieuwe culturele huiskamer van IDFA in het Vondelpark kun je ook na het festival terecht voor (korte) films op het grote doek, debatten, immersieve ervaringen, workshops en meer. Bekijk het hele programma in Het Documentaire Paviljoen op [idfa.nl/hetpaviljoen](http://idfa.nl/hetpaviljoen).

## NPO Doc IDFA Audience Award

De film die door het festivalpubliek het meest wordt gewaardeerd, wint de NPO Doc IDFA Audience Award. Je kunt stemmen via een QR code die je na iedere voorstelling kunt scannen met je smartphone. Gedurende het festival is op de website dagelijks de tussenstand te zien. De winnaar wordt op vrijdag 22 november bekendgemaakt, gevolgd door een voorstelling op zaterdag 23 november en extra vertoningen van de publieksfavoriet in Best of IDFA: Audience Favorites programma. [idfa.nl/audienceaward](http://idfa.nl/audienceaward) en [idfa.nl/bestof](http://idfa.nl/bestof).



## Duurzaamheid

IDFA doet er alles aan om een zo duurzaam mogelijk festival te organiseren. We gebruiken zo min mogelijk papier, serveren vegetarisch eten aan medewerkers en gasten, werken zoveel mogelijk met duurzame leveranciers voor o.a. de vrijwilligers T-shirts en stimuleren filmprofessionals binnen Europa met de trein te reizen. Wij moedigen iedereen aan om op de fiets of met het openbaar vervoer naar ons festival te komen. Gebruik hiervoor de GVB app. [idfa.nl/gvb](http://idfa.nl/gvb).



## VriendenLoterij VIP-Kaarthouders

VRIENDENLOTERIJ

Heb je een VriendenLoterij VIP-KAART? Dan kun je 4 gratis kaarten bestellen uit het reguliere filmprogramma. Daarnaast kun je 2 extra tickets kopen met 20% korting. Tevens is er een beperkt aantal gratis kaarten beschikbaar voor de IDFA Hits in Carré en 2 exclusieve vertoningen op zaterdag 23 en zondag 24 november. Per VIP-kaart kunnen voor deze voorstellingen 2 kaarten worden besteld. Meer info op [idfa.nl/vriendenloterij](http://idfa.nl/vriendenloterij).

# Een mondiaal festival

Op IDFA 2024 presenteert het IDFA Bertha Fund 16 films, van persoonlijke verhalen tot films die ons deelgenoot maken van het alledaagse leven in oorlogstijden. Films van over de hele wereld, die vanuit honderden ogen en oren verschillende perspectieven op de werkelijkheid laten zien. Ze blazen adem en verwondering in IDFA en tonen vergezichten die van IDFA een echt internationaal festival maken.



## Songs of Slow Burning Earth

Indrukwekkend audiovisueel verslag vanuit Oekraïne, gefilmd gedurende twee jaar, nabij en ver van de frontlinie. Vanaf de paniek bij de invasie tot aan de berusting waarmee de oorlog gaandeweg in het dagelijks leven wordt geïntegreerd.

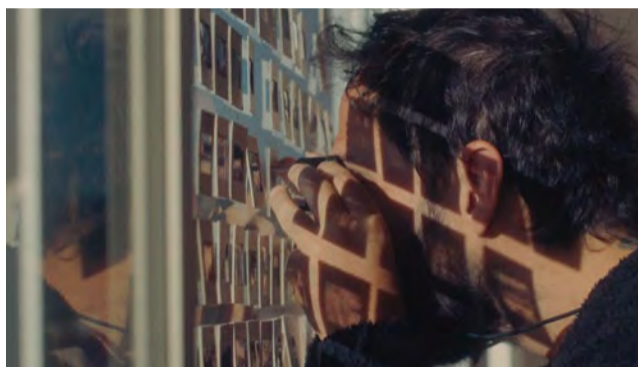
Oekraïne, Denemarken, Zweden, Frankrijk - 2024 - Olha Zhurba - 95 min.  
**Zondag 17 november, 11.15 uur, ITA: Rabozaal**



## Loss Adjustment

Pedro, schade-expert in een corrupt Mexico, wil zijn zorgen vergeten door een rol te accepteren in een heftig theaterstuk met een verleidelijke actrice. Dat blijkt nog veel verwarrender. Het is het begin van een complexe zoektocht.

Mexico, Uruguay - 2024 - Miguel Calderón - 74 min.  
**Dinsdag 19 november, 18.30 uur, Pathé City 7**



## Light Memories

In de familie van filmmaker Misha Vallejo heeft niemand het ooit over zijn opa. Een verzameling foto's en dia's vormt het startpunt van een aangrijpende verkenning van de effecten van afwezige vaderfiguren in alle vertakkingen van de familiestamboom.

Ecuador - 2024 - Misha Vallejo - 77 min.  
**Donderdag 21 november, 19:00 uur, Pathé Noord 7**



## My Stolen Planet

In haar regiedebuut reflecteert de filmmaker op haar leven onder het Iraanse regime van na 1979. Via opgekochte homevideo's sijnpen de levens van talloze vreemdelingen het verhaal binnen. Samen vertellen ze één verhaal over leven in twee werelden.

Iran, Duitsland - 2024 - Farahnaz Sharifi - 82 min.  
**Donderdag 14 november, 20.45 uur, Tuschinski 1**

## Over het IDFA Bertha Fonds

Het IDFA Bertha Fonds richt zich op het ondersteunen van onafhankelijke documentaireprojecten uit regio's als Afrika, Azië, Latijns-Amerika, Oost-Europa, de Caraïben en Oceanië. Met een bijzondere focus op kritische verhalen en een sterke artistieke visie, biedt het Fonds filmmakers de kans om hun unieke kijk op de wereld te delen en belangrijke maatschappelijke thema's aan te kaarten. Het Fonds gelooft in de kracht van documentairefilm als middel om de wereld beter te begrijpen en te veranderen, en ondersteunt projecten die daadwerkelijk impact kunnen hebben. Door middel van financiële steun, professionele begeleiding en zichtbaarheid op het IDFA-festival streeft het Fonds naar een inclusieve documentaire-industrie, waarin deze verhalen wereldwijd weerklank vinden.



## Kijk films online

Als het ingewikkeld voor je is om naar Amsterdam te komen en één van onze IDFA theaters te bezoeken, bezoek [idfa.nl/online](https://idfa.nl/online).

Van 25 november tot en met 15 december bieden we een aantal films online aan die gemaakt zijn met ondersteuning van het IDFA Bertha Fund.

De films worden aangeboden met ondertiteling voor doven en slechthorende (SDH) en/of audiodescriptie (AD).

Mogelijk gemaakt door **CULTUUR LOKET DIGITALL** Cultuurloket DigitALL.



# Dubbelgangers en dubbele bodems

*Soundtrack to a Coup d'État* Johan Grimonprez (2024).

## IDFA's eregast 2024 Johan Grimonprez opent zijn archief

**Een van de metaforen die Johan Grimonprez graag gebruikt om zijn film- en kunstpraktijk te beschrijven is die van de ijsberg. "Je ziet alleen het topje boven water uitsteken, maar daaronder is tien keer zoveel te ontdekken."**

In zijn nieuwste film *Soundtrack to a Coup d'État* (2024) maakt hij het de kijker gemakkelijk om onder het oppervlak te duiken: van alle citaten en archiefbeelden die hij gebruikt, toont hij meteen de bron op het scherm. Toen we hem voorafgaand aan IDFA spraken, zei hij gekserend: "De film is als een academische pdf vermomd als muziekvideo. Of andersom."

De film ontrafelt hoe de CIA begin jaren zestig jazzambassadeurs als Louis Armstrong op tournee naar Afrika stuurde als rookgordijn om de moord op Patrice Lumumba, de eerste president van het onafhankelijke Congo, te verdoezelen. En om zo te voorkomen dat de Sovjet-Unie greep zou krijgen op uranium en andere grondstoffen. Dekolonisatie werd neokolonisatie. *Soundtrack to a Coup d'État* is, zoals veel van Grimonprez' werk, een essayfilm: bestaande uit allerlei materialen en bronnen, samengevoegd tot een caleidoscopisch geheel, met allerlei facetten, invalshoeken en nieuwe, vaak onthullende gezichtspunten. Hij maakte op die manier eerder toonaangevende films over vliegtuigkapingen (*dial H-I-S-T-O-R-Y* uit 1997, geïnspireerd op de boeken *Mao II* en *White Noise* van Don de Lillo), Hitchcock, Koude Oorlog-paranoia en dubbelgangers, (*Double Take*, 2009, met een tekst van Tom McCarthy) en de internationale wapenhandel (het tweeluik *Shadow World* uit 2016 - gebaseerd op het boek van onderzoeksjournalist en politicus Andre Feinstein - en *Blue Orchids*, 2017).

Johan Grimonprez (1962), geboren in België, studeerde culturele antropologie, fotografie en beeldende kunst in Gent en New York, waar hij nu doceert en onderzoek doet. Ondertussen reist zijn werk de wereld over via musea, festivals en bioscopen. Zijn oeuvre is een mix van filosofie, politiek en geschiedenis, maar ook van humor, creativiteit en speelsheid. Tegelijkertijd is zijn werk een grootschalig onderzoek naar hoe massamedia de wereld om ons heen vormgeven. Grimonprez verkent de invloed van films, documentaires, soapseries, tv-commercials, nieuwsuitzendingen en YouTube-video's op de verhalen die we over onszelf vertellen. Hij legt de achterliggende mechanismen bloot die deze complexe mediale werkelijkheid sturen: van plot en macht tot politiek. Het is een ontmaskering van de dodelijke dans tussen militarisme en marketing, gevoed door toevalligheden, domheid en een vleugje poëtische rechtvaardigheid.

In zijn eigen woorden: "Ik ben de zoon van een goochelaar en vanaf mijn kindertijd ben ik altijd op zoek geweest naar de valse bodem in de hoed van de goochelaar en de sleutel tot wat we zien."

Als kind van de televisiegeneratie en de Koude Oorlog zijn er terugkerende thema's, beelden en figuren in zijn werk. Misschien wel het bekendst is Sovjet-politicus Nikita Chroesjtsjov, die een gastrol speelde in *dial H-I-S-T-O-R-Y*, optrad als Alfred Hitchcocks dubbelganger in *Double Take* en opnieuw een cruciale rol speelt als schoenhappende politicus in *Soundtrack to a Coup d'État*.

Grimonprez is gefascineerd door de manier waarop de introductie van de televisie, met z'n reclameblokken en afstandsbediening ons wereldbeeld verandert. Al zappend, later surfend, en tegenwoordig scrollend en swipend ontstaan er allerlei intertekstuele verbindingen. Die methode is ook de kern van zijn werk.

Zijn films ontstaan uit fragmenten die hij aan zijn studenten laat zien, culminerend in tentoonstellingen, worden features die zich vervolgens weer ontvouwen in korte films en de thema's om de langere features te verkennen. Voor het programma dat hij samenstelde als eregast van IDFA, keerde hij zijn archieven binnenstebuiten, stelde hij compilatieprogramma's samen en laat hij zien hoe onderzoek zijn artistieke praktijk omlijst. Zijn Top 10 bestaat uit thematische hoofdstukken, ieder ingeleid door een uur durende introductie door Grimonprez zelf. Hiervoor maakt hij gebruik van archiefbeelden, reclames, videoclippen, filmtrailers, filmfragmenten en meer.

**Ik ben de zoon van een goochelaar en vanaf mijn kindertijd ben ik altijd op zoek geweest naar de valse bodem in de hoed van de goochelaar en de sleutel tot wat we zien**

"Door de jaren heen heb ik zoveel verzameld. Mijn onderzoek, mijn onderwijspraktijk, mijn films en mijn archief lopen door elkaar heen. Tijdens IDFA maak ik een aantal programma's die deze archieven (en daarmee mijn brein) binnenstebuiten keren."

Waar moeten we dan aan denken? "Bijvoorbeeld een filmpje van de Belgische schrijver en activist Noël Godin die in 1998 een taart in het gezicht gooide van Microsoft-topman Bill Gates, die zijn actie presenteerde als een geweldloze artistieke interventie. Of een Philips-reclame uit de jaren zestig voor een nieuw scheerapparaat, vermomd als een minispionagefilmje *The Mystery of Shaving Technology* dat ik ontdekte toen ik onderzoek deed voor *Double Take*. Inmiddels is onze hele publieke verbeelding uitverkocht aan merken. Er wordt niet alleen een product verkocht, maar ook een ideologie."

Onderdeel van deze beeldenstorm is ook een blok rondom Aleksandr Sokurovs *Spiritual Voices* (1995), waarin de Russische filmmaker reflecteert op het leven van soldaten op de grens van Tadzjikistan en Afghanistan. Dat is een heel



andere beeld van oorlog dan we gewend zijn. Je hoort Mozart en ziet soldaten wachten en slapen, terwijl Sokurov in voice-over mijmert over cinema. "Dat zet ik dan tegenover een stukje *Rambo 3* en Charlie Wilson (de Texaanse politicus die verantwoordelijk was voor een grootscheepse doofpotoperatie waarbij de Afghaanse Muhajedin tijdens de Russisch-Afghaanse oorlog van 1979-1989 van wapens werden voorzien). De goeden van toen zijn de slechten van nu geworden."

Verder hoopt hij werk te tonen van in Brussel gevestigde Palestijnse filmmaker. In *Off Frame* (2014) toont Mohanad Yaqub materiaal van de Palestinian Film Unit, opgericht door de PLO, en bespreekt hij de Japanse solidariteit met de Palestijnse strijd voor zelfbeschikking. In die sectie staat ook *Red Army/P.F.L.P.: Declaration of World War* (1971) van de Japanse regisseurs Adachi Masao en Wakamatsu Koji gepland.

**Zoals de vorig jaar overleden primatoloog Frans de Waal zei: 'De mens is een levend oxymoron: als hij goed is, is hij heel goed, maar als hij slecht is, is hij ook meteen heel slecht.'**

Assemblage, tegenstrijdigheid, inversie en spiegeling, slowmotion en inzoomen zijn terugkerende esthetische kenmerken van zijn werk. Toch is Grimonprez geen postmodernist voor wie de wereld onherstelbaar kapot is: "Inherent geloof ik wel in het goede. Zoals de vorig jaar overleden primatoloog Frans de Waal zei: 'De mens is een levend oxymoron: als hij goed is, is hij heel goed, maar als hij slecht is, is hij ook meteen heel slecht.'"

Ik doe ook veel onderzoek naar een filosofisch concept als de 'commons'; naar het peer-to-peer delen van kennis, informatie en technologie; naar tuinieren (Grimonprez woont deels in een *change community* in Griekenland) en de politiek van zaden (multinationals die patenten en monopolies hebben op plantenzaden en daarmee bijvoorbeeld biologische boeren of boeren wereldwijd benadelen)."

Cruciaal zijn daarom ook de spin-offs van *Shadow World*. In *Every Day Words Disappear* (2016) bespreekt filosoof Michael Hardt Machiavello's beroemde uitspraak uit 'De Prins', die stelt dat het voor een heerser beter is gevreesd dan geliefd te zijn. Hardt vraagt zich af wat het zou betekenen om een politiek systeem te baseren op liefde, in plaats van op angst. Zou het mogelijk zijn om een samenleving die gedefinieerd wordt door een permanente staat van oorlog en gedictieerd wordt door een industrie van angst, om te vormen tot iets anders? En dan is er *Raymond Tallis on Tickling* (2016), die het cartesiaanse fundament van de westerse filosofie aanpakt: 'Ik denk, dus ik ben.' Neurowetenschapper Tallis laat zien hoe we ons als mensen alleen bewust zijn van onszelf via anderen. Door het fascinerende idee dat mensen fysiek niet in staat zijn om zichzelf te kietelen en aan het lachen te maken, introduceert Tallis het concept van dialoog boven denken als de basis van bewustzijn en van wie we zijn.

*Double Take* Johan Grimonprez (2009).



## Top 10 Grimonprez

### Alternative 3

Verenigd Koninkrijk - 1977 - Christopher Miles - 56 min.  
Deze bijzondere mockumentary, die eind jaren zeventig de gemoederen van het Britse televisiepubliek opschudde, onthult een plan om kolonies te stichten op de maan en Mars omdat de aarde door het broeikas-effect gedoemd was onleefbaar te worden.

### Best of Enemies: Buckley vs. Vidal

United States - 2015 - Morgan Neville, Robert Gordon - 88 min.  
Een blik achter de schermen van een serie explosieve televisiedebatten uit 1968, waarin de liberaal Gore Vidal en de conservatief William F. Buckley Jr. bitter met elkaar van mening verschillen over politiek, God en seks.

### Close-up

Iran - 1990 - Abbas Kiarostami - 90 min.  
Een filmfanaat doet zich voor als de populaire Iraanse filmmaker Mohsen Makhmalbaf, wordt uiteindelijk ontmaskerd en berecht. Zoals deze man tussen film en realiteit leeft, beweegt *Close-up* zich op de grens van documentaire en fictie.

### Off Frame aka Revolution Until Victory

Frankrijk, Italië, Verenigd Koninkrijk - 2014 - Mohanad Yaqubi - 63 min.  
Palestijnse filmmakers wonnen in de jaren 60 en 70 de zeggenschap over hun beelden terug via revolutionaire cinema. Dit mozaïek van lang verborgen gebleven archiefbeelden vult een leemte in het collectieve geheugen.

### Red Army/PFLP: Declaration of World War

Japan - 1971 - Adachi Masao, Wakamatsu Koji - 71 min.  
Propagandafilm in bioscoopjournalistijl uit 1971 over het Palestijnse verzet. Deze 'internationale oorlogsverklaring' combineert activistische voice-overs met beelden van het alledaagse, om onzichtbare machtsstructuren bloot te leggen.

### Space Is the Place

Verenigde Staten - 1974 - John Coney - 82 min.  
Avant-gardejazzmuzikant Sun Ra reist door tijd en ruimte om de Afro-Amerikaanse gemeenschap naar een utopische planeet te leiden. Deze sciencefictionfilm uit 1974, die fictie vermengt met concertregistratie, werd de aftrap van het Afrofuturisme.

### Spiritual Voices

Rusland - 1995 - Alexander Sokurov - 328 min.  
Verstilde evocatie van het dagelijks leven van Russische grenstroepen, met een onzichtbare vijand die voortdurend op de loer ligt. Sokoerov volgt de soldaten op dagelijkse patrouilles en brengt op esthetische wijze de verstikkende sleur in beeld.

### Starfilm

Oostenrijk - 2017 - Johann Lurf - 128 min.  
Chronologische collage van fragmenten uit de filmgeschiedenis waarin uitsluitend de sterrenhemel te zien valt, voorzien van originele geluidsband. Dat roept een nog altijd uitdijend aantal vragen op en, voor wie geluk heeft, kosmische antwoorden.

### Sympathy for the Devil

Verenigd Koninkrijk - 1968 - Jean-Luc Godard - 110 min.  
Godards omstreden sleutelfilm van de counterculture van 1968 toont het ontstaan in de studio van Stones-klasieker *Sympathy for the Devil*, doorsneden met onnavolgbare fictiescènes vol radicale politiek-culturele statements.

### Theremin: An Electronic Odyssey

Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten - 1993 - Steven M. Martin - 83 min.  
Over de exceptionele levensloop van Léon Theremin (1896-1993) en diens succesvolste uitvinding: de theremin. De unheimische klanken van dit elektronische muziekinstrument werden volledig omarmd door het Hollywood van de jaren 40 en 50.

## Steun IDFA als Vriend

Vanaf €3,- per maand of eenmalig €36,-

Kom naar de Vriendenvoorstelling op zaterdag 23 november in Tuschinski 1!

[idfa.nl/vriend](http://idfa.nl/vriend)



## Zonder vrijwilligers geen IDFA



Heel veel dank aan iedereen!

## Guest of Honor Talk met Johan Grimonprez en artistiek directeur Orwa Nyrabia

Zondag 17 november, 15.00 uur, Tuschinski 1

Meer info op [idfa.nl/grimonprez](http://idfa.nl/grimonprez) of scan de QR code.



# IDFA Hits in Carré

Van vrijdag 15 tot en met zondag 17 november worden in Koninklijk Theater Carré spraakmakende festivalfilms vertoond die je absoluut niet mag missen. Bij alle vertoningen vindt er een inleiding of verdiepend nagesprek plaats met makers en experts.

*Dit programma wordt mede mogelijk gemaakt door de VriendenLoterij.*

**VRIENDENLOTERIJ**



## About a Hero + Talk (IDFA's openingsfilm)

Werner Herzog zei ooit dat een computer geen goede film kan maken. Piotr Winiewicz gaat de uitdaging aan met zijn AI-gegenereerde film gebaseerd op Herzogs oeuvre. Het resultaat is een product van én een bespiegeling op AI.

Denemarken, Duitsland, Verenigde Staten - 2024 - Piotr Winiewicz - 84 min.

**Vrijdag 15 november, 15.15 uur Carré**



## Homepage + Talk hosted by Parool

Zelfportret van filmmaker Lidija Zelović (Sarajevo, 1970), die worstelt met het predicaat vluchteling sinds ze op haar drieëntwintigste naar Amsterdam kwam, waarin ze Nederland een spiegel voorhoudt als het gaat om de acceptatie van vreemdelingen.

Nederland - 2024 - Lidija Zelović - 95 min.

**Vrijdag 15 november, 18.30 uur, Carré**



## One to One: John & Yoko

Deze creatieve beeldcollage loodst je via historische tv- en audiofragmenten door een tijdperk waarin John Lennon en Yoko Ono op geheel eigen wijze strijden voor een betere wereld. Kleurrijk, muzikaal, ontroerend en onverwacht actueel.

Verenigd Koninkrijk- 2024 - Kevin Macdonald - 101 min.

**Vrijdag 15 november, 21.30 uur, Carré**



## The Propagandist

Uit archiefmateriaal en niet eerder gepubliceerde interviews opgebouwd portret van Jan Teunissen, die tijdens de Tweede Wereldoorlog om zijn werk als hoofd Film voor de nazi's ook wel 'de Nederlandse Leni Riefenstahl' werd genoemd.

Nederland- 2024 - Luuk Bouwman - 111 min.

**Zaterdag 16 november, 20.00 uur, Carré**



## Ernest Cole, Lost and Found

Fotograaf Ernest Cole (1940-1990) maakte als een van de eersten zichtbaar wat apartheid betekende voor zwarte Zuid-Afrikanen als hijzelf. Als banneling in de VS fotografeerde hij naast ongekende vrijheden ook onversneden racisme. Inleiding door curator Katy Hundertmark van Foam.

Verenigde Staten - 2024 - Raoul Peck - 106 min.  
**Zondag 17 november, 10.30 uur, Carré**



## Eno + Talk (VPRO Extra)

Brian Eno, oud-toetsenist van Roxy Music en producent van Bowie en U2, was een van de eersten die generatieve computersystemen gebruikte bij het creëren van zijn muziek. Geheel in zijn geest is Eno een film waarvan elke voorstelling anders is.

Verenigde Staten - 2024 - Gary Hustwit - 87 min.  
**Zondag 17 november 17.30 uur, Carré.**



Meer vertoningen op [idfa.nl](https://idfa.nl)



## The Shadow Scholars

Tienduizenden jonge en hoogopgeleide Kenianen laten zich online inhuren door studenten en promovendi aan westerse universiteiten om hun essays en scripties te schrijven. Oxford-professor Patricia Kingori gaat op zoek naar deze 'schaduwgeleerden'.

Verenigd Koninkrijk - 2024 - Eloise King - 98 min.  
**Zondag 17 november, 14.00 uur, Carré**



## No Other Land + Talk

Prijswinnende documentaire over de aanhoudende aanvallen van Israël op een Palestijns dorpennetwerk op de Westelijke Jordaanoever, op heldhaftige wijze gedocumenteerd door een collectief van Palestijnse en Israëliëse journalisten.

Palestina, Noorwegen - 2024 - Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Balal, Rachel Szor - 96 min.  
**Zondag 17 november, 16.45 uur, Carré.**

Meer info op [idfa.nl/hits](https://idfa.nl/hits) of scan de QR code.



## De Volkskrantdag

Bor Beekman, filmredacteur van de Volkskrant en Aimée Kiene, chef Volkskrant Magazine, presenteren op zaterdag 16 november vanaf 10.00 uur in Carré hoogtepunten uit het festivalprogramma, waarbij eigen keuzes garant staan voor een unieke dwarsdoorsnede van IDFA.

deVolkskrant

Meer info op [idfa.nl/volkskrantdag](https://idfa.nl/volkskrantdag)

# Vfonds is trotse partner van IDFA

Omdat documentaires onze blik  
verruimen op de wereld om ons heen.



[vfonds.nl](https://vfonds.nl)

Nationaal fonds voor  
vrede, vrijheid en veteranen.



## Al 35 jaar dé documentaire-omroep



The  
Propagandist

**idfa**

International Competition  
2024



Home Game

**idfa**

International Competition  
2024



Everything  
Will Be Alright

**idfa**

Competition for  
Youth Documentary  
2024



All Is Well

**idfa**

Best Dutch Film Award  
Nomination  
2024

# Borders

Route 181, *Fragments of a Journey in Palestine-Israel* (2003) Michel Khleifi

**Grenzen zijn in het laatkapitalisme alles of niets: ze sluiten mensen buiten en zijn tegelijkertijd volkomen virtueel. In het nieuwe meerjarige programma Dead Angle (Dode Hoek) vertoont IDFA dit jaar documentaires met het thema Borders, over zichtbare en onzichtbare grenzen. Tussen land en water. Tussen landen onderling. En vaak laten die films ons ook de grenzen van ons kijkgedrag ontdekken.**

Een jonge man zit op een metershoog hek. Zijn ene been aan de ene kant. Zijn andere been aan de andere. Hij is niet hier en niet daar. Hij kan nergens meer heen. Teruggaan is geen optie. Daarvoor heeft hij te veel achter zich gelaten. Is er te weinig om naar terug te keren. Maar verder kan hij ook niet. Van die kant wordt hij onder vuur gehouden.

Het is een iconisch beeld geworden uit het documentaire essay *The Great Wall* (2015) van de Ierse filmmaker Tadgh O'Sullivan, die het shot filmde in Melilla, een Spaanse enclave in Noord-Afrika. Aan de ene kant ligt Marokko, aan de andere kant de Middellandse zee. Door de geografische ligging is Melilla een Europese grensstad geworden. Een front in een onzichtbare oorlog. Het immense hek is bedoeld om migranten uit Algerije en de sub-Sahara tegen te houden. Het is niet zomaar een hek. Het is een ingenieuze constructie van hekken die achter, of haaks op elkaar staan, zoals waar de jongen zit. Ertussen lopen corridors van niemandsland waar grenspolitie patrouilleert. Elke jaar worden de rollen prikkeldraad hoger. En elk jaar proberen er grotere groepen mensen het hek te bestormen om naar de andere kant te komen. Het hek is ook een symbool voor z'n eigen falen.

*The Great Wall* was al eerder op IDFA te zien, en is nu een van de films in het nieuwe meerjarige programma Dead Angle– Dode Hoek dat dit jaar als thema Borders heeft. Dead Angle vervangt de gebruikelijke themaprogramma's en zal de komende jaren steeds vanuit een thematisch perspectief de dode hoeken van ons blikveld onderzoeken door middel van films, gesprekken en publicaties.

Dat Borders het eerste onderwerp is, is niet meer dan logisch in een najaar waarin gesprekken worden gevoerd om grenscontroles binnen Europa weer in te voeren. Het einde van Schengen, dat inwoners van de Europese Unie in staat stelt om vrij te reizen, lijkt nabij. Het maakt het verhaal van Karpato-Roetheen *Jakub* (van de Tsjechische filmmaker Jana Sevciková, 1991) actueel: gedurende zijn leven veranderde de plek waar hij vandaan kwam meermalen van nationaliteit – van Tsjechoslowakije naar Roemenië en tegenwoordig Oekraïne – en werden bevolkingsgroepen gemixt alsof het gemengde kruiden waren. In deze uitgebreide etnografisch-sociologische studie halen zijn dorpsgenoten herinneringen op aan deze man zonder land.

Hekken zoals in Melilla staan inmiddels overal aan de buitengrenzen van Europa. We zien ze terug tussen Polen en Belarus in *The Guest* (2024) van Zvika Gregory Portnoy en Zuzanna Solakiewicz. Deze 'green border' kennen we ook al uit de gelijknamige speelfilm van Agnieszka Holland, die voor het eerst op grote schaal de illegale *pushbacks* liet zien die daar doorlopend plaatsvinden. Net als de spagaat waarin de lokale bevolking zich bevindt: het is verboden om zelfs maar de meest basale humanitaire hulp te verlenen. Dus wat moet je dan als je moeder op een dag een Syrische vluchteling binnenlaat, met wie je het eigenlijk wonderwel kan vinden? Wat als die vriendschap ook je dood kan betekenen? In *The Guest* gaat het niet alleen om een grenslocatie, met hekken en honden, maar ook over de grenzen van de wet en menselijke autonomie en idealisme.

We zien het hek ook terug bij de Israëlische checkpoints in *Route 181, Fragments of a Journey in Palestine-Israel* (2003) van Michel Khleifi en Eyal Sivan en *Infiltrators* (2012) van Khaled Jarrar, films die aansluiten bij *No Other Land* van het Israëlisch-Palestijnse filmcollectief Yuval Abraham, Hamdan Balal, Rachel Szor en Basel Adra die eerder dit jaar de prijs voor beste documentaire wonnen op het internationale filmfestival Berlinale. Ruim een jaar na het begin van de oorlog in Gaza is het een noodzakelijke verzameling films, die ons in staat stelt om de grenzen van alle kanten te bekijken. Geografisch, maar ook historisch. Zoals in de provocerende poëtische interviewfilm die jongeren in Tel Aviv de vraag stelt: *Would You Have Sex with an Arab* (Yolande Zauberman, 2011). Of cultuur-historisch bijvoorbeeld, in het indrukwekkende interview met de Syrische theatermaker Saadallah Wannous (1941-1997) die in *There Are So Many Things One Can Still Talk About* (1997) praat over de opkomst van het Arabische politieke theater na de Zesdaagse Oorlog van 1967. Een indringend perspectief kiest ook de Jordanese kunstenaar Lawrence Abu Hamdan, tegenwoordig gevestigd in Beiroet. Zijn *The Diary of a Sky* (2024) speelt zich in de lucht af – een schijnbaar grenzeloze ruimte, waar condensstrepen en rookpluimen lijnen trekken die steeds weer vervliegen. Het grimmige filmgedicht is deels forensische onderzoek (naar Israëlische schendingen van het Libanese

luchtruim en de nitraatexplosie in Beirut in augustus 2020) en deels een meditatie over het geluid van dreiging. Oorlogsvliegtuigen, vertelt Abu Hamdan in voice-over, worden zo ontworpen dat ze veel herrie maken. Dat vergroot de onrust en de angst zonder dat ze bommen hoeven af te werpen. Om die reden zoemen drones ook als opringerige insecten. En als het dan even stil is, dan hoor je in de nacht het gonzen van de generators omdat de stroom weer eens is uitgevallen.

De lucht waar Abu Hamdan ons naar laat kijken is natuurlijk alleen een dode hoek, zo lang je je perspectief niet verlegt. Zo lang je nooit omhoogkijkt. Of opzij. Naar iemand die naast je staat. Dan ontstaan dode hoeken omdat we actief onze blik afwenden. Iets vergelijkbaars maken ook Joshua Bonnetta and JP Sniadecki inzichtelijk in *El mar la mar* (2017), die grotendeels in het nachtduister in de Amerikaanse Sonorawoestijn op de grens van Californië en Mexico is gefilmd en sprookverhalen optekent van reizigers uit Midden-Amerika die met gevaar voor eigen leven het donker in lopen als de grenzen een en al willekeurig zijn. Overdag is het te heet om te overleven. 's Nachts vaak te koud. Deze migratieroute is voor de allerarmsten.

Grenzen zijn in een laat-kapitalistische, neokoloniale wereld waar extractieoorlogen en klimaatcrisis de agenda bepalen alles en niets: belangrijker dan ooit, en volkomen virtueel in een 24-uurs-economie en nieuwscyclus. Tot er opeens iemand voor je neus staat, die van jou een Ander maakt. Zoals bijvoorbeeld de moeder van Joey Leahy in Papoea-Nieuw-Guinea, toen ze tegen Joëys vader opliep. Een van de eerste witte ontdekkingsreizigers – in haar ogen snel van god tot aardbewoner gedegradeerd. Joey is de hoofdpersoon van een drieluik van het Australische filmduo Bob Connely en Robin Anderson en staat in *Black Harvest* (1992) inmiddels als eigenaar van een koffieplantage zelf in de schoenen van de kolonisator als hij op zoek is naar arbeidskrachten onder naburige stammen.

Veel van de films ondervragen ook de dode hoeken van de ogen van de kijker, letterlijk of metaforisch. Leggen de vraag bij de toeschouwer neer wat die eigenlijk aankan, kan zien, wil zien. Kijken begint bij jezelf. Als Harun Farocki in 2007 in *Respite* de ongemakkelijke taak op zich neemt om een propagandafilm te ontleden die de nazi's in 1944 in Kamp Westerbork maakten, blijft één observatie naklinken: eerst was het een vluchtelingenkamp voor gevluchte Duitse Joden die naar Nederland kwamen, toen werd het een doorgangskamp voor veelal dezelfde mensen naar de vernietigingskampen verderop, terug, over andere grenzen.

Voor *In the Open* (Franse titel *Liberté*, 2017) trok regisseur Guillaume Massarat naar Corsica waar zich een enorme openluchtgevangenis bevindt. Aan de ene kant begrensd door de zee, waar de gevangenen bij goed gedrag in mogen zwemmen, aan de andere kant door een snelweg. Hier zitten mannen het laatste deel van hun straf uit wegens zedendelicten met minderjarigen, veelal in de familiale kring. De observerende film gaat schuren door een aantal formele keuzes, bijvoorbeeld mensen eerst discreet buiten beeld laten, wat ook afstand creëert, en ze dan in close-up, zonder al te veel tegenspraak, hun verhaal te laten doen. Hier zijn de grenzen ethisch, moreel, psychologisch. Terwijl het frame zelf ook laat zien hoe het inkadert, inperkt, uitsluit. De Franse titel 'vrijheid' verwijst naar de onbehaaglijke ondergrens van vrijheid: heeft iedereen op dezelfde manier recht op het maken van fouten?

Het zijn namelijk niet alleen de buitengrenzen die mensen weren of binnensluiten. Elke maatschappij kent via onderwijs- en strafsystemen ook buitensluitende of controlerende mechanismen. Niet iedereen heeft in gelijke mate deel aan dat discours.

Mogelijk gemaakt door Vfonds



Meer info op [idfa.nl/borders](https://idfa.nl/borders) of scan de QR code.



# Open je wereld

'De Volkskrant wil open en eerlijk zijn. Open naar de wereld, mopen voor alle feiten en alle perspectieven, maar ook open over onze werkwijze. Graag deel ik hoe wij onze redactionale onafhankelijkheid waarborgen, wat onze 10 beloften zijn en hoe wij gevoelige journalistieke keuzes maken.'

**Pieter Klok**  
Hoofdredacteur

Lees meer op [volkskrant.nl/open](http://volkskrant.nl/open)



## de Volkskrant

▼ **Latitudes du changement**  
Zondag 3 november om 19:30



▼ **Ce qui a été et ce qui restera**  
Maandag 4 november om 12:30



▼ **Le gentleman du ring**  
Donderdag 7 november om 12:30



Ziggo

71

●●●●

421

**Dit is jouw wereld**

Ontdek elke dag documentaires die ontroeren, intrigeren en verbazen 

**TV5  
MONDE**

SCAN MIJ



[europe.tv5monde.com](http://europe.tv5monde.com)

# Sara Gómez

*Mi aporte* (1972) Sara Gómez

## Bijna uit de geschiedenis weggeschreven

**In het Spotlight op Cuba-programma staat een extra schijnwerper op Sara Gómez. Zij was de eerste vrouwelijke Afro-Cubaanse filmmaker die niet de helden maar de figuranten van de revolutie centraal zette in haar films.**

Toen Sara Gómez (1942-1974) voor haar 'eilandtrilogie' afreisde naar het huidige Isla de la Juventud, ten zuiden van Cuba, in de Golf van Batabanó, trof ze daar een geheel andere bevolking aan dan de piraten en kolonisten die het eiland van oudsher bezet hielden. Duizenden 'Pioniers van de Toekomst' waren na de Cubaanse Revolutie op het toen nog Isla de los Piños geheten eiland aangekomen om zich middels scholing en arbeid voor te bereiden op hun werk als revolutionair. Niet iedereen kwam er even vrijwillig. De populatie bestond uit een gemengde groep van gemarginaliseerde mensen met nog minder middelen dan anderen: Afro-Cubanen, hippies, queers.

De drie korte documentaires *En la otra isla*, *Isla del tesoro* en *Una isla para Miguel* die ze er in 1968 en 1969 draaide, behoren tot de hoogtepunten van haar werk. Oprecht geïnteresseerd en zonder vooroordelen gaat ze het gesprek aan, al is haar doel duidelijk: een inspirerend portret maken om de revolutie levend te houden. Dat ze propaganda waren, was voor haar eerder een voordeel dan een bezwaar. Als je de films met Europese filmtradities zou willen vergelijken, dan dringt de vergelijking met het Italiaanse Neorealisme van na de Tweede Wereldoorlog zich op, of iets later, na de introductie van de 16mm-camera met synchroon geluid met de Franse cinéma vérité. De kracht van haar poëtische observaties gaat hand in hand met hun educatieve doel.

Ze is een pionier genoemd,  
een wegbereider voor  
nieuwe filmische vormen.

Gómez groeide op in het prerevolutionaire Cuba in de wijk Guanabacoa in Havana, in een muzikaal en cultureel gezin. Ze studeerde piano en etnografie en werd in 1961 op achttienjarige leeftijd toegelaten tot het ICAIC, het Cubaanse filminstituut dat in de nasleep van de revolutie werd opgericht om de grotendeels ongeletterde bevolking via film te onderwijzen in de idealen van de revolutie. Ze was daar de enige vrouw, en samen met Nicolás Guillén Landrián de enige Afro-Cubaan. In die periode werkte ze als assistent-regisseur mee aan onder andere de fotofilm *Salut les cubains!* (1963) van Agnes Varda (waarin ze nog even te zien is als de dansende studente 'Sarita' op een van de laatste stills van de film) en *Cumbite* (1964) van Tomás Gutiérrez Alea. Maar al snel bleek dat haar originele en onafhankelijke geest beter tot z'n recht kwam in haar eigen werk dan in een dienende rol. Ze is een pionier genoemd, een wegbereider voor nieuwe filmische vormen.

Met haar debuutfilm, *Iré a Santiago*, werd ze de eerste vrouwelijke filmregisseur in Cuba. De korte impressionistische film is geïnspireerd door een gedicht

dat Federico García Lorca schreef naar aanleiding van zijn bezoek aan Cuba in de jaren dertig, en waar hij zoals hij later zou verklaren de beste dagen van zijn leven zou doorbrengen. Die liefde en levenslust is ook zichtbaar in haar schetsen uit het leven in Santiago. Door haar achtergrond zag ze meteen dat het idee van de nieuwe mens die na de revolutie zou moeten opstaan vooral 'de nieuwe man' betekende en richtte ze haar camera op de slachtoffers van het patriërchaat en de figuranten van de revolutie in plaats van de helden. Ook in de autobiografische documentaire: *Guanabacoa: Crónica de mi familia* (1966) vertelt ze haar familiegeschiedenis vanuit vrouwelijk perspectief. Dat maakte haar films van meet af aan anders, ook omdat ze er een historisch perspectief aan toekeende en verband legde tussen de Cubaanse Revolutie en de Haïtiaanse Revolutie van 1791-1804, toen slaafgemaakten in opstand kwamen tegen het Franse gezag en de vrije republiek Haïti uitriepen.

Kort voordat ze nog zeer jong aan een astma-aanval zou overlijden maakte ze haar eerste speelfilm *De cierta manera* (1974), wat we tegenwoordig een hybride documentaire zouden noemen omdat ze gebruik maakte van gefictionaliseerde en in scène gezette elementen. Ze keerde ervoor terug naar de begindagen van de revolutie, en de armste wijken van Havana. Terwijl ze registreert hoe allerlei utopische bouwprojecten worden opgezet, reflecteert ze op het feit dat een gedrags- en cultuurverandering misschien wel meer nodig heeft dan een nieuwe voordeur. Aan de hand van een liefdesverhaal over docent Yolanda en fabrieksarbeider Mario, een typische macho, breekt ze een lans voor een perspectief dat je pre-intersectioneel zou kunnen noemen. Pas als de obstakels van klasse, ras, gender integraal worden aangepakt, kan de nieuwe mens (m/v/x) ontstaan. Haar werk is niet alleen een manier om het Cuba van toen te leren kennen, maar ook om te zien hoe dat nog steeds doorwerkt in het Cuba van nu. Een noodzakelijke rehabilitatie van een vrouwelijke filmmaker die bijna uit de geschiedenis was weggeschreven.



*De cierta manera* (1974) Sara Gómez

Meer info op  
[idfa.nl/cuba](http://idfa.nl/cuba)  
of scan de QR code.



# Premium partner



Gratis  
films kijken





# van IDFA



**VRIENDEN  
LOTERIJ**

*elke dag plezier*

## Vrienden van de film

Met de VriendenLoterij valt er elke dag iets te beleven. Zo kunnen deelnemers tijdens IDFA 2024 gratis documentaires bekijken met hun VriendenLoterij VIP-KAART.

Ook geeft deze kaart gratis toegang tot ruim 150 musea en tot 50% korting bij theaters, bioscopen, dierenparken en kastelen in heel Nederland. Meespelen in de VriendenLoterij betekent bovendien elke maand kans op vele geldprijzen, tot wel € 1 MILJOEN.

**Ook meespelen en uw eigen VIP-KAART ontvangen? Ga naar [vriendenloterij.nl](https://vriendenloterij.nl)**

# This Is Not a Simulation

Limbophobia van Wen-Yee Hsieh

## DocLab wordt 18 en stelt existentiële vragen

**De achttiende editie van IDFA DocLab - het programma voor documentaires die gebruik maken van nieuwe media en digital storytelling - richt zich op de impact van digitale technologieën op de fysieke wereld. De programmering verdiept zich in het thema *This Is Not a Simulation* met onder meer immersieve, spatial en extended reality-technieken. Curator Caspar Sonnen: 'Er zijn meer werken dan ooit geselecteerd die gebruik maken van generatieve AI, maar dat zijn ook allemaal projecten die technologie ondervragen en waarvoor menselijk makerschap onmisbaar blijkt.'**

"Is de filmwereld niet eigenlijk ongemerkt en onbetaald de Research & Development-afdeling geworden van de grote tech-bedrijven?" Caspar Sonnen, oprichter en curator van IDFA DocLab gooit aan de vooravond van de achttiende verjaardag van het pionierende programma, meteen maar de knuppel in het hoenderhok. Het is een ongemakkelijke vraag, maar ook eentje die bij een volwassen DocLab hoort.

Sonnen: "Dat mag ook wel als je achttien bent. We hebben de afgelopen jaren al zoveel verschillende hype cycles en definities voorbij zien komen, maar één ding is zeker: nieuwe digitale mediatechnologieën zijn geen bevlieging. Ze zijn werkelijk en here to stay. Kortom, zoals de tagline die het DocLab-programma van dit jaar samenvat: *This Is Not a Simulation*."

Waar Sonnen op doelt is een veelkoppig monster. Net zo veelvormig als de projecten die bij DocLab horen: van eenpersoons-VR-ervaringen met een headset, naar mixed media-werken, bio art, video-installaties, of crossovers met theater. Ook het programma van IDFA-eregast Johan Grimonprez biedt de nodige context voor deze vragen, doordat de Vlaamse filmmaker en kunstenaar ook stevast de relatie tussen massamedia en maatschappelijke ontwikkelingen onderzoekt.

*This Is Not a Simulation* verwijst óók naar de Simulatiehypothese, waar filosofen als Nick Bostrom en later Yuk Hui en waar kunstenaar Stephanie Dinkins artistiek onderzoek naar heeft gedaan. Die hypothese stelt - in het kort - dat het universum mogelijk een computersimulatie is. Hoe meer de ontwikkelingen in mediatechnologie voortschrijden, hoe aantrekkelijker die gedachte kan lijken. Van de eerste bewegende filmbeelden tot de fotorealistische zombiebeelden die nu door artificiële intelligenties kunnen worden gegenereerd; de kwestie in hoeverre kunst een representatie of simulatie van de werkelijkheid is, is actueler dan ooit.

Tegelijkertijd klinken sinds de introductie van de eerste AI-beeld- en tekstgeneratoren voor consumenten zoals Dall-E in 2021 en ChatGPT in 2022 de ethische en ecologische vragen steeds luider. Te weten: wat doen we met de onzichtbare kosten die met het maken van een lollig plaatje of een artistiek filmpje gepaard gaan? Met de schaarse grondstoffen en watervoorraden die nodig zijn om de datacenters te laten draaien waar alle berekeningen worden uitgevoerd zodat je de Paus een ski-jack kunt aantrekken? Met de precare leef- en werk-omstandigheden van de mensen die de benodigde mineralen delven? Met het auteursrecht van de kunstenaars en schrijvers wiens arbeid ongevraagd is gebruikt om computermodellen te trainen? Dat alles is ook geen simulatie. Niet een

kwestie die je lichtzinnig terzijde kan schuiven. DocLab hoopt dat deze gedachten de gesprekken tussen publiek en makers zullen inspireren. Sonnen: "AI zal niet direct de bestaande makers vervangen, maar kunst wel minder democratisch, minder toegankelijk maken, omdat vakmanschap en alle assistentfuncties waarbij je gedurende het productieproces het vak kunt leren, vlieguren kunt maken, door AI vervangen dreigen te worden."

Veel van de werken in de selectie laten niet alleen de nieuwe toepassingen en ervaringen zien die met behulp van immersieve technologieën te creëren zijn, maar vragen ook actief: wat doet al die technologie met ons leven? Maken we ons niet veel te kwetsbaar door overal in eerste instantie een technologische shortcut of oplossing voor te willen?

"het team van DocLab selecteerde dit jaar meer projecten dan ooit die gebruik maken van AI als tool en als onderwerp", vertelt Sonnen. "En dat zijn ook bijna allemaal projecten die de technologie ondervragen en waarvoor menselijk makerschap onmisbaar blijkt."

## Maken we ons niet veel te kwetsbaar door overal in eerste instantie een technologische shortcut of oplossing voor te willen?

Een goed voorbeeld van hoe AI wordt ingezet om nieuwe artistieke ervaringen te creëren en tegelijkertijd te kijken naar de impact van die technologie op de fysieke wereld komt van het Nederlandse collectief Polymorf. Ze zijn met *Future Botanica* een van de vier winnaars van de Filmfonds DocLab Interactive Grant 2024. Net als in de interactieve meerspersoonservaring *Symbiosis* die in 2021 de IDFA Award for Best Creative Technology won, speelt hun nieuwe werk zich af op in het grensgebied van natuur en technologie.

Middels een augmented reality-app kun je in de binnentuin van de nieuwe DocLab-tentoonstellingsruimte in de nieuwe locatie @droog bijdragen aan de cultivatie van een virtuele biotoop. Met behulp van live data uit wetenschappelijk vooronderzoek en eigen prompts kun je als een ware futuristische tuinman aan de slag. Is het mogelijk om plastic-etende planten te kweken, of eten die die dan meteen ook alle vlinders op? Het belooft een mix tussen ecologie en sociaal-Darwinisme te worden, want wie gunt de ander de mooiste bloem?

AI wordt ook gebruikt voor de visualisaties van intieme gesprekken die Gregor Petrikovič de afgelopen tien jaar voerde met vrienden. *Sincerely, Victor Pike* werd een filosofisch-poëtische onderzoeking naar de vraag wat AI voor rol kan spelen bij het vastleggen van herinneringen. Wat gebeurt er met de vluchtigheid en kwetsbaarheid van menselijke interacties als die opeens in een database worden vastgelegd?

Lieven Heeremans, Nienke Huitenga en Hay Kranen maakten de openwereld-podcast *Drift* waarin ze met behulp van AI en andere generatieve tools verhalen oproepen uit een toekomstig Nederland dat vijfhonderd jaar in de toekomst moet zien te overleven nadat de dijken zijn doorgebroken en het land is ondergelopen. Een vernieuwde aanpak van podcasting die de grenzen van traditionele formats verlegt. Door realtime data en interactieve elementen te integreren, verandert passief luisteren in een immersieve ervaring.

Interessant in die context is ook *You Can Sing Me On My Way* van Seán Hannan. Hij gebruikte AI om nieuwe liederen te schrijven in de oude Ierse zangtraditie sean-nós, een vocale muziekvorm die werd gebruikt om het nieuws mondeling

aan elkaar door te geven. De gezangen stellen ons tegelijkertijd voor een dilemma. Kan AI een rol spelen bij het bewaren van verdwenen tradities en verdwijnen de talen, die zelfs weer tot leven wekken?

Ook *Töngö sondi* van Ruben Cabenda gaat over taal. In deze korte animatiefilm onderzoekt hij de relatie tussen taal en onderdrukking, en in hoeverre taal als uitsluitend mechanisme werkt. Tamara Shogaolu, die de afgelopen jaren bijna elk jaar een project in de selectie van IDFA DocLab had, is terug met *Oryza: Healing Ground*. Hierin gebruikt ze de patronen van traditionele quilt-technieken om verhalen, overleveringen en kennis van pre-koloniale zwarte landbouwers, botanisten en kruiden-experts te vertellen. Zo ontstaat met behulp van door AI gegenereerde beelden een nieuw weefwerk dat globale verbondenheid laat zien van deze tradities.

Naast AI is er nog een andere belangrijke rode draad in het programma: het belang van fysieke interactie in immersieve ervaringen. Internet, VR, gaming en digitale media mogen misschien de suggestie wekken dat ze de vierde wand hebben doorbroken, in feite hebben ze alleen maar de begrippen 'live' en 'nabij' verwarrender gemaakt. Het scherm brengt dingen dichtbij die in feite ver weg zijn, en houdt zaken op afstand waar je je eigenlijk verantwoordelijk voor zou moeten voelen. Kapitalistische technologische oplossingen draaien namelijk om het consumerende individu en hebben mensen als sociale en solidaire wezens geïsoleerd en verder van elkaar gedreven, in plaats van dichterbij elkaar gebracht. Het maakt ons daarmee ook bewust hoe kwetsbaar technologie is. Hoe afhankelijk we ons welbevinden, onze sociale contacten, en ons werkzame leven ervan hebben gemaakt.

Daarom initieert DocLab ook meer fysieke ontmoetingen tussen professionals en bezoekers. *DocLab Playroom* is een nieuw initiatief waar makers en publiek elkaar kunnen ontmoeten om nieuwe projecten te *playtesten*. Ook daar spelen thema's als AI, lichamelijke automatisering een grote rol. Verwacht bijvoorbeeld prototypes van Anagram en theatergezelschap Ontroerend Goed. Een werk dat lichamelijke interactie tematiseert is bijvoorbeeld *ROAMance* van Stanislaw Liguzinski en Ibrahim Quraishi, een tweepersoons VR-ervaring waarbij je op een virtuele blind date gaat. Terwijl je in gesprek gaat, ben je onder tusschen ook bezig om het uiterlijk van de ander te verzinnen. Een ervaring die kwetsbaar en ongemakkelijk kan zijn. Want hoeveel geef je van jezelf bloot terwijl je vorm aan de ander geeft?

Een ander voorbeeld van een werk dat met interactie speelt is *Entropic Fields of Displacement*, een video-installatie met interactieve performance waarin maker Pegah Tabassinejad aan de hand van instructies van het publiek een wandeling door Amsterdam zal maken. De grotere vraag van *Entropic Fields of Displacement* is hoe groot de bewegingsvrijheid van vrouwen in de openbare ruimte is. De video-installatie toont verschillen en overeenkomsten tussen steden als Teheran en Parijs.

In *The Liminal* van Alaa Minawi, die eveneens een Filmfonds DocLab Interactive Grant kreeg, gaat het over de vele muren en grenzen die we in de openbare ruimte bouwen om mensen van elkaar af te scheiden. Geïnspireerd door het Arab Futurisme creëerde Malawi een muur die verhalen in je oren fluistert - als je maar goed genoeg luistert. In *Thanks for Being Here* presenteert het Vlaamse gezelschap Ontroerend Goed een immersieve theorie van alles over de Theorie van Alles, waarin de toeschouwer ongemerkt een rol vervult. Ook The Smartphone Orchestra is terug met een groot interactief werk waarin het publiek dit keer samen een virtuele reis maakt naar een toekomst die zes generaties voor ons ligt. Terwijl je in *Ancestors* met AI verbindingen creëert met anderen in de ruimte, meng je in *Drinking Brecht: An Automated Laboratory Performance* van Sister Sylvester juist een genetisch gemodificeerde cocktail met DNA van toneelschrijver Bertolt Brecht.

Ook van Lisa Schamlé waren al eerder werken te geselecteerd voor DocLab. Na *My Toe (Uncensored)* in 2022 en *Formula Cum* (2023) realiseerde zij met behulp van de Filmfonds DocLab Interactive Grant *Me, a Depiction*, het laatste deel van haar trilogie waarin zij vanuit een heel persoonlijk perspectief de objectivering van (vrouwen)lichamen onderzoekt. In haar werk komen veel elementen samen: een performance, de interactie met het publiek, een video-installatie en een ruimtelijke beleving. Midden in de tentoonstellingsruimte ligt Schamlé als een ogenschijnlijk kwetsbaar standbeeld op een spiegelplateau. Het dient als een verwijzing naar schilderkunst, het vrouwenlichaam als schaamtevol spektakel, en de schoonheidsindustrie. Ze confronteert de mediaconsument met het feit dat we steeds vaker kijken naar het leven, in plaats van het zelf te leven. En zelfs of we in staat zijn om nog naar echte mensen te kijken, zonder Instagramfilter ertussen. Confronterend, écht en puur. Ook dit project is geen simulatie.

# IDFA DocLab | New Media Praktische Informatie

**IDFA DocLab verlegt sinds 2007 de grenzen van het documentairegenre door nieuwe media en digital storytelling te verkennen. Met de achttiende editie wordt IDFA DocLab dit jaar 'volwassen'. Het programma draait om het thema *This Is Not a Simulation* met onder meer VR, AR, games, live events, interactieve installaties, een baanbrekend podcastproject, en verschillende wereldpremières.**

## Tentoonstelling

**Toegang de Brakke Grond:** Gratis (reserveer online een ticket)  
**Toegang @droog:** Gratis (geen ticket nodig)  
**Locaties:** Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, @droog

De Brakke Grond is de hoofdlocatie van het IDFA DocLab-programma. Hier speel, ontdek en ervaar je een selectie van de beste nieuwe projecten op het gebied van digitale kunst, VR, AR, AI, games, new media en performances. De tentoonstelling gaat verder in @droog (onze nieuwe locatie op vijf minuten loopafstand) waar nog meer te zien en ervaren is.

**15-23 november | 11.30-20.30 uur**  
**24 november | 11.30-18.00 uur**

## VR Gallery

**Toegang:** Kaartverkoop (bestel tickets online op [idfa.nl/doclab](http://idfa.nl/doclab))  
**Locatie:** @droog

Met een ticket voor de VR Gallery krijg je 50 minuten de tijd om ongestoord meerdere VR-projecten naar keuze te ervaren. Om alle geselecteerde werken te bekijken, dien je drie tijdslots te reserveren.

**15-23 november | 11.30-20.30 uur**  
**24 november | 11.30-18.00 uur**

## Speciale Installaties & Performances

**Toegang:** Reguliere kaartverkoop (bestel tickets online)  
**Locaties:** @droog, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Frascati

Een aantal installaties en performances tijdens IDFA DocLab hebben een beperkte capaciteit. Bestel op tijd een kaartje om een plek te verzekeren. Het gaat onder meer om de volgende projecten:

- *Ancestors* (Steye Hallema, created by The Smartphone Orchestra)
- *Drinking Brecht: an Automated Laboratory Performance* (Sister Sylvester)
- *Me, a Depiction* (Lisa Schamlé)
- *ROAMance* (Stanislaw Liguzinski, Ibrahim Quraishi)
- *Thanks for Being Here* (Alexander Devriendt, created by Ontroerend Goed)
- *Fragile Home* (Ondřej Moravec, Victoria Lopukhina)

Het volledige programma van IDFA DocLab is rolstoeltoegankelijk. Bezoek [festival.idfa.nl/praktisch](http://festival.idfa.nl/praktisch) voor meer informatie over locaties en toegankelijkheid.

## IDFA on Stage & DocLab at the Planetarium

**Toegang:** Reguliere kaartverkoop (bestel tickets online)  
**Locaties:** ARTIS-Planetarium, Frascati & Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond

Van live performance en full-dome screenings tot interactieve thema-middagen en vernieuwende theatervoorstellingen: IDFA on Stage en DocLab at the Planetarium zijn unieke ervaringen. Dompel je onder in nieuwe werelden en ontmoet de internationale makers om meer te horen over de verhalen achter de projecten.

**15-24 november**

## DocLab locaties

**Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond**, Nes 45  
**@droog**, Staalstraat 7B  
**ARTIS-Planetarium**, Plantage Kerklaan 38-40  
**Frascati**, Nes 63

Meer info op [idfa.nl/doclab](http://idfa.nl/doclab) of scan de QR code.



IDFA DocLab wordt mogelijk gemaakt door: Ministerie van Economische Zaken, CLICKNL, Nederlands Filmfonds, Onassis ONX en IDFA Dikke Vrienden+



De research samenwerkingspartners van DocLab zijn Amsterdam University of Applied Sciences, ARTIS-Planetarium, Diversion cinema, Droog, Fak'ugesi Festival / Digital Lab Africa, Onassis ONX, PHI, POPKRAFT, Tiny Planets, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond.

**PARTNER IDFA**

**FONDS 21**

Trans Memoria



**Congratulations,  
Festus Toll  
Congratulations,  
Festus Toll  
Congratulations,  
Festus Toll  
Congratulations,  
Festus Toll**

*Jury: „Festus Toll’s films are whimsical, experimental, and essayistic, exploring universal themes like identity, privilege, and racism through a personal lens. His cinematography is playful, rhythmic, and precise, showcasing his mastery of form.”*



**het  
cultuurfonds**

[cultuurfonds.nl](http://cultuurfonds.nl)

**The best of**

**idfa**

**on tour**

**Vanaf 2025  
een selectie van  
prijswinnende IDFA  
films in theaters  
door het hele land**

**VRIENDEN  
LOTERIJ**

# IDFA voor de jeugd

IDFA heeft films, events en onderwijsprogramma's voor kijkers van alle leeftijden.

IDFA's educatieprogramma wordt mogelijk gemaakt door Fonds 21, Brook Foundation en Dikke Vrienden+ FONDS21 BROOKFOUNDATION idfa



Moeder Suriname – Mama Sranan Tessa Leuwsha

## Filmeducatie in het Vondelpark

In Het Documentaire Paviljoen in het Amsterdamse Vondelpark heeft filmeducatie een nieuw thuis gevonden. Leerlingen en studenten kunnen hier op doordeweekse ochtenden genieten en leren van documentaires met impact. Tijdens de schoolvoorstellingen ervaren ze bijvoorbeeld wat een true crime-documentaire zo *binge worthy* maakt, duiken ze in de wereld van feit en fictie of animeren ze hun eigen filmverhaal. Er zijn programma's voor primair onderwijs, voortgezet onderwijs en mbo.

Dit jaar introduceert IDFA een unieke onderwijsspecial over de gedeelde geschiedenis van Suriname en Nederland. De film *Moeder Suriname – Mama Sranan*, van regisseur Tessa Leuwsha en producent Pieter van Huystee, speelt hierin de hoofdrol. Deze samenwerking tussen het educatieteam van IDFA en de filmmakers begon met een exclusieve vertoning voor docenten waarna werd besloten tot een alternatieve montage die het verhaal toegankelijker maakt voor jongeren. Samen met IDFA ontwikkelde Leuwsha een interactief programma waarin leerlingen en studenten met elkaar in gesprek gaan over de film. Dit programma, gericht op de bovenbouw van het voortgezet onderwijs en het mbo, is na IDFA 2024 het hele jaar door te boeken en te bezoeken in Het Documentaire Paviljoen. Lees meer over onderwijsprogramma's in het Vondelpark via [idfa.nl/onderwijs/vondelpark](https://idfa.nl/onderwijs/vondelpark)

## IDFA Competition for Youth Documentary

De afgelopen decennia is jeugdfilm – en hoe we verhalen over jeugd in het algemeen vertellen – flink veranderd: waar het genre ooit jongeren uitdaagde om de complexiteit van de wereld te verkennen, lijkt het scherpe randje nu vaak te ontbreken. In plaats daarvan wordt vaker gekozen voor een veilige aanpak. Niki Padidar, filmmaker en voor het tweede jaar op rij programmeur van de jeugdcompetitie, wil die trend doorbreken. Ze kiest bewust voor films die jonge kijkers serieus nemen – films die verwonderen en soms zelfs een beetje verwarren, in plaats van alles voor te kauwen. Voor deze selectie heeft Padidar buiten de gebaande paden gezocht naar films die misschien niet als 'jeugdfilm' zijn ingezonden, maar toch bijzonder geschikt zijn voor het genre. Zo is er een selectie ontstaan die zowel jonge als oudere kijkers weet te boeien. Speciale tips zijn: *Crushed* (13+), *Hey Dad* (13+), *Somewhere to Be* (13+), *What's the Film About* (9+).

De competitie is opgesplitst in twee leeftijdsgroepen: 9 t/m 12 jaar en 13 jaar en ouder. De films zijn Engels gesproken of Engels ondertiteld, met uitzondering van de jeugdvoorstelling van *The Invisible Ones* in het Ketelhuis op 23 november en de films die tijdens IDFA Junior worden vertoond op 24 november in Eye. Deze zijn Nederlands gesproken of ondertiteld.



With Grace Julia Dahr, Dina Mwende

Ook dit jaar weer de leukste voorstelling bij IDFA, IDFA junior! Samen met je opa, oma, buurvrouw, vader, moeder of klasgenootje op een lekkere luie zondagochtend kijken naar en praten over bijzondere filmverhalen. We kijken naar twee nieuwe films uit IDFA's Youth Competition: *With Grace* en *What's the Film About* en krijgen de kans de wonderschone klassieker *Anne Vliegt* te zien. In deze film uit 2010 leerden we de elfjarige Anne kennen. Zij liet zien hoe het is om te leven met Gilles de la Tourette. Tijdens IDFA junior hebben we de eer om met de inmiddels volwassen Anne in gesprek te gaan over haar leven en de film.

**IDFA Junior, zondag 24 november, Eye 1**

Alle films in de Youth Competition vind je op [idfa.nl/youth](https://idfa.nl/youth) of scan de QR code.



Meer info op [idfa.nl/junior](https://idfa.nl/junior) of scan de QR code.



# Navigeer door het programma

Overweldigd door het enorme festivalaanbod? Laat je dan leiden door de Wegwijzers, waarbij we films bij elkaar hebben gebracht die qua thema, perspectief en actuele onderwerpen elkaar aanvullen en versterken.

[idfa.nl/wegwijzers](http://idfa.nl/wegwijzers)

## Dwarsliggers

Een krachtige selectie van films rond het concept van verzet. Boeren, kunstenaars, landbeschermers en activisten komen openlijk in opstand tegen officiële regels en de onwrikbare wetten van de status quo. De prijs die betaald moet worden voor het verdedigen van principes als vrijheid, soevereiniteit en rechtvaardigheid is vaak hoog, maar ze geven niet op. Dit zijn hun verhalen.

## Familiealbum

In deze reeks richten filmmakers de camera op hun families, om deze van dichtbij te observeren. Sommigen proberen de cirkel van verwaarlozing, geweld of verslaving te doorbreken, anderen zoeken naar antwoorden op oude, verzwegen pijn, of willen door betekenisvolle gesprekken de verbinding herstellen. Het resultaat is een intieme selectie films die doordrenkt zijn van aandacht, liefde en tederheid.



At all Kosti (wegwijzer Kunst en de Kunstenaar)

## De Wet van het Land

In deze reeks films spelen boeren de hoofdrol. Landbouw, het leven op het platteland, overheidsbeleid, buitenlandse zaken, internationale belangen en klimaatverandering zijn enkele van de grote thema's in een selectie documentaires die een complexe realiteit weergeven en deze op meesterlijke wijze omzetten in boeiende filmische verhalen, bevolkt door onvergetelijke personages.

## In Dialoog

Via bewuste gesprekken, liefdevolle brieven, kritische vragen of gedeelde dromen onthullen de films en nieuwe mediaprojecten in dit thema hoe hoe menselijke verbindingen vorm krijgen. Filmmakers laten zien dat dialoog de sleutel is tot het begrijpen van onze complexe wereld, met verhalen waarin de kracht van woorden centraal staat.



Intercepted (wegwijzer In Dialoog)

## Kunst en de kunstenaar

De kunstenaar vervult een haast heilige rol in onze samenleving. Ze zijn de visionairs die de grenzen van verbeelding, medeleven en nieuwsgierigheid oprekken. In deze filmselectie zijn veelzijdige portretten opgenomen van makers en dromers, afkomstig uit verschillende creatieve disciplines. Hun werk daagt ons uit om dieper in contact te komen met de wereld en onszelf.

**BROOK FOUNDATION**

Deze wegwijzer is ondersteund door Brook Foundation.

## Leven in Europa

IDFA presenteert, in samenwerking met de European Cultural Foundation, een selectie films die ingaan op de vele facetten van het hedendaagse leven in Europa. Terwijl het continent geconfronteerd wordt met en zich aanpast aan een snel veranderende wereld, staan thema's als identiteit, milieu en migratie centraal in deze filmselectie.

**European Cultural Foundation**

Deze wegwijzer is ondersteund door ECF, European Cultural Foundation

## Fauna en Flora

Mensen delen de aarde met talloze andere soorten. In deze filmselectie betreden we de ongerepte natuur. We komen dichtbij planten die onder onze voeten opbloeien en we bewonderen de schoonheid van dieren die in onze nabijheid leven, in landschappen die zich uitstrekken van de stad tot de jungle.

## Geschiedenissen Onthuld

In deze selectie films duiken we in het verleden en ontdekken we de verbanden tussen onze huidige wereld en de mensen en gebeurtenissen die eraan voorafgingen. Deze verhalen, die anders misschien in de vergetelheid zouden raken, worden zo weer tot leven gebracht.



Deze wegwijzer is ondersteund door Vfonds



The Belle from Gaza (wegwijzer Palestina)

## Palestina

Tegen de achtergrond van de recente gebeurtenissen en het grote verlies van burgerlevens is het gemakkelijk om in een tunnelvisie te vervallen. Deze films bieden echter een kans om verder te kijken dan de huidige omstandigheden en de kwestie Palestina vanuit verschillende invalshoeken te benaderen. Een diverse groep filmmakers leidt deze verkenning, gedreven door de hoop op een toekomst van rechtvaardigheid, kritisch denken en filmische moed.

## De Camera als Bondgenoot

In de strijd tegen onrecht kan een camera soms dienen als een krachtig wapen. Maar in andere situaties biedt de camera ook een veilige haven, waarbij het gezichtsveld fungeert als een beschermend schild tegen een aanval op vrijheid en integriteit. In deze selectie onderzoeken we de camera als bondgenoot.

Meer op [idfa.nl/wegwijzers](http://idfa.nl/wegwijzers) of scan de QR code.



## Programma A-Z

Op [idfa.nl/programma](http://idfa.nl/programma) vind je niet alleen het programma per dag maar kun je ook op alfabet door alle films en events gaan. Als je al precies weet welke dag en tijd je wilt gaan, kun je je favoriete voorstellingen bookmarken als je bent ingelogd. Deze geselecteerde voorstellingen vind je terug in je MyIDFA account.

Als je nog niet weet naar welke film je wilt, lees je de filmbeschrijvingen en kun je jouw voorkeuren toevoegen als favoriet als je bent ingelogd. In de filter Onderwerp vind je films die aansluiten op de thema's klimaat, armoede, technologie.

Kruis je het liever aan waar je naartoe wilt? Achter in dit magazine vind je een blokkenschema en een AZ lijst met vertoningen.

## Top 10 publieksfavorieten



De film die door het festivalpubliek het meest wordt gewaardeerd, wint de NPO Doc IDFA Audience Award. Je kunt stemmen via een QR code die je na iedere voorstelling kunt scannen met je smartphone. Gedurende het festival is op de website dagelijks de tussenstand te zien. De winnaar wordt op vrijdag 22 november bekendgemaakt, gevolgd door een voorstelling op zaterdag 23 november en extra vertoningen van de publieksfavoriet in Best of IDFA: Audience Favorites. [idfa.nl/audienceaward](http://idfa.nl/audienceaward) en [idfa.nl/bestof](http://idfa.nl/bestof).

# idfa

## IDFA Festivalcafés

Napraten na de voorstelling?  
Bezoek dan één van de festivalcafés.

Café Kuyt\*

Rembrandtplein 26

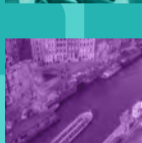
Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond

Nes 45

@droog

Staalstraat 7 B (café open tot 17:00 uur)

\*Op vertoon van je ticket (van die dag) 20% korting op je lunch of diner.



Pinsent Masons

## Trotse partners van IDFA 2024

*Wij bieden onze cliënten een breed spectrum aan professionele juridische diensten, mogelijk gemaakt door onze mensen, processen en technologie. Wij brengen sectorspecialisme, ondernemersgeest en vernieuwing.*

[www.PinsentMasons.com](http://www.PinsentMasons.com)

© Pinsent Masons

855880

# idfa

## Geef verhalen dóór, laat na aan IDFA!

Door IDFA op te nemen in uw testament draagt u eraan bij dat deze films wereldwijd gemaakt, gezien én besproken worden. Nu, en in de toekomst. Dat heeft impact, ook op de generaties na ons.

Vraag de brochure aan via [marloes@idfa.nl](mailto:marloes@idfa.nl) of meld u aan voor het evenement op 17 december.

[idfa.nl/nalaten](http://idfa.nl/nalaten)



Filmstill | All You See van Niki Padidar



## Bekijk elke maand een documentaire op onze site. Meer informatie op [groene.nl/filmclub](http://groene.nl/filmclub)

**DE GROENE AMSTERDAMMER**

Partners in film

# idfa

International Documentary Film Festival Amsterdam

# idfa

Young Doc Circle

## Are you a film lover aged 25-40?

Join the IDFA Young Doc Circle for exclusive events, connect with a vibrant film community, and support the future of documentary filmmaking ♥

[idfa.nl/youngdoc](http://idfa.nl/youngdoc)



Filmstill | Scenes with my Father by Biserka Šuran



# IDFA Talks

Een festivalervaring op IDFA is niet compleet zonder nagesprekken met filmmakers, waarin dieper wordt ingegaan op de film en de achtergrond van het creatieve proces. IDFA Talks vormen dan ook het hart van het festival, met honderden makers die vanuit de hele wereld in Amsterdam neerstrijken om hun werk aan het publiek te presenteren en toe te lichten.

## The Guest + Talk



### The Guest

Een Pools gezin biedt noodopvang aan een Syrische vluchteling, die in het grimmige grensgebied klem zit tussen Poolse en Belarussische pushbacks. De tijd dringt en opties zijn er nauwelijks. Ondanks de taalproblemen ontstaat een band.

Polen, Qatar - 2024 - Zvika Gregory Portnoy, Zuzanna Solakiewicz - 81 min.

**Maandag 18 november, 18.15 uur, Tuschinski 4**

## Dahomey + Talk



### Dahomey

In 1892 plunderden de Fransen honderden kunstwerken uit het koninkrijk Dahomey, gelegen in het huidige Benin. In 2021 werden 26 werken teruggegeven aan het land van herkomst. Deze bekroonde documentaire biedt een frisse blik op dit sleutelmoment.

Frankrijk, Senegal, Benin - 2024 - Mati Diop - 68 min.

**Maandag 18 november, 18.30 uur, Tuschinski 1**

## A Family + Talk



### A Family

Confronterend regiedebuut van schrijver Christine Angot dat pijnlijk duidelijk maakt hoe geïsoleerd je als incestslachtoffer bent, en hoe zulk onbevattelijk misbruik een spoor van onmacht en vernieling in families achterlaat.

Frankrijk - 2024 - Christine Angot - 82 min.

**Zaterdag 16 november, 20.15 uur, De Kleine Komodie**

## Sudan, Remember Us + Talk



### Sudan, Remember Us

Jonge activisten zetten in 2019, ondanks arrestaties en bloedig neergeslagen protesten, met poëzie en muziek hun strijd voor een leefbaar en democratisch Soedan kracht bij. Woorden zijn sterker dan kogels, is de mantra.

Frankrijk, Tunesië - 2024 - Hind Meddeb - 76 min.

**Woensdag 20 november, 15:00 uur, Eye 2**



# Selectie in cijfers

idfa

Geselecteerde films

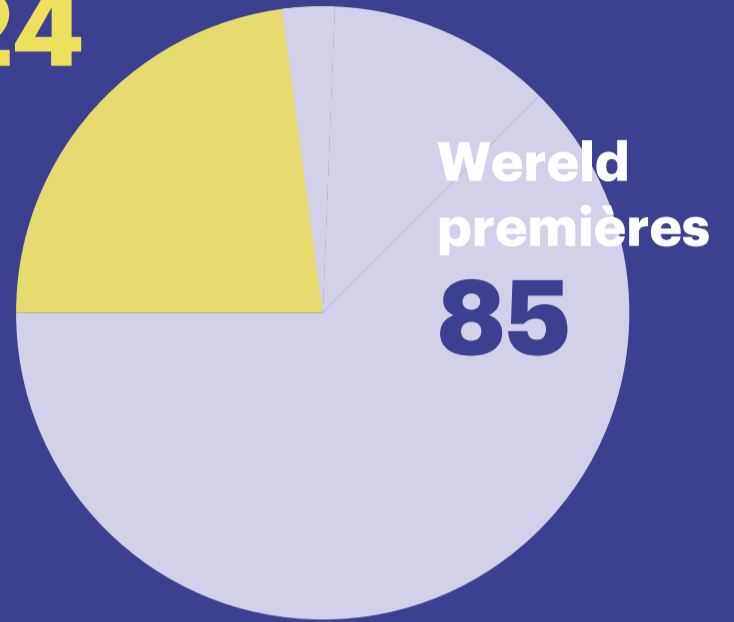
254

Geselecteerde nieuwe media projecten

27

Internationale premières

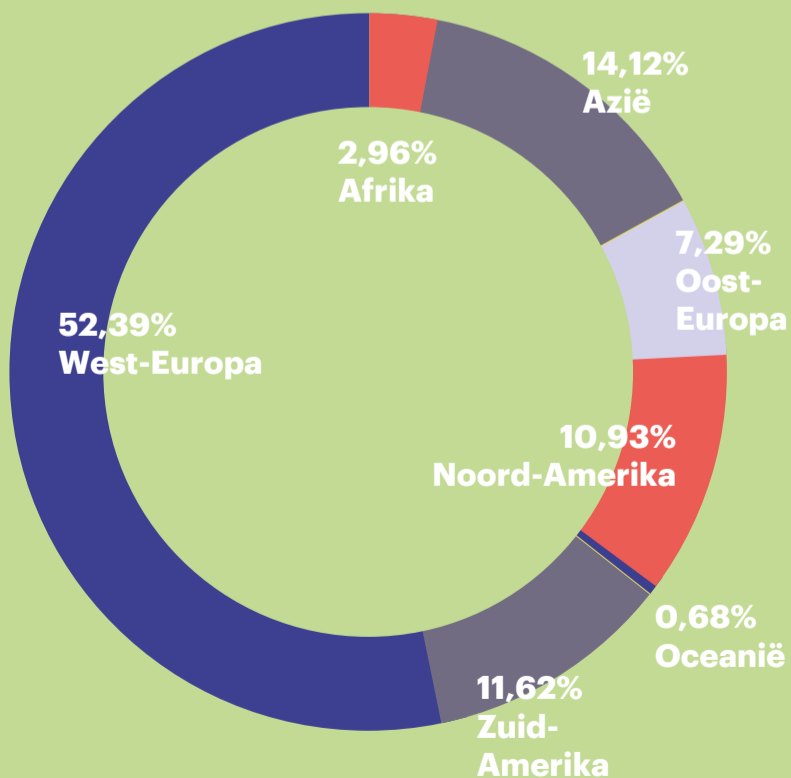
24



First feature films 34

## Productie landen

76



## Gender regisseurs

Man 125  
Vrouw 102

Non-binair 7  
Onbekend 18  
Gemixte co-regie 29

# IDFA Competities

Een belangrijk onderdeel van IDFA zijn de competitieprogramma's, met bijzondere films die op het festival hun wereldpremière beleven en waarvan een aantal op donderdag 21 november wordt bekroond met een IDFA Award. Tijdens het slotweekend van het festival is een selectie van prijswinnende films te bekijken tijdens Best of IDFA. De twee belangrijkste competities zijn de International Competition met unieke films voor een breed publiek en de Envision Competition waarvoor films met een meer vernieuwende vorm zijn geselecteerd.

## Envision Competition



### Park

Twee Indonesiërs in Taiwan nemen 's avonds in een park de dag door. Ze schrijven gedichten en beginnen een radiozender voor Indonesische arbeidsmigranten, in een zachtmoedige, fijnzinnige film die het eigen maakproces laat zien.

Taiwan - 2024 - Yo-Hen So - 101 min.

**Vrijdag 22 november, 15 uur, Pathé Noord 4**

**Meer vertoningen op [idfa.nl](https://idfa.nl)**



### Higher Than Acidic Clouds

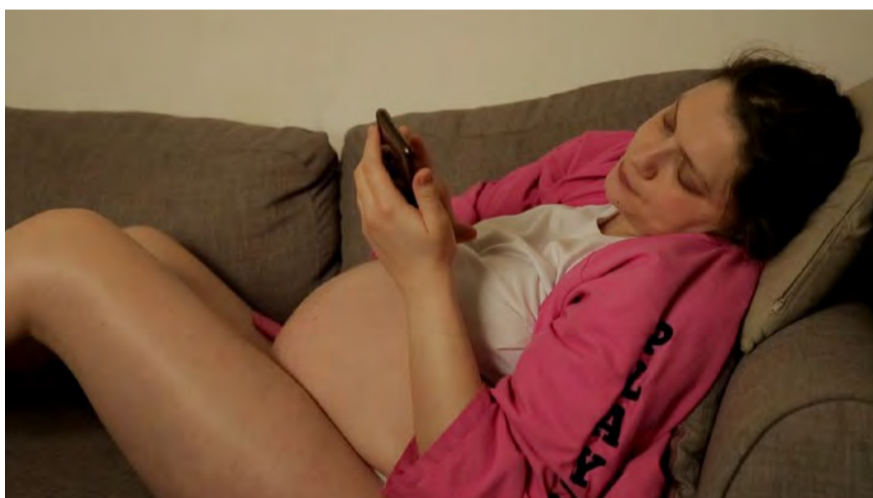
In dit onheilspellende autobiografische essay vraagt de Iraanse filmmaker Ali Asgari zich af wat het betekent om kunstenaar te zijn, terwijl censuur en repressie alle kleur uit zijn woonplaats Teheran en uit zijn leven wegzuigen.

Iran - 2024 - Ali Asgari - 70 min.

**Zondag 17 november, 15.30 uur, Eye 1**

**Meer vertoningen op [idfa.nl](https://idfa.nl)**

## International Competition



### The Golden Age

De hoogzwangere Lucy geeft haar muziekstudie in Londen op vanwege geldzorgen en de drang om een gezin te stichten. Hoe zal haar toekomst er nu uitzien? Gevoelig portret van een onconventionele, artistieke Siciliaanse familie.

Italië - 2024 - Camilla Iannetti - 98 min.

**Zaterdag 16 november, 20.30 uur, Pathé City 1**

**Meer vertoningen op [idfa.nl](https://idfa.nl)**



### Writing Hawa

Intiem portret van Najiba Noori's Afghaanse moeder, die op haar dertiende werd uitgehuwelijkt, en veertig jaar later wil leren lezen en schrijven om een eigen bedrijf te starten. Intussen dreigt een nieuwe machtsovername door de Taliban.

Frankrijk, Nederland, Qatar, Afghanistan - 2024 - Najiba Noori - 84 min.

**Zondag 17 november, 20.45 uur, Pathé Tuschinski 1**

**Meer vertoningen op [idfa.nl](https://idfa.nl)**

## Cross Section Awards

Dit jaar presenteert IDFA drie Cross Section Awards: De IDFA Award for Best First Feature, IDFA Award for Best Dutch Film en de Beeld & Geluid IDFA ReFrame Award.



Meer info op [idfa.nl/competities](https://idfa.nl/competities) of scan de QR code.





**Zorg dat er  
wat te zien blijft.**

Word Vriend  
van IDFA

**Vanaf €3,- per maand  
of een eenmalige  
bijdrage vanaf €36,-**  
Meld je aan via [idfa.nl/vriend](https://idfa.nl/vriend)

**idfa**



INSINGER  
GILISSEN  
A QUINTET PRIVATE BANK

Kies voor een **partner**,  
meer dan een bank.

Meer weten of kennismaken?

Kijk op [insingergilissen.nl](https://insingergilissen.nl) of neem contact op:  
+31 20 527 67 67 | [privatebanking@insingergilissen.nl](mailto:privatebanking@insingergilissen.nl)

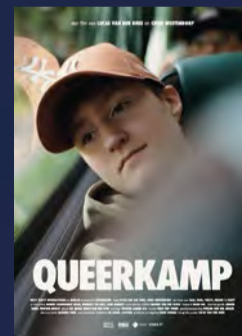
**Bekijk de wereld  
met andere ogen**

Bij NPO Doc vind je nieuwe documentaires,  
actuele kijktips en unieke verhalen  
van achter de schermen.

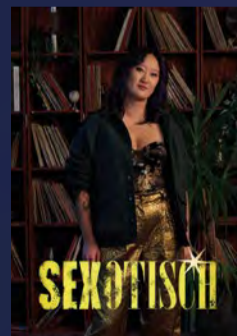
[npodoc.nl](https://npodoc.nl)



POW



HVMAN



ZWART

**npo DOC**

# IDFA Specials

Naast eigen programma's als Best of IDFA Award Winners en Audience Favorites heeft IDFA samen met onze partners prachtige programma's samengesteld met elk een uniek en eigen karakter. Laat je inspireren door de zorgvuldig gekozen selecties. Meer op [idfa.nl/specials](https://idfa.nl/specials).

## VPRO Preview en Review



Geniet tijdens de VPRO Preview en Review van een dagvullend programma met de parels uit het IDFA-programma, uitgezocht door de filmredactie van de VPRO en voorzien van inleidingen door de filmredacteuren.

- VPRO Preview, donderdag 14 november, 10.00 tot 19.30 uur, Koninklijk Theater Tuschinski.
- VPRO Review, vrijdag 22 november, 10.00 tot 18.00 uur, Koninklijk Theater Tuschinski.
- VPRO presenteert daarnaast 2 VPRO Extra's: *Eno* (zondag 17 november, 17.30 uur, Carré) en *The Invisible Ones* (zondag 17 november, 13.00 uur, Eye 1).

Meer info op [idfa.nl/vpro](https://idfa.nl/vpro).

## WePresent Night



WePresent, WeTransfer's redactionele kunstplatform, presenteert in samenwerking met IDFA de film *Two Strangers Trying Not to Kill Each Other* en neemt je mee op een creatieve ontdekkingsreis langs prikkelende verhalen en visuele ervaringen.

- WePresent Night, donderdag 21 november, 21.00 uur, Eye 1.

Meer info op [idfa.nl/wepresent](https://idfa.nl/wepresent).

## De Volkskrantdag



Bor Beekman, filmredacteur van de Volkskrant en Aimée Kiene, chef Volkskrant Magazine, presenteren verrassende hoogtepunten uit het festivalprogramma, waarbij eigen keuzes garant staan voor een unieke dwarsdoorsnede van IDFA.

- De Volkskrantdag, zaterdag 16 november, 10:00 tot 18:15 uur, Carré

Meer info op [idfa.nl/volkskrantdag](https://idfa.nl/volkskrantdag).

## De Groene Amsterdammerdag



De redacteuren van De Groene Amsterdammer brengen bijzondere en urgente documentaires over politiek, maatschappij, geschiedenis en cultuur samen in één dagvullend programma. Tevens zijn er dit jaar drie De Groene Amsterdammer Talks, nagesprekken met de filmmakers verzorgd door redacteuren van De Groene Amsterdammer.

- De Groene Amsterdammer-dag, zaterdag 23 november, 10.00 uur tot 21.45 uur, ITA.
- *A Family* + Talk, zaterdag 16 november, 20.15 uur, De Kleine Komedie.
- *The Propagandist* + Talk, donderdag 21 november, 12.30 uur, Pathe Tuschinski 4.
- *Sudan, Remember Us* + Talk, woensdag 20 november, 15:00 uur, Eye 2.

Meer info op [idfa.nl/groene](https://idfa.nl/groene).

## IDFA in Nieuw-West



Ook dit jaar is er een uitgebreid programma te zien in stadsdeel Nieuw-West, in Cinema de Vlucht en in De Meervaart. Bij een aantal voorstellingen op deze locaties host IDFA-nagesprekken in samenwerking met New Metropolis Nieuw West, Female Economy, Meervaart Studio en Voedselpark Amsterdam. Mogelijk gemaakt door de Gemeente Amsterdam – stadsdeel Nieuw-West.

Meer info op [idfa.nl/nieuwwest](https://idfa.nl/nieuwwest).

## IDFA in Noord



Er is dit jaar een nieuwe locatie aan het festival toegevoegd: Pathé Noord, waar naast de Best of IDFA: Audience Favorites maar liefst 75 voorstellingen te zien zijn. Met laserprojectie in elke zaal en extra comfortabele stoelen wordt je documentaire ervaring hier naar een nieuw niveau getild. Bovendien is dit de enige bioscoop waar Kossakovsky's *Architecton* met volle ATMOS geluidsbeleving wordt vertoond.

meer info op [idfa.nl/noord](https://idfa.nl/noord).

## IDFA Vriendenvoorstelling



IDFA bedankt haar Vrienden met de Vriendenvoorstelling: *Home Game*. Na de film gaat Femke van der Laan in gesprek met filmmaker en hoofdpersonage Lidija Zelović. Vrienden kunnen een vrijkaart bestellen vanaf de voorverkoop (28 okt).

- Vriendenvoorstelling, *Home Game*, zaterdag 23 november, 17.00 uur, Pathé Tuschinski 1.

Nog geen vriend? Meld je aan op [idfa.nl/vriend](https://idfa.nl/vriend).

## Union + Talk hosted by OneWorld



OneWorld presenteert het nagesprek bij *Union* met filmmakers Brett Story en Stephen Maing. De film volgt een jaar lang de poging om bij een Amazon-distributiecentrum in New York een interne vakbond op te richten. Amazon probeert met desinformatie en juridische procedures het initiatief te torpederen.

- *Union* + Talk, zondag 17 november, 13.45 uur, Eye 2.

Meer info op [idfa.nl/oneworld](https://idfa.nl/oneworld).

## NPO Doc Primeur & NPO Doc IDFA Audience Award



Naast de NPO Doc Primeur *Where Dragons Live*, te zien in Tuschinski 1 op 15 november 21:00 uur, wordt de film *Agent of Happiness* uitgezonden op donderdag 21 november om 22.10 op NPO2. Bij deze film is ook ondertiteling voor doven en slechthorenden en audiodescriptie beschikbaar. De winnaar van de NPO Doc IDFA Audience Award wordt op zaterdag 23 november om 20.30 uur feestelijk vertoond in Tuschinski 1.

Meer info op [idfa.nl/npo](https://idfa.nl/npo).

## Oxfam Novib Special

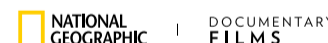


Oxfam Novib presenteert zoals vanouds weer de mooiste films van IDFA die belangrijke, urgente thema's raken. Na de vertoning van *No Other Land* is er een uitgebreid nagesprek met makers en experts.

- *No Other Land* + Talk, Maandag 18 november, 20.30 uur, De Kleine Komedie

Meer info op [idfa.nl/oxfamnovib](https://idfa.nl/oxfamnovib).

## Hosted by National Geographic Documentary Films



Door middel van schoonheid en de kracht van documentairefilms probeert National Geographic actuele, provocerende en wereld-wijd relevante verhalen te vertellen. Zo ook dit jaar: de films *Blink* en *Sugarcane* worden gehost door National Geographic Documentary Films.

- *Blink*, vrijdag 15 november, 17.30 uur, Eye 1.
- *Sugarcane*, vrijdag 15 november, 14.30 uur, Tuschinski 1.

Meer info op [idfa.nl/natgeo](https://idfa.nl/natgeo).

## Talks hosted by European Cultural Foundation



Tijdens IDFA presenteert the European Cultural Foundation films die het publieke debat over Europa centraal stellen. Dit doen ze door de wegwijzer *Life in Europe* te steunen en door bij twee van de films uit de wegwijzer talks met de filmmakers te organiseren i.s.m. andere Europese partners, namelijk de Brunnenpassage uit Wenen bij Favoriten en de YermilovCentre in Kharkiv bij *Dear Beautiful Beloved*.

Meer info op [idfa.nl/ecf](https://idfa.nl/ecf).

## Home Game hosted by Het Parool



Vrijdag 15 november om 18.30 uur is er in Carré een speciale vertoning van *Home Game*, gevolgd door een gesprek met Lidija Zelović door Paroolredacteur Tim Wagemakers.

Meer info op [idfa.nl/parool](https://idfa.nl/parool).

# IDFA door heel Amsterdam

Er is dit jaar een nieuwe locatie aan het festival toegevoegd: Pathé Noord, waar naast Best of IDFA maar liefst 75 voorstellingen te zien zijn. Met de metro ben je er vanaf Amsterdam CS in twee haltes en je kunt er makkelijk en goedkoop parkeren. Daarnaast zijn er vertoningen in o.a. de Bijlmerbios, de Meervaart, Ketelhuis, Kriterion, Podium Mozaïek, Cinema De Vlucht, Rialto VU en De Pijp. Kijk voor alle locaties op pagina 6 of op [idfa.nl/locaties](https://idfa.nl/locaties).



Architecton

Een visuele symfonie in beton en steen, met veel epische drone-opnames, waarin architectonische meesterwerken uit de Oudheid contrasteren met de kortstondigheid van moderne betonbouw.

Duitsland, Frankrijk, Verenigde Staten - 2024 - Victor Kossakovsky - 99 min.

**Woensdag 20 november, 14 uur, Pathé Noord 7. Meer vertoningen op [idfa.nl](https://idfa.nl)**



Paradise

Associatieve, door muziek voortgestuwde video-collage die de ziel van Brazilië in woorden en beelden vat en laat zien hoe het koloniale gedachtegoed nog steeds stevig verankerd is in het dagelijks leven.

Brazilië - 2024 - Ana Rieper - 76 min.

**Zaterdag 23 november, 19 uur, Bijlmerbios. Meer vertoningen op [idfa.nl](https://idfa.nl)**



El mar la mar

In de Sonorawoestijn, op de grens tussen Mexico en de Verenigde Staten, vonden sinds de jaren 90 duizenden migranten de dood. Een poëtische verkenning van dit onherbergzame gebied.

Verenigde Staten - 2017 - Joshua Bonnetta, JP Sniadecki - 95 min.

**Donderdag 21 november, 14 uur, Meervaart. Meer vertoningen op [idfa.nl](https://idfa.nl)**



The Cats of Gokogu Shrine

Het shinto heiligdom Gokogu in het Japanse kustplaatsje Ushimado is een toevluchtsoord voor zwerfkatten. Kalm en gemoedelijk observeert filmmaker Kazuhiro Soda de dieren, maar ook de mensen die op deze plek komen en gaan.

Japan - 2024 - Kazuhiro Soda - 119 min.

**Vrijdag 15 november, 20.30 uur, Kriterion. Meer vertoningen op [idfa.nl](https://idfa.nl)**

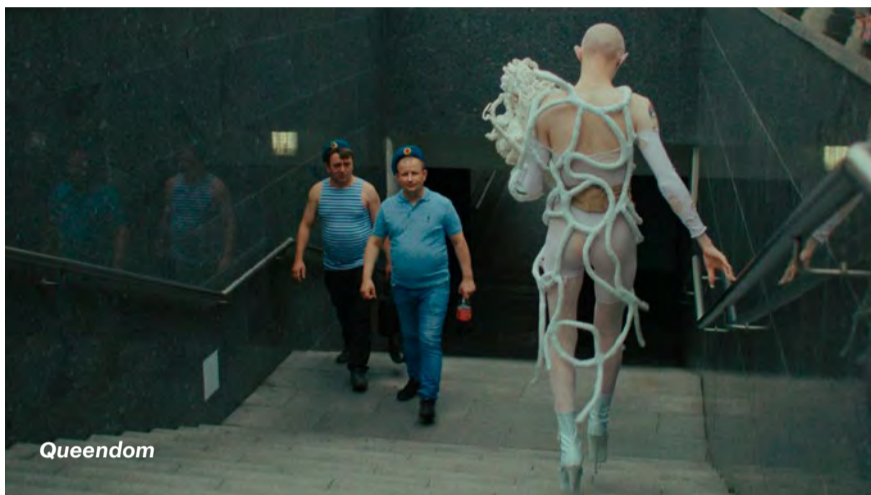
## Cineville Friday

De voorstellingen op vrijdag 15 en 22 november zijn gratis toegankelijk met een Cinevillepas op alle Cineville locaties van IDFA. Vanaf 2 dagen vantevoren te reserveren (woensdag 9.00 uur). [idfa.nl/cineville](https://idfa.nl/cineville)

# IDFA Highlights

Dit jaar valt er weer enorm veel te ontdekken bij IDFA. Toch zijn er een aantal vertoningen, programma's en locaties die extra in het oog springen zoals een ijzersterke selectie Nederlandse documentaires – met zowel gevestigde namen als nieuwe makers die ons land vanuit verrassende en diverse perspectieven belichten. Ook bieden we toegankelijke vertoningen aan en een Meets-programma voor de nieuwe generatie documentaireliefhebbers.

IDFA Meets wordt ondersteund door het Cultuurfonds. 



Queendom

## IDFA Meets

IDFA Meets is het programma voor een nieuwe generatie documentaireliefhebbers. In samenwerking met culturele merken, makers, platforms en collectieven wordt een film uit de IDFA-selectie gekozen en vanuit hun eigen perspectief verbonden met de wereld om ons heen.

Dit festival werkt IDFA Meets onder andere samen met het Amsterdamse Bonne Suits en licht Russische protestkunst uit. Aansluitend op de door Bonne Suits gecureerde expositie van de activistische kunstenaar Pavel Krisevitsj wordt *Queendom* getoond over de Russische performancekunstenaar Gena.

**Woensdag 20 november, 21.00 uur, Kriterion**



7 Walks with Mark Brown

## Toegankelijke vertoningen

Tijdens IDFA zijn er diverse vertoningen met aanpassingen of extra faciliteiten, waaronder prikkelarme vertoningen. Hierbij is het licht gedimd, staat het geluid wat zachter dan gebruikelijk en is er geen trailerblokje aan het begin. Tijdens de film is er de mogelijkheid om je even terug te trekken. Ook zijn de vertoningen grotendeels in de ochtend, waardoor het minder druk zal zijn.

Een van de vertoningen is *7 Walks with Mark Brown*. In deze film volgt een filmploeg de paleobotanist Mark Brown door de Franse kuststreek terwijl hij flora determineert. De resulterende close-ups met commentaar zijn pure wetenschapspoëzie.

**Vrijdag 22 november, 10.00 uur, Ketelhuis. Meer vertoningen op [idfa.nl](http://idfa.nl)**

## Nederlandse films op het grote doek

Ook dit jaar zijn er weer een aantal ijzersterke films van Nederlandse bodem te zien.



All is Well (Alles goed)

## All is Well (Alles goed)

Warme observatie van het dagelijks leven in een opvang voor Oekraïense vluchtelingen in Weesp, waar in de centrale keuken herinneringen worden gedeeld. En waar koken en eten een uitweg bieden aan heimwee en een bron van troost zijn.

Nederland - 2024 - Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster - 116 min.

**Zondag 17 november, 21.00 uur, Ketelhuis**



Neshoma

## Neshoma

Gebaseerd op vele getuigenissen brengt deze meeslepende en ontroerende montage van rijkgeschakeerd archiefmateriaal uit het interbellum de *nesjomme*, de ziel, van Joods Amsterdam tot leven.

Nederland - 2024 - Sandra Beerends - 87 min.

**Zondag 24 november, 14.00 uur, Eye 1. Meer vertoningen op [idfa.nl](http://idfa.nl)**

Meer films die voor Best Dutch Film Award zijn genomineerd op [idfa.nl/dutch](http://idfa.nl/dutch) of scan de QR code.





**vpro**  
**breinvoer**

**gun jezelf  
meer stof  
tot nadenken**

**word vpro-lid**

[vpro.nl/breinvoer](http://vpro.nl/breinvoer)

vpro hoofdsponsor **icfa**

**We Are  
Public.**

**Meer drama  
in je leven?**

Iedere dag films  
bij We Are Public.

Nu eerste maand gratis

[wearepublic.nl/feest](http://wearepublic.nl/feest)

**@droog**



rent our  
spaces

[droog.com/spaces](http://droog.com/spaces)



# Films & Events van A tot Z

Frontlight

## The 1957 Transcripts

Degel shahor  
Ayelet Heller  
Israël, 2024, 75'

Ontrafeling van de moord door de Israelische grenspolitie in 1956 op 49 Palestijnse dorpelingen. Met overlevenden, historici, een moedige journalist en een re-enactment van de rechtszaak tegen bij de slachting betrokken soldaten.

MA 18 21:00 Eye: Cinema 2  
DI 19 14:30 De Balie: Grote Zaal  
WO 20 18:00 Rialto VU: Zaal 4  
VR 22 15:45 Pathé City 5  
ZA 23 16:15 Pathé City 6  
ZO 24 16:15 Tuschinski 5

## 2073

Asif Kapadia  
Verenigd Koninkrijk, 2024, 85'

Anno 2073 probeert een vrouw te overleven in een verwoeste wereld. Asif Kapadia (*Senna*, *Amy*) monteert alle onheil van de afgelopen decennia tot de proloog van een duistere sciencefiction-film met een glasheldere boodschap.

ZO 17 17:30 ITA: Rabozaal  
MA 18 13:30 Pathé City 1  
DI 19 17:15 Pathé Noord 7  
DO 21 21:30 Tuschinski 6  
ZA 23 10:00 Tuschinski 5

## 7 Walks with Mark Brown

7 promenades avec Mark Brown  
Vincent Vincent, Pierre Creton  
Frankrijk, 2024, 105'

Mark Browns grote droom is een primair bos te reproduceren in zijn tuin. Een filmploeg volgt hem door de Franse kuststreek terwijl hij flora determineert. De resulterende close-ups met commentaar zijn pure wetenschapspoëzie.

VR 15 19:45 Tuschinski 3  
ZA 16 14:30 Pathé City 2  
ZO 17 17:15 Pathé City 3  
DO 21 16:30 Tuschinski 6  
VR 22 10:00 Ketelhuis: Zaal 2 Prikkelarm

## Abecé

ABC's  
Diana Montero  
Cuba, 2013, 15'

Leoneidi is een twaalfjarige moeder wier leven verdeeld is tussen ouderlijke verantwoordelijkheden en kinderlijke speelsheid. In een gesprek met de regisseur van deze korte documentaire vertelt ze over haar ongewone levensloop.

ZO 17 11:15 Pathé City 3  
DO 21 12:45 Pathé City 4

## Abo Zaabal 89

Bassam Mortada  
Egypte, Duitsland, 2024, 83'

Filmmaker Bassam Mortada onderzoekt zijn vaders arrestatie, detentie en marteling in 1989, een ervaring die zijn familie traumatiseerde en verdeelde. Door terug te gaan naar de gebeurtenissen hoopt hij begrip en verzoening te vinden.

DI 19 18:30 Pathé City 2  
DO 21 17:45 Tuschinski 2  
VR 22 13:00 Pathé City 5  
ZA 23 19:15 Rialto VU: Zaal 4  
ZO 24 16:45 Tuschinski 6

International Competition, IDFA DocLab Spotlight

## About a Hero

Piotr Winiewicz  
Denemarken, Duitsland, Verenigde Staten, 2024, 84'

Als fabrieksarbeider Dorem Clery onder raadselachtige omstandigheden overlijdt, reist Werner Herzog naar Getunkirchenburg om zijn dood te onderzoeken. Maar Herzog, onze verteller, is niet wie hij lijkt te zijn in een film die anders is dan we dachten.

VR 15 15:15 Carré IDFA Hit  
ZA 16 13:30 Rialto De Pijp: Bovenzaal  
MA 18 16:15 Pathé City 1  
WO 20 21:30 Eye: Cinema 1 DocLab Screening

DO 21 10:00 Pathé City 1

## Acting

Sophie Fiennes  
Verenigd Koninkrijk, 2024, 145'

Een vervallen landhuis is het meer dan passende decor voor een fascinerende masterclass in acteren. Acht jonge, getalenteerde Britse acteurs gaan met twee rotten in het vak aan de slag met Shakespeares *Macbeth*.

VR 15 20:15 Pathé City 7  
MA 18 21:15 Tuschinski 4  
DI 19 14:30 Pathé City 2  
DO 21 16:45 Kriterion 1  
ZO 24 15:30 Tuschinski 2

## Agent of Happiness

Arun Bhattarai, Dorottya Zurbó  
Bhutan, Hongarije, 2024, 93'

Enquêteur Amber Kumar Gurung reist dwars door Bhutan om via een vragenlijst het welzijn van zijn landgenoten te kunnen bepalen. Het resultaat is een liefdevol portret van hoe gelukkig te zijn in tijden van tegenslag.

VR 15 11:30 Tuschinski 1  
ZO 17 15:15 Pathé Noord 4  
DI 19 20:30 Tuschinski 2  
WO 20 17:30 Tuschinski 1  
DO 21 20:00 De Balie: Grote Zaal + Talk

## All Is Well

Alles goed  
Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster  
Nederland, 2024, 116'

Warme observatie van het dagelijkse leven in een opvang voor Oekraïense vluchtelingen in Weesp, waar in de centrale keuken herinneringen worden gedeeld. En waar koken en eten een uitweg bieden aan heimwee en een bron van troost zijn.

ZA 16 17:00 Tuschinski 1  
ZO 17 21:00 Ketelhuis: Zaal 1  
DI 19 20:00 Pathé Noord 7  
DO 21 14:30 Pathé City 6  
ZA 23 18:30 Eye: Cinema 1

## Alma del Desierto

Soul of the Desert  
Mónica Taboada-Tapia  
Colombia, Brazilië, 2024, 87'

Zeventiger Georgina behoort tot het Wayúu-volk in Colombia. Al jaren vecht ze als trans vrouw voor sociale acceptatie en een correct ID. Stap voor stap, door het prachtige woestijnlandschap, gaat ze op weg naar erkenning.

VR 15 13:15 Tuschinski 4  
ZA 16 18:30 Pathé City 3  
DI 19 18:30 Tuschinski 3  
DO 21 15:00 Pathé Noord 4  
VR 22 21:15 Tuschinski 2  
ZA 23 14:00 Pathé City 2

## Alternative 3

Christopher Miles  
Verenigd Koninkrijk, 1977, 56'

Deze bijzondere mockumentary, die eind jaren zeventig de gemoederen van het Britse televisiepubliek opschudde, onthult een plan om kolonies te stichten op de maan en Mars omdat de aarde door het broeikas-effect gedoemd was onleefbaar te worden.

VR 15 15:30 Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel  
KRITERION 1

Best of Fests

## Am I the Skinniest Person You've Ever Seen?

Eisha Marjara  
Canada, 2024, 24'

Persoonlijke en lyrische documentaire van de Canadese regisseur Eisha Marjara over hoe anorexia haar als adolescent op het randje van de dood bracht.

ZO 17 20:45 Pathé City 6 Shorts  
MA 18 12:15 De Balie: Grote Zaal Shorts  
WO 20 19:15 Tuschinski 3 Shorts  
DO 21 10:30 Pathé City 2 Shorts  
VR 22 18:00 Rialto VU: Zaal 4 Shorts  
ZA 23 10:30 Pathé City 5 Shorts

International Competition

## An American Pastoral

Une pastorale américaine  
Auberi Edler  
Frankrijk, 2024, 118'

Als in Elizabethtown, Pennsylvania het leeuwendeel van het openbare schoolbestuur herkozen moet worden, begint een felle verkiezingscampagne. Een grimmig, observerend portret op micro-niveau van een zwaar verdeeld land.

ZO 17 15:45 Tuschinski 2  
MA 18 10:45 Tuschinski 6  
DI 19 20:45 Rialto VU: Zaal 4  
DO 21 16:30 Pathé City 5  
VR 22 19:30 Tuschinski 5  
ZA 23 12:45 Het Documentaire Prikkelarm Paviljoen: De Spiegel

## Apocalypse in the Tropics

Apocalipse nos trópicos  
Petra Costa  
Brazilië, 2024, 111'

Schrikbarend verslag van de opmars van evangelisch fundamentalisme in Brazilië en de grote invloed ervan op de politiek. Tv-evangelisten en ultraconservatieve politici lijken het land te leiden naar een theocratie, met soms dodelijke gevolgen.

ZA 16 20:00 De Balie: Grote Zaal + Talk  
ZO 17 14:15 ITA: Rabozaal  
DI 19 14:30 Tuschinski 5  
DO 21 17:45 Pathé Noord 4  
VR 22 10:00 Pathé City 1  
ZA 23 10:30 Tuschinski 1

## El árbol

The Tree  
Roya Eshraghi Safaifard  
Cuba, 2015, 14'

Door een boom te filmen die op de vijfde etage van een vervallen gebouw groeit, reflecteert een Iraanse filmmaker in Cuba op vragen over geworteldheid. Via de boom komt ze in gesprek met haar ontheemde vader.

ZO 17 14:15 Pathé City 3  
DI 19 17:15 Eye: Cinema 1 + Talk

## Archipelago of Earthen Bones – To Bunya

Malena Szlam  
Canada, Australië, Chili, 2024, 20'

Lichtgevende bomen, vulkanen en woestijnlandschappen veranderen in een oogverblindend oranje palet. Deze woordenloze film roept de geschiedenis op van bergketens in Australië, verlicht door de nagloed van een vulkaanuitbarsting.

ZO 17 16:45 Tuschinski 6 Shorts  
MA 18 12:15 Pathé City 6 Shorts  
DO 21 18:00 Rialto VU: Zaal 4 Shorts  
VR 22 20:15 Meervaart Blauwe Zaal Shorts  
ZA 23 21:45 Pathé City 6 Shorts  
ZO 24 14:30 Pathé City 1 Shorts

## Architecton

Victor Kossakovsky  
Duitsland, Frankrijk, Verenigde Staten, 2024, 99'

Een visuele symfonie in beton en steen, met veel epische drone-opnames, waarin architectonische meesterwerken uit de Oudheid contrasteren met de kortstondigheid van moderne betonbouw.

VR 15 17:00 Eye: Cinema 2  
ZO 17 18:00 Eye: Cinema 1  
MA 18 12:00 Tuschinski 1  
WO 20 14:00 Pathé Noord 7  
VR 22 14:30 Tuschinski 4  
ZO 24 11:15 Tuschinski 6

Luminous

## At All Kosto

Koutkekout  
Joseph Hillel  
Canada, 2024, 84'

Wat is de functie van kunst in een land dat continu op de rand van instorten staat? In Haiti, een straatarm land dat geteisterd wordt door onrust en rampen, houdt in de hoofdstad Port-au-Prince een theaterfestival dapper stand.

ZA 16 15:00 Tuschinski 6  
ZO 17 10:30 Eye: Cinema 2  
WO 20 18:45 Pathé City 7  
DO 21 12:45 Pathé City 2  
VR 22 19:00 Podium Mozaiek  
ZO 24 10:45 Rialto VU: Zaal 4

Signed

## At this Moment, in the Nation's Sky

No Céu da Pátria Nesse Instante  
Sandra Kogut  
Brazilië, 2023, 105'

De verkiezing van de huidige Braziliaanse president Lula eindigde met een bestorming van het Congres door aanhangers van zijn tegenstander Bolsonaro. In de roerige maanden die voorafgingen portretteert Sandra Kogut een tot op het bot verdeeld land.

DO 14 20:30 Eye: Cinema 2  
ZA 16 21:30 Pathé City 7  
DI 19 16:45 De Balie: Grote Zaal  
WO 20 18:00 Tuschinski 6  
VR 22 20:30 Tuschinski 3  
ZA 23 13:45 Eye: Cinema 2

Signed

## Averroès & Rosa Parks

Nicolas Philibert  
Frankrijk, 2024, 143'

Beschouwend portret van patiënten en hun behandelaars in een Frans psychiatrisch ziekenhuis. Geduldige, lange filmscènes tonen de filosofische, intelligente en soms hoopvolle mens dwars door lagen van complexe wanen, angsten of depressie.

DO 14 19:30 Tuschinski 3  
VR 15 12:00 Tuschinski 6  
ZO 17 15:00 Rialto De Pijp: Bovenzaal  
MA 18 14:45 Pathé City 2  
WO 20 20:00 Pathé Noord 7  
ZA 23 21:15 Pathé City 3

## The Ban

Roisin Agnew  
Ierland, Verenigd Koninkrijk, 2024, 27'

Terrugblik op het tussen 1988 en 1994 geldende verbod voor Britse radio- en tv-zenders om vertegenwoordigers van de IRA en Sinn Féin aan het woord laten. Door een lacune in de wet omzeilden zij de censuur met acteurs.

ZA 16 13:00 Eye: Cinema 1  
ZO 17 14:15 Kriterion 1  
MA 18 20:30 Pathé City 3  
VR 22 19:00 Pathé City 3  
ZA 23 19:15 Pathé City 1

## De bateyes

The Sugar Workers' Quarters  
Sara Gómez  
Cuba, 1971, 24'

Korte documentaire waarin filmmaker Sara Gómez de geschiedenis van Cubaanse *bateyes*, simpele arbeidersnederzettingen rondom suikerrietmolen, onderzoekt. De getuigenissen van de werklieden vormen de leidraad van deze vaak vergeten film.

ZA 16 13:15 Tuschinski 5 Shorts  
WO 20 12:15 Eye: Cinema 2 Shorts

## The Battle for Laikipia

Daphne Matziaraki, Peter Murimi  
Kenia, Verenigde Staten, Griekenland, 2024, 94'

Door aanhoudende droogte lopen conflicten tussen herders en landeigenaren in de regio Laikipia, Kenia hoog op. Dit verhaal over klimaatverandering en koloniale erfenis zoomt in op twee families die in verschillende werelden leven.

ZA 16 16:15 Kleine Komedie  
ZO 17 17:00 Rialto VU: Zaal 4  
MA 18 21:00 Pathé Noord 4  
DO 21 21:00 Bijlmerbios  
VR 22 12:00 Pathé City 4  
ZO 24 11:00 Kriterion 1

## Been Here Stay Here

David Usui  
Verenigde Staten, 2024, 90'

Met warme aandacht wordt het visersbestaan vastgelegd op een eiland dat wordt bedreigd door de stijgende zeespiegel. De hechte en diepgelovige gemeenschap gaat een onzekere toekomst tegemoet, met de kerk in het middelpunt van hun bestaan.

DI 19 21:30 Pathé City 6  
WO 20 11:30 Tuschinski 4  
VR 22 12:00 De Balie: Grote Zaal  
ZA 23 13:00 Pathé City 7  
ZO 24 16:00 Pathé City 3

Luminous

## Before Then

哦玛  
Mengzhu Xue  
Duitsland, China, 2024, 30'

Een jonge Chinese filmmaker wil aan haar oma iets opbiechten wat ze al jaren met zich meedraagt. Ze reikt taal én filmtaal aan als codes om de geheimen in deze enigmatische en persoonlijke korte studentenfilm te ontcijferen.

ZO 17 21:00 Tuschinski 5 Shorts  
MA 18 19:00 Tuschinski 3 Shorts  
WO 20 18:45 Kriterion 1 Shorts  
DO 21 17:00 Meervaart Blauwe Zaal Shorts  
ZA 23 13:45 Pathé City 6 Shorts  
ZO 24 09:30 Pathé City 1 Shorts

Paradocs

## Being John Smith

John Smith  
Verenigd Koninkrijk, 2024, 27'

Hoe is het om als kunstenaar 'John Smith' te heten? Ondanks zijn succes voelt avant-gardist John Smith zich nog altijd onzeker over zijn extreem onopvallende naam. Hij peinst daarover in een geestige, gelaagde en stilistisch verrassende vertelling.

ZA 16 16:30 Eye: Cinema 2 Shorts  
DI 19 18:00 Pathé City 3 Shorts  
WO 20 14:30 Ketelhuis: Zaal 1 Shorts  
ZA 23 21:30 Tuschinski 3 Shorts  
ZO 24 13:45 Kriterion 1 Shorts

Signed

## The Belle from Gaza

La belle de Gaza  
Yolande Zauberman  
Frankrijk, 2024, 77'

Yolande Zauberman portretteert een diffuse groep trans vrouwen in nachtelijk Tel Aviv. Veel van hen zijn gevlucht uit Palestina. De zoektocht naar het mysterieuze titelkarakter leidt deze intieme en eigenzinnige film losjes voort.

ZA 16 15:00 Pathé City 1  
ZO 17 19:00 Tuschinski 2  
MA 18 14:30 Tuschinski 2  
WO 20 16:00 Eye: Cinema 1  
DO 21 21:30 Podium Mozaiek  
ZA 23 19:30 Pathé Noord 7

Top 10

## Best of Enemies: Buckley vs. Vidal

Morgan Neville, Robert Gordon  
Verenigde Staten, 2015, 88'

Een blik achter de schermen van een serie explosieve televisiedebatten uit 1968, waarin de liberaal Gore Vidal en de conservatief William F. Buckley Jr. bitter met elkaar van mening verschillen over politiek, God en seks.

MA 18 19:30 Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel  
VR 22 14:15 De Balie: Grote Zaal

Special Screenings

## Best of IDFA: Audience Favorites

Jaarlijks kiezen de bezoekers van IDFA hun favoriete films voor de NPO Doc IDFA Audience Award. De best beoordeelde titels worden speciaal vertoond tijdens een uniek dagprogramma. Grijp je kans om de publieksfavorieten van 2024 te zien! Het volledige programma wordt bekendgemaakt na de prijsuitreiking op 21 november.

VR 22 10:30 ITA: Rabozaal  
VR 22 10:30 DLM: Mary Dresselhuys Zaal  
ZA 23 09:30 DLM: Wim Sonneveld Zaal  
ZA 23 10:00 Pathé Noord 1  
ZO 24 09:30 DLM: Mary Dresselhuys Zaal  
ZO 24 09:30 Pathé Noord 8  
ZO 24 10:00 Tuschinski 1  
ZO 24 10:30 Pathé Noord 7

Special Screenings

## Best of IDFA: Award Winners

Een selectie van de beste films van IDFA 2024 volgens de vakjury, speciaal voor jou samengesteld tot een dagvullend programma. Koop nu alvast je kaartje en wees verzekerd van een plek in de zaal bij een topprogramma! Het volledige programma wordt bekendgemaakt na de prijsuitreiking op donderdag 21 november.

VR 22 09:30 DLM: Wim Sonneveld Zaal  
ZA 23 10:30 DLM: Mary Dresselhuys Zaal  
ZO 24 10:00 ITA: Rabozaal  
ZO 24 10:00 Pathé Noord 4



Retrospective: Johan Grimonprez

## Double Take

Johan Grimonprez  
België, Duitsland, Nederland, 2009, 80'

De Koude Oorlog, Hitchcock en de opkomst van televisie zijn ingeniëus aan elkaar gekoppeld in deze collage van nieuws-, reclame- en filmbeelden. Paranoia drijft de plot waarin Hitchcock en zijn dubbelganger geobsedeerd raken door de perfecte moord.

MA 18 21:45 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
DO 21 18:00 **Pathé City 4**  
ZA 23 14:30 **Pathé Noord 4**

IDFA Competition for Short Documentary

## Echoes Within

Koro gochongni  
Pranami Koch  
India, 2024, 26'

Het gevoel afgesneden te zijn van haar roots brengt Pranami Koch naar de Koches, een minderheid in India waartoe haar overleden grootmoeder, die ze nooit kende, behoorde. Ze vindt een dorp vol levenslust en herinneringen.

MA 18 20:45 **Tuschinski 2** **Shorts**  
DI 19 11:00 **Pathé City 5** **Shorts**  
DO 21 15:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** **Shorts**  
VR 22 17:45 **Tuschinski 3** **Shorts**  
ZA 23 10:00 **Pathé City 3** **Shorts**

Luminous

## Edhi Alice

에디 앨리스  
Ilrhan Kim  
Zuid-Korea, 2024, 125'

Terwijl Edhi en Alice door een proces van geslachtsverandering gaan, krijgen ze te maken met afwijzing en onbegrip in de Zuid-Koreaanse samenleving. Een elegant portret van twee vrouwen in transitie, met een uitgesproken rol voor de filmploeg.

ZA 16 17:15 **Pathé City 6**  
ZO 17 11:00 **Kriterion 1**  
DI 19 21:00 **Pathé City 4**  
DO 21 17:45 **Tuschinski 5**  
ZA 23 14:00 **Rialto VU: Zaal 4**  
ZO 24 12:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

Signed

## Eight Postcards from Utopia

Opt illustre din Lumea Ideală  
Radu Jude, Christian Ferencz-Flatz  
Roemenië, 2024, 71'

Found footage-documentaire die bestaat uit reclamespotjes uit de post-socialistische periode in Roemenië. De absurde, soms zelfs vulgaire advertenties prijzen naast allerlei producten ook de nieuwe ideologie van het kapitalisme aan.

VR 15 19:30 **Kleine Komedie**  
ZA 16 22:00 **Eye: Cinema 2**  
DO 21 16:30 **Pathé Noord 7**  
VR 22 12:00 **Pathé City 6**  
ZA 23 19:00 **Tuschinski 3**

Signed

## Elementary

Apprendre  
Claire Simon  
Frankrijk, 2024, 105'

Documentaireveteraan Claire Simon volgt de dagelijkse gang van zaken op een progressieve basisschool in een multiculturele buitenwijk van Parijs. De helden van de film zijn de onvermoeibare leraren, verzorgers in de breedste zin van het woord.

ZA 16 18:00 **ITA: Rabozaal**  
MA 18 21:45 **Tuschinski 3**  
WO 20 14:00 **Pathé City 5**  
DO 21 11:00 **Kriterion 1**  
VR 22 12:00 **Eye: Cinema 1**  
ZA 23 20:00 **Pathé Noord 4**

Spotlight on Cuba

## El enemigo

The Enemy  
Aldemar Matias  
Cuba, 2014, 26'

Deze korte studentenfilm toont de moeizame bestrijding van de gelekoortsmug, die ook de verspreider is van dengue. Mayelin heeft de ondankbare taak om boetes uit te delen aan arme bewoners van volkswijken in Havana waar de mug wordt aange-troffen.

ZO 17 11:15 **Pathé City 3** **Shorts**  
DO 21 12:45 **Pathé City 4** **Shorts**

Signed

## Eno

Gary Hustwit  
Verenigde Staten, 2024, 87'

Brian Eno, oud-toetsenist van Roxy Music en producent van Bowie en U2, was een van de eersten die generatieve computersystemen gebruikte bij het creëren van zijn muziek. Geheel in zijn geest is *Eno* een film waarvan elke voorstelling anders is.

ZA 16 21:30 **Tuschinski 6**  
ZO 17 17:30 **Carré** **IDFA Hit**  
ZA 23 20:00 **DLM: Mary Dresselhuys Zaal**

IDFA Competition for Short Documentary

## Entretierra

Emanuel Licha  
Canada, 2024, 22'

In de ruimte die de slachtoffers van de Mexicaanse drugoorlog scheidt van de familieleden die naar hen zoeken, de ruimte tussen leven en dood, donker en licht, kunnen de vermisten hun verhaal vertellen en hun dierbaren horen graven.

ZO 17 20:30 **Pathé City 3** **Shorts**  
MA 18 11:45 **Tuschinski 4** **Shorts**  
VR 22 14:30 **Pathé City 6** **Shorts**  
ZA 23 19:15 **Pathé City 6** **Shorts**  
ZO 24 16:00 **De Balie: Grote Zaal** **Shorts**

Signed

## Ernest Cole: Lost and Found

Raoul Peck  
Verenigde Staten, 2024, 106'

Fotograaf Ernest Cole (1940-1990) maakte als een van de eersten zichtbaar wat apartheid betekende voor zwarte Zuid-Afrikanen als hijzelf. Als banneling in de VS fotografeerde hij naast ongekende vrijheden ook onversneden racisme.

DO 14 20:00 **Tuschinski 2**  
ZO 17 10:30 **Carré** **IDFA Hit**  
WO 20 18:00 **Podium Mozaïek**  
DO 21 20:15 **Meervaart Blauwe Zaal**  
**IDFA Meets Meervaart Studio**  
VR 22 19:45 **Bijlmerbios**  
ZA 23 21:45 **Eye: Cinema 1**

Signed

## An Evening with Radu Jude

Twee films met een van de meest vernieuwende filmmakers van dit moment, Radu Jude. Dit compilatieprogramma verkent thema's als liefde en dood, de kwetsbaarheid van het menselijk lichaam, en de relatie tussen beeld en werkelijkheid. Op het programma staan onder andere *Sleep #2* en *Eight Postcards from Utopia*, gevolgd door een gesprek met IDFA's Artistiek Directeur, Orwa Nyrabia.

VR 15 19:30 **Kleine Komedie**

Retrospective: Johan Grimonprez

## every day words disappear | Michael Hardt on the Politics of Love

Johan Grimonprez  
België, 2016, 15'

Terwijl in Jean Luc Godards dystopische filmklassieker *Alphaville* liefde een verboden woord is waarop de doodstraf rust, overpeinst politiek filosoof Michael Hardt hoe het zou zijn als samenlevingen gebaseerd waren op liefde in plaats van angst.

VR 15 20:45 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** **Shorts**  
DO 21 15:45 **Pathé City 4** **Shorts**  
ZA 23 17:15 **Rialto VU: Zaal 4** **Shorts**

IDFA Competition for Youth Documentary

## Everything Will Be Alright

Alles komt goed  
Eefje Blankevoort, Lara Aerts  
Nederland, 2024, 32'

Samrawit (18) was nog maar een kind toen ze besloot om in haar eentje te vluchten uit Eritrea. In deze film, waarin we haar ook zelf als regisseur aan het werk zien, laat ze momenten uit haar vluchtverhaal en uit haar Nederlandse leven zien.

ZO 17 17:30 **Pathé City 6** **Youth 13+**  
MA 18 18:00 **Ketelhuis: Zaal 1** **Youth 13+**  
DI 19 15:00 **Pathé Noord 4** **Youth 13+**  
DO 21 13:15 **Pathé City 4** **Youth 13+**  
ZA 23 17:30 **Pathé City 4** **Youth 13+**

Signed

## Farming the Revolution

Nishtha Jain  
India, 2024, 105'

In covid-jaar 2020 komen in India bijna een half miljoen boeren in opstand tegen de nieuwe landbouwwet. De filmcrew is een jaar lang ondergedompeld in de dagelijkse strijd en onverzettelijke geest van deze historische, triomferende beweging.

ZA 16 17:30 **Rialto VU: Zaal 4**  
ZO 17 15:30 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
MA 18 15:00 **Tuschinski 1**  
WO 20 21:30 **Pathé City 7**  
VR 22 16:45 **Pathé Noord 7**  
ZA 23 13:45 **De Balie: Grote Zaal**



Frontlight

## Eyes of Gaza

عيون غزة  
Mahmoud Atassi  
Qatar, 2024, 50'

Inktzwart portret van drie Palestijnse journalisten die met gevaar voor eigen leven verslag blijven doen vanuit Gaza. Ondertussen lijkt het woord *PRESS* op hun kogelvrije vesten geen betekenis meer te hebben.

ZA 16 13:00 **Eye: Cinema 1**  
ZO 17 14:15 **Kriterion 1**  
MA 18 20:30 **Pathé City 3**  
DO 21 14:00 **Podium Mozaïek**  
VR 22 19:00 **Pathé City 3**  
ZA 23 19:15 **Pathé City 1**

Best of Fests

## The Fabulous Gold Harvesting Machine

La fabulosa máquina de cosechar oro  
Alfredo Pourailly De La Plaza  
Chili, Nederland, 2024, 75'

Sprookjesachtig, melancholisch stemmend verhaal over de Chileense goudzoeker Toto en zijn zoon Jorge, die het leven van zijn zestigjarige vader wil vergemakkelijken met een zelfontworpen goudzoekmachine.

VR 15 17:00 **Tuschinski 3**  
ZA 16 10:30 **Pathé Noord 4**  
ZO 17 19:30 **Pathé City 2**  
MA 18 12:30 **Ketelhuis: Zaal 1**  
WO 20 22:00 **Pathé City 1**  
ZO 24 16:30 **Pathé City 1**

IDFA on Stage

## A Family Portrait 2014/2024

Een familieportret 2014/2024  
Sander Breure & Witte van Hulzen  
Nederland, 2024, 160'

In dit langetermijnproject portretteren de kunstenaars het 'gemiddelde Nederlandse huishouden'. Dat nodigt uit tot reflecties op de aard van taal en tijd, maar kan ook worden beschouwd als onderhoudend *reality theatre* – een levensechte klucht.

VR 22 19:00 **Stedelijk Museum - Het Auditorium** **IDFA on Stage**  
ZA 23 14:30 **Stedelijk Museum - Het Auditorium** **IDFA on Stage**  
ZO 24 14:30 **Stedelijk Museum - Het Auditorium** **IDFA on Stage**

Best of Fests

## A Family

Une famille  
Christine Angot  
Frankrijk, 2024, 82'

Confronterend regiedebuut van schrijver Christine Angot dat pijnlijk duidelijk maakt hoe geïsoleerd je als incestslachtoffer bent, en hoe zulk onbetreffelijk misbruik een spoor van onmacht en vernieling in families achterlaat.

DO 14 19:30 **Tuschinski 5**  
ZA 16 20:15 **Kleine Komedie** **+ Talk**  
**hosted by De Groene Amsterdammer**  
DI 19 15:00 **Tuschinski 1**  
WO 20 18:00 **Pathé City 2**  
VR 22 17:15 **Tuschinski 4**  
ZO 24 13:30 **Pathé City 6**

Signed

## Farming the Revolution

Nishtha Jain  
India, 2024, 105'

In covid-jaar 2020 komen in India bijna een half miljoen boeren in opstand tegen de nieuwe landbouwwet. De filmcrew is een jaar lang ondergedompeld in de dagelijkse strijd en onverzettelijke geest van deze historische, triomferende beweging.

ZA 16 17:30 **Rialto VU: Zaal 4**  
ZO 17 15:30 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
MA 18 15:00 **Tuschinski 1**  
WO 20 21:30 **Pathé City 7**  
VR 22 16:45 **Pathé Noord 7**  
ZA 23 13:45 **De Balie: Grote Zaal**

Signed

## Favoriten

Ruth Beckermann  
Oostenrijk, 2024, 119'

De kinderen in de klas van juf Idiskut zijn allemaal niet-Duitstalig en hebben daarom extra aandacht nodig. Tegelijkertijd is er in Wenen een groot tekort aan leraren. Wat dat voor de kinderen betekent, blijkt als de juf met zwangerschapsverlof gaat.

DO 14 20:00 **Eye: Cinema 1**  
ZO 17 12:45 **Ketelhuis: Zaal 1**  
DI 19 10:00 **Pathé City 1**  
WO 20 17:00 **Pathé City 5**  
DO 21 14:30 **Eye: Cinema 1** **+ Talk**  
**hosted by European Cultural Foundation**  
ZA 23 15:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

Envision Competition

## The Fen-fire

De gloeiige  
Erik van Lieshout  
Nederland, 2024, 60'

Met gretig enthousiasme banjert Erik van Lieshout over het Brabantse land van zijn jeugd. Boeren, burgers en natuur zitten er in het nauw tussen stikstof en stankoverlast. Voor de kunstenaar is het vruchtbare grond.

VR 15 20:15 **Eye: Cinema 2**  
ZA 16 21:15 **Ketelhuis: Zaal 1**  
MA 18 19:15 **Pathé City 5**  
DI 19 18:15 **Kriterion 1**  
VR 22 13:15 **Pathé City 1**  
ZA 23 20:00 **De Balie: Grote Zaal** **+ Talk**

Signed

## Festival Living Room

Tijdens IDFA, nodigt Het Documentaire Paviljoen alle gasten en bezoekers uit in onze Festival Living Room voor ontbijt, lunch of koffie. Hier vindt je ons eigen festival cafe om af te spreken met collega's of vrienden, te werken op een rustig moment in je festival schema, of na te praten na een vertoning.

**Geopend vanaf vrijdag 15 november tot en met woensdag 20 november, dagelijks van 08:30 tot 16:00.**

Signed

## A Fidai Film

Kamal Aljafari  
Duitsland, Qatar, Brazilië, Frankrijk, Palestina, 2024, 78'

Als een cinematografische sabotageactie reconstrueert Aljafari een Palestijns visueel geheugen, gebaseerd op het archief van het Palestijns Research Centrum dat tijdens de invasie in Zuid-Libanon in 1982 door het Israëlische leger geplunderd werd.

ZA 16 13:00 **Pathé Noord 4**  
MA 18 17:45 **Kriterion 1**  
WO 20 16:30 **Tuschinski 3**  
DO 21 15:45 **Podium Mozaïek**  
VR 22 15:00 **Pathé City 2**

Signed

## Filmaker Talk: Farahnaz Sharifi

Een verdiepend gesprek met de bekroonde Iraanse filmmaker en editor Farahnaz Sharifi, waarin ze ingaat op haar gebruik van archieven en persoonlijke verhalen om krachtige synchronistische vertellingen tot leven te brengen.

ZO 17 13:00 **ITA: Studio 1**

Signed

## Filmaker Talk: Lola Arias

Een diepgaand interview met de Argentijnse kunstenaar Lola Arias, wier werk film, theater, literatuur en beeldende kunst omvat. Haar oeuvre roept diepe reflecties op over historische gebeurtenissen, geopolitieke realiteiten en hedendaagse kwesties rondom migratie en staatsgeweld.

DI 19 13:00 **ITA: Studio 1**

Signed

## Filmaker Talk: Nicolas Philibert

Een uur lang gesprek met Nicolas Philibert, waarin we de creatieve visie en grenzeloze nieuwsgierigheid verkennen van een meer dan 40-jarige carrière, die hem heeft gevestigd als een van de meest toonaangevende visionairs in de hedendaagse Franse documentairefilm.

MA 18 13:00 **ITA: Studio 1**

Best of Fests

## The Flats

Alessandra Celesia  
Frankrijk, België, Verenigd Koninkrijk, Ierland, 2024, 114'

In de torenflats van de katholieke wijk New Lodge in Belfast ensceneert Joe McNally herinneringen aan zijn kindertijd, die zich afspeelde tijdens de Troubles in Noord-Ierland. Het trauma van toen verscheurt het heden.

VR 15 15:00 **Pathé City 5**  
ZA 16 11:30 **Tuschinski 6**  
MA 18 20:30 **Rialto VU: Zaal 4**  
DO 21 20:30 **Pathé City 5**  
VR 22 16:15 **Tuschinski 5**  
ZA 23 11:00 **Kriterion 1**

IDFA Competition for Youth Documentary

## the Flower by the Road

La flor del camino  
Giorgi Parkosadze  
Georgië, Hongarije, Portugal, België, 2024, 15'

Enkele dromerige momenten uit het leven van een jong meisje, dat op weg is om haar geliefde vriend te ontmoeten en voor wie niets anders bestaat dan het hier en nu.

DI 19 17:30 **Pathé City 5** **Youth 9-12**  
WO 20 11:00 **Pathé City 5** **Youth 9-12**  
DO 21 19:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** **Youth 9-12**  
VR 22 18:00 **Tuschinski 2** **Youth 9-12**  
ZA 23 15:45 **Pathé City 7** **Youth 9-12**

IDFA Competition for Short Documentary

## The Flowers Stand Silently, Witnessing

Theo Panagopoulos  
Verenigd Koninkrijk, 2024, 17'

Een Schotse missionaris legde in de jaren 30 en 40 op 16mm de bloemenpracht in Palestina vast. In deze montage wordt dit beeldmateriaal een melancholiek onderzoek naar de complexe relatie tussen het land en zijn bewoners.

ZO 17 20:30 **Pathé City 3** **Shorts**  
MA 18 11:45 **Tuschinski 4** **Shorts**  
VR 22 14:30 **Pathé City 6** **Shorts**  
ZA 23 19:15 **Pathé City 6** **Shorts**  
ZO 24 16:00 **De Balie: Grote Zaal** **Shorts**

IDFA Junior

## Flying Anne

Anne vliegt  
Catherine van Campen  
Nederland, 2010, 21'

De vrolijke elfjarige Anne zit er wel eens mee dat ze het syndroom van Gilles de la Tourette heeft: soms draait ze rondjes, of moet ze overal aan likken. Wordt eenmalig vertoond als Klassieker bij IDFA Junior.

ZO 24 10:30 **Eye: Cinema 1** **IDFA Junior**

Envision Competition

## A Frown Gone Mad

فتنة في الحايين  
Omar Mismar  
Libanon, 2024, 71'

In haar Libanese schoonheidssalon voorziet Boubba haar klanten van Botox en fillers. De close-upbeelden van de gepijnigde en bebloede gezichten zijn even gruwelijk als intrigerend. Binnen luchten klanten hun hart, buiten wacht de oorlog.

ZA 16 20:30 **Tuschinski 4**  
ZO 17 10:00 **Tuschinski 2**  
MA 18 18:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
DO 21 12:15 **De Balie: Grote Zaal**  
ZA 23 22:00 **Tuschinski 5**  
ZO 24 16:30 **Pathé City 7**



Grand Theft Hamlet

Envision Competition

### Garanti 100% Kréol

Laurent Pantaléon  
Réunion, 2024, 63'

Om het succes van zijn film af te dwingen, duikt Laurent Pantaléon in de wereld van de *garanti*. Deze talismanen spelen op het eiland Réunion een belangrijke rol als beschermingsmechanisme, verzekeringspolis én symbool van identiteit.

MA 18 18:45 **Pathé City 2**  
DI 19 13:00 **Tuschinski 3**  
DO 21 19:15 **Tuschinski 6**  
VR 22 11:15 **Tuschinski 3**  
ZA 23 14:00 **Kriterion 1**

International Competition

### The Golden Age

L'era d'oro  
Camilla Iannetti  
Italië, 2024, 98'

De hoogzwangere Lucy geeft haar muziekstudie in Londen opgeven vanwege geldzorgen en de drang om een gezin te stichten. Hoe zal haar toekomst er nu uitzien? Gevoelig portret van een onconventionele, artistieke Siciliaanse familie.

VR 15 20:15 **Tuschinski 4**  
ZA 16 20:30 **Pathé City 1**  
ZO 17 10:00 **Eye: Cinema 1**  
MA 18 17:30 **Pathé Noord 7**  
DO 21 13:30 **Tuschinski 6**  
ZA 23 20:45 **Pathé City 5**

Best of Fests

### Grand Theft Hamlet

Pinny Grylls, Sam Crane  
Verenigd Koninkrijk, 2024, 90'

Is het mogelijk om een theaterproductie volledig te situeren in het decor van een online multiplayer game? Twee werkloze acteurs proberen dit door Shakespeare's *Hamlet* op te voeren in *Grand Theft Auto*, met verrassend resultaat.

VR 15 20:45 **Eye: Cinema 1**  
ZA 16 21:15 **ITA: Rabozaal**  
ZO 17 22:00 **Pathé City 7**  
WO 20 15:15 **Pathé Noord 4**  
VR 22 21:00 **Rialto VU: Zaal 4**  
ZA 24 10:15 **Tuschinski 4**

Dead Angle: Borders

### The Great Wall

Tadhg O'Sullivan  
Ierland, 2015, 73'

Essayistische documentaire die in het licht van de migratiecrisis met haast poëtische beelden de grenzen rond Europa in kaart brengt. Gebaseerd op een kort verhaal van Franz Kafka.

VR 15 14:00 **Tuschinski 3**  
MA 18 14:00 **Eye: Cinema 2** + Talk

International Competition

### Green Is the New Red

De la guerre froide à la guerre verte

Anna Recalde Miranda  
Frankrijk, Italië, Paraguay, Zweden, 2024, 105'

Tijdens Operatie Condor werden tegenstanders van door de VS gesteunde dictaturen in Latijns-Amerika ontvoerd, gemarteld en vermoord. Dit baande de weg voor de 'sojarepubliek', die nu natuurbeschermers en inheemse boeren met geweld onderdrukt.

MA 18 17:45 **Pathé City 6**  
DI 19 12:15 **Tuschinski 6**  
WO 20 12:15 **Pathé City 7**  
VR 22 20:15 **Pathé Noord 8**  
ZO 24 10:00 **Eye: Cinema 2**

Spotlight on Cuba

### Guanabacoa: Crónicas de mi familia

Guanabacoa: Chronicles of My Family  
Sara Gómez  
Cuba, 1966, 13'

Sara Gómez neemt ons mee naar Guanabacoa, een stadje nabij Havana, waar haar familie van vaderskant vandaan komt. In korte impressies ontstaat een evocatief portret van het leven van de zwarte middenklasse in pre- en postrevolutionair Cuba.

ZA 16 13:15 **Tuschinski 5** Shorts  
WO 20 12:15 **Eye: Cinema 2** Shorts

Retrospective: Johan Grimonprez

### Guest of Honor Talk: Johan Grimonprez

De eregast van IDFA dit jaar, kunstenaar en filmmaker Johan Grimonprez, zal een uitgebreide Talk geven, getiteld "Maybe the Sky is Really Green, and We're Just Colorblind", gevolgd door een gesprek met IDFA's Artistiek Directeur, Orwa Nyrabia.

ZO 17 15:00 **Tuschinski 1**

International Competition, Dead Angle: Borders

### The Guest

Gość  
Zvika Gregory Portnoy, Zuzanna Solakiewicz  
Polen, Qatar, 2024, 78'

Een Pools gezin biedt noodopvang aan een Syrische vluchteling, die in het grimmige grensgebied klem zit tussen Poolse en Belarussische pushbacks. De tijd dringt en opties zijn er nauwelijks. Ondanks de taalproblemen ontstaat een band.

ZA 16 20:30 **Tuschinski 1**  
MA 18 18:15 **Tuschinski 4** + Talk  
DI 19 15:45 **Pathé City 7**  
DO 21 20:30 **Ketelhuis: Zaal 1**  
ZA 23 13:00 **Eye: Cinema 1**  
ZO 24 13:30 **Podium Mozaiek**

IDFA Competition for Youth Documentary

### Hard to Break

Anna-Maija Heinonen, Krista Moisis  
Finland, 2024, 81'

Atte (18) en Jonsu (16) zijn populair op Snapchat. Hun leven lijkt één groot feest, maar ze lopen elk tegen problemen aan. Zelfs hun relatie komt onder druk te staan. Een coming-of-agefilm met de energie van de hoofdpersonen zelf.

ZA 16 15:30 **Pathé City 3** Youth 13+  
ZO 17 12:45 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** Youth 13+

VR 22 11:45 **Tuschinski 2** Youth 13+  
ZA 23 17:15 **Pathé Noord 4** Youth 13+  
ZO 24 10:45 **Tuschinski 5** Youth 13+

IDFA Competition for Youth Documentary

### Hey Dad

嗨爸  
WeiFan Wang  
Taiwan, 2024, 6'

In deze korte, contemplatieve Taiwanese animatie zoekt een jonge man naar de moed en de woorden om het geheim te onthullen dat tussen hem en zijn vader in staat. Is na 20 jaar het juiste moment aangebroken?

ZA 16 15:30 **Pathé City 3** Youth 13+  
ZO 17 12:45 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** Youth 13+

ZO 17 17:30 **Pathé City 6** Youth 13+  
MA 18 18:00 **Ketelhuis: Zaal 1** Youth 13+  
DI 19 15:00 **Pathé Noord 4** Youth 13+  
DO 21 13:15 **Pathé City 1** Youth 13+  
VR 22 11:45 **Tuschinski 2** Youth 13+  
ZA 23 17:15 **Pathé Noord 4** Youth 13+  
ZO 24 10:45 **Tuschinski 5** Youth 13+

Envision Competition

### Higher than Acidic Clouds

Balatar az abrhaye asidi  
Ali Asgari  
Iran, 2024, 71'

In dit onheilspellende autobiografische essay vraagt de Iraanse filmmaker Ali Asgari zich af wat het betekent om kunstenaar te zijn, terwijl censuur en repressie alle kleur uit zijn woonplaats Teheran en uit zijn leven wegzuigen.

ZA 16 19:30 **Eye: Cinema 2**  
ZO 17 15:30 **Eye: Cinema 1**  
DI 19 12:15 **Pathé Noord 4**  
DO 21 22:00 **Tuschinski 4**  
VR 22 11:00 **Tuschinski 5**  
ZA 23 21:15 **Tuschinski 6**

Retrospective: Johan Grimonprez

### Hitchcock Didn't Have a Belly Button: Karen Black Interview by Johan Grimonprez

Johan Grimonprez  
Verenigde Staten, België, 2009, 1'

Actrice Karen Black bevestigt in dit interviewfragment, opgenomen tijdens de research voor Grimonprez' *Double Take*, een online gerucht: Alfred Hitchcock had geen navel. Black blijkt een begenadigd verteller met een overtuigende Hitchcock-imitatie in huis.

MA 18 21:45 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
DO 21 18:00 **Pathé City 4**  
ZA 23 14:30 **Pathé Noord 4**

International Competition

### Home Game

Lidija Zelovic  
Nederland, 2024, 98'

Zelfportret van Lidija Zelović, die haar persoonlijke leven op film vastlegt sinds ze 30 jaar geleden vanuit Sarajevo naar Amsterdam kwam. Terwijl ze pendelt tussen Lidija zijn en als vreemdeling gezien worden, houdt ze Nederland ook een spiegel voor.

VR 15 18:30 **Carré** IDFA Hit  
ZA 16 18:30 **Ketelhuis: Zaal 1** + Talk

MA 18 11:15 **Pathé Noord 7** hosted by TYD  
WO 20 17:00 **Tuschinski 4** + Talk  
ZA 23 17:00 **Tuschinski 1** Vrienden-voorstelling

IDFA Competition for Short Documentary

### How to Suture the Soil?

¿Cómo suturar la tierra?  
Wil Paucar Calle  
Ecuador, 2024, 17'

Veertig jaar na dato reconstrueert Wil Paucar Calle zijn moeders vlucht naar het noorden van Ecuador. Op de grens van herinnering, droom, zelftherapie en poëtische interpretatie zoekt hij een connectie met zijn moeder en de plek die zij verliet.

ZO 17 16:45 **Tuschinski 6** Shorts  
MA 18 12:15 **Pathé City 6** Shorts  
DO 21 18:00 **Rialto VU: Zaal 4** Shorts  
VR 22 20:15 **Meervaart** Shorts  
ZA 23 21:45 **Blauwe Zaal** Shorts  
ZO 24 14:30 **Pathé City 1** Shorts

Envision Competition

### Huaquero

Juan Carlos Donoso Gómez  
Ecuador, Peru, Roemenië, 2024, 78'

Ingetogen, op 16mm gedraaide film over de Peruaanse en Ecuadoriaanse handel in objecten uit het pre-Spaanse tijdperk. In een vertelling op de grens tussen realiteit en fictie laat de film zien welke gaten zijn geslagen in de inheemse cultuur.

DI 19 17:45 **Eye: Cinema 2**  
WO 20 11:45 **Pathé City 6**  
VR 22 21:15 **Pathé City 3**  
ZA 23 14:45 **Tuschinski 4**  
ZO 24 16:00 **Tuschinski 3**

Signed

### IDFA Dance Night

Aangezien er weinig te dansen valt in een bioscoopzaal, nodigen we je uit om na je prachtige documentaire(s) naar de IDFA Dance Nights in Café Kuy! te komen!

ZA 16 20:00 **Café Kuy!**  
ZA 23 20:00 **Café Kuy!**

IDFA Junior

### IDFA Junior

Het feestelijke familieprogramma van IDFA voor kinderen vanaf 9 jaar. Met *What's the Film About*, *With Grace* en de klassieker *Anne vliegt*. Met nagespreken met makers en hoofdpersonen. Dit programma is in het Nederlands. Kaarten zijn € 10,-

ZO 24 10:30 **Eye: Cinema 1**

IDFA Meets

### IDFA Meets Bonne Suits

IDFA Meets werkt samen met Bonne Suits om Russische protestkunst uit te lichten. Aansluitend op de door Bonne Suits gecureerde expositie van de activistische kunstenaar Pavel Krisevitsj wordt *Queendom* getoond over de Russische performancekunstenaar Gena.

WO 20 21:00 **Kriterion 1**

IDFA Meets

### IDFA Meets MacGuffin

IDFA Meets slaat de handen ineen met het interdisciplinaire tijdschrift *MacGuffin*. Samen onderzoeken we de impact van 'de muur'—niet alleen als fysieke barrière die ruimte verdeelt, maar als een sociaal-politieke grens met diepgaande psychologische gevolgen.

ZA 23 19:00 **Het Documentaire Paviljoen: Het Podium**  
ZA 23 19:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
ZA 23 21:30 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**

Dead Angle: Borders

### In the Open

La liberté  
Guillaume Massart  
Frankrijk, 2017, 146'

Wat begint als een observerende documentaire over een Corsicaanse gevangenis zonder muren en prikkeldraad wordt in het jaar dat Guillaume Massart er doorbrengt een adembenemende zoektocht naar humaniteit.

VR 15 14:00 **Tuschinski 5**  
DO 21 18:00 **Pathé City 3**

Spotlight on Cuba

### Indicios, del inscrito

Traces of the Inscribed  
Rafael Ramirez  
Cuba, 2017, 4'

Experimentele korte film gebaseerd op het gedicht *Indicios, del inscrito* van de Cubaanse dichter José Kozler.

ZO 17 14:15 **Pathé City 3** Shorts  
DI 19 17:15 **Eye: Cinema 1** Shorts + Talk

Dead Angle: Borders

### Infiltrators

Mutasalilun  
Khaled Jarrar  
Palestina, Verenigde Arabische Emiraten, Libanon, 2012, 70'

Zenuwslpend is de zoektocht van Palestijnen naar openingen in de muur bij checkpoint Qalandia. Onsentimenteel toont Khaled Jarrar de vernedering én het verzet tegen de absurditeit en de repressie die het dagelijks leven bepalen.

VR 15 17:30 **Pathé City 4**  
DI 19 12:00 **Pathé City 2**  
ZA 23 19:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** IDFA Meets MacGuffin

Best of Fests

### Intercepted

Oksana Karpovych  
Canada, Frankrijk, Oekraïne, 2024, 93'

Telefoonnetjes van Russische soldaten naar hun familie, onderschept door de Oekraïense inlichtingendienst, klinken onder beelden van een verwoest Oekraïne. Samen creëren ze een onrustbarend beeld van de sinistere psychologie van oorlog.

VR 15 14:30 **Eye: Cinema 1**  
ZA 16 20:15 **Pathé Noord 7**  
ZO 17 14:15 **Rialto VU: Zaal 4**  
DI 19 19:00 **Pathé City 1**  
WO 20 14:45 **Tuschinski 1**  
ZA 23 15:15 **Pathé City 5**

Signed

### The Invasion

Sergei Loznitsa  
Nederland, Frankrijk, Verenigde Staten, 2024, 145'

Sergei Loznitsa observeert in commentaarloze scènes de invloed van de Russische invasie op elk aspect van het dagelijks leven in Oekraïne. De oorlog raakt de bevolking op talloze manieren, maar tast hun moed en weerbaarheid niet aan.

VR 15 17:30 **Tuschinski 2**  
ZO 17 13:30 **Tuschinski 3**  
VR 22 20:45 **Pathé City 2**  
ZA 23 21:00 **Kriterion 1**

IDFA Competition for Youth Documentary

### The Invisible Ones

De Onzichtbaren  
Martijn Blekendaal  
Nederland, België, 2024, 75'

Spannende verkenning van wat het betekent om als kind onzichtbaar te moeten zijn. Om te overleven of om je veilig te voelen. Speciaal voor deze kinderen creëert de filmmaker een superheld – op beeld, maar onzichtbaar.

ZO 17 13:00 **Eye: Cinema 1** Youth 9-12  
MA 18 18:00 **Eye: Cinema 2** Youth 9-12  
WO 20 17:30 **Ketelhuis: Zaal 1** Youth 9-12  
DO 21 18:00 **Ketelhuis: Zaal 1** Youth 9-12  
ZA 23 12:00 **Ketelhuis: Zaal 1**

Jeugdvoorstelling

IDFA Competition for Short Documentary

### Iron

Dzelzs  
Vitaly Mansky  
Letland, Tsjechië, Oekraïne, 2024, 40'

De herdenking van de Tweede Wereldoorlog wordt door sommige naties aangegrepen als propaganda voor hernieuwde strijd. In andere landen wordt daar defensief wapengekletter tegenover gezet. Weer elders wordt gewoon doorgefeest.

ZO 17 17:15 **Eye: Cinema 2** Shorts  
MA 18 16:15 **Pathé City 5** Shorts  
WO 20 15:30 **Tuschinski 6** Shorts  
DO 21 18:15 **Pathé City 7** Shorts  
VR 22 21:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** Shorts

Spotlight on Cuba

### Iré a Santiago

I'm Going to Santiago  
Sara Gómez  
Cuba, 1964, 15'

Een feestelijke ode aan het alledaagse leven in de havenstad Santiago de Cuba. De bevolking van mulatten en Afro-Cubanen zorgt voor een vitale mix van culturele invloeden.

ZA 16 13:15 **Tuschinski 5**  
WO 20 12:15 **Eye: Cinema 2**

Spotlight on Cuba

### Isla del tesoro

Treasure Island  
Sara Gómez  
Cuba, 1969, 10'

De roerige geschiedenis van het voormalige Isla de Pinos, een voormalige thuisbasis voor piraten en in post-revolutionair Cuba de kraamkamer voor een nieuwe generatie, trekt in korte impressies voorbij.

ZA 16 11:00 **Tuschinski 5** Shorts  
DI 19 14:30 **Eye: Cinema 1** Shorts

Spotlight on Cuba

### Una isla para Miguel

An Island for Miguel  
Sara Gómez  
Cuba, 1968, 22'

Tweede deel uit Gomez' filmtrilogie over Isla de Pinos, waar in de jaren na de Cubaanse Revolutie jongeren klaargestoomd werden voor het bestaan als kameraad in de kersverse communistische maatschappij. De openhartige Miguel is een van hen.

ZA 16 11:00 **Tuschinski 5** Shorts  
DI 19 14:30 **Eye: Cinema 1** Shorts

Spotlight on Cuba

### Isla

Island  
Marcos Pimentel  
Cuba, 2004, 10'

Korte eindexamfilm waarin de regisseur het eiland Cuba in verstilde shots op 16mm vastlegt. De camera wordt gehanteerd als een instrument om herinneringen vast te leggen en op te halen.

ZO 17 11:15 **Pathé City 3** Shorts  
DO 21 12:45 **Pathé City 4** Shorts



	Best of Fests				
<b>No Other Land</b>					
Basel Adra, Hamdan Balal, Yuval Abraham, Rachel Szor					
<b>Noorwegen, Palestina, 2024, 96'</b>					
Prijswinnende documentaire over de aanhoudende aanvallen van Israël op een Palestijns dorpennetwerk op de Westelijke Jordaanoever, op heldhaftige wijze gedocumenteerd door een collectief van Palestijnse en Israëlishe journalisten.					
ZO <b>17</b> 20:45 <b>Carré</b>			<b>IDFA Hit</b>		
MA <b>18</b> 20:30 <b>Kleine Komedie</b>					<b>Oxfam Novib Special</b>

WO **20** 20:30 **Cinema De Vlugt**  
DO **21** 18:30 **Bijlmerbios**  
VR **22** 21:30 **Podium Mozaïek**  
ZO **24** 15:30 **Pathé City 5**

	IDFA Competition for Short Documentary				
--	----------------------------------------	--	--	--	--

## Noise: Unwanted Sound

Hyejin Jung

**Nederland, Zuid-Korea, 2024, 20'**

Schakelend tussen haar eigen gehoor-schade en de vakbondspriestesten in Zuid-Korea, die door de machthebbers worden veroordeeld als 'illegale herrie', toont Hyejin Jung hoe dun de scheidslijn is tussen geluid en lawaai.

VR **15** 21:30 **Tuschinski 6** Shorts  
ZA **16** 15:15 **Pathé City 4** Shorts  
MA **18** 18:00 **Rialto VU: Zaal 4** Shorts  
DI **19** 15:15 **Tuschinski 6** Shorts  
DO **21** 17:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** Shorts  
ZO **24** 10:45 **Tuschinski 3** Shorts

	IDFA Competition for Short Documentary				
--	----------------------------------------	--	--	--	--

## NPO Doc IDFA Audience Award Winner

Feestelijke uitreiking van de NPO Doc IDFA Audience Award, gepresenteerd door NPO Doc. De winnende film is door het publiek gekozen en wordt aansluitend vertoond.

ZA **23** 20:30 **Tuschinski 1**

	Top 10				
--	--------	--	--	--	--

## Off Frame aka Revolution Until Victory

Mohanad Yaqubi

**Palestina, Frankrijk, Qatar, 2014, 63'**

Palestijnse filmmakers wonnen in de jaren 60 en 70 de zeggenschap over hun beelden terug via revolutionaire cinema. Dit mozaïek van lang verborgen gebleven archiefbeelden vult een leemte in het collectieve geheugen.

WO **20** 13:30 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
DO **21** 17:30 **Eye: Cinema 2**

	Best of Fests				
--	---------------	--	--	--	--

## On the Battlefield

Theresa Delsoin, Lisa Marie Malloy, JP Sniadecki, Ray Whitaker

**Verenigde Staten, 2024, 16'**

Op de plek waar vroeger een woningbouwproject stond in Cairo, Illinois, vangt een man geluiden op uit het verleden. In de lege velden creëert hij zo een archief van de zwarte Amerikaanse cultuur.

ZO **17** 20:30 **Pathé City 3** Shorts  
MA **18** 11:45 **Tuschinski 4** Shorts  
VR **22** 14:30 **Pathé City 6** Shorts  
ZA **23** 19:15 **Pathé City 6** Shorts  
ZO **24** 16:00 **De Balie: Grote Zaal** Shorts

	Frontlight, Dead Angle: Borders				
--	---------------------------------	--	--	--	--

## On the Border

Gerald Igor Hauzenberger, Gabriela Schild

**Oostenrijk, Duitsland, Zwitserland, 2024, 103'**

Drie bewoners van Agadez vertellen hoe de internationale migratiecrisis hun levens heeft veranderd. Streng EU-beleid bracht armoede, werkloosheid en een drugsepidemie naar de historische woestijnstad in Niger.

ZO **17** 20:15 **Tuschinski 4**  
MA **18** 17:00 **Kleine Komedie** + Talk  
DO **21** 21:00 **Pathé Noord 4**  
VR **22** 10:30 **Pathé City 3**  
ZA **23** 13:15 **Pathé City 1**

	Signed				
--	--------	--	--	--	--

## Once Upon a Time in a Forest

Havumetsän lapset

Virpi Suutari

**Finland, 2024, 93'**

Lyrische documentaire over Ida en Min-ka, twee jonge Finse milieuactivisten. Ze hebben hun liefde voor de natuur omgezet in een strijd voor biodiversiteit, die wordt bedreigd door de hebzucht van grote corporaties.

VR **15** 21:00 **Ketelhuis: Zaal 1**  
ZA **16** 14:15 **Pathé Noord 7**  
DI **19** 18:00 **Tuschinski 1**  
WO **20** 21:00 **Tuschinski 6**  
VR **22** 12:30 **Pathé City 7**  
ZO **24** 13:00 **Tuschinski 4**

	Signed				
--	--------	--	--	--	--

## One to One: John & Yoko

Kevin Macdonald

**Verenigd Koninkrijk, 2024, 101'**

Deze creatieve beeldcollage loodst je via historische tv- en audiofragmenten door een tijdperk waarin John Lennon en Yoko Ono op geheel eigen wijze strijden voor een betere wereld. Kleurrijk, muzikaal, ontroerend en onverwacht actueel.

DO **14** 19:00 **Tuschinski 4**  
VR **15** 21:30 **Carré** IDFA Hit  
ZA **16** 13:30 **Pathé City 6**  
DO **21** 20:45 **Tuschinski 2**

	IDFA Competition for Short Documentary				
--	----------------------------------------	--	--	--	--

## The Other Side of the Mountain

山的另一面

Shirley Yumeng He

**Verenigde Staten, China, 2024, 20'**

Een schilder zoekt naar het oude appartement in Chongqing waar hij en zijn ouders vroeger woonden. Zijn dochter legt de zoektocht vast vanachter de camera, terwijl ze mijmeren over geschiedenis en herinneringen, over zien en beelden maken.

ZO **17** 20:30 **Pathé City 3** Shorts  
MA **18** 11:45 **Tuschinski 4** Shorts  
DI **19** 15:00 **Ketelhuis: Zaal 1**  
WO **20** 16:15 **Pathé City 4**  
VR **22** 13:30 **Kriterion 1**  
ZA **23** 11:00 **Pathé Noord 7**

	IDFA Competition for Short Documentary				
--	----------------------------------------	--	--	--	--

## Paci

Juliette Roudet

**Frankrijk, 2024, 33'**

Regisseur en choreograaf Juliette Roudet keert voor het eerst in lange tijd terug naar het eiland Corsica. Ze wil haar gebrouilleerde ooms aan de tand voelen over het verleden. Als dat niet lukt, probeert ze de waarheid te vinden via dans.

ZO **17** 21:00 **Tuschinski 5** Shorts  
MA **18** 19:00 **Tuschinski 3** Shorts  
WO **20** 18:45 **Kriterion 1** Shorts  
DO **21** 17:00 **Meervaart Blauwe Zaal** Shorts

ZA **23** 13:45 **Pathé City 6** Shorts  
ZO **24** 09:30 **Pathé City 1** Shorts

	Envision Competition				
--	----------------------	--	--	--	--

## Paradise

Paraíso

Ana Rieper

**Brazilië, 2024, 76'**

Associatieve, door muziek voortgestuwde video-collage die de ziel van Brazilië in woorden en beelden vat en laat zien hoe het koloniale gedachtegoed nog steeds stevig verankerd is in het dagelijks leven.

MA **18** 18:45 **Tuschinski 5**  
DI **19** 16:00 **Pathé City 1**  
WO **20** 21:45 **Tuschinski 3**  
VR **22** 15:00 **Tuschinski 6**  
ZA **23** 19:00 **Bijlmerbios**

	Special Screenings				
--	--------------------	--	--	--	--

## Parajanov: The Last Spring

Mikhail Vartanov

**Armenië, Verenigde Staten, 1992, 60'**

Een ontroerend en liefdevol portret van het leven en de kunst van filmmaker Sergej Paradzjanov, grotendeels gedraaid in de laatste maanden voor zijn dood in 1990, door zijn goede vriend en collega Mikhail Vartanov.

VR **15** 16:00 **Pathé City 3**  
DI **19** 16:15 **Tuschinski 4**

	Envision Competition				
--	----------------------	--	--	--	--

## Park

Taman-taman

Yo-Hen So

**Taiwan, 2024, 101'**

Twee Indonesiërs in Taiwan nemen 's avonds in een park de dag door. Ze schrijven gedichten en beginnen een radiozender voor Indonesische arbeidsmigranten, in een zachtmoedige, fijnzinnige film die het eigen maakproces laat zien.

ZA **16** 18:00 **Tuschinski 2**  
ZO **17** 11:30 **Tuschinski 5**  
DI **19** 18:00 **Rialto VU: Zaal 4**  
DO **21** 10:00 **Ketelhuis: Zaal 2** Prikkelarm  
DO **21** 21:00 **Pathé City 2**  
VR **22** 15:00 **Pathé Noord 4**  
ZO **24** 13:15 **Eye: Cinema 2**

	Best of Fests				
--	---------------	--	--	--	--

## Perfectly a Strangeness

Alison McAlpine

**Canada, 2024, 15'**

Ergens in een woestijn ontdekken drie ezels een sterrenwacht, en daarmee een heel universum. Wat is het grotere wonder: de onmetelijke schittering van de Melkweg, of die kleine pluishaartjes in een ezelsoor?

ZO **17** 16:45 **Tuschinski 6** Shorts  
MA **18** 12:15 **Pathé City 6** Shorts  
DO **21** 18:00 **Rialto VU: Zaal 4** Shorts  
VR **22** 20:15 **Meervaart Blauwe Zaal** Shorts  
ZA **23** 21:45 **Pathé City 6** Shorts  
ZO **24** 14:30 **Pathé City 1** Shorts

	Luminous				
--	----------	--	--	--	--

## Personale

Carmen Trocker

**Italië, Oostenrijk, 2024, 93'**

Eindeloos vouwen, poetsen, opruimen: achter de schermen van een hotel in de Italiaanse Dolomieten probeert het personeel er alles aan te doen om klachten te voorkomen. Toeristen zien we niet in deze film, wel de mensen die het vuile werk opknappen.

ZO **16** 15:00 **Tuschinski 2**  
ZO **17** 10:30 **Tuschinski 6**  
DO **21** 21:30 **Pathé City 3**  
VR **22** 20:00 **Tuschinski 4**  
ZA **23** 10:30 **Ketelhuis: Zaal 2** Prikkelarm  
ZA **23** 15:15 **Tuschinski 6**

	Envision Competition				
--	----------------------	--	--	--	--

## Pictures in Mind

Bilder im Kopf

Eleonora Camizzi

**Zwitserland, 2024, 78'**

Met film als vliegwiel stelt Eleonora Camizzi de vragen die ze nooit eerder kon, wilde of durfde stellen aan haar vader met schizofrenie. Wat begint als een ondervraging over het verleden, wordt een betekenisvol gesprek in het heden.

VR **15** 18:00 **Pathé City 6**  
ZA **16** 10:45 **Eye: Cinema 2**  
MA **18** 15:45 **Pathé City 7**  
WO **20** 11:15 **Ketelhuis: Zaal 1**  
VR **22** 12:15 **Tuschinski 6**  
ZA **23** 20:30 **Tuschinski 4**

	IDFA Competition for Youth Documentary				
--	----------------------------------------	--	--	--	--

## A Place to Call Home

Parisa Aminolahi

**Nederland, 2024, 10'**

Na omzwervingen door Iran, Wales en Nederland strijken een vader en twee dochters neer in een groot huis in Zweden. Ze voelen zich eenzaam en afgesneden en hebben moeite zich weer aan een nieuwe omgeving aan te passen.

DI **19** 17:30 **Pathé City 5** Youth 9-12  
WO **20** 11:00 **Pathé City 5** Youth 9-12  
DO **21** 19:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** Youth 9-12

VR **22** 18:00 **Tuschinski 2** Youth 9-12  
ZA **23** 15:45 **Pathé City 7** Youth 9-12

	IDFA on Stage				
--	---------------	--	--	--	--

## Planktonium Live

Jan van IJken

**Nederland, 2024, 45'**

Hallucinante totaalervaring, die je onderdompelt in fascinerende beelden en geluiden uit een voor onze zintuigen onzichtbare, onhoorbare onderwaterwereld. Een live performance met de kleinste organismen in de hoofdrol.

VR **22** 19:00 **Eye: Cinema 1** IDFA on Stage

	Luminous				
--	----------	--	--	--	--

## Please Step Aside!

Zurückbleiben bitte!

Raha Faridi

**Duitsland, Iran, 2024, 12'**

Filmmaker Raha Faridi reflecteert op haar gedwongen migratie naar Berlijn. In deze experimentele *stream of consciousness* verschijnen socialmediabeelden van de 'Woman Life Freedom'-beweging in Iran bovenop telefoonbeelden van haar leven in Berlijn.

ZO **17** 20:45 **Pathé City 6** Shorts  
MA **18** 12:15 **De Balie: Grote Zaal** Shorts  
WO **20** 19:15 **Tuschinski 3** Shorts  
DO **21** 10:30 **Pathé City 2** Shorts  
VR **22** 18:00 **Rialto VU: Zaal 4** Shorts  
ZA **23** 10:30 **Pathé City 5** Shorts

	International Competition				
--	---------------------------	--	--	--	--

## The Propagandist

De propagandist

Luuk Bouwman

**Nederland, 2024, 112'**

Vanwege zijn werk als hoofd Film voor de nazi's werd filmmaker Jan Teunissen na de oorlog ook wel 'de Nederlandse Leni Riefenstahl' genoemd. Dit onthullende portret stelt tegelijk vragen over de grenzen tussen documentaire en propaganda.

ZO **16** 20:00 **Carré** IDFA Hit  
ZO **17** 18:15 **Pathé City 5**  
MA **18** 14:00 **Pathé Noord 4**  
DI **19** 20:30 **Ketelhuis: Zaal 1**  
DO **21** 12:30 **Tuschinski 4** + Talk hosted by De Groene Amsterdammer

VR **22** 20:00 **De Balie: Grote Zaal** + Talk  
ZA **23** 13:45 **Tuschinski 1**

	Retrospective: Johan Grimonprez				
--	---------------------------------	--	--	--	--

## Raymond Tallis | on tickling

Johan Grimonprez

**België, 2017, 8'**

Neurowetenschapper en filosoof Raymond Tallis verwordt zich over het feit dat het onmogelijk is jezelf te kietelen – daar heb je toch echt de ander voor nodig, net als voor liefde en ruzie.

VR **15** 20:45 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel** Shorts  
DO **21** 15:45 **Pathé City 4** Shorts  
ZA **23** 17:15 **Rialto VU: Zaal 4** Shorts

	Best of Fests				
--	---------------	--	--	--	--

## REAL

Adele Tulli

**Italië, 2024, 83'**

De digitale revolutie heeft een nieuwe wereld van onbegrensde mogelijkheden voor ons geopend. Zijn wij de meest vrije generatie ooit, of zitten we juist gevangen in een virtueel universum zonder werkelijk contact?

ZA **16** 16:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
DI **19** 17:30 **Tuschinski 5**  
WO **20** 19:15 **Pathé City 1**  
VR **22** 13:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
ZA **23** 18:45 **Pathé City 7**  
ZO **24** 10:00 **Pathé City 2**

	Paradoxs				
--	----------	--	--	--	--

## Real

Oleh Sentsov

**Oekraïne, Kroatië, 2024, 90'**

Als Rusland in 2022 zijn grootschalige invasie van Oekraïne begint, sluit activist en filmmaker Oleh Sentsov zich aan bij Oekraïense strijdkrachten. Real-timebeelden uit een loopgraaf tijdens een van de veldslagen tonen de realiteit van de oorlog.

VR **15** 21:45 **Pathé City 2**  
ZA **16** 21:30 **Kriterion 1**  
ZO **17** 15:45 **Ketelhuis: Zaal 1**  
MA **18** 20:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
DI **19** 21:15 **Pathé City 2**  
ZO **24** 16:00 **Pathé City 6**

	Signed				
--	--------	--	--	--	--

## Reas

Lola Arias

**Argentinië, Duitsland, Zwitserland, 2024, 82'**

In de pastelkleurige musical over een vrouwengevangenis in Buenos Aires speelt een diverse cast van non-professionele acteurs hun gevangenisleven na. Door middel van re-enactment en fictionalisering delen de ex-gedetineerden hun angsten en dromen.

	Best of Fests
<b>Save Our Souls</b> Jean-Baptiste Bonnet Frankrijk, 2024, 92'	
In deze ode aan medemenselijkheid volgen we de gebeurtenissen op een schip van hulporganisatie SOS Méditerranée, varende voor de Libische kust. Nu ze bijna veilig zijn, vertellen bootvluchtelingen hun vaak huiveringwekkende vluchtverhalen.	
VR 15 21:15 <b>Pathé City 3</b> ZA 16 17:30 <b>Pathé City 1</b> DI 19 14:15 <b>Pathé Noord 7</b> DO 21 21:00 <b>Rialto VU: Zaal 4</b> ZA 23 10:00 <b>Tuschinski 3</b> ZO 24 11:00 <b>Podium Mozaïek</b>	

	Frontlight
<b>The Shadow Scholars</b> Eloise King Verenigd Koninkrijk, 2024, 98'	

Tienduizenden jonge en hoogopgeleide Kenianen laten zich online inhuren door studenten en promovendi aan westerse universiteiten om hun essays en scripties te schrijven. Oxford-professor Patricia Kingori gaat op zoek naar deze 'schaduw-schrijvers'.

ZO 17 14:00 <b>Carré</b> MA 18 15:00 <b>Kriterion 1</b> DI 19 21:00 <b>Pathé City 7</b> DO 21 11:00 <b>Tuschinski 1</b> VR 22 19:45 <b>Pathé Noord 7</b> ZA 23 17:00 <b>Pathé City 2</b>	IDFA Hit
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

	Retrospective: Johan Grimonprez
<b>Shadow World</b> Johan Grimonprez Verenigde Staten, Denemarken, 2016, 90'	

Een schokkende analyse van de internationale wapenhandel. Terwijl hij een licht werpt op de constructie van onze dagelijkse realiteit betoogt de film dat we de functie van oorlog hebben geprivatiseerd.

ZA 16 20:00 <b>Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel</b> MA 18 09:30 <b>De Balie: Grote Zaal</b> VR 22 15:45 <b>Pathé City 1</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	International Competition
<b>She Dances by the Sea</b> Jian Fan, Isabella Zang China, Nederland, 2024, 107'	

De Chinese dichter Xiuhua Yu heeft hersenverlamming en vond de ware liefde pas op haar 46e. In het vervolg op het prijswinnende *Still Tomorrow* (2016) volgen we haar tijdens de woeelingen van haar eerste verliefdheid.

ZA 16 17:15 <b>Tuschinski 4</b> ZO 17 15:15 <b>Pathé City 1</b> DI 19 13:00 <b>Kriterion 1</b> DO 21 21:00 <b>Cinema De Vlugt</b> VR 22 19:45 <b>Ketelhuis: Zaal 1</b> ZO 24 13:15 <b>Pathé City 3</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Luminous
<b>The Shepherd and the Bear</b> Le Berger et l'ours Max Keegan Frankrijk, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten, 2024, 101'	

Een oude herder en een jonge natuurliehebber worden gevolgd in de Ariège in de Franse Pyreneeën, waar de bruine beer is geïntroduceerd. De overlast door het beschermde dier zorgt voor harde confrontaties tussen voor- en tegenstanders.

ZA 16 18:00 <b>Tuschinski 6</b> ZO 17 12:15 <b>Pathé City 1</b> MA 18 15:00 <b>Eye: Cinema 1</b> WO 20 20:15 <b>Tuschinski 4</b> VR 22 11:30 <b>Ketelhuis: Zaal 1</b> ZA 23 12:30 <b>Pathé City 3</b>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests
--	-------------------------------------------------------

**Shorts: A Sense of Belonging**  
Deze levendige en hartverwarmende films nemen je mee naar drie hechte gemeenschappen om hun tradities, cultuur en leven te vieren. Dit compilatieprogramma omvat *Cohabitants*, *Echoes Within* en *The Tunes*.

MA 18 20:45 <b>Tuschinski 2</b> DI 19 11:00 <b>Pathé City 5</b> DO 21 15:00 <b>Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel</b> VR 22 17:45 <b>Tuschinski 3</b> ZA 23 10:00 <b>Pathé City 3</b>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	IDFA Competition for Short Documentary, Luminous
--	--------------------------------------------------

**Shorts: Beyond Words**  
In deze ontroerende films gebruiken de regisseurs film, dans en poëzie om emoties en verhalen te verkennen die zich niet volledig in woorden laten vangen. Dit compilatieprogramma bevat *Unwritten Letter*, *Before Then* en *Paci*.

ZO 17 21:00 <b>Tuschinski 5</b> MA 18 19:00 <b>Tuschinski 3</b> WO 20 18:45 <b>Kriterion 1</b> DO 21 17:00 <b>Meervaart Blauwe Zaal</b> ZA 23 13:45 <b>Pathé City 6</b> ZO 24 09:30 <b>Pathé City 1</b>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Luminous, IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests
--	-----------------------------------------------------------------

**Shorts: Drastic Measures**  
De hoofdpersonen in deze krachtige films reflecteren op wat ze hebben gewonnen en verloren in hun zoektocht naar bevrijding en zingeving. Dit compilatieprogramma bevat *Please Step Aside!*, *Mama Micra* en *Am I the Skinniest Person You've Ever Seen?*

ZO 17 20:45 <b>Pathé City 6</b> MA 18 12:15 <b>De Balie: Grote Zaal</b> WO 20 19:15 <b>Tuschinski 3</b> DO 21 10:30 <b>Pathé City 2</b> VR 22 18:00 <b>Rialto VU: Zaal 4</b> ZA 23 10:30 <b>Pathé City 5</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests
--	-------------------------------------------------------

**Shorts: Hidden Histories (a)**  
De regisseurs van deze intrigerende films leggen op een creatieve en diepgaande manier geschiedenissen bloot die tot nu toe verborgen, genegeerd of onderdrukt werden. In dit verzamelprogramma zie je *The Other Side of the Mountain*; *The Flowers Stand Silently*, *Witnessing*; *On the Battlefield* en *Entretierra*.

ZO 17 20:30 <b>Pathé City 3</b> MA 18 11:45 <b>Tuschinski 4</b>	
	IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests, Luminous

**Shorts: Hidden Histories (b)**  
De regisseurs van deze intrigerende films leggen op een creatieve en diepgaande manier geschiedenissen bloot die tot nu toe verborgen, genegeerd of onderdrukt werden. In dit verzamelprogramma zie je *The Flowers Stand Silently*, *Witnessing*; *On the Battlefield*; *Entretierra* en *Whoever Deserves It, Will Be Immortal*.

VR 22 14:30 <b>Pathé City 6</b> ZA 23 19:15 <b>Pathé City 6</b> ZO 24 16:00 <b>De Balie: Grote Zaal</b>	
	IDFA Competition for Short Documentary, Best of Fests, IDFA Competition for Short Documentary

**Shorts: Mystical Landscapes**  
Vier prachtige films die persoonlijke verhalen, geologische transformaties en spirituele dimensies verkennen via landschappen en universums. In dit verzamelprogramma zie je *Perfectly a Strangeness*, *Lanawaru*, *How to Suture the Soil?*, en *Archipelago of Earthen Bones - To Bunya*.

ZO 17 16:45 <b>Tuschinski 6</b> MA 18 12:15 <b>Pathé City 6</b> DO 21 18:00 <b>Rialto VU: Zaal 4</b> VR 22 20:15 <b>Meervaart Blauwe Zaal</b> ZA 23 21:45 <b>Pathé City 6</b> ZO 24 14:30 <b>Pathé City 1</b>	
	Best of Fests, IDFA Competition for Short Documentary

**Shorts: Next of Kin**  
In deze ontroerende films over hoop, vreugde en rouw verkennen de regisseurs op creatieve wijze complexe familiale dynamieken en spanningen. In dit verzamelprogramma zie je *Milk*, *A Move* en *Tough Love*.

ZA 16 20:00 <b>Pathé City 5</b> ZO 17 20:00 <b>Tuschinski 6</b> DI 19 11:00 <b>Kriterion 1</b> DO 21 13:00 <b>Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel</b> ZA 23 20:30 <b>Cinema De Vlugt</b>	+ Talk hosted by NMNW & Women Cave
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

	Luminous, IDFA Competition for Short Documentary, Frontlight
--	--------------------------------------------------------------

**Shorts: Out of Order**  
In deze meeslepende films vallen persoonlijke, mechanische en sociale systemen uiteen, en worden de mensen die ervan afhankelijk zijn in de steek gelaten. In dit verzamelprogramma zie je *Lift Lady*, *Noise: Unwanted Sound* en *The Building and Burning of a Refugee Camp*.

VR 15 21:30 <b>Tuschinski 6</b> ZA 16 15:15 <b>Pathé City 4</b> MA 18 18:00 <b>Rialto VU: Zaal 4</b> DI 19 15:15 <b>Tuschinski 6</b> DO 21 17:00 <b>Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel</b> ZO 24 10:45 <b>Tuschinski 3</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Paradocs
--	----------

**Shorts: Paradocs**  
Compilatieprogramma van buitengewone films uit de Paradocs-selectie: *Like the Glitch of a Ghost*, *Misty Man* en *Being John Smith*.

ZA 16 16:30 <b>Eye: Cinema 2</b> DI 19 18:00 <b>Pathé City 3</b> WO 20 14:30 <b>Ketelhuis: Zaal 1</b> ZA 23 21:30 <b>Tuschinski 3</b> ZO 24 13:45 <b>Kriterion 1</b>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Silent Observers

	Frontlight
--	------------

**Shot the Voice of Freedom**  
شلیک به صدای آزادی  
Zainab Entezar  
Afghanistan, 2024, 70'

Grotendeels in het geheim gefilmd portret van vrouwen in Afghanistan die strijden tegen onderdrukking door de Taliban. Met hun demonstraties hopen ze de aandacht te trekken van de internationale gemeenschap.

ZO 17 15:00 <b>Tuschinski 5</b> MA 18 11:30 <b>Tuschinski 2</b> DI 19 12:45 <b>Pathé City 3</b> WO 20 18:30 <b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b> DO 21 16:00 <b>Tuschinski 4</b> ZA 23 10:30 <b>Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel</b>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Spotlight on Cuba
--	-------------------

**Si no puedo bailar, esta no es mi revolución**  
If I Can't Dance, This Is Not My Revolution  
Lillah Halla  
Cuba, 2014, 16'

Vijf Cubanen dansen in hun eigen slaapkamer op nummers die hun leven samenvatten. De muziek is voor de kijker onhoorbaar. Via een omweg schetsen de intieme portretten een beeld van de sociaaleconomische toestand in Cuba.

ZO 17 14:15 <b>Pathé City 3</b> DI 19 17:15 <b>Eye: Cinema 1</b>	Shorts Shorts + Talk
---------------------------------------------------------------------	-------------------------

	Luminous
--	----------

**Silent Observers**  
Тихи Наблюдатели  
Eliza Petkova  
Bulgarije, Duitsland, 2024, 96'

Het dagelijks leven in een afgelegen, leeglopend Bulgaars bergdorp, bekeken vanuit het perspectief van dieren. Poëtische, soms tragikomische film over bijgeloof, de teloorgang van tradities en de wederzijdse afhankelijkheid tussen mens en dier.

ZA 16 21:00 <b>Tuschinski 2</b> ZO 17 17:00 <b>Kriterion 1</b> DI 19 19:00 <b>Tuschinski 4</b> WO 20 21:00 <b>Pathé Noord 4</b> VR 22 18:45 <b>Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel</b> ZA 23 10:00 <b>Pathé City 7</b>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	IDFA Competition for Youth Documentary
--	----------------------------------------

**Simply Divine**  
Pur și simplu divin  
Mélody Bouliisière  
Frankrijk, Roemenië, 2024, 15'

Bij prachtige olieverf-achtige animaties en archiefbeelden vertelt de 91-jarige Nuşa over haar jeugdige relatie met een soldaat, die ze uit het oog verliest als hij naar het front wordt gestuurd, maar nooit meer vergeet.

ZO 17 17:15 <b>Tuschinski 4</b> MA 18 10:45 <b>Eye: Cinema 2</b> WO 20 17:15 <b>Meervaart Blauwe Zaal</b> DO 21 13:45 <b>Pathé Noord 7</b> VR 22 09:45 <b>Pathé City 7</b>	Youth 13+ Youth 13+ Youth 13+ Youth 13+ Youth 13+
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

	Best of Fests
--	---------------

**A Sisters' Tale**  
Khaahar  
Leila Amini  
Iran, Frankrijk, Zwitserland, 2024, 94'

Nasreen wil zangeres worden, wat verre van vanzelfsprekend is voor een vrouw in Iran. Zus Leila pakt haar camera en filmt Nasreens transformatie van kwetsbare thuisblijfmoeder tot een vrouw die het heft in eigen handen neemt.

VR 15 20:45 <b>De Balie: Grote Zaal</b> ZO 17 21:45 <b>Pathé City 4</b> MA 18 14:30 <b>De Balie: Grote Zaal</b> DO 21 21:00 <b>Tuschinski 5</b> ZA 23 19:15 <b>Podium Mozaïek</b> ZO 24 10:00 <b>Pathé City 5</b>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Signed
--	--------

**Sleep #2**  
Radu Jude  
Roemenië, 2024, 62'

Het graf van Andy Warhol is een toeristische trekpleister die 24 uur per dag wordt gelivestreamd. Op impressionistische wijze toont de desktopfilm, die volledig bestaat uit schermopnames van deze beelden, het graf op verschillende momenten.

VR 15 19:30 <b>Kleine Komedie</b> ZA 16 10:00 <b>Pathé City 4</b> ZO 17 19:45 <b>Kriterion 1</b> VR 22 22:00 <b>Pathé City 1</b> ZA 23 10:30 <b>Tuschinski 6</b>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Spotlight on Cuba
--	-------------------

**Sobre horas extras y trabajo voluntario**  
Extra Hours and Voluntary Work  
Sara Gómez  
Cuba, 1973, 9'

Castro en Che doen ook zelf mee, op propagandabeelden. Toch hebben Cubaanse arbeiders een hoop kritiek op de economische plannen voor onbetaald werk. Speels gemonteerd verslag van het 13de Cubaanse vakbondcongres van 1973.

ZA 16 11:00 <b>Tuschinski 5</b> DI 19 14:30 <b>Eye: Cinema 1</b>	Shorts Shorts
---------------------------------------------------------------------	------------------

	IDFA Competition for Youth Documentary
--	----------------------------------------

**Somewhere to Be**  
Sara Fattahi  
Nederland, 2024, 8'

Een verticaal telefoonscherm, acht minuten lang. Meer heeft deze korte film niet nodig om te laten zien wat het betekent als elk spoor van je vroegere bestaan is gewist. Een krachtige illustratie van de verreikende de effecten van staatsrepressie.

ZO 17 17:15 <b>Tuschinski 4</b> MA 18 10:45 <b>Eye: Cinema 2</b> WO 20 17:15 <b>Meervaart Blauwe Zaal</b> DO 21 13:45 <b>Pathé Noord 7</b> VR 22 09:45 <b>Pathé City 7</b>	Youth 13+ Youth 13+ Youth 13+ Youth 13+ Youth 13+
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

	Best of Fests
--	---------------

**Songs of Slow Burning Earth**  
Pisni zemli, shcho povilno horyt'  
Olha Zhurba  
Oekraïne, Denemarken, Zweden, Frankrijk, 2024, 95'

Indrukwekkend audiovisueel verslag vanuit Oekraïne, gefilmd gedurende twee jaar, nabij en ver van de frontlinie. Vanaf de paniek bij de invasie tot aan de berusting waarmee de oorlog gaandeweg in het dagelijks leven wordt geïntegreerd.

VR 15 15:45 <b>Ketelhuis: Zaal 1</b> ZO 17 11:15 <b>ITA: Rabozaal</b> MA 18 22:00 <b>Pathé City 5</b> DO 21 12:00 <b>Pathé Noord 4</b> VR 22 15:00 <b>Tuschinski 2</b> ZA 23 16:00 <b>Tuschinski 5</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Retrospective: Johan Grimonprez
--	---------------------------------

**Soundtrack to a Coup d'Etat**  
Johan Grimonprez  
België, Frankrijk, Nederland, 2024, 150'

Meesteressayist Grimonprez ontrafelt de koloniale, kapitalistische en racistische motieven achter de betrokkenheid van België en de VS bij de moord op Congo's eerste democratische leider Lumumba. Waarbij jazz zowel rookgordijn als protestmiddel was.

ZO 17 10:30 <b>Tuschinski 1</b> DI 19 16:00 <b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b> WO 20 20:30 <b>Tuschinski 1</b> VR 22 15:15 <b>Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel</b> ZA 23 20:30 <b>Eye: Cinema 2</b>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Top 10
--	--------

**Space Is the Place**  
John Coney  
Verenigde Staten, 1974, 82'

Avant-gardejazzmuzikant Sun Ra reist door tijd en ruimte om de Afro-Amerikaanse gemeenschap naar een utopische planeet te leiden. Deze sciencefictionfilm uit 1974, die fictie vermengt met concertregistratie, werd de aftrap van het Afrofuturisme.

DI 19 19:45 <b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b> ZA 23 13:00 <b>Tuschinski 3</b>	
---------------------------------------------------------------------------------	--

	Top 10
--	--------

**Spiritual Voices**  
Dukhovnye golosa  
Alexander Sokurov  
Rusland, 1995, 328'

Verstilde evocatie van het dagelijks leven van Russische grenstroepen, met een onzichtbare vijand die voortdurend op de loer ligt. Sokoerov volgt de soldaten op dagelijkse patrouilles en brengt op esthetische wijze de verstikkende sleur in beeld.

ZA 16 12:00 <b>Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel</b> WO 20 11:00 <b>Tuschinski 5</b>	
----------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Spotlight on Cuba
--	-------------------

**Spotlight on Cuba: EICTV 1**

Geselecteerd door Juliana Fanjul, hoofd van de documentaireafdeling van de International Film and TV School of San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Dit programma bevat vijf korte films: *Abe-cé, Isla, El enemigo, La Bonita* en *Los viejos heraldos*.

ZO 17 11:15 <b>Pathé City 3</b> DO 21 12:45 <b>Pathé City 4</b>	
--------------------------------------------------------------------	--

	Spotlight on Cuba
--	-------------------

**Spotlight on Cuba: EICTV 2**

Geselecteerd door Juliana Fanjul, hoofd van de documentaireafdeling van de International Film and TV School of San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Dit programma bevat vijf korte films: *Si no puedo bailar, esta no es mi revolución, El árbol, Indicios, del inscrito, Los niños lobo*, en *La despedida*.

ZO 17 14:15 <b>Pathé City 3</b> DI 19 17:15 <b>Eye: Cinema 1</b>	+ Talk
---------------------------------------------------------------------	--------

	Spotlight on Cuba
--	-------------------

**Spotlight on Cuba: Sara Gómez 1**

Deze vertoning, onderdeel van het speciale programma Spotlight on Cuba, verkent het werk van de Cubaanse filmmaker Sara Gómez. Het programma bevat de korte films: *Isla del tesoro, Una isla para Miguel, Sobre horas extras y trabajo voluntario*, en *Mi aporte*.

ZA 16 11:00 <b>Tuschinski 5</b> DI 19 14:30 <b>Eye: Cinema 1</b>	
---------------------------------------------------------------------	--

	Spotlight on Cuba
--	-------------------

**Spotlight on Cuba: Sara Gómez 2**

Deze vertoning, onderdeel van het speciale programma Spotlight on Cuba, verkent het werk van de Cubaanse filmmaker Sara Gómez. Het programma bevat de korte films: *Iré a Santiago, Y... tenemos sabor, De bateyes*, en *Guabacoa: Crónicas de mi familia*.

ZA 16 13:15 <b>Tuschinski 5</b> WO 20 12:15 <b>Eye: Cinema 2</b>	
---------------------------------------------------------------------	--



## Top 10

### Starfilm

Johann Lurf  
**Oostenrijk, 2017, 128'**

Chronologische collage van fragmenten uit de filmgeschiedenis waarin uitsluitend de sterrenhemel te zien valt, voorzien van originele geluidsband. Dat roept een nog altijd uitdijend aantal vragen op en, voor wie geluk heeft, kosmische antwoorden.

MA 18 13:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
 ZA 23 17:00 **Eye: Cinema 2**

## Best of Fests

### State of Silence

Santiago Maza Stern  
**Mexico, 2024, 80'**

Vier Mexicaanse journalisten vertellen over hun werk. Hun levens lopen egaal, omdat ze onthullen hoe politiek en misdaad vermengd zijn. Toch kunnen ze niet anders in een land waar het recht op informatie dreigt te verdwijnen.

VR 15 15:00 **Tuschinski 2**  
 ZO 17 21:15 **Tuschinski 3**  
 DI 19 15:15 **Pathé City 6**  
 WO 20 20:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
 DO 21 11:30 **Eye: Cinema 1**  
 VR 22 17:30 **Pathé Noord 8**

## Luminous

### A Strange Colour of Dream

Yasemin Akinci  
**Frankrijk, Turkije, 2024, 74'**

Aanstekelijk portret van de bevlogen, gepensioneerde architect Ertıl, die fictieve bouwprojecten ontwerpt. Hij blikt terug op zijn leven en de ontwikkelingen in zijn stad Istanbul, terwijl hij vecht tegen de aangekondigde sloop van zijn eigen huis.

ZA 16 21:00 **Pathé City 6**  
 ZO 17 11:00 **Tuschinski 3**  
 DI 19 15:00 **Ketelhuis: Zaal 1**  
 WO 20 16:15 **Pathé City 4**  
 VR 22 13:30 **Kriterion 1**  
 ZA 23 11:00 **Pathé Noord 7**

## Best of Fests

### Sudan, Remember Us

Hind Meddeb  
**Frankrijk, Tunesië, 2024, 76'**

Jonge activisten zetten in 2019, ondanks arrestaties en bloedig neergeslagen protesten, met poëzie en muziek hun strijd voor een leefbaar en democratisch Soedan kracht bij. Woorden zijn sterker dan kogels, is de mantra.

ZA 16 11:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
 ZO 17 18:30 **Pathé City 1**  
 MA 18 20:30 **Pathé Noord 7**  
 WO 20 15:00 **Eye: Cinema 2**  
 DO 21 12:15 **Pathé City 3**  
 VR 22 13:30 **Podium Mozaïek**

## Signed

### A Sudden Glimpse to Deeper Things

Mark Cousins  
**Verenigd Koninkrijk, 2024, 89'**

Essayfilm over de Britse kunstenaar Wilhelmina Barns-Graham, waarin regisseur Mark Cousins niet zozeer geïnteresseerd is in de biografische details van haar leven, maar in de unieke wijze waarop zij de wereld zag.

VR 15 14:30 **Pathé City 6**  
 ZA 16 15:00 **Rialto VU: Zaal 4**  
 MA 18 21:30 **Pathé City 7**  
 WO 20 18:45 **Eye: Cinema 1**  
 VR 22 20:45 **Pathé City 4**  
 ZO 24 16:15 **Eye: Cinema 2**

## Best of Fests

### Sugarcane

Julian Brave NoiseCat, Emily Kassie  
**Verenigde Staten, Canada, 2024, 107'**

De vondst van ongemarkeerde graven leidt tot een indringend onderzoek naar misbruik van inheemse kinderen in internaten waar ze door de Canadese overheid waren geplaatst, en legt de rol van de katholieke kerk in de gekoloniseerde samenleving bloot.

VR 15 14:30 **Tuschinski 1**  
 ZA 16 18:15 **Pathé City 7**  
 MA 18 14:15 **Pathé City 3**  
 DI 19 20:45 **Kriterion 1**  
 WO 20 20:45 **Podium Mozaïek**  
 VR 22 21:30 **Eye: Cinema 1**

## Top 10

### Surprise Screening

Bezoek een extra vertoning van een film die tijdens het festival een groot succes was.

DO 21 20:15 **Kriterion 1**  
 VR 22 15:00 **Eye: Cinema 1**  
 ZA 23 11:30 **Pathé Noord 8**  
 ZA 23 15:00 **Pathé Noord 8**  
 ZA 23 18:00 **Pathé Noord 8**

## Top 10

### Sympathy for the Devil

Jean-Luc Godard  
**Verenigd Koninkrijk, 1968, 110'**

Godards onstreden sleutelfilm van de *counterculture* van 1968 toont het ontstaan in de studio van Stones-klassieker 'Sympathy for the Devil', doorsneden met onnavolgbare fictiescènes vol radicale politiek-culturele statements.

DI 19 22:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
 VR 22 19:30 **ITA: Rabozaal**

## Best of Fests

### Teaches of Peaches

Philipp Fussenegger, Judy Landkammer  
**Duitsland, 2024, 102'**

Ruim twintig jaar na het verschijnen van het iconische electroclash album heeft Peaches ons nog genoeg te leren, bewijst dit opzwepende document. Portret van een feministisch icoon, queer strijder en allround schijf-aan-hebbende.

VR 15 21:00 **ITA: Rabozaal**  
 ZO 17 13:45 **Pathé City 2**  
 DI 19 12:15 **Pathé City 6**  
 WO 20 12:30 **Tuschinski 6**  
 DO 21 15:00 **Ketelhuis: Zaal 1**  
 ZA 23 21:00 **Pathé Noord 1**

## Dead Angle: Borders

### There Are So Many Things Still to Say

Omar Amiralay  
**Syrië, Frankrijk, 1997, 49'**

Vlak voor zijn dood overpeinst gevierd Syrisch toneelschrijver Saadallah Wanous het Israëlisch-Palestijns conflict. Een poëtisch vaarwel aan een generatie intellectuelen voor wie hun politieke identiteit is gebaseerd op conflict en desillusie.

ZA 16 18:30 **Pathé Noord 4**  
 ZO 17 10:00 **Kleine Komedie**  
 VR 22 18:00 **Pathé City 2**  
 ZA 23 15:30 **Pathé City 3**  
 ZO 24 11:00 **Ketelhuis: Zaal 1**

## Top 10

### Theremin: An Electronic Odyssey

Steven M. Martin  
**Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, 1993, 83'**

Over de exceptionele levensloop van Léon Theremin (1896-1993) en diens succesvolste uitvinding: de theremin. De *unheimische* klanken van dit elektronische muziekinstrument werden volledig omarmd door het Hollywood van de jaren 40 en 50.

DI 19 12:30 **Eye: Cinema 2**  
 VR 22 18:30 **Eye: Cinema 2**

## Luminous

### Things That Happen on Earth

Cose che accadono sulla terra  
 Michele Cinque  
**Italië, Duitsland, 2024, 83'**

Italiaanse cowboys zetten alles op alles om hun veehouderij klimaatbestendig en op een diervriendelijke, ecologisch verantwoorde manier te bestieren. Regelgeving, aandeelhouders en vooral de oprukkende wolf maken het hen niet makkelijk.

VR 15 18:45 **Tuschinski 6**  
 ZA 16 21:30 **Pathé City 3**  
 MA 18 12:15 **Eye: Cinema 1**  
 VR 22 15:30 **Eye: Cinema 2**  
 ZA 23 14:30 **Pathé City 4**

## Best of Fests

### this is (not) your ocean

Jordi Wijnalda  
**België, Nederland, Spanje, Verenigde Staten, 2024, 14'**

Hun lichamen verlangden naar elkaar, hun harten waren één, maar ze waren nooit samen. Een van de geliefden is nu dood. Experimentele en poëtische, in beeld en tekst gevangen herinnering aan een online beleefde liefde.

VR 15 18:00 **Tuschinski 5**  
 ZA 16 16:15 **Ketelhuis: Zaal 1**  
 ZO 17 20:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
 MA 18 15:15 **Pathé City 6**  
 VR 22 21:00 **Eye: Cinema 2**

## Signed

### To Be Continued. Teenhood.

Turpinājums. Pieaugšana.  
 Ivars Seleckis, Armands Začs  
**Letland, 2024, 97'**

Na een pauze van zeven jaar keren twee Letse documentairemakers terug naar de vijf kinderen die ze in 2015 hebben gevolgd. Hoe gaat het met de veertienjarigen nu de verantwoordelijkheden van een volwassen leven in zicht komen?

MA 18 18:30 **Pathé City 7**  
 WO 20 13:30 **Pathé City 1**  
 DO 21 15:30 **Pathé City 2**  
 VR 22 20:45 **Tuschinski 6**  
 ZA 23 14:45 **Ketelhuis: Zaal 1**

## IDFA Competition for Short Documentary

### Tokkotai Paquetá

Cao Guimarães  
**Brazilië, 2024, 28'**

Observerende documentaire over het kalme Braziliaanse eiland Paquetá. Regisseur Cao Guimarães vindt poëzie in - vaak aan de natuur gelieerde - details, maar de oorlog is nooit helemaal weg.

ZO 17 17:15 **Eye: Cinema 2**  
 MA 18 16:15 **Pathé City 5**  
 WO 20 15:30 **Tuschinski 6**  
 DO 21 18:15 **Pathé City 7**  
 VR 22 21:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**

## Frontlight

### Toroboro: The Name of the Plants

Toroboro: El nombre de las plantas  
 Manolo Sarmiento  
**Ecuador, Brazilië, 2024, 103'**

Na een kwart eeuw worden de hoofdpersonen van een vermaard etnobotanisch onderzoek in de Ecuadoriaanse Amazone, bewoond door de Waorani, herenigd. Leden van de gemeenschap vertellen over de genocidale kolonisatie die hen nog steeds bedreigt.

DI 19 20:30 **Eye: Cinema 2**  
 WO 20 12:00 **Pathé City 2**  
 VR 22 18:30 **Kriterion 1**  
 ZA 23 16:00 **Tuschinski 3**  
 ZO 24 11:00 **De Balie: Grote Zaal**

## IDFA Competition for Short Documentary

### Tough Love

Pat Heywood  
**Verenigde Staten, 2024, 16'**

Korte experimentele documentaire waarin filmmaker Pat Heywood zijn gevoelens onderzoekt in de nasleep van het overlijden van zijn grootmoeder. Wat leert de dood ons over het leven?

ZA 16 20:00 **Pathé City 5**  
 ZO 17 20:00 **Tuschinski 6**  
 DI 19 11:00 **Kriterion 1**  
 DO 21 13:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
 ZA 23 20:30 **Cinema De Vlucht**

## International Competition

### Trains

Pociągi  
 Maciej J. Drygas  
**Polen, 2024, 80'**

Een bespiegelende, geheel uit archiefbeelden samengestelde reis door de twintigste eeuw. In deze woordeloze film vol schoonheid en bitterheid wordt de opwinding van het avontuur een vloek, en mengen vreugdetranen zich met de diepste wanhoop.

ZA 16 16:00 **Eye: Cinema 1**  
 ZO 17 15:00 **Pathé City 5**  
 DI 19 15:30 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
 DO 21 12:30 **Pathé City 7**  
 VR 22 13:45 **Pathé City 3**  
 ZA 23 18:30 **Tuschinski 6**

## Best of Fests

### Trans Memoria

Victoria Verseau  
**Zweden, Frankrijk, 2024, 72'**

Victoria Verseau reist terug naar de hotelkamer in Thailand waar ze verbleef tijdens haar genderbevestigende operatie. In een losse vorm, gebaseerd op haar herinneringen, reflecteert ze op kwesties als vrouwelijkheid, verlies en de dood.

ZA 16 11:45 **Pathé Noord 7**  
 ZO 17 12:00 **Rialto VU: Zaal 4**  
 DI 19 21:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
 WO 20 21:30 **Pathé City 3**  
 VR 22 13:30 **Tuschinski 5**  
 ZA 23 21:00 **Tuschinski 2**

## Frontlight

### Tripoli / A Tale of Three Cities

طرابلس / حكاية المدن الثلاثة  
 Raed Rafei  
**Libanon, 2024, 88'**

In deze ingetogen stadssymfonie keert een queer regisseur terug naar zijn geboortestad Tripoli (Libanon) om een dwarsdoorsnede van de bevolking naar hun ideeën en opvattingen te vragen.

ZO 17 18:00 **Tuschinski 5**  
 MA 18 15:00 **Ketelhuis: Zaal 1**  
 DO 21 17:45 **Pathé City 6**  
 VR 22 14:00 **Pathé Noord 7**  
 ZA 23 22:00 **Pathé City 1**

## Best of Fests

### The Tunes

Les rengaines  
 Pablo Guarise  
**België, 2023, 25'**

Hartverwarmend portret van een Brussels café en zijn vaste bezoekers, die met het zingen van levensliederen en karaoke de sleur van het bestaan proberen te doorbreken. De traditionele volksmuziek smeedt daarbij hechte vriendschappen.

MA 18 20:45 **Tuschinski 2**  
 DI 19 11:00 **Pathé City 5**  
 DO 21 15:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
 VR 22 17:45 **Tuschinski 3**  
 ZA 23 10:00 **Pathé City 3**

## Best of Fests

### Two Strangers Trying Not to Kill Each Other

Jacob Perlmutter, Manon Ouimet  
**Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten, Denemarken, 2024, 100'**

Intiem, observerend dubbelportret van een kunstenaarskoppel op leeftijd. Met het onvermijdelijke einde in zicht worden frustraties en existentiële vragen op, die de complexiteit van hun langdurige verbintenis blootleggen.

VR 15 15:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
 ZA 16 10:00 **Ketelhuis: Zaal 1**  
 MA 18 21:15 **Tuschinski 1**  
 DI 19 11:30 **Tuschinski 2**  
 DO 21 21:00 **Eye: Cinema 1**  
 VR 22 14:30 **Pathé Noord 8**

## Retrospective: Johan Grimmonprez

### Two Travellers to a River

Johan Grimmonprez  
**België, 2018, 2'**

Fragmenten uit twee gedichten van Mahmoud Darwish (1941-2008), beschouwd als de Palestijnse dichter des vaderlands, reflecteren op hoe het had kunnen zijn, geplaatst tegenover botsende beelden van verschroeiende aarde en van een thuis.

ZA 16 20:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**  
 MA 18 09:30 **De Balie: Grote Zaal**  
 VR 22 15:45 **Pathé City 1**

## Signed

### TWST / Things We Said Today

Andrei Ujică  
**Frankrijk, Roemenië, 2024, 85'**

New York, augustus 1965. Terwijl The Beatles hun fans het hoofd op hol brengen, duiken beelden op van de Watts-rellen aan de andere kant van het land. Onopgesmukt realistisch, met een poëtische toets.

ZA 16 21:30 **Eye: Cinema 1**  
 ZO 17 19:15 **Pathé City 7**  
 DI 19 21:00 **Tuschinski 1**  
 DO 21 12:00 **Tuschinski 5**  
 ZA 23 18:30 **Pathé Noord 1**

## Signed

### The Typewriter and Other Headaches

La machine à écrire et autres sources de tracas  
 Nicolas Philibert  
**Frankrijk, 2024, 74'**

In het kielzog van vrijwilligers die praktische hulp bieden, volgt Nicolas Philibert met compassie, respect en geduld Goulven, Muriel, Gad en Frédéric - vier hoofdpersonages uit zijn eerdere films over psychiatrische patiënten in Parijs.

VR 15 15:45 **Tuschinski 6**  
 ZO 17 18:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
 MA 18 17:45 **Pathé City 3**  
 DO 21 18:30 **Pathé City 2**  
 VR 22 14:30 **Ketelhuis: Zaal 1**  
 ZO 24 14:00 **Pathé City 4**

## Frontlight

### Undercover: Exposing the Far Right

Havana Marking  
**Verenigd Koninkrijk, 2024, 95'**

De Britse belangenorganisatie Hope Not Hate onderzoekt de werkwijzen en financiën van verschillende extreemrechtse organisaties. Daarbij gaan ze regelmatig undercover, want deze groeperingen spreken zich pas echt uit binnenskamers.

DI 19 21:00 **Eye: Cinema 1**  
 WO 20 13:15 **Tuschinski 3**  
 DO 21 14:00 **Tuschinski 1**  
 VR 22 20:30 **Pathé City 6**  
 ZA 23 21:00 **Ketelhuis: Zaal 1**  
 ZO 24 10:30 **Pathé City 7**

## Best of Fests

### Union

Brett Story, Stephen Maing  
**Verenigde Staten, 2024, 104'**

Fly-on-the-wall-documentaire volgt een jaar lang de poging om bij een Amazon-distributiecentrum in New York een interne vakbond op te richten. Amazon probeert met desinformatie en juridische procedures het initiatief te torpederen.

ZA 16 10:45 **Tuschinski 1**  
 ZO 17 13:45 **Eye: Cinema 2**  
 WO 20 13:00 **Eye: Cinema 1**  
 VR 22 20:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**  
 ZA 23 16:45 **De Balie: Grote Zaal**



	Luminous
<b>Until the Orchid Blooms</b>	 
Polen Ly	
<b>Cambodja, Frankrijk, 2024, 103'</b>	
De Bunong, oorspronkelijke bewoners van Cambodja, proberen hun traditi-onele levenswijze te behouden. Maar dat wordt bemoeilijkt door ontbossing, landroof en de bouw van een stuwdam. Verslag van een ontvolking in slow motion.	
VR <b>15</b> 18:30 <b>Pathé City 5</b>	
MA <b>18</b> 14:30 <b>Tuschinski 6</b>	
DI <b>19</b> 21:45 <b>Pathé City 1</b>	
DO <b>21</b> 14:45 <b>Tuschinski 2</b>	
ZA <b>23</b> 18:15 <b>Pathé City 3</b>	
ZO <b>24</b> 16:00 <b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>	

	Best of Fests
<b>IDFA Competition for Short Documentary</b>	
<b>Unwritten Letter Querido mío</b>	
Silvana Alarcón Sánchez	
<b>Peru, 2024, 5'</b>	
Een dichtbundel van de Peruviaanse Blanca Varela vormt het startpunt voor een prachtige filmische brief over sporen van afwezigheid en ingehou-den emoties bij een onafgemaakt liefdesverhaal. Wat is vluchtig en wat blijft bewaard?	
ZO <b>17</b> 21:00 <b>Tuschinski 5</b>	<b>Shorts</b>
MA <b>18</b> 19:00 <b>Tuschinski 3</b>	<b>Shorts</b>
WO <b>20</b> 18:45 <b>Kriterion 1</b>	<b>Shorts</b>
DO <b>21</b> 17:00 <b>Meervaart Blauwe Zaal</b>	<b>Shorts</b>
ZA <b>23</b> 13:45 <b>Pathé City 6</b>	<b>Shorts</b>
ZO <b>24</b> 09:30 <b>Pathé City 1</b>	<b>Shorts</b>

	Best of Fests
<b>Best of Fests</b>	

## Valentina and the MUOSters

**Valentina e i MUOStri**
Francesca Scalisi
**Zwitserland, Italië, 2024, 80'**
De 27-jarige Valentina probeert zich op het platteland van Sicilië te ontworsten aan de soms verstikkende liefde van haar ouders, terwijl op een nabije Amerikaanse militaire basis nieuwe communicatiesatellieten gevaarlijke straling veroorzaken.

VR **15** 12:00 **Kriterion 1**

ZA **16** 19:00 **Kriterion 1**

ZO **17** 21:00 **Pathé City 1**

DI **19** 12:00 **Eye: Cinema 1**

DO **21** 15:15 **Tuschinski 3**

ZA **23** 20:15 **Pathé City 4**

	Spotlight on Cuba
<b>Los viejos heraldos The Olden Heralds</b>	
Luis Alejandro Yero	
<b>Cuba, 2018, 23'</b>	
Een hoogbejaard echtpaar op het Cubaanse platteland ziet via de televisie een nieuw politiek tijdperk hun eenvoudige bestaan binnendringen.	
ZO <b>17</b> 11:15 <b>Pathé City 3</b>	<b>Shorts</b>
DO <b>21</b> 12:45 <b>Pathé City 4</b>	<b>Shorts</b>
	Special Screenings
<b>de Volkskrantdag</b>	

De filmredactie van *de Volkskrant* presenteert een dag lang hoogtepunten uit het festivalprogramma, waarbij eigen keuzes van de filmjournalisten garant staan voor een unieke dwarsdoorsnede van IDFA.

ZA **16** 10:00 **Carré**

	Special Screenings
<b>VPRO Preview</b>	
Start het festival met de parels uit het IDFA-programma in de mooiste bioscoop ter wereld: Koninklijk Theater Pathé Tuschinski, met een zorgvuldig samengesteld programma door de filmredactie van de VPRO.	
DO <b>14</b> 09:50 <b>Tuschinski 1</b>	
	Special Screenings
<b>VPRO Review</b>	

Geniet een hele dag van de parels uit het IDFA-programma in de mooiste bioscoop ter wereld: Koninklijk Theater Pathé Tuschinski, met een zorgvuldig samengesteld programma door de filmredactie van de VPRO.

VR **22** 09:50 **Tuschinski 1**

	Special Screenings
<b>Vriendenvoorstelling: Home Game</b>	
IDFA bedankt haar Vrienden met de Vriendenvoorstelling: <i>Home Game</i> . Na de film gaat Femke van der Laan in gesprek met filmmaker en hoofdperso-nage Lidija Zelović. Vrienden ontvangen een vrijkaart. Nog geen Vriend? Meld je aan op idfa.nl/vriend	
ZA <b>23</b> 17:00 <b>Tuschinski 1</b>	

	International Competition
<b>A Want in Her</b>	 
Myrid Carten	
<b>Ierland, Verenigd Koninkrijk, Nederland, 2024, 81'</b>	

Pakkende zoektocht naar de puinhoop die familieliefde kan zijn. Als haar ge-troebelde moeder vermist raakt, gaat de Ierse filmmaker Myrid Carten terug naar huis om haar te vinden, maar raakt daarbij bijna zichzelf kwijt.

VR **15** 21:30 **Tuschinski 2**

ZA **16** 14:00 **Tuschinski 1**

WO **20** 14:00 **Tuschinski 2**

DO **21** 21:00 **Pathé City 7**

ZA **23** 15:45 **Eye: Cinema 1**

ZO **24** 14:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**

	Best of Fests
<b>War Game</b>	
Jesse Moss, Tony Gerber	
<b>Verenigde Staten, 2024, 94'</b>	

Hoe voorkom je een coup? Hoe ga je om met een situatie zoals ontstond bij de bestorming van het Capitool? Amerikaanse oudgedienden uit het le-ger en de politiek nemen deel aan een simulatie waarin ze een burgeroorlog moeten zien af te wenden.

VR **15** 18:00 **Tuschinski 1**

ZA **16** 18:00 **Pathé City 2**

DI **19** 15:00 **Pathé City 3**

WO **20** 11:30 **De Balie: Grote Zaal**

VR **22** 18:00 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

ZO **24** 12:45 **Tuschinski 2**

	Luminous
<b>Luminous</b>	

## The Water Eyed Boy

**O menino d’Olho d’Água**

Lirio Ferreira, Carolina Sá

**Brazilië, 2024, 74'**

Het universum van de vermaarde Bra-ziliaanse componist Hermeto Pascoal vertaald naar een visueel klankgedicht. Natuurgeluiden, uit afval gemaakte instrumenten, theekopjes, paarden-hoeven, geroezemoes op de markt: eigenlijk is alles muziek.

ZO **17** 14:30 **Tuschinski 4**

MA **18** 20:15 **Pathé City 4**

WO **20** 12:30 **Pathé City 3**

DO **21** 12:30 **Ketelhuis: Zaal 1**

ZO **24** 16:30 **Pathé City 4**

	Best of Fests
<b>Best of Fests</b>	

## Ways to Traverse a Territory

**Formas de atravesar un territorio**

Gabriela Domínguez Ruvalcaba

**Mexico, 2024, 72'**

In het zuiden van Mexico hoedt een familie Tsotsil-vrouwen hun schapen met een diep respect voor wat het land in zich draagt. Een film als een ontmoe-ting, die uitmondt in een associatief onderzoek van de relatie tussen de mens en het landschap.

ZO **17** 17:00 **Pathé City 7**

MA **18** 11:15 **Tuschinski 5**

DI **19** 16:00 **Kriterion 1**

WO **20** 18:15 **Pathé City 6**

VR **22** 21:00 **Pathé City 5**

ZO **24** 12:00 **Pathé City 1**

	Best of Fests
<b>Best of Fests</b>	

## We Are Inside

**Nahnou fil dakhel**

Farah Kassem

**Libanon, Qatar, Denemarken, 2024, 180'**

Filmmaker Farah Kassem is net zo lief-devol, geestig en koppig als haar vader, de oude dichter Mustafa. Als zij na jaren terugkeert in Tripoli, probeert ze de generatiekloof te overbruggen door met een eigen gedicht zijn poëzieclub te verrassen.

VR **15** 18:00 **Pathé City 1**

ZA **16** 20:15 **Rialto VU: Zaal 4**

ZO **17** 11:30 **Pathé Noord 7**

MA **18** 13:45 **Tuschinski 5**

WO **20** 20:30 **Pathé City 5**

DO **21** 10:00 **Pathé City 6**

	Retrospective: Johan Grimonprez
<b>Retrospective: Johan Grimonprez</b>	

## What I Will

Johan Grimonprez

**Verenigde Staten, België, 2013, 1'**

Korte uitsnede uit Grimonprez’ *Shadow World*, waarin dichter en activist Suheir Hammad haar gedicht ‘What I Will’ voordraagt begeleid door beelden van militaire parades en luchtafweer-geschut. “Ik zal niet dansen naar je oorlogstroommel.”

VR **15** 20:45 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**

DO **21** 15:45 **Pathé City 4**

ZA **23** 17:15 **Rialto VU: Zaal 4**

	IDFA Competition for Youth Documentary
<b>IDFA Competition for Youth Documentary</b>	

## What’s the Film About?

Poorva Bhat

**India, 2024, 16'**

Rehaan (11) en Mitra (8) hebben tijdens het kamperen weinig zin in het gesprek dat hun moeder, de maker van deze film, probeert te beginnen: zij wil hen vertellen over ongewenste intimiteiten. Het leidt tot grappige en onverwacht eerlijke momenten.

DI **19** 17:30 **Pathé City 5**

WO **20** 11:00 **Pathé City 5**

DO **21** 19:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**

VR **22** 18:00 **Tuschinski 2**

ZA **23** 15:45 **Pathé City 7**

ZO **24** 10:30 **Eye: Cinema 1**

	Paradocs
<b>Paradocs</b>	

## When the Body Says Yes

melanie bonajo

**Nederland, Duitsland, 2024, 44'**

Kan aanraking een krachtige reme-die vormen tegen de hedendaagse eenzaamheidsepidemie? *When the Body Says Yes* nodigt het publiek uit te reflecteren op de betekenis van aanraking en intimiteit in relatie tot hun eigen lichaam.

VR **15** 18:00 **Tuschinski 5**

ZA **16** 16:15 **Ketelhuis: Zaal 1**

ZO **17** 20:45 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

MA **18** 15:15 **Pathé City 6**

VR **22** 21:00 **Eye: Cinema 2**

	Signed
<b>Signed</b>	

## Where Dragons Live

Suzanne Raes

**Nederland, Verenigd Koninkrijk, 2024, 82'**

Na het overlijden van hun moeder keren vier volwassen kinderen terug naar hun ouderlijk landhuis om het leeg te halen. Het is tijd om de sprookjes uit hun onorthodoxe jeugd te ontleden en de monsters onder het bed in de bek te kijken.

VR **15** 21:00 **Tuschinski 1**

ZA **16** 10:30 **Kleine Komedie**

MA **18** 12:00 **Pathé City 2**

WO **20** 12:00 **Tuschinski 1**

VR **22** 17:00 **Ketelhuis: Zaal 1**

ZO **24** 15:45 **Tuschinski 4**

	Luminous
<b>Luminous</b>	

## A While at the Border

**Una temporada en la frontera**

Ile Dell Unti

**Argentinië, 2024, 143'**

De Argentijnse zussen Julia en Claudia studeerden architectuur totdat Claudia in 1977 onder de dictatuur naar Zweden vluchtte. Hun voorgelezen brieven, ondersteund door alledaagse stads-beelden, volgen twee steeds verder uiteenlopende levens.

DI **19** 20:30 **Tuschinski 5**

WO **20** 14:30 **Pathé City 6**

VR **22** 18:30 **Pathé City 1**

ZA **23** 15:30 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**

ZO **24** 13:00 **Pathé City 7**

	Frontlight
<b>Frontlight</b>	

## The White House Effect

Bonni Cohen, Pedro Kos, Jon Shenk

**Verenigde Staten, 2024, 97'**

Uit archiefbeelden opgebouwde film over de omgang van de VS met het kli-maatprobleem sinds de jaren zeventig. Door de fossiele energielobby sloeg de brede consensus over de noodzaak van ingrijpen om in een politiek strijdpunt.

ZO **17** 21:15 **Eye: Cinema 1**

MA **18** 21:30 **Pathé City 2**

WO **20** 20:30 **Rialto VU: Zaal 4**

DO **21** 16:30 **De Balie: Grote Zaal**

VR **22** 15:00 **Pathé City 4**

ZA **23** 10:00 **Eye: Cinema 1**

	Luminous
<b>Luminous</b>	

## Whoever Deserves It, Will Be Immortal

**Será inmortal quien merezca serlo**

Nay Mendl

**Cuba, 2024, 19'**

Sergio, Ubaldo, Yolexquis en Winston behoren tot verschillende generaties Cubaanse gays en reflecteren in deze studentenfilm op de Cubaanse Revo-lutie, toen homoseksuelen met treinen naar concentratiekampen werden gestuurd.

DI **19** 21:00 **Tuschinski 6**

WO **20** 15:00 **Pathé City 2**

VR **22** 14:30 **Pathé City 6**

ZA **23** 19:15 **Pathé City 6**

ZO **24** 16:00 **De Balie: Grote Zaal**

	Shorts
<b>Shorts</b>	

	Shorts
<b>Shorts</b>	

	Shorts
<b>Shorts</b>	

	IDFA Competition for Youth Documentary
<b>IDFA Competition for Youth Documentary</b>	

## With Grace

Julia Dahr, Dina Mwende

**Noorwegen, Kenia, 2024, 29'**

Vrolijke raamvertelling waarin de dertienjarige Grace laat zien hoe haar hechte familie, die op het Keniaanse platteland woont en afhankelijk is van de seizoenen, omgaat met de gevolgen van klimaatverandering.

DI **19** 17:30 **Pathé City 5**

WO **20** 11:00 **Pathé City 5**

DO **21** 19:00 **Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel**

VR **22** 18:00 **Tuschinski 2**

ZA **23** 15:45 **Pathé City 7**

ZO **24** 10:30 **Eye: Cinema 1**

	Best of Fests
<b>Best of Fests</b>	

## The Wolves Always Come at Night

**Чоно үүр шөнөөр ирдэг**

Gabrielle Brady

**Mongolië, Australië, Duitsland, 2024, 96'**

Als gevolg van klimaatverandering en verwoestijning zien een Mongoolse herder en zijn gezin zich genoodzaakt de Gobi-woestijn in te ruilen voor de grote stad. Met het verlies van hun dieren wordt ook de connectie met de natuur verbroken.

VR **15** 20:30 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

ZA **16** 14:30 **ITA: Rabozaal**

ZO **17** 12:15 **Rialto De Pijp: Bovenzaal**

MA **18** 12:15 **Kriterion 1**

DO **21** 17:15 **Tuschinski 1**

ZA **23** 11:00 **De Balie: Grote Zaal**

	Dead Angle: Borders
<b>Dead Angle: Borders</b>	

## Would You Have Sex with an Arab?

Yolande Zauberman

**Frankrijk, 2011, 85'**

Een documentairemaker stort zich in het nachtleven van de Israëlische kuststad Tel Aviv met één simpele, maar tegelijk politieke, stekelige en eindeloos beladen vraag: zou je seks hebben met een Arabier?

ZO **17** 21:45 **Tuschinski 2**

MA **18** 17:30 **De Balie: Grote Zaal**

	International Competition
<b>International Competition</b>	

## Writing Hawa

Najiba Noori

**Frankrijk, Nederland, Qatar, Afghanistan, 2024, 84'**

Intiem portret van Najiba Noori's Af-ghaanse moeder, die op haar dertiende werd uitgehuwelijkt, en veertig jaar later wil leren lezen en schrijven om een eigen bedrijf te starten. Intussen dreigt een nieuwe machtsovername door de Taliban.

ZO **17** 20:45 **Tuschinski 1**

MA **18** 16:00 **Tuschinski 3**

WO **20** 20:00 **Meervaart Blauwe Zaal**

DO **21** 18:00 **Eye: Cinema 1**

VR **22** 19:00 **Pathé City 7**

ZA **23** 14:00 **Podium Mozaïek**

	Spotlight on Cuba
<b>Spotlight on Cuba</b>	

## Y... tenemos sabor

**And We've Got Flavor**

Sara Gómez

**Cuba, 1967, 30'**

In deze liefdevolle ode aan de rijkge-schakeerde Cubaanse muziek vertelt rumbazanger/liedschrijver Alberto Zayas over de herkomst van het tradi-tionele instrumentarium. Met uiteraard veel aanstekelijke muziek.

ZA **16** 13:15 **Tuschinski 5**

WO **20** 12:15 **Eye: Cinema 2**

	Shorts
<b>Shorts</b>	

	Luminous
<b>Luminous</b>	

## Yalla, Baba!

Angie Obeid

**België, Libanon, Nederland, Qatar, 2024, 102'**

Van Brussel naar Beiroet, door een veranderde wereld. Herinneringen, meningsverschillen, een hereniging. Filmmaker Angie Obeid nodigt haar vader Mansour uit voor een herhaling van de roadtrip die hij 42 jaar geleden maakte.

MA **18** 20:45 **Tuschinski 6**

DI **19** 17:45 **Pathé Noord 4**

DO **21** 18:30 **Cinema De Vlucht**

ZA **23** 18:00 **Ketelhuis: Zaal 1**

ZO **24** 12:30 **Pathé City 5**

# New Media & Performances van A tot Z

Naast het filmprogramma verkent IDFA de grenzen van de documentaire met een programma van interactieve en immersieve documentaire-ervaringen en performances. Hieronder vind je een alfabetisch overzicht van onder meer digitale installaties, VR-ervaringen en live performances gepresenteerd in het kader van IDFA DocLab, IDFA on Stage en andere bijzondere programma-onderdelen.

## Tentoonstelling in de Brakke Grond

De hoofdlocatie van IDFA DocLab is het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond. Ontdek een selectie van de nieuwste interactieve en immersieve documentaire-projecten en virtual reality ervaringen in en rond het gebouw. Toegang is gratis. Reserveer wel online om je plek te verzekeren.

## Tentoonstelling en VR Gallery in @droog

De gratis tentoonstelling gaat verder in DocLab's nieuwe locatie dit jaar: @droog, op loopafstand van de Brakke Grond. Daarnaast vind je in @droog de VR Gallery waar je vijftig minuten de tijd hebt om ongestoord meerdere virtual reality projecten naar keuze te ervaren. Wil je de volledige selectie in de VR Gallery bekijken? Dan heb je in totaal drie tijdsblokken (en dus drie tickets) nodig. Tickets zijn online te bestellen.

## IDFA on Stage en DocLab at the Planetarium

Van live performances en fulldome screenings tot experimenteel theater: de projecten in IDFA on Stage en DocLab at the Planetarium zijn unieke evenementen in onder meer het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Frascati en ARTIS-Planetarium.

## DocLab Playrooms

Kom spelen met nieuwe technologie en prototypes in de nieuwe DocLab Playrooms. Vrije inloop, maar beperkte capaciteit.

## Speciale installaties & performances

Voor enkele bijzondere installaties, VR-ervaringen en performances is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar. Koop vooraf een kaartje om verzekerd te zijn van een plekje.

[idfa.nl/doclab](https://idfa.nl/doclab)  
[idfa.nl/idfaonstage](https://idfa.nl/idfaonstage)

International Competition, IDFA DocLab Spotlight

### About a Hero

Piotr Winiewicz

Denemarken, Duitsland, Verenigde Staten, 2024, 84'

Als fabrieksarbeider Dorem Clery onder raadselachtige omstandigheden overlijdt, reist Werner Herzog naar Getunkirchenburg om zijn dood te onderzoeken. Maar Herzog, onze verteller, is niet wie hij lijkt te zijn in een film die anders is dan we dachten.

VR 15 15:15 Carré IDFA Hit  
ZA 16 13:30 Rialto De Pijp: Bovenzaal  
MA 18 16:15 Pathé City 1  
WO 20 21:30 Eye: Cinema 1  
DO 21 10:00 Pathé City 1

### AI & Me

mots

Duitsland, 2023, 4'

Kan AI weten wie ik ben door alleen naar mij te kijken? Deze provocerende installatie onderzoekt in welke mate mensen bereid zijn om zich door een machine te laten beoordelen op basis van hun uiterlijk.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

### All I Know About Teacher Li

Zhuzmo

Verenigde Staten, 2024, 20'

Tallose papieren vliegtuigjes gevuld met gecensureerde lockdownberichten uit China zweven in deze interactieve VR-film op je af. Gooi ze terug en voel wat het is om een online revolutie in gang te zetten, zoals Teacher Li dat deed in 2022.

Onderdeel van DocLab: VR Gallery  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

### Ancestors

Steye Hallema, The Smartphone

Orchestra  
Nederland, 2025, 70'

Een simpele selfie verandert dankzij AI in een levensecht venster op de toekomst. Deze interactieve groepservaring haalt het abstracte idee van 'komende generaties' op een treffende manier dichterbij.

Reguliere kaartverkoop  
VR 15 19:00, ZO 17 13:15, VR 22 19:00,  
ZA 23 19:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

### Ancestral Secret VR

Francisca Silva, Maria Jose Diaz

Chili, Duitsland, 2024, 20'

VR waarin de gebruiker deelneemt aan gefilmde rituelen van de Q'ero in Peru, afstammelingen van de Inca's. De opgeroepen krachten, waarmee harmonie wordt gezocht tussen mens en natuur, verschijnen als animaties in de Andes.

Onderdeel van DocLab: VR Gallery  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

### Bad Trip

Emese Pálovics

Hongarije, 2023, 10'

Immersieve koepel-ervaring waarin een familiefoto duistere herinneringen oproept bij een eenzame jongen. Jagend op de duistere wezentjes waarvan er steeds meer opduiken, zakt hij weg in de krochten van zijn huis en zijn onderbewuste.

Presentatie in DocLab at the Planetarium: Homes Unbound  
ZO 17 21:00 ARTIS-Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

### Burn from Absence

Emeline Courcier

Frankrijk, Canada, 2024, 30'

Video-installatie en koepelervaring die de Vietnamese familiegeschiedenis van kunstenaar Emeline Courcier als een meerstemmige vertelling presenteren. AI genereerde met familiefoto's en -verhalen een autofictie die hiaten aanvult.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

Presentatie in DocLab at the Planetarium: Lost Stories, New Codes  
ZA 16 21:00 ARTIS-Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition

### DocLab at the Planetarium: Homes Unbound

Beleef een bijzondere avond onder het indrukwekkende koepelscherm van het ARTIS-Planetarium. Met o.a. het dromerige *Sincerely, Victor Pike*, een subversief virtueel poppenhuis in *DOLLHOUSE for Queer Imaginaries*, en de indringende fulldome ervaring *Bad Trip*.

ZO 17 21:00-22:30 ARTIS-Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition

### DocLab at the Planetarium: Lost Stories, New Codes

Beleef een bijzondere avond onder het indrukwekkende koepelscherm van het ARTIS-Planetarium. Met o.a. een eenmalige fulldome screening van *Burn From Absence*, de 360-ervaring *Lim-bophobia*, en een 'online universum in een boek': *Google volume 2*.

ZA 16 21:00-22:30 ARTIS-Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition

### DocLab Exhibition

Speel, ontdek en beleef interactieve documentaire-projecten die gebruik maken van VR, AR, AI, games, new media, digital storytelling en performances. Toegang is gratis. Reserveer wel online om je plek te verzekeren.

VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition

### DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery

De DocLab Exhibition gaat verder in @droog met gratis inloop. Of bestel tickets voor de mixed reality-ervaring *Fragile Home* in @droog, waar ook de VR Gallery is: bestel een ticket om daar vijftig minuten lang ongestoord virtual reality-projecten te bekijken.

VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

IDFA DocLab Program & Competition

### DocLab Playroom: Handle with Care

Kom spelen met nieuwe technologie in de nieuwe DocLab Playrooms. Theatergezelschap Ontroerend Goed test het prototype van *Handle with Care*: een voorstelling zonder acteurs, met alleen publiek en een grote doos op het podium. Let op: alleen op uitnodiging.

MA 18 15:00-19:00 Brakke Grond:  
Rode Zaal

IDFA DocLab Program & Competition

### DocLab Playroom: How to Not Make It About AI

Kom spelen met nieuwe technologie en prototypes in de nieuwe DocLab Playrooms. Baanbrekende AI-makers openen de motorkap van hun machines en nodigen je uit om samen iets te maken dat AI zelf (nog) niet kan. Doorlopende vrije inloop, maar beperkte capaciteit.

DI 19 15:00-19:00 Brakke Grond:  
Rode Zaal

IDFA DocLab Program & Competition

### DocLab Playroom: The Body Amorphous

Kom spelen met nieuwe prototypes in de nieuwe DocLab Playrooms. De prijswinnende studio Anagram neemt ons mee voorbij de grenzen van ons eigen lichaam met klittenband, drilpadding en fantoomledematen. Doorlopende vrije inloop, maar beperkte capaciteit.

ZA 16 13:00-19:00 Brakke Grond:  
Rode Zaal

IDFA DocLab Program & Competition

### DocLab: VR Gallery

Dompel je onder in nieuwe werelden: in de VR Gallery krijg je vijftig minuten de tijd om ongestoord meerdere virtual reality-projecten naar keuze te ervaren. Wil je alle beschikbare werken bekijken? Dan dien je drie tijdslots te reserveren.

VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

### DOLLHOUSE for Queer Imaginaries

Mika'il, the Muezzin

Zuid-Afrika, 2024, 15'

Hoe ziet een veilige ruimte voor queer mensen er fysiek uit? In dit VR-project worden bezoekers uitgenodigd om spelenderwijs dit virtuele poppenhuis te ontdekken. Zo wordt ter discussie gesteld wat van een plek een thuis maakt.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

Presentatie in DocLab at the Planetarium: Homes Unbound

ZO 17 21:00 ARTIS-Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

### Drift

Nienke Huitenga, Hay Kranen,

Lieven Heeremans

Nederland, 2024, 750'

*Drift* koppelt de zeespiegelstijging en klimaatcrisis aan de opkomst van AI in een generatieve audio-ervaring. De verhaalwereld combineert verbeelding met feitelijke bronnen op het tempo en ritme van de maancyclus en de getijden.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

IDFA on Stage, IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

## Drinking Brecht: an Automated Laboratory Performance

Sister Sylvester

**Verenigde Staten, Verenigd Koninkrijk, Nederland, 2024, 60'**

Met een DNA-sample uit een kostuumstuk van Brechts Berliner Ensemble verkent deze interactieve installatie verleden en heden van de genetica en synthetische biologie. Een documentaire in een cocktail, en een viering van wetenschap voor het volk.

Reguliere kaartverkoop de Brakke Grond, voor vertoningstijden zie idfa.nl/doclab

Signed

## Eno

Gary Hustwit

**Verenigde Staten, 2024, 87'**

Brian Eno, oud-toetsenist van Roxy Music en producent van Bowie en U2, was een van de eersten die generatieve computersystemen gebruikte bij het creëren van zijn muziek. Geheel in zijn geest is *Eno* een film waarvan elke voorstelling anders is.

ZA 16 21:30 Tuschinski 6  
ZO 17 17:30 Carré IDFA Hit  
ZA 23 20:00 DLM: Mary Dresselhuys Zaal

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

## Entropic Fields of Displacement

Pegah Tabassinejad

**Canada, 2024, 37'**

Spelinstallatie rondom het idee van rondwalen als daad van verzet. In een video-installatie verkent de kunstenaar via verschillende vrouwen de steden waar zij wonen. In een interactieve performance leidt het publiek haar avatar door Amsterdam.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA on Stage

## A Family Portrait 2014/2024

Een familieportret 2014/2024

Sander Breure & Witte van Hulzen  
**Nederland, 2024, 160'**

In dit langetermijnproject portretten de kunstenaars het 'gemiddelde Nederlandse huishouden'. Dat nodigt uit tot reflecties op de aard van taal en tijd, maar kan ook worden beschouwd als onderhoudend *reality theatre* – een levensechte klucht.

VR 22 19:00 Stedelijk Museum - Het Auditorium IDFA on Stage  
ZA 23 14:30 Stedelijk Museum - Het Auditorium IDFA on Stage  
ZO 24 14:30 Stedelijk Museum - Het Auditorium IDFA on Stage

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

## Fragile Home

Ondřej Moravec, Victoria Lopukhina

**Tsjechië, 2024, 30'**

Een emotionerende *mixed reality*-wandeling door een woonkamer waarin Oekraïense elementen verschijnen (van de borsjtsj op tafel tot de aaibare kat op de bank), voor, tijdens en nadat de gehele omgeving wordt meegesleurd in de oorlog.

Reguliere kaartverkoop  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

## Future Botanica

Marcel van Brakel, Hazal Ertürkan,

POLYMORF, Studio Bleu

**Nederland, 2024, interactive**

Natuur en technologie raken steeds meer versmolten. In een installatie tijdens IDFA kun je met deze *augmented reality*-app botanische levensvormen ontwerpen, en op die manier je verlangens en angsten omtrent de toekomst van natuur onderzoeken.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

## Google volume 2

Felix Heyes, Ben West

**Frankrijk, Litouwen, 2024, interactive**

Tien jaar nadat *Google, Volume 1* uitkwam, toont deze opvolger opnieuw het eerste Google Image-resultaat voor elk van de 21.110 woorden in het Engelse zakwoordenboek, en laat zo zien hoe onze beeldcultuur in het afgelopen decennium veranderde.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

Presentatie in DocLab at the Planetarium: Lost Stories, New Codes  
ZA 16 21:00 ARTIS-Planetarium

Best of Fests

## Grand Theft Hamlet

Pinny Grylls, Sam Crane

**Verenigd Koninkrijk, 2024, 90'**

Is het mogelijk om een theaterproductie volledig te situeren in het decor van een online multiplayer game? Twee werkloze acteurs proberen dit door Shakespeare's *Hamlet* op te voeren in *Grand Theft Auto*, met verrassend resultaat.

DO 14 09:50 Tuschinski 1  
VR 15 20:45 Eye: Cinema 1  
ZA 16 21:15 ITA: Rabozaal  
ZO 17 22:00 Pathé City 7  
WO 20 15:15 Pathé Noord 4  
VR 22 09:50 Tuschinski 1  
VR 22 21:00 Rialto VU: Zaal 4  
ZO 24 10:15 Tuschinski 4

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

## Impulse: Playing with Reality

Barry Gene Murphy, May Abdalla

**Verenigd Koninkrijk, Frankrijk, 2024, 38'**

Chaotisch, roekeloos, gevaarlijk. Leven met ernstige ADHD kan een aanhoudende uitputtingsslag zijn. In deze interactieve VR-ervaring laten vier openhartige vertellers je hun wereld ervaren, soms tot het randje van de afgrond.

Onderdeel van DocLab: VR Gallery  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

## Limbophobia

An Mian

Wen-Yee Hsieh

**Taiwan, 2024, 25'**

Een destabiliserende dollemansrit door een duistere dystopie, vol ontploffingen en ineensstorting, glijdend door angstaanjagende schemerzones, als een fysiek intense VR-ervaring of als een koepelfilm met vergezichten vol vernietiging.

Onderdeel van DocLab: VR Gallery  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

Presentatie in DocLab at the Planetarium: Lost Stories, New Codes  
ZA 16 21:00 ARTIS-Planetarium

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

## The Liminal

Alaa Minawi

**Nederland, Libanon, Palestina, Noorwegen, 2024, 15'**

Geluidsinstallatie rondom een muur. Het lijkt een afscheiding, maar wie goed luistert, hoort een gemeenschap. In de muur wonen zij die de huidige wereld met al zijn onderdrukkende systemen de rug hebben toegekeerd. In de muur bloeien ze op.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA on Stage, IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

## Me, a Depiction

Lisa Schamlé

**Nederland, 2024, 30'**

Lisa Schamlé gaat als levend onderdeel van haar performance/installatie de confrontatie aan met zichzelf en haar publiek. Is het mogelijk om zonder onderdeel naar haar lichaam te kijken? Terwijl jij kijkt, kijkt zij terug.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m SA 23 11:30-20:30 @droog  
SU 24 11:30-18:00 @droog

Live voorstellingen - reguliere kaartverkoop  
VR 15 19:00 @droog IDFA on Stage  
ZA 16 14:00, 16:00, 18:00 @droog IDFA on Stage

ZO 17 14:00, 16:00, 18:00 @droog IDFA on Stage  
ZA 23 14:00, 16:00, 18:00 @droog IDFA on Stage



Speechless Witness of a Wandering Tree

IDFA on Stage

## Moore for Sale

Keith Wilson

**Verenigde Staten, 2023, 45'**

Speelse live documentaire over hoe het Keith Wilson niet lukte een filmportret te maken van performancekunstenaar en sjamaan Frank Moore (1946-2013). Kun je eigenlijk wel een conventioneel film maken over zo'n onconventioneel mens?

ZO 17 14:30 De Balie: Grote Zaal IDFA on Stage  
MA 18 21:00 De Balie: Grote Zaal IDFA on Stage

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

## Oryza: Healing Ground

Tamara Shogaolu

**Nederland, Verenigde Staten, 2024, 15'**

Een weggemoffeld hoofdstuk uit de wereldgeschiedenis staat vol in de schijnwerpers in deze immersieve installatie. Ontdek de veerkracht, vindingrijkheid en historische invloed van Afrikaanse boeren, binnen een aanhoudend systeem van onderdrukking.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA on Stage

## Planktonium Live

Jan van IJken

**Nederland, 2024, 45'**

Hallucinante totaalervaring, die je onderdompelt in fascinerende beelden en geluiden uit een voor onze zintuigen onzichtbare, onhoorbare onderwaterwereld. Een live performance met de kleinste organismen in de hoofdrol.

VR 22 19:00 Eye: Cinema 1 IDFA on Stage

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

## RAPTURE II - PORTAL

Alisa Berger

**Frankrijk, Oekraïne, Duitsland, 2024, 19'**

Een zweefvlucht door een appartement in de Oekraïense regio Donbas. Vogue-danser Marko leidt ons door zijn huis dat hij, als in hypnose, voor het eerst ziet sinds hij in 2018 de oorlog ontvluchtte.

Onderdeel van DocLab: VR Gallery  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

## ROAMance

Stanislaw Liguzinski, Ibrahim Quraishi

**Nederland, Duitsland, 2024, 40'**

Speelse VR-ervaring waarin je op avontuur gaat met een onbekende medegebruiker. Je ontmoet elkaar in een droomachtige omgeving en leert elkaar kennen op een heel andere manier dan in het echte leven of via datingapps.

Reguliere kaartverkoop  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

## Sena, and Their Garden

세나, 그리고 겨울정원

Jisoo Lim

**Zuid-Korea, 2024, 20'**

Speels dubbelperspectief over queer acceptatie in Koreaans-christelijke context. In *Sena*, word je getuige van de persoonlijke worsteling van een jonge lesbische vrouw; in *Their Garden* vergezelt je de moeder van een queer kind in haar proces.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling

## Sincerely, Victor Pike

Gregor Petrikovič

**Verenigd Koninkrijk, Slowakije, 2023, 12'**

Audio-opnamen voorzien van AI-gegenerateerde beelden vormen samen een collectief geheugen. Een lappendeken van herinneringen en anekdotes die juist via kunstmatige intelligentie een verbeelding krijgen die recht doet aan het subjectieve.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 @droog  
ZO 24 11:30-18:00 @droog

Presentatie in DocLab at the Planetarium: Homes Unbound  
ZO 17 21:00 ARTIS-Planetarium

Signed

## Sleep #2

Radu Jude

**Roemenië, 2024, 62'**

Het graf van Andy Warhol is een toeristische trekpleister die 24 uur per dag wordt gelivestreamd. Op impressionistische wijze toont de desktopfilm, die volledig bestaat uit schermopnames van deze beelden, het graf op verschillende momenten.

VR 15 19:30 Kleine Komedie  
ZA 16 10:00 Pathé City 4  
ZO 17 19:45 Criterion 1  
VR 22 22:00 Pathé City 1  
ZA 23 10:30 Tuschinski 6

IDFA Competition for Youth Documentary

## Somewhere to Be

Sara Fattahi

**Nederland, 2024, 8'**

Een verticaal telefoonscherm, acht minuten lang. Meer heeft deze korte film niet nodig om te laten zien wat het betekent als elk spoor van je vroegere bestaan is gewist. Een krachtige illustratie van de verreikende de effecten van staatsrepressie.

ZO 17 17:15 Tuschinski 4 Youth 13+  
MA 18 10:45 Eye: Cinema 2 Youth 13+  
WO 20 17:15 Meervaart Youth 13+  
Blauwe Zaal Youth 13+  
DO 21 13:45 Pathé Noord 7 Youth 13+  
VR 22 09:45 Pathé City 7 Youth 13+

IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction

## Speechless Witness of a Wandering Tree

شاهد گنگ درخت سرگردان

Aphra Taghizadeh

**Iran, 2024, 15'**

Het blind maken van dissidenten is al eeuwenlang een middel om te onderdrukken. De immersieve reconstructie van de ervaring van een demonstrant laat ons delen in haar somberte en verzet, tijdens een queeste die van haar kamer naar de woestijn leidt.

Te zien in DocLab Exhibition  
VR 15 t/m ZA 23 11:30-20:30 Brakke Grond  
ZO 24 11:30-18:00 Brakke Grond

IDFA on Stage, IDFA DocLab Program & Competition, IDFA DocLab Spotlight

## Thanks for Being Here

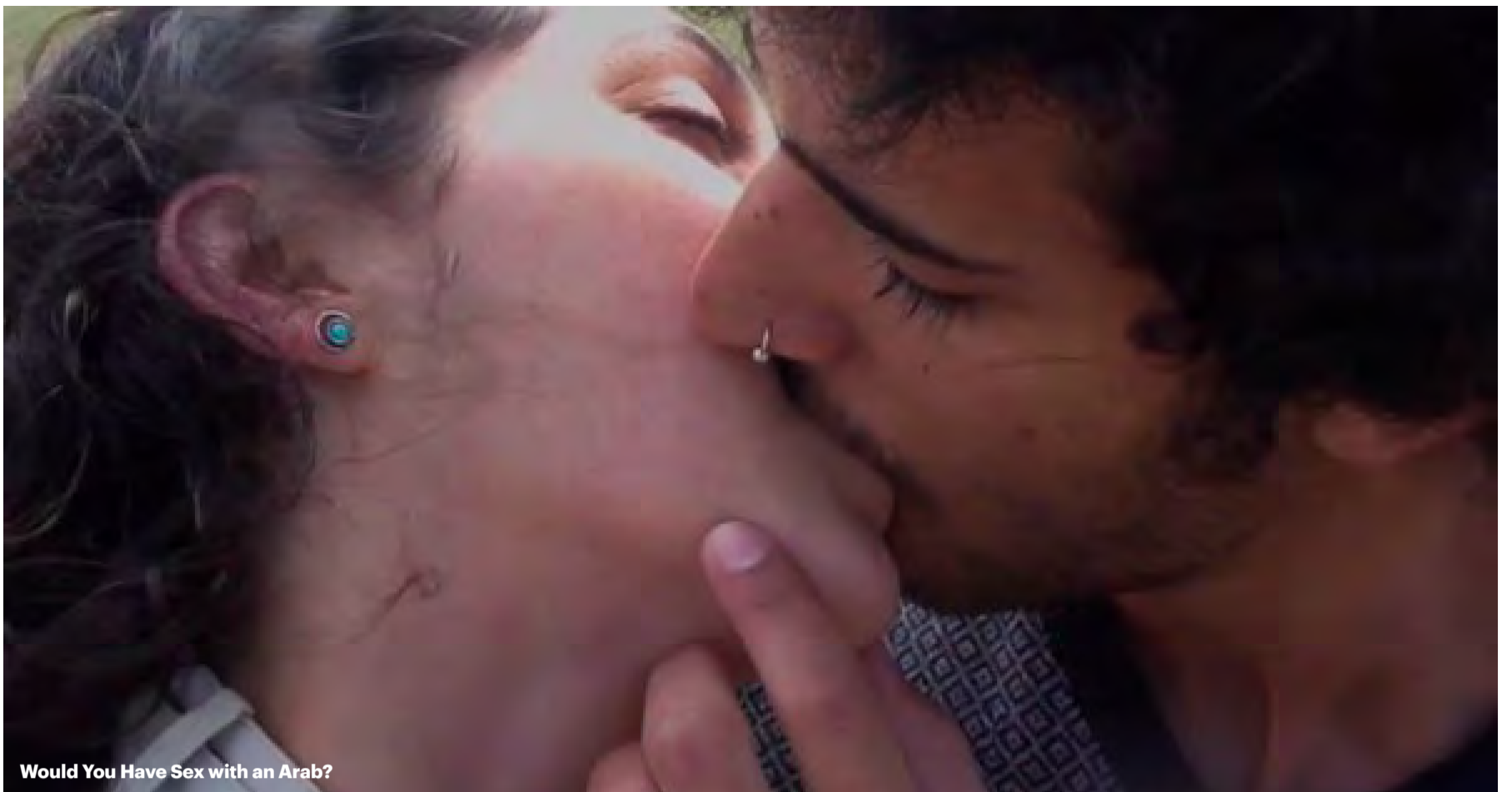
Ontroerend Goed, Alexander

Devriendt

**België, 2024, 80'**

In deze innovatieve en eneroverende theatervoorstelling – een mix van video en theater, met een hoofdrol voor het publiek – wordt op toegankelijke wijze duidelijk gemaakt dat een gedeeld perspectief een illusie is.

DI 19 20:30 Frascati 1 IDFA on Stage  
WO 20 20:30 Frascati 1 IDFA on Stage



Would You Have Sex with an Arab?

## Programma secties

**IDFA's programmaonderdelen weerspiegelen de documentaire-wereld, die continu in beweging is. Van nieuwe kunstvormen tot gevestigde filmische tradities.**

**International Competition** is een selectie van unieke en uitgebalanceerde films die een breed publiek aanspreken en die op IDFA hun internationale of wereldpremière beleven.

**Envision Competition** heeft een selectie van internationale of wereldpremières met de focus op films met een meer gedurfde vorm, waar makers de werkelijkheid doorkruisen en alle mogelijke randen van de documentairekunst opzoeken.

**IDFA Competition for Short Documentary** is de laatste jaren gegroeid in kracht en diversiteit. Niet alleen jonge filmmakers leveren korte films af, ook ervaren makers laten zien dat de korte documentaire meer is dan een opstapje naar een lange film.

**IDFA Competition for Youth Documentary** biedt films van wereldklasse die het genre jeugddocumentaire opnieuw uitvindt. De titels zijn ingedeeld in twee verschillende leeftijdsgroepen: 9 t/m 12 jaar en 13 jaar en ouder.

**Luminous** belicht tijdloze films die de schoonheid van menselijke relaties, expressie en empathie vanuit verschillende perspectieven belichten.

**Frontlight** biedt een beter begrip van onze wereld en onderzoekt met een artistieke blik de zeitgeist vanuit nieuwe perspectieven.

**IDFA on Stage** verkent elk jaar de ruimte tussen documentairefilm en podiumkunst.

**Paradocs** is het podium voor de beste experimentele documentaire kunstwerken van dit moment.

**Signed** biedt een selectie recente films van de meest interessante hedendaagse makers waar het auteurschap centraal staat.

## Legenda

**De kleuren in het blokkenschema en de A tot Z lijst geven je meer informatie over de films, projecten en IDFA Specials.**

Van films met een Europese-, internationale- of wereld-première op IDFA zijn alle vertoningen rood gekleurd.

Van films die al eerder in Europa of in Nederland zijn vertoond, zijn alle vertoningen blauw gekleurd.

Het new media-programma is geel gekleurd.

Dagprogramma's of evenementen zonder filmvertoning zijn grijs gekleurd.

**Best of Fests** laat de meest opvallende documentaires uit het internationale festivalcircuit zien, met prijswinnaars, publieksfavorieten en spraakmakende titels van het afgelopen jaar.

**Top 10** is een samenstelling van een Top 10 van films en werken door een filmmaker of kunstenaar voor IDFA. Dit jaar geselecteerd door Eregast Johan Grimontez.

**Dead Angle: Borders** is het eerste thema van het een meerjarig programma waarin documentairefilms worden gebruikt om het onzichtbare zichtbaar te maken. Het verkent grenzen niet alleen als fysieke scheidslijnen, maar ook als symbolen die diep verweven zijn met identiteit, gemeenschap en ons menselijk bestaan.

**Retrospectief** is een eerbetoon aan de jaarlijkse eregast van het festival door middel van een viering van diens oeuvre. Dit jaar presenteert IDFA een retrospectief van Johan Grimontez.

**Spotlight on Cuba** onderzoekt de complexe politieke geschiedenis van het land met een retrospectief van de baanbrekende Afro-Cubaanse filmmaker Sara Gómez en een speciale selectie films van EICTV-studenten.

**IDFA DocLab Competition for Immersive Non-Fiction** laat werken zien waar het artistieke potentieel van nieuwe technologieën uiteindelijk wordt benut voor het vertellen van verhalen.

**IDFA DocLab Competition for Digital Storytelling** laat zien dat het maken en vertellen van verhalen die iets zeggen over deze tijd op oneindig veel verschillende manieren vorm kan krijgen.

**IDFA DocLab Spotlight** bevat uiteenlopende (onderzoek)projecten in de vorm van documentairekunst van zowel gevestigde namen als verrassend nieuw talent.

## Welke labels kom je tegen?



### IDFA Project Space

Documentaires ontwikkeld in de talentontwikkelingsprogramma's van IDFA.



### IDFA Forum Harvest

Documentaires die eerder op het IDFA Forum gepitcht zijn.



### IDFA Bertha Fund

Films uit Afrika, Azië, Oost-Europa, Latijns-Amerika, de Caraïben en Oceanië die met behulp van het fonds tot stand zijn gekomen.



Deze voorstellingen zijn toegankelijk voor jonge kijkers vanaf 8 jaar. Let op: andere voorstellingen van films uit het Youth programma zijn of Engels gesproken of Engels ondertiteld.

# Programma van dag tot dag **donderdag 14 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>	09:50 VPRO Preview Kaarten zijn exclusief te koop voor VPRO-leden.										20:45 My Stolen Planet			
<b>Tuschinski 2</b>											20:00 Ernest Cole, Lost and Found			
<b>Tuschinski 3</b>											19:30 Averroës & Rosa Parks			
<b>Tuschinski 4</b>											19:00 One to One: John & Yoko			
<b>Tuschinski 5</b>											19:30 A Family			
<b>Tuschinski 6</b>											20:00 Black Box Diaries			
<b>Eye: Cinema 1</b>											20:00 Favoriten			
<b>Eye: Cinema 2</b>											20:30 At this Moment, in the Nation's Sky			



Farming the Revolution

# Programma van dag tot dag **vrijdag 15 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>		11:30 Agent of Happiness			14:30 Sugarcane hosted by National Geographic Documentary Films				18:00 War Game			21:00 Where Dragons Live NPO Doc Primeur		
<b>Tuschinski 2</b>		12:00 Lie to Me			15:00 State of Silence			17:30 The Invasion				21:30 A Want in Her		
<b>Tuschinski 3</b>	11:00 Man Number 4 & I'm Not Everything I Want to Be			14:00 The Great Wall				17:00 The Fabulous Gold Harvesting Machine		19:45 7 Walks with Mark Brown				
<b>Tuschinski 4</b>			13:15 Alma del Desierto			16:15 The Landscape and the Fury				20:15 The Golden Age				
<b>Tuschinski 5</b>				14:00 In the Open				18:00 this is (not) your ocean & When the Body Says Yes			20:45 The Brink of Dreams			
<b>Tuschinski 6</b>		12:00 Averroès & Rosa Parks			15:45 The Typewriter and Other Headaches			18:45 Things That Happen on Earth				21:30 Shorts Out of Order		
<b>Pathé City 1</b>								18:00 We Are Inside						
<b>Pathé City 2</b>												21:45 Real		
<b>Pathé City 3</b>				13:30 diddy		16:00 The Color of Armenian Land & Parajanov: The Last Spring			18:30 You Are the Truck and I Am the Deer & My Sextortion Diary			21:15 Save Our Souls		
<b>Pathé City 4</b>								17:30 Infiltrators		20:00 Direct Action				
<b>Pathé City 5</b>					15:00 The Flats				18:30 Until the Orchid Blooms			21:45 K-Family Affairs		
<b>Pathé City 6</b>	11:00 Yintah			14:30 A Sudden Glimpse to Deeper Things				18:00 Pictures in Mind			20:45 Blowing in the Wind			
<b>Pathé City 7</b>										20:15 Acting				
<b>Eye: Cinema 1</b>					14:30 Intercepted Gratis met Cineville			17:30 Blink hosted by National Geographic Documentary Films				20:45 Grand Theft Hamlet Gratis met Cineville		
<b>Eye: Cinema 2</b>		11:45 Jakub Gratis met Cineville		14:00 The Color of Pomegranates Gratis met Cineville			17:00 Architecton Gratis met Cineville			20:15 The Fen-fire Gratis met Cineville				
<b>Carré</b>					15:15 IDFA Hit About a Hero + Talk				18:30 IDFA Hit Home Game + Talk + hosted by Het Parool			21:30 IDFA Hit One to One: John & Yoko		
<b>Kriterion 1</b>		12:00 Valentina and the MUOSters Gratis met Cineville		14:45 Sabbath Queen Gratis met Cineville				18:00 Reas Gratis met Cineville			20:30 The Cats of Gokogu Shrine Gratis met Cineville			
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>					15:00 Two Strangers Trying Not to Kill Each Other Gratis met Cineville			17:45 Dear Beautiful Beloved Gratis met Cineville			20:30 The Wolves Always Come at Night Gratis met Cineville			
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>			13:00 Rising up at night Gratis met Cineville		15:45 Songs of Slow Burning Earth Gratis met Cineville			18:30 Bogancloch Gratis met Cineville				21:00 Once Upon a Time in a Forest Gratis met Cineville		
<b>ITA: Rabozaal</b>								18:00 Black Box Diaries				21:00 Teaches of Peaches		
<b>De Balie: Grote Zaal</b>								18:00 The Nights Still Smell of Gunpowder Gratis met Cineville				20:45 A Sisters' Tale Gratis met Cineville		
<b>Kleine Komedie</b>						16:15 My Stolen Planet				19:30 An Evening with Radu Jude				
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>						15:30 Alternative 3 Introductie door Guest of Honor. Gratis met Cineville			18:30 Close-up Gratis met Cineville			20:45 Retrospective: Johan Grimont Gratis met Cineville		
<b>de Brakke Grond</b>		11:30 DocLab Exhibition Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.										20:30 DocLab Opening Night De feestelijke opening van de 18e editie van IDFA DocLab. Alleen op uitnodiging.		
<b>@droog</b>		11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.												

## Festival Living Room

Tijdens IDFA, nodigt Het Documentaire Paviljoen alle gasten en bezoekers uit in onze Festival Living Room voor ontbijt, lunch of koffie. Hier vindt je ons eigen festival café om af te spreken met collega's of vrienden, te werken op een rustig moment in je festival schema, of na te praten na een vertoning.

Geopend vanaf vrijdag 15 november tot en met woensdag 20 november, dagelijks van 08:30 tot 16:00.

## DocLab Exhibition at @droog

Speel, ontdek en beleef van vandaag tot en met 24 november interactieve documentaire-projecten die gebruik maken van VR, AR, AI, games, new media, digital storytelling en performances. Voor de tentoonstelling in @droog is een ticket niet nodig; de inloop is gratis.

11:30-20:30 uur, @droog

## DocLab: VR Gallery

Dompel je onder in nieuwe werelden: in de VR Gallery krijg je vijftig minuten de tijd om ongestoord meerdere virtual reality-projecten naar keuze te ervaren. Wil je alle beschikbare werken bekijken? Dan dien je drie tijdslots te reserveren.

11:30-20:30 uur, @droog: VR Gallery

## Sugarcane hosted by National Geographic Documentary Films

Met oog voor schoonheid en de kracht van documentairefilms vertelt National Geographic verhalen die actueel, prikkelend en wereldwijd relevant zijn. De film *Sugarcane* wordt gehost door National Geographic Documentary Films.

14:30 uur, Tuschinski 1

## Blink hosted by National Geographic Documentary Films

Met oog voor schoonheid en de kracht van documentairefilms vertelt National Geographic verhalen die actueel, prikkelend en wereldwijd relevant zijn. Zo ook dit jaar: de film *Blink* wordt gehost door National Geographic Documentary Films.

Gratis met Cineville. Meer info via [idfa.nl/cineville](http://idfa.nl/cineville)

17:30 uur, Eye: Cinema 1

## Where Dragons Live (NPO Doc Primeur)

Ook dit jaar presenteert NPO Doc in samenwerking met IDFA een nieuwe documentaire: *Where Dragons Live*. Na het overlijden van hun moeder keren vier volwassen kinderen terug naar hun ouderlijk landhuis om het leeg te halen. Bij deze film is ondertiteling voor doven en slechthorenden en audiodescriptie beschikbaar.

21:00 uur, Tuschinski 1

## IDFA Hit: Home Game + Talk gehost door Het Parool

Zelfportret van Lidija Zelović, die haar persoonlijke leven op film vastlegt sinds ze 30 jaar geleden vanuit Sarajevo naar Amsterdam kwam. Terwijl ze pendelt tussen Lidija zijn en als vreemdeling gezien worden, houdt ze Nederland ook een spiegel voor.

Talk gehost door Het Parool.

18.30 uur, Carré

# Programma van dag tot dag **zaterdag 16 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>		10:45 Union			14:00 A Want in Her			17:00 All Is Well			20:30 The Guest			
<b>Tuschinski 2</b>		11:15 The Landscape and the Fury				15:00 Personale			18:00 Park			21:00 Silent Observers		
<b>Tuschinski 4</b>		10:30 Riefenstahl			14:00 Dead Angle: Inhuman Boundaries			17:15 She Dances by the Sea			20:30 A Frown Gone Mad			
<b>Tuschinski 5</b>		11:00 Spotlight on Cuba: Sara Gómez 1		13:15 Spotlight on Cuba: Sara Gómez 2			15:45 Direct Action					21:00 Machine Boys & CycleMahesh		
<b>Tuschinski 6</b>		11:30 The Flats				15:00 At All Kostos			18:00 The Shepherd and the Bear			21:30 Eno		
<b>Pathé City 1</b>					15:00 The Belle from Gaza			17:30 Save Our Souls			20:30 The Golden Age			
<b>Pathé City 2</b>					14:30 7 Walks with Mark Brown			18:00 War Game				21:00 Dear Beautiful Beloved		
<b>Pathé City 3</b>						15:30 Youth 13+ Hey Dad & Hard to Break			18:30 Alma del Desierto			21:30 Things That Happen on Earth		
<b>Pathé City 4</b>	10:00 Sleep #2		12:15 El Mar la Mar			15:15 Shorts Out of Order			18:00 De cierta manera		20:30 Blink			
<b>Pathé City 5</b>											20:00 Shorts Next of Kin			
<b>Pathé City 6</b>				13:30 One to One: John & Yoko				17:15 Edhi Alice				21:00 A Strange Colour of Dream		
<b>Pathé City 7</b>								18:15 Sugarcane				21:30 At this Moment, in the Nation's Sky		
<b>Pathé Noord 4</b>	10:30 The Fabulous Gold Harvesting Machine			13:00 A Fidai Film			15:30 Sabbath Queen		18:30 Dead Angle: Diary of a Sky & There Are So Many Things Still to Say			21:00 The Cats of Gokogu Shrine		
<b>Pathé Noord 7</b>		11:45 Trans Memoria			14:15 Once Upon a Time in a Forest			17:15 Lie to Me			20:15 Intercepted			
<b>Eye: Cinema 1</b>	10:00 K-Family Affairs			13:00 The Ban & Eyes of Gaza			16:00 Trains		18:45 Rule of Stone			21:30 TWST / Things We Said Today		
<b>Eye: Cinema 2</b>		10:45 Pictures in Mind		13:30 My Stolen Planet			16:30 Shorts Paradocs		19:30 Higher than Acidic Clouds			22:00 Eight Postcards from Utopia Room for Discussion		
<b>Carré</b>	10:00 de Volkskrantdag										20:00 IDFA Hit The Propagandist			
<b>Kriterion 1</b>		11:00 Black Butterflies			13:45 You Are the Truck and I Am the Deer & My Sextortion Diary			16:15 The Nights Still Smell of Gunpowder		19:00 Valentina and the MUOSters		21:30 Real		
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>		11:00 Sudan, Remember Us			13:30 About a Hero		16:00 REAL		18:45 Man Number 4 & I'm Not Everything I Want to Be			21:30 diddy		
<b>Rialto VU: Zaal 4</b>						15:00 A Sudden Glimpse to Deeper Things		17:30 Farming the Revolution			20:15 We Are Inside			
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>	10:00 Two Strangers Trying Not to Kill Each Other			12:45 Blowing in the Wind			16:15 this is (not) your ocean & When the Body Says Yes		18:30 Home Game			21:15 Revolving Rounds & The Fen-fire		
<b>ITA: Rabozaal</b>		11:30 Life and Other Problems			14:30 The Wolves Always Come at Night			18:00 Elementary				21:15 Grand Theft Hamlet		
<b>De Balie: Grote Zaal</b>											20:00 Apocalypse in the Tropics + Talk			
<b>Kleine Komedie</b>	10:30 Where Dragons Live			13:15 The Brink of Dreams			16:15 The Battle for Laikipia				20:15 A Family + Talk hosted by De Groene Amsterdammer			
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>			12:00 Spiritual Voices Introductie door Guest of Honor.								20:00 Shadow World & Two Travellers to a River			
<b>de Brakke Grond</b>		11:30 DocLab Exhibition Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.												
<b>@droog</b>		11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.												

**DocLab Playroom: The Body Amorphous**  
Kom spelen met nieuwe prototypes in de nieuwe DocLab Playrooms. De prijswinnende studio Anagram neemt ons mee voorbij de grenzen van ons eigen lichaam met klittenband, drillpadding en fantoomledematen. Doorlopende vrije inloop, maar beperkte capaciteit.  
13:00 - 19:00 uur, de Brakke Grond: Rode Zaal

**Apocalypse in the Tropics + Talk**  
Schrikbarend verslag van de opmars van evangelisch fundamentalisme in Brazilië en de grote invloed ervan op de politiek. Tv-evangelisten en ultraconservatieve politici lijken het land te leiden naar een theocratie, met soms dodelijke gevolgen.  
Talk georganiseerd door De Balie  
20:00 uur, De Balie: Grote Zaal

**IDFA Dance Night Extravaganza**  
In een bioscoopzaal kun je moeilijk dansen, dus kom na je prachtige documentaire naar de IDFA Dance Night Extravaganza in Café Kuyll!  
20:00 uur, Café Kuyll

**A Family + Talk hosted by De Groene Amsterdammer**  
Confronterend regiedebuut van schrijver Christine Angot dat pijnlijk duidelijk maakt hoe geïsoleerd je als incest-slachtoffer bent, en hoe zulk onbetastelijk misbruik een spoor van onmacht en vernieling in families achterlaat.  
Gevolgd door een Talk door De Groene Amsterdammer.  
20:15 uur, Kleine Komedie

**DocLab at the Planetarium: Lost Stories, New Codes**  
Beleef een bijzondere avond onder het indrukwekkende koepelscherm van het ARTIS-Planetarium. Met o.a. een eenmalige full dome screening van *Burn From Absence*, de 360-ervaring *LimboPhobia*, en een 'online universum in een boek': *Google Vol. 2*.  
21:00 uur, ARTIS-Planetarium

# Programma van dag tot dag **zondag 17 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>		10:30 Soundtrack to a Coup d'Etat				15:00 Guest of Honor Talk: Johan Grimonprez			17:45 Neshoma			20:45 Writing Hawa		
<b>Tuschinski 2</b>	10:00 A Frown Gone Mad			12:45 Bright Future			15:45 An American Pastoral			19:00 The Belle from Gaza			21:45 Would You Have Sex with an Arab?	
<b>Tuschinski 3</b>		11:00 A Strange Colour of Dream		13:30 The Invasion				17:15 Blowing in the Wind				21:15 State of Silence		
<b>Tuschinski 4</b>		11:00 Rising up at night			14:30 The Water Eyed Boy			17:15 Youth 13+ Too Pretty to Break			20:15 On the Border			
<b>Tuschinski 5</b>		11:30 Park				15:00 Shot the Voice of Freedom			18:00 Tripoli / A Tale of Three Cities			21:00 Shorts Beyond Words		
<b>Tuschinski 6</b>	10:30 Personale				14:00 Loss Adjustment			16:45 Shorts Mystical Landscapes			20:00 Shorts Next of Kin Georganiseerd door CUT committee			
<b>Pathé City 1</b>			12:15 The Shepherd and the Bear			15:15 She Dances by the Sea			18:30 Sudan, Remember Us			21:00 Valentina and the MUOSters		
<b>Pathé City 2</b>				13:45 Teaches of Peaches			16:45 Dead Angle: Inhuman Boundaries			19:30 The Fabulous Gold Harvesting Machine			22:00 Bogancloch	
<b>Pathé City 3</b>		11:15 Spotlight on Cuba: EICTV 1			14:15 Spotlight on Cuba: EICTV 2			17:15 7 Walks with Mark Brown			20:30 Shorts Hidden Histories (a)			
<b>Pathé City 4</b>												21:45 A Sisters' Tale		
<b>Pathé City 5</b>						15:00 Trains			18:15 The Propagandist			21:30 The Last Expedition		
<b>Pathé City 6</b>								17:30 Youth 13+ Things I Didn't Tell			20:45 Shorts Drastic Measures			
<b>Pathé City 7</b>							17:00 Ways to Traverse a Territory			19:15 TWST / Things We Said Today			22:00 Grand Theft Hamlet	
<b>Pathé Noord 4</b>			12:30 Black Harvest			15:15 Agent of Happiness				19:00 Direct Action				
<b>Pathé Noord 7</b>		11:30 We Are Inside				15:45 Reas			18:30 Black Butterflies			21:15 Riefenstahl		
<b>Eye: Cinema 1</b>	10:00 The Golden Age			13:00 Youth 9-12 The Invisible Ones VPRO Extra		15:30 Higher than Acidic Clouds			18:00 Architecton			21:15 The White House Effect		
<b>Eye: Cinema 2</b>	10:30 At All Kosto			13:45 Union + Talk hosted by OneWorld				17:15 Ttokotai Paquetá & Iron			20:00 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries			
<b>Carré</b>	10:30 IDFA Hit Ernest Cole, Lost and Found + Talk			14:00 IDFA Hit The Shadow Scholars				17:30 IDFA Hit Eno + Talk VPRO Extra			20:45 IDFA Hit No Other Land + Talk			
<b>Kriterion 1</b>		11:00 Edhi Alice			14:15 The Ban & Eyes of Gaza			17:00 Silent Observers			19:45 Sleep #2		21:45 dial H-I-S-T-O-R-Y	
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>			12:15 The Wolves Always Come at Night			15:00 Averroès & Rosa Parks			18:30 The Typewriter and Other Headaches			20:45 this is (not) your ocean & When the Body Says Yes		
<b>Rialto VU: Zaal 4</b>			12:00 Trans Memoria		14:15 Intercepted			17:00 The Battle for Laikipia Georganiseerd door MADA at VU			20:00 K-Family Affairs			
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>	10:00 Life and Other Problems		12:45 Favoriten			15:45 Real			18:30 Blink			21:00 All Is Well		
<b>ITA: Rabozaal</b>		11:15 Songs of Slow Burning Earth			14:15 Apocalypse in the Tropics			17:30 2073			20:30 The Cats of Gokogu Shrine			
<b>De Balie: Grote Zaal</b>					14:30 IDFA on Stage Moore for Sale			17:30 Dear Beautiful Beloved + Talk hosted by European Cultural Foundation			21:00 Home Game			
<b>Kleine Komedie</b>	10:00 There Are So Many Things Still to Say				13:30 Route 181, Fragments of a Journey in Palestine-Israel + Talk						19:45 The Landscape and the Fury			
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>			12:45 Youth 13+ Hey Dad & Hard to Break			15:30 Farming the Revolution			18:15 Machine Boys & CycleMahesh			20:30 The Nights Still Smell of Gunpowder		
<b>de Brakke Grond</b>		11:30 DocLab Exhibition Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.												
<b>@droog</b>		11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.												

## Filmmaker Talk: Farahnaz Sharifi

Een verdiepend gesprek met de bekroonde Iraanse filmmaker en editor Farahnaz Sharifi, waarin ze ingaat op haar gebruik van archieven en persoonlijke verhalen om krachtige synchronistische vertellingen tot leven te brengen.

13:00 uur, ITA: Studio 1

## Youth 9-12: The Invisible Ones (VPRO Extra)

*The Invisible Ones (De Onzichtbaren)* is een documentaire over kinderen die door nood, gedwongen het vermogen hebben ontwikkeld om ongezien en onopgemerkt door het leven te gaan. De film vertelt het verhaal van een filmmaker die het plan opvat om met de hulp van die kinderen een (onzichtbare) superheld te creëren die als beschermengel over hen kan waken. De film beleefde zijn première op IDFA en heeft een speciale, interactief einde.

13:00 uur, Eye: Cinema 1

## Union + Talk hosted by OneWorld

OneWorld presenteert het nagesprek bij *Union* met filmmakers Brett Story en Stephen Maing. De film volgt een jaar lang de poging om bij een Amazon-distributiecentrum in New York een interne vakbond op te richten. Amazon probeert met desinformatie en juridische procedures het initiatief te torpederen.

13:45 uur, Eye: Cinema 2

## Dear Beautiful Beloved + Talk hosted by European Cultural Foundation

ECF host het nagesprek met de filmmaker bij deze vertoning van *Dear Beautiful Beloved* i.s.m. het YermilovCentre in Oekraïne als onderdeel van het Bridges of Solidarity programma, dat vanuit heel Europa linkt aan de SENSE OF SAFETY tentoonstelling in Kharkiv.

17:30 uur, De Balie: Grote Zaal

## IDFA Hit: Eno + Talk (VPRO Extra)

Brian Eno, oud-toetsenist van Roxy Music en producent van Bowie en U2, was een van de eersten die generatieve computersystemen gebruikte bij het creëren van zijn muziek. Geheel in zijn geest is *Eno* een film waarvan elke voorstelling anders is. Welke nieuwe vertelvormen kunnen we in de toekomst verwachten? Wat betekent dit voor de filmmaker en voor onze kijkervaring? Daarover gaat Abel Enklaar van VPRO Medialab in gesprek met de filmmakers van *Eno*.

17:30 uur, Carré



# Programma van dag tot dag **maandag 18 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>			12:00 Architecton			15:00 Farming the Revolution			18:30 Dahomey + Talk			21:15 Two Strangers Trying Not to Kill Each Other		
<b>Tuschinski 2</b>		11:30 Shot the Voice of Freedom			14:30 The Belle from Gaza				18:00 Chronicles of the Absurd			20:45 Shorts A Sense of Belonging		
<b>Tuschinski 3</b>		11:00 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries				16:00 Writing Hawa				19:00 Shorts Beyond Words			21:45 Elementary	
<b>Tuschinski 4</b>		11:45 Shorts Hidden Histories (a)			15:00 Bogancloch				18:15 The Guest + Talk			21:15 Acting		
<b>Tuschinski 5</b>		11:15 Ways to Traverse a Territory			13:45 We Are Inside				18:45 Paradise			21:45 You Are the Truck and I Am the Deer & My Sextortion Diary		
<b>Tuschinski 6</b>		10:45 An American Pastoral			14:30 Until the Orchid Blooms				17:45 Light Memories			20:45 Yalla, Baba!		
<b>Pathé City 1</b>	10:45 Bright Future			13:30 2073				16:15 About a Hero		19:15 didy Georganiseerd door Soapbox Journal			22:00 Neshoma	
<b>Pathé City 2</b>		12:00 Where Dragons Live			14:45 Averroès & Rosa Parks				18:45 Garanti 100% Kréol			21:30 The White House Effect Georganiseerd door Machiavelli		
<b>Pathé City 3</b>					14:15 Sugarcane				17:45 The Typewriter and Other Headaches			20:30 The Ban & Eyes of Gaza		
<b>Pathé City 4</b>												20:15 The Water Eyed Boy		
<b>Pathé City 5</b>				13:45 Dead Angle: Inhuman Boundaries				16:15 Takkotai Paquetá & Iron		19:15 Revolving Rounds & The Fen-fire			22:00 Songs of Slow Burning Earth	
<b>Pathé City 6</b>		12:15 Shorts Mystical Landscapes			15:15 this is (not) your ocean & When the Body Says Yes				17:45 Green Is the New Red			21:00 The Jacket		
<b>Pathé City 7</b>						15:45 Pictures in Mind			18:30 To Be Continued. Teenhood.			21:30 A Sudden Glimpse to Deeper Things		
<b>Pathé Noord 4</b>	10:45 The Brink of Dreams				14:00 The Propagandist				17:00 The Landscape and the Fury			21:00 The Battle for Laikipia		
<b>Pathé Noord 7</b>		11:15 Home Game			14:30 The Last Expedition				17:30 The Golden Age			20:30 Sudan, Remember Us		
<b>Eye: Cinema 1</b>			12:15 Things That Happen on Earth			15:00 The Shepherd and the Bear			18:30 Black Box Diaries			21:30 Rising up at night		
<b>Eye: Cinema 2</b>	10:45 Youth 13+ Too Pretty to Break				14:00 The Great Wall + Talk				18:00 Youth 9-12 The Invisible Ones EN, zonder NL ondert.			21:00 The 1957 Transcripts		
<b>Kriterion 1</b>			12:15 The Wolves Always Come at Night			15:00 The Shadow Scholars Georganiseerd door Kleio			17:45 A Fidai Film			20:15 Lie to Me		
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>						15:00 Riefenstahl			18:00 A Frown Gone Mad			20:30 Real		
<b>Rialto VU: Zaal 4</b>									18:00 Shorts Out of Order			20:30 The Flats		
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>			12:30 The Fabulous Gold Harvesting Machine			15:00 Tripoli / A Tale of Three Cities			18:00 Youth 13+ Things I Didn't Tell			20:30 My Stolen Planet		
<b>ITA: Studio 1</b>			13:00 Filmmaker Talk Nicolas Philibert											
<b>De Balie: Grote Zaal</b>	09:30 Shadow World & Two Travellers to a River		12:15 Shorts Drastic Measures			14:30 A Sisters' Tale			17:30 Would You Have Sex with an Arab? + Talk			21:00 IDFA on Stage Moore for Sale		
<b>Kleine Komedie</b>		10:45 Blink			13:45 Rule of Stone + Talk			17:00 On the Border + Talk				20:30 No Other Land + Talk Oxfam Novib Special		
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>				13:00 Starfilm Introductie door Guest of Honor.						19:30 Best of Enemies: Buckley vs. Vidal			21:45 Double Take & Hitchcock Didn't Have a Belly Button	
<b>de Brakke Grond</b>		11:30 DocLab Exhibition Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.												
<b>de Brakke Grond: Rode Zaal</b>						15:00 DocLab Playroom: Handle with Care Ontroerend Goed test het prototype van Handle with Care. Let op: alleen op uitnodiging.								
<b>@droog</b>		11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.												

## DocLab at the Planetarium: Homes Unbound

Tijdens deze eenmalige avond van DocLab at the Planetarium draait het om het thema Homes Unbound. Met op het koepelscherm van ARTIS-Planetarium o.a. het dromerige *Sincerely, Victor Pike*, een subversief virtueel poppenhuis in *DOLLHOUSE for Queer Imaginaries*, en de indringende full-dome ervaring *Bad Trip*.

21:00 uur, ARTIS-Planetarium

## Maandag 18 november

### Filmmaker Talk: Nicolas Philibert

Een uur lang gesprek met Nicolas Philibert, waarin we de creatieve visie en grenzeloze nieuwsgierigheid verkennen van een meer dan 40-jarige carrière, die hem heeft gevestigd als een van de meest toonaangevende visionairs in de hedendaagse Franse documentairefilm.

13:00 uur, ITA: Studio 1

### DocLab Playroom: Handle with Care

Kom spelen met nieuwe technologie en prototypes in de nieuwe DocLab Playrooms. Theatergezelschap Ontroerend Goed test het prototype van Handle with Care: een voorstelling zonder acteurs, met alleen publiek en een grote doos op het podium. Let op: alleen op uitnodiging.

15:00 - 19:00 uur, de Brakke Grond: Rode Zaal

### No Other Land + Talk (Oxfam Novib Special)

Tijdens IDFA presenteert Oxfam Novib zoals vanouds weer de mooiste films van IDFA die belangrijke, urgente thema's raken. Na de vertoning van de prijswinnende documentaire *No Other Land* is er een uitgebreid nagesprek met makers en experts.

20:30 uur, Kleine Komedie

### IDFA on Stage: Moore for Sale

Speelse live documentaire over hoe het Keith Wilson niet lukte een filmportret te maken van performancekunstenaar en sjamaan Frank Moore (1946-2013). Kun je eigenlijk wel een conventionele film maken over zo'n onconventioneel mens?

21:00 uur, De Balie: Grote Zaal

# Programma van dag tot dag **dinsdag 19 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>			12:00 Life and Other Problems			15:00 A Family			18:00 Once Upon a Time in a Forest			21:00 TWST / Things We Said Today		
<b>Tuschinski 2</b>		11:30 Two Strangers Trying Not to Kill Each Other			14:30 Dahomey			17:30 Missing Rio Doce			20:30 Agent of Happiness			
<b>Tuschinski 3</b>				13:00 Garanti 100% Kréol		15:30 Lie to Me			18:30 Alma del Desierto			21:30 Black Butterflies		
<b>Tuschinski 4</b>				13:15 The Color of Pomegranates			16:15 The Color of Armenian Land & Parajanov: The Last Spring + Talk			19:00 Silent Observers			22:00 The Nights Still Smell of Gunpowder	
<b>Tuschinski 5</b>		11:45 Light Memories			14:30 Apocalypse in the Tropics			17:30 REAL			20:30 A While at the Border			
<b>Tuschinski 6</b>			12:15 Green Is the New Red			15:15 Shorts Out of Order			18:15 Make It Look Real			21:00 Whoever Deserves It, Will Be Immortal & Light of the Setting Sun		
<b>Pathé City 1</b>	10:00 Favoriten			13:15 The Last Expedition			16:00 Paradise			19:00 Intercepted		21:45 Until the Orchid Blooms		
<b>Pathé City 2</b>			12:00 Infiltrators		14:30 Acting			18:30 Abo Zaabal 89			21:15 Real			
<b>Pathé City 3</b>				12:45 Shot the Voice of Freedom		15:00 War Game			18:00 Shorts Paradocs		20:45 Reas			
<b>Pathé City 4</b>												21:00 Edhi Alice		
<b>Pathé City 5</b>		11:00 Shorts A Sense of Belonging			14:00 Yintah			17:30 Youth 9-12 When Things Change			20:30 Sabbath Queen			
<b>Pathé City 6</b>			12:15 Teaches of Peaches			15:15 State of Silence			18:00 Man Number 4 & I'm Not Everything I Want to Be			21:30 Been Here Stay Here		
<b>Pathé City 7</b>						15:45 The Guest			18:30 Loss Adjustment			21:00 The Shadow Scholars		
<b>Pathé Noord 4</b>			12:15 Higher than Acidic Clouds			15:00 Youth 13+ Things I Didn't Tell			17:45 Yalla, Baba!			20:45 Machine Boys & CycleMahesh		
<b>Pathé Noord 7</b>					14:15 Save Our Souls			17:15 2073			20:00 All Is Well			
<b>Eye: Cinema 1</b>			12:00 Valentina and the MUOSters		14:30 Spotlight on Cuba: Sara Gómez 1			17:15 Spotlight on Cuba: EICTV 2 + Talk				21:00 Undercover: Exposing the Far Right		
<b>Eye: Cinema 2</b>			12:30 Theremin: An Electronic Odyssey Introductie door Guest of Honor.					17:45 Huaquero			20:30 Toroboro: The Name of the Plants			
<b>Kriterion 1</b>	11:00 Shorts Next of Kin		13:00 She Dances by the Sea			16:00 Ways to Traverse a Territory		18:15 Revolving Rounds & The Fen-fire			20:45 Sugarcane			
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>						16:00 Soundtrack to a Coup d'Etat			19:45 Space Is the Place		22:00 Sympathy for the Devil			
<b>Rialto VU: Zaal 4</b>								18:00 Park			20:45 An American Pastoral			
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>					15:00 The Other Side of the Mountain & A Strange Colour of Dream			18:00 Neshoma			20:30 The Propagandist			
<b>ITA: Studio 1</b>			13:00 Filmmaker Talk Lola Arias											
<b>De Balie: Grote Zaal</b>					14:30 The 1957 Transcripts		16:45 At this Moment, in the Nation's Sky				20:30 Black Box Diaries + Talk			
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>				13:15 didy		15:30 Trains						21:00 Trans Memoria + Talk hosted by Stichting Prisma Group		
<b>de Brakke Grond</b>		11:30 DocLab Exhibition Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.												
<b>@droog</b>		11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.												

## Filmmaker Talk: Lola Arias

Een diepgaand interview met de Argentijnse kunstenaar Lola Arias, wier werk film, theater, literatuur en beeldende kunst omvat. Haar oeuvre roept diepe reflecties op over historische gebeurtenissen, geopolitieke realiteiten en hedendaagse kwesties rondom migratie en staatsgeweld.

13:00 uur, ITA: Studio 1

## DocLab Playroom: How to Not Make It About AI

Kom spelen met nieuwe technologie en prototypes in de nieuwe DocLab Playrooms. Baanbrekende AI-makers openen de motorkap van hun machines en nodigen je uit om samen iets te maken dat AI zelf (nog) niet kan. Doorlopende vrije inloop, maar beperkte capaciteit.

15:00-19:00 uur, de Brakke Grond: Rode Zaal

## Black Box Diaries + Talk

Wanneer journalist Shiori Ito verkracht wordt door een collega besluit ze tegen de Japanse zwijgcultuur in gerechtigheid te zoeken. Gedurende een jarenlang juridisch gevecht neemt ze het op tegen politiek, politiek en scheve man-vrouw verhoudingen.

Talk georganiseerd door De Balie

20:30 uur, De Balie: Grote Zaal

## IDFA on Stage: Thanks for Being Here

In deze innovatieve en energerende theatervoorstelling – een mix van video en theater, met een hoofdrol voor het publiek – wordt op toegankelijke wijze duidelijk gemaakt dat een gedeeld perspectief een illusie is.

20:30 uur, Frascati 1

## Woensdag 20 november

### Sudan, Remember Us + Talk hosted by De Groene Amsterdammer

Jonge activisten zetten in 2019, ondanks arrestaties en bloedig neergeslagen protesten, met poëzie en muziek hun strijd voor een leefbaar en democratisch Soedan kracht bij. Woorden zijn sterker dan kogels, is de mantra.

Gevolgd door een Talk door De Groene Amsterdammer.

15:00 uur, Eye: Cinema 2

# Programma van dag tot dag **woensdag 20 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>			12:00 Where Dragons Live		14:45 Intercepted			17:30 Agent of Happiness			20:30 Soundtrack to a Coup d'Etat			
<b>Tuschinski 2</b>				14:00 A Want in Her				17:00 Yintah						
<b>Tuschinski 3</b>				13:15 Undercover: Exposing the Far Right			16:30 A Fidai Film			19:15 Shorts Drastic Measures		21:45 Paradise		
<b>Tuschinski 4</b>		11:30 Been Here Stay Here		14:15 The Jacket			17:00 Home Game + Talk				20:15 The Shepherd and the Bear			
<b>Tuschinski 5</b>		11:00 Spiritual Voices							18:45 Reas			21:30 Bright Future		
<b>Tuschinski 6</b>			12:30 Teaches of Peaches			15:30 Tokkotai Paquetá & Iron		18:00 At this Moment, in the Nation's Sky				21:00 Once Upon a Time in a Forest		
<b>Pathé City 1</b>	11:00 You Are the Truck and I Am the Deer & My Sextortion Diary			13:30 To Be Continued. Teenhood.			16:30 Make It Look Real			19:15 REAL			22:00 The Fabulous Gold Harvesting Machine	
<b>Pathé City 2</b>		12:00 Toroboro: The Name of the Plants			15:00 Whoever Deserves It, Will Be Immortal & Light of the Setting Sun			18:00 A Family			20:45 Dear Beautiful Beloved			
<b>Pathé City 3</b>		12:30 The Water Eyed Boy			15:30 Machine Boys & CycleMahesh			18:30 The Brink of Dreams				21:30 Trans Memoria		
<b>Pathé City 4</b>						16:15 The Other Side of the Mountain & A Strange Colour of Dream								
<b>Pathé City 5</b>	11:00 Youth 9-12 When Things Change				14:00 Elementary			17:00 Favoriten			20:30 We Are Inside			
<b>Pathé City 6</b>		11:45 Huaquero			14:30 A While at the Border			18:15 Ways to Traverse a Territory				21:00 Sabbath Queen		
<b>Pathé City 7</b>		12:15 Green Is the New Red				15:45 The Nights Still Smell of Gunpowder			18:45 At All Kosto			21:30 Farming the Revolution		
<b>Pathé Noord 4</b>			12:45 Loss Adjustment			15:15 Grand Theft Hamlet			18:15 K-Family Affairs			21:00 Silent Observers		
<b>Pathé Noord 7</b>					14:00 Architecton			17:00 Bogancloch			20:00 Averroës & Rosa Parks			
<b>Eye: Cinema 1</b>				13:00 Union			16:00 The Belle from Gaza			18:45 A Sudden Glimpse to Deeper Things			21:30 DocLab Screening: About a Hero	
<b>Eye: Cinema 2</b>			12:15 Spotlight on Cuba: Sara Gómez 2			15:00 Sudan, Remember Us + Talk hosted by De Groene Amsterdammer			18:00 Route 181, Fragments of a Journey in Palestine-Israel + Talk					
<b>Kriterion 1</b>			13:00 Rising up at night			15:45 Man Number 4 & I'm Not Everything I Want to Be			18:45 Shorts Beyond Words			21:00 IDFA Meets Bonne Suits: Queendom		
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>						16:00 Black Butterflies			18:30 Shot the Voice of Freedom			20:45 State of Silence		
<b>Rialto VU: Zaal 4</b>								18:00 The 1957 Transcripts			20:30 The White House Effect			
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>		11:15 Pictures in Mind			14:30 Shorts Paradocs			17:30 Youth 9-12 The Invisible Ones EN, zonder NL ondert.			20:15 The Cats of Gokogu Shrine			
<b>De Balie: Grote Zaal</b>		11:30 War Game			14:15 Chronicles of the Absurd			16:45 Missing Rio Doce			20:00 Life and Other Problems + Talk			
<b>Podium Mozaïek</b>								18:00 Ernest Cole, Lost and Found			20:45 Sugarcane			
<b>Cinema De Vlucht</b>								18:30 Dahomey			20:30 No Other Land			
<b>Meervaart Blauwe Zaal</b>								17:15 Youth 13+ Too Pretty to Break			20:00 Writing Hawa			
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>				13:30 Off Frame aka Revolution Until Victory Introductie door Guest of Honor			16:30 Red Army/PFLP: Declaration of World War					21:15 dial H-I-S-T-O-R-Y		
<b>de Brakke Grond</b>		11:30 DocLab Exhibition Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.												
<b>@droog</b>		11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.												

## Life and Other Problems + Talk

Veelzijdige en lichtvoetige filosofische beschouwing rond de vraag: wat is leven? Rode draad vormt het verhaal van Marius, een jonge giraf uit een Deense diertuin. Zijn geplande euthanasie wekte tien jaar geleden wereldwijd verontwaardiging op.

Talk georganiseerd door De Balie.

20:00 uur, De Balie: Grote Zaal

## IDFA on Stage: Thanks for Being Here

In deze innovatieve en energerende theatervoorstelling – een mix van video en theater, met een hoofdrol voor het publiek – wordt op toegankelijke wijze duidelijk gemaakt dat een gedeeld perspectief een illusie is.

20:30 uur, Frascati 1

## IDFA Meets Bonne Suits: Queendom

IDFA Meets werkt samen met Bonne Suits om Russische protestkunst uit te lichten. Aansluitend op de door Bonne Suits gecureerde expositie van de activistische kunstenaar Pavel Krisevitsj wordt *Queendom* getoond over de Russische performancekunstenaar Gena.

21:00 uur, Kriterion 1

## DocLab Screening: About a Hero

Werner Herzog zei ooit dat een computer geen goede film kan maken. Filmmaker Piotr Winiewicz gaat de uitdaging aan met zijn AI-gegenereerde film gebaseerd op Herzogs oeuvre. *About a Hero* (te zien met Q&A bij deze DocLab screening) is een product van én een bespiegeling op AI.

21:30 uur, Eye: Cinema 1

## Festival Living Room

Tijdens IDFA, nodigt Het Documentaire Paviljoen alle gasten en bezoekers uit in onze Festival Living Room voor ontbijt, lunch of koffie. Hier vindt je ons eigen festival café om af te spreken met collega's of vrienden, te werken op een rustig moment in je festival schema, of na te praten na een vertoning.

Geopend van 15 t/m 20 november, van 08:30 tot 16:00 uur, Het Documentaire Paviljoen: Het Podium

# Programma van dag tot dag **donderdag 21 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>		11:00 The Shadow Scholars			14:00 Undercover: Exposing the Far Right			17:15 The Wolves Always Come at Night						
<b>Tuschinski 2</b>			12:00 My Stolen Planet		14:45 Until the Orchid Blooms			17:45 Abo Zaabal 89				20:45 One to One: John & Yoko		
<b>Tuschinski 3</b>				12:45 K-Family Affairs		15:15 Valentina and the MUOsters			18:15 Rising up at night				21:15 Missing Rio Doce	
<b>Tuschinski 4</b>				12:30 The Propagandist + Talk hosted by De Groene Amsterdammer			16:00 Shot the Voice of Freedom			18:45 The Cats of Gokogu Shrine				22:00 Higher than Acidic Clouds
<b>Tuschinski 5</b>			12:00 TWST / Things We Said Today			15:00 Chronicles of the Absurd			17:45 Edhi Alice				21:00 A Sisters' Tale	
<b>Tuschinski 6</b>				13:30 The Golden Age			16:30 7 Walks with Mark Brown			19:15 Garanti 100% Kréol			21:30 2073	
<b>Pathé City 1</b>	10:00 About a Hero			13:15 Youth 13+ Things I Didn't Tell				16:30 Direct Action						
<b>Pathé City 2</b>	10:30 Shorts Drastic Measures			12:45 At All Kosto		15:30 To Be Continued. Teenhood.			18:30 The Typewriter and Other Headaches				21:00 Park	
<b>Pathé City 3</b>	09:30 Make It Look Real		12:15 Sudan, Remember Us		15:00 Reas			18:00 In the Open					21:30 Personale	
<b>Pathé City 4</b>	10:00 The Last Expedition			12:45 Spotlight on Cuba: EICTV 1		15:45 Retrospective: Johan Grimont-prez Shorts			18:00 Double Take & Hitchcock Didn't Have a Belly Button					
<b>Pathé City 5</b>			11:30 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries				16:30 An American Pastoral				20:00 Riefenstahl			
<b>Pathé City 6</b>	10:00 We Are Inside				14:30 All Is Well			17:45 Tripoli / A Tale of Three Cities					20:30 The Flats	
<b>Pathé City 7</b>			12:30 Trains			15:30 Close-up			18:15 Tokkotai Paquetá & Iron				21:00 A Want in Her	
<b>Pathé Noord 4</b>			12:00 Songs of Slow Burning Earth			15:00 Alma del Desierto			17:45 Apocalypse in the Tropics				21:00 On the Border	
<b>Pathé Noord 7</b>	10:45 Black Box Diaries			13:45 Youth 13+ Too Pretty to Break			16:30 Eight Postcards from Utopia			19:00 Light Memories				21:45 Blink
<b>Eye: Cinema 1</b>			11:30 State of Silence			14:30 Favoriten + Talk hosted by European Cultural Foundation			18:00 Writing Hawa				21:00 Two Strangers Trying Not to Kill Each Other WePresent Night	
<b>Eye: Cinema 2</b>					14:45 Man Number 4 & I'm Not Everything I Want to Be			17:30 Off Frame aka Revolution Until Victory					20:30 Neshoma	
<b>Kriterion 1</b>		11:00 Elementary			14:00 Red Army/PFLP: Declaration of World War			16:45 Acting					20:15 Surprise Screening	
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>						15:00 Blowing in the Wind			18:30 Black Harvest				21:00 Yintah	
<b>Rialto VU: Zaal 4</b>								18:00 Shorts Mystical Landscapes					21:00 Save Our Souls	
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>			12:30 The Water Eyed Boy		15:00 Teaches of Peaches			18:00 Youth 9-12 The Invisible Ones EN, zonder NL ondert.					20:30 The Guest	
<b>De Balie: Grote Zaal</b>			12:15 A Frown Gone Mad		14:30 Dahomey		16:30 The White House Effect						20:00 Agent of Happiness + Talk	
<b>Podium Mozaïek</b>				14:00 Eyes of Gaza		15:45 A Fiday Film			19:00 Rule of Stone				21:30 The Belle from Gaza	
<b>Cinema De Vlucht</b>								18:30 Yalla, Baba!					21:00 She Dances by the Sea	
<b>Meervaart Blauwe Zaal</b>				14:00 El mar la mar			17:00 Shorts Beyond Words						20:15 IDFA Meets Meervaart Studio: Ernest Cole, Lost and Found	
<b>Bijlmerbios</b>								18:30 No Other Land					21:00 The Battle for Laikipia	
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>			Shorts Day	13:00 Shorts Next of Kin		15:00 Shorts A Sense of Belonging		17:00 Shorts Out of Order		19:00 Youth 9-12 When Things Change				
<b>de Brakke Grond</b>		11:30 DocLab Exhibition	Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.											
<b>@droog</b>		11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery	Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.											

## Sensory friendly screening: Park

Twee Indonesiërs in Taiwan nemen 's avonds in een park de dag door. Ze schrijven gedichten en beginnen een radiozender voor Indonesische arbeidsmigranten, in een zachtmoedige, fijnzinnige film die het eigen maakproces laat zien.

Deze vertoning is geschikt voor mensen die gevoelig zijn voor overprikkeling.

10:00 uur, Ketelhuis: Zaal 2

## The Propagandist + Talk hosted by De Groene Amsterdammer

Vanwege zijn werk als hoofd Film voor de nazi's werd filmmaker Jan Teunissen na de oorlog ook wel 'de Nederlandse Leni Riefenstahl' genoemd. Dit onthullende portret stelt tegelijk vragen over de grenzen tussen documentaire en propaganda. Gevolgd door een Talk door De Groene Amsterdammer.

12:30 uur, Tuschinski 4

## Favoriten + Talk hosted by The European Cultural Foundation

De kinderen in de klas van juf Idiskut zijn allemaal niet-Duitstalig en hebben daarom extra aandacht nodig. Tegelijkertijd is er in Wenen een groot tekort aan leraren. ECF host het nagesprek i.s.m. de Brunnenpassage, een Weense kunstinstelling met een focus op diversiteit, meerstemmigheid en inclusie.

14:30 uur, Eye: Cinema 1

## Agent of Happiness (NPO Doc primeur)

Enquêteur Amber Kumar Gurung reist dwars door Bhutan om via een vragenlijst het welzijn van zijn landgenoten te kunnen bepalen. Het resultaat is een liefdevol portret van hoe gelukkig te zijn in tijden van tegenslag. Bekijk *Agent of Happiness* op televisie op donderdag 21 november om 22.10 uur.

20:00 uur, De Balie: Grote Zaal

## Two Strangers Trying Not to Kill Each Other WePresent Night

WePresent, WeTransfer's redactionele platform, neemt je op deze avond mee op een creatieve ontdekkingsreis langs prikkelende verhalen en visuele ervaringen.

Talk gehost door WePresent

21:00 uur, Eye: Cinema 1

# Programma van dag tot dag **vrijdag 22 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>	09:50 VPRO Review Kaarten zijn exclusief te koop voor VPRO-leden.									19:15 Riefenstahl				
<b>Tuschinski 2</b>		11:45 Youth 13+ Hey Dad & Hard to Break				15:00 Songs of Slow Burning Earth			18:00 Youth 9-12 When Things Change			21:15 Alma del Desierto		
<b>Tuschinski 3</b>		11:15 Garanti 100% Kréol		14:00 Blowing in the Wind				17:45 Shorts A Sense of Belonging		20:30 At this Moment, in the Nation's Sky				
<b>Tuschinski 4</b>		11:45 Dear Beautiful Beloved		14:30 Architecton			17:15 A Family			20:00 Personale				
<b>Tuschinski 5</b>		11:00 Higher than Acidic Clouds		13:30 Trans Memoria			16:15 The Flats			19:30 An American Pastoral				
<b>Tuschinski 6</b>			12:15 Pictures in Mind		15:00 Paradise			17:45 Life and Other Problems		20:45 To Be Continued. Teenhood.				
<b>Pathé City 1</b>	10:00 Apocalypse in the Tropics			13:15 Revolving Rounds & The Fen-fire		15:45 Shadow World & Two Travellers to a River			18:30 A While at the Border			22:00 Sleep #2		
<b>Pathé City 2</b>	09:30 Machine Boys & CycleMahesh	11:45 Neshoma			15:00 A Fidaï Film			18:00 Dead Angle: Diary of a Sky & There Are So Many Things Still to Say		20:45 The Invasion				
<b>Pathé City 3</b>	10:30 On the Border			13:45 Trains			16:15 Missing Rio Doce		19:00 The Ban & Eyes of Gaza		21:15 Huaquero			
<b>Pathé City 4</b>		12:00 The Battle for Laikipia			15:00 The White House Effect			18:00 Black Butterflies		20:45 A Sudden Glimpse to Deeper Things				
<b>Pathé City 5</b>	10:15 Rule of Stone		13:00 Abo Zaabal 89		15:45 The 1957 Transcripts			18:15 Light of the Setting Sun		21:00 Ways to Traverse a Territory				
<b>Pathé City 6</b>		12:00 Eight Postcards from Utopia		14:30 Shorts Hidden Histories (b)			17:45 Bright Future		20:30 Undercover: Exposing the Far Right					
<b>Pathé City 7</b>	09:45 Youth 13+ Too Pretty to Break		12:30 Once Upon a Time in a Forest		15:15 The Landscape and the Fury			19:00 Writing Hawa		21:45 Loss Adjustment				
<b>Pathé Noord 4</b>					15:00 Park			18:15 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries						
<b>Pathé Noord 7</b>				14:00 Tripoli / A Tale of Three Cities		16:45 Farming the Revolution			19:45 The Shadow Scholars					
<b>Pathé Noord 8</b>				14:30 Two Strangers Trying Not to Kill Each Other			17:30 State of Silence		20:15 Green Is the New Red					
<b>Eye: Cinema 1</b>			12:00 Elementary Gratis met Cineville		15:00 Surprise Screening Gratis met Cineville			19:00 IDFA on Stage Planktonium Live Gratis met Cineville		21:30 Sugarcane Gratis met Cineville				
<b>Eye: Cinema 2</b>			12:45 De cierta manera Gratis met Cineville		15:30 Things That Happen on Earth Gratis met Cineville			18:30 Theremin: An Electronic Odyssey Gratis met Cineville		21:00 this is (not) your ocean & When the Body Says Yes Gratis met Cineville				
<b>Kriterion 1</b>		11:00 Light Memories Gratis met Cineville		13:30 The Other Side of the Mountain & A Strange Colour of Dream Gratis met Cineville		16:15 The Jacket Gratis met Cineville		18:30 Toroboro: The Name of the Plants Gratis met Cineville		21:00 Alternative 3 Gratis met Cineville				
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>					15:00 Lie to Me Gratis met Cineville			18:00 War Game Gratis met Cineville		20:45 Union Gratis met Cineville				
<b>Rialto VU: Zaal 4</b>								18:00 Shorts Drastic Measures Gratis met Cineville		21:00 Grand Theft Hamlet Gratis met Cineville				
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>		11:30 The Shepherd and the Bear Gratis met Cineville		14:30 The Typewriter and Other Headaches Gratis met Cineville			17:00 Where Dragons Live Gratis met Cineville		19:45 She Dances by the Sea Gratis met Cineville					
<b>Ketelhuis: Zaal 2</b>	10:00 Sensory friendly screening: 7 Walks with Mark Brown													
<b>ITA: Rabozaal</b>	10:30 Best of IDFA: Audience Favorites									19:30 Sympathy for the Devil				
<b>DeLaMar: Mary Dresselhuys Zaal</b>	10:30 Best of IDFA: Audience Favorites									20:00 Dahomey				
<b>DeLaMar: Wim Sonneveld Zaal</b>	09:30 Best of IDFA: Award Winners													
<b>De Balie: Grote Zaal</b>		12:00 Been Here Stay Here Gratis met Cineville		14:15 Best of Enemies: Buckley vs. Vidal Gratis met Cineville		16:30 Sabbath Queen Gratis met Cineville			20:00 The Propagandist + Talk Gratis met Cineville					
<b>Podium Mozaïek</b>			13:30 Sudan, Remember Us		15:45 Yintah			19:00 At All Kosto		21:30 No Other Land				
<b>Cinema De Vlucht</b>					16:00 The Brink of Dreams + Talk hosted by Female Economy Gratis met Cineville			19:00 Make It Look Real Gratis met Cineville						
<b>Meervaart Blauwe Zaal</b>						17:30 You Are the Truck and I Am the Deer & My Sextortion Diary			20:15 Shorts Mystical Landscapes					
<b>Bijlmerbios</b>									19:45 Ernest Cole, Lost and Found Gratis met Cineville					
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>			13:00 REAL Gratis met Cineville		15:15 Soundtrack to a Coup d'Etat Gratis met Cineville			18:45 Sensory friendly screening: Silent Observers		21:00 Tokkotai Paquetá & Iron Gratis met Cineville				
<b>de Brakke Grond</b>		11:30 DocLab Exhibition Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.												
<b>@droog</b>		11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.												
<b>Stedelijk Museum - Het Auditorium</b>									19:00 IDFA on Stage A Family Portrait 2014/2024					

# Programma van dag tot dag **zaterdag 23 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>Tuschinski 1</b>		10:30 Apocalypse in the Tropics		13:45 The Propagandist				17:00 Vriendenvoorstelling Home Game			20:30 NPO Doc IDFA Audience Award Winner			
<b>Tuschinski 2</b>			12:00 Black Box Diaries			15:00 dial H-I-S-T-O-R-Y		17:30 The Cats of Gokogu Shrine				21:00 Trans Memoria		
<b>Tuschinski 3</b>	10:00 Save Our Souls			13:00 Space Is the Place			16:00 Toroboro: The Name of the Plants			19:00 Eight Postcards from Utopia		21:30 Shorts Paradocs		
<b>Tuschinski 4</b>			12:00 Reas		14:45 Huaquero			17:30 Life and Other Problems			20:30 Pictures in Mind			
<b>Tuschinski 5</b>	10:00 2073			13:15 Dead Angle: Inhuman Boundaries			16:00 Songs of Slow Burning Earth			19:00 Sabbath Queen			22:00 A Frown Gone Mad	
<b>Tuschinski 6</b>	10:30 Sleep #2		12:45 Jakub			15:15 Personale			18:30 Trains			21:15 Higher than Acidic Clouds		
<b>Pathé City 1</b>		11:00 Machine Boys & CycleMahesh		13:15 On the Border			16:30 Light Memories			19:15 The Ban & Eyes of Gaza			22:00 Tripoli / A Tale of Three Cities	
<b>Pathé City 2</b>	10:30 Riefenstahl				14:00 Alma del Desierto			17:00 The Shadow Scholars			20:00 The Nights Still Smell of Gunpowder			
<b>Pathé City 3</b>	10:00 Shorts A Sense of Belonging		12:30 The Shepherd and the Bear			15:30 Dead Angle: Diary of a Sky & There Are So Many Things Still to Say			18:15 Until the Orchid Blooms			21:15 Averroës & Rosa Parks		
<b>Pathé City 4</b>		11:30 Blink			14:30 Things That Happen on Earth			17:30 Youth 13+ Things I Didn't Tell			20:15 Valentina and the MUOsters			
<b>Pathé City 5</b>	10:30 Shorts Drastic Measures		12:30 Bogancloch			15:15 Intercepted			18:15 Chronicles of the Absurd			20:45 The Golden Age		
<b>Pathé City 6</b>		11:15 Loss Adjustment		13:45 Shorts Beyond Words			16:15 The 1957 Transcripts			19:15 Shorts Hidden Histories (b)			21:45 Shorts Mystical Landscapes	
<b>Pathé City 7</b>	10:00 Silent Observers			13:00 Been Here Stay Here			15:45 Youth 9-12 When Things Change			18:45 REAL			21:15 The Last Expedition	
<b>Pathé Noord 1</b>	10:00 Best of IDFA: Audience Favorites								18:30 TWST / Things We Said Today			21:00 Teaches of Peaches		
<b>Pathé Noord 4</b>		10:30 Blowing in the Wind			14:30 Double Take & Hitchcock Didn't Have a Belly Button			17:15 Youth 13+ Hey Dad & Hard to Break			20:00 Elementary			
<b>Pathé Noord 7</b>		11:00 The Other Side of the Mountain & A Strange Colour of Dream			14:00 One to One: John & Yoko					19:30 The Belle from Gaza			22:00 Bright Future	
<b>Pathé Noord 8</b>		11:30 Surprise Screening			15:00 Surprise Screening				18:00 Surprise Screening					
<b>Eye: Cinema 1</b>	10:00 The White House Effect			13:00 The Guest			15:45 A Want in Her			18:30 All Is Well			21:45 Ernest Cole, Lost and Found	
<b>Eye: Cinema 2</b>	10:30 K-Family Affairs			13:45 At this Moment, in the Nation's Sky				17:00 Starfilm			20:30 Soundtrack to a Coup d'Etat			
<b>Kriterion 1</b>		11:00 The Flats			14:00 Garanti 100% Kréol		16:00 Light of the Setting Sun			18:30 Rising up at night		21:00 The Invasion		
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>			12:15 Missing Rio Doce			15:00 Favoriten				18:30 Direct Action				
<b>Rialto VU: Zaal 4</b>				14:00 Edhi Alice				17:15 Retrospective: Johan Grimont-prez Shorts		19:15 Abo Zaabal 89			21:45 The Jacket	
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>			12:00 Jeugdvoorstelling: The Invisible Ones NL, zonder ondert. 9+		14:45 To Be Continued. Teenhood.				18:00 Yalla, Baba!			21:00 Undercover: Exposing the Far Right		
<b>ITA: Rabozaal</b>	10:00 De Groene Amsterdammer-dag													
<b>DeLaMar: Mary Dresselhuys Zaal</b>		10:30 Best of IDFA: Award Winners									20:00 Eno			
<b>DLM: Wim Sonneveld Zaal</b>	09:30 Best of IDFA: Audience Favorites													
<b>De Balie: Grote Zaal</b>		11:00 The Wolves Always Come at Night			13:45 Farming the Revolution			16:45 Union			20:00 The Fen-fire + Talk			
<b>Podium Mozaïek</b>				14:00 Writing Hawa			16:30 The Brink of Dreams			19:15 A Sisters' Tale			22:00 My Stolen Planet	
<b>Cinema De Vlucht</b>								18:15 didy			20:30 Shorts Next of Kin + Talk hosted by NMNW & Women Cave			
<b>Bijlmerbios</b>									19:00 Paradise			21:15 Dahomey		
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>	10:30 Shot the Voice of Freedom		12:45 Sensory friendly screening: An American Pastoral			15:30 A While at the Border			19:00 IDFA Meets MacGuffin: Infiltrators			21:30 IDFA Meets MacGuffin: Rule of Stone		
<b>de Brakke Grond</b>		11:30 DocLab Exhibition	Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.											
<b>@droog</b>		11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery	Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.											

# Programma van dag tot dag **zondag 24 november**

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00
<b>Tuschinski 1</b>	10:00 Best of IDFA: Audience Favorites								
<b>Tuschinski 2</b>	10:15 Bogancloch		12:45 War Game				15:30 Acting		
<b>Tuschinski 3</b>		10:45 Shorts Out of Order		13:15 Chronicles of the Absurd			16:00 Huaquero		
<b>Tuschinski 4</b>	10:15 Grand Theft Hamlet			13:00 Once Upon a Time in a Forest			15:45 Where Dragons Live		
<b>Tuschinski 5</b>		10:45 Youth 13+ Hey Dad & Hard to Break			14:00 You Are the Truck and I Am the Deer & My Sextortion Diary			16:15 The 1957 Transcripts	
<b>Tuschinski 6</b>		11:15 Architecton			14:30 Loss Adjustment			16:45 Abo Zaabal 89	
<b>Pathé City 1</b>	09:30 Shorts Beyond Words		12:00 Ways to Traverse a Territory		14:30 Shorts Mystical Landscapes			16:30 The Fabulous Gold Harvesting Machine	
<b>Pathé City 2</b>	10:00 REAL			12:45 Man Number 4 & I'm Not Everything I Want to Be			15:30 The Landscape and the Fury		
<b>Pathé City 3</b>		10:30 Light of the Setting Sun		13:15 She Dances by the Sea			16:00 Been Here Stay Here		
<b>Pathé City 4</b>		10:45 Lie to Me			14:00 The Typewriter and Other Headaches			16:30 The Water Eyed Boy	
<b>Pathé City 5</b>	10:00 A Sisters' Tale		12:30 Yalla, Baba!				15:30 No Other Land		
<b>Pathé City 6</b>		11:00 Make It Look Real		13:30 A Family			16:00 Real		
<b>Pathé City 7</b>		10:30 Undercover: Exposing the Far Right		13:00 A While at the Border			16:30 A Frown Gone Mad		
<b>Pathé Noord 4</b>	10:00 Best of IDFA: Award Winners								
<b>Pathé Noord 7</b>	10:30 Best of IDFA: Audience Favorites								
<b>Pathé Noord 8</b>	09:30 Best of IDFA: Audience Favorites								
<b>Eye: Cinema 1</b>		10:30 IDFA Junior			14:00 Neshoma			16:45 My Stolen Planet	
<b>Eye: Cinema 2</b>		10:00 Green Is the New Red		13:15 Park			16:15 A Sudden Glimpse to Deeper Things		
<b>Kriterion 1</b>		11:00 The Battle for Laikipia		13:45 Shorts Paradoxs			15:45 Dear Beautiful Beloved		
<b>Rialto De Pijp: Bovenzaal</b>			12:30 Edhi Alice				16:00 Until the Orchid Blooms		
<b>Rialto VU: Zaal 4</b>		10:45 At All Kosto		13:15 Yintah			16:15 The Last Expedition		
<b>Ketelhuis: Zaal 1</b>		11:00 Dead Angle: Diary of a Sky & There Are So Many Things Still to Say		13:30 Light Memories			16:00 Black Butterflies		
<b>ITA: Rabozaal</b>	10:00 Best of IDFA: Award Winners								
<b>DLM: Mary Dresselhuys Zaal</b>	09:30 Best of IDFA: Audience Favorites								
<b>De Balie: Grote Zaal</b>		11:00 Toroboro: The Name of the Plants		13:30 The Jacket			16:00 Shorts Hidden Histories (b)		
<b>Podium Mozaïek</b>		11:00 Save Our Souls		13:30 The Guest			16:00 didy		
<b>Cinema De Vlucht</b>	13:00 Direct Action + Talk hosted by Voedselpark Amsterdam								
<b>Documentaire Paviljoen: Spiegel</b>		09:45 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries			14:00 A Want in Her				
<b>de Brakke Grond</b>	11:30 DocLab Exhibition Beleef gratis documentaire-projecten die gebruik maken van o.a. VR, AR en AI.								
<b>@droog</b>	11:30 DocLab: Exhibition, Fragile Home, and VR Gallery Dompel je onder in nieuwe werelden met de gratis expo, mixed reality en VR.								

## Sensory friendly screening: Personale

Eindeloos vouwen, poetsen, opruimen: achter de schermen van een hotel in de Italiaanse Dolomieten probeert het personeel er alles aan te doen om klachten te voorkomen. Toeristen zien we niet in deze film, wel de mensen die het vuile werk opknappen.

Deze vertoning is geschikt voor mensen die gevoelig zijn voor overprikkeling.

10:30 uur, Ketelhuis: Zaal 2

## Sensory friendly screening: An American Pastoral

Als in Elizabethtown, Pennsylvania het leeuwendeel van het openbare schoolbestuur herkozen moet worden, begint een felle verkiezingscampagne. Een grimmig, observerend portret op micro-niveau van een zwaar verdeeld land.

Deze vertoning is geschikt voor mensen die gevoelig zijn voor overprikkeling.

12:45 uur, Het Documentaire Paviljoen: De Spiegel

## Shorts Next of Kin + Talk hosted by New Metropolis New West & The WomenCave

The WomenCave ondersteunt jonge vrouwen met een biculturele en/of migratieachtergrond in Amsterdam Nieuw-West bij het ontdekken en bevorderen van hun (onbekende) talenten. Aan de hand van de korte film A Move in dit korte filmblok, gaan 3 vrouwen uit dit netwerk met elkaar in gesprek over o.a. de representatie van vrouwen in de media.

20:30 uur, Cinema de Vlucht

## Zondag 24 november

### DocLab Exhibition at de Brakke Grond

Speel, ontdek en beleef vanaf vandaag tot en met 24 november interactieve documentaire-projecten die gebruik maken van VR, AR, AI, games, new media, digital storytelling en performances. Toegang is gratis. Reserveer wel online om je plek te verzekeren.

11:30 uur, de Brakke Grond

### IDFA on Stage: Drinking Brecht: an Automated Laboratory Performance

Met een DNA-sample uit een kostuumstuk van Brechts Berliner Ensemble verkent deze interactieve installatie verleden en heden van de genetica en synthetische biologie, als een viering van wetenschap voor het volk. Drinking Brecht is "the first-ever biohacker experiment, creating a documentary in a drink."

14:00 uur, de Brakke Grond

### IDFA on Stage: A Family Portrait 2014/2024

In dit langetermijnproject portretteren de kunstenaars het 'gemiddelde Nederlandse huishouden'. Dat nodigt uit tot reflecties op de aard van taal en tijd, maar kan ook worden beschouwd als onderhoudend reality theatre- een levensechte klucht.

zaterdag 23 november en zondag 24 november, 14:30 uur, Stedelijk Museum - Het Auditorium

## Zaterdag 23 november

### The Fen-fire + Talk

Met gretig enthousiasme banjert Erik van Lieshout over het Brabantse land van zijn jeugd. Boeren, burgers en natuur zitten er in het nauw tussen stikstof en stankoverlast. Voor de kunstenaar is het vruchtbare grond.

Talk georganiseerd door De Balie

20:00 uur, De Balie: Grote Zaal

### Vriendenvoorstelling: Home Game

Word Vriend van IDFA en bestel een vrijkaart voor de Vriendenvoorstelling: Home Game. Na de film gaat Femke van der Laan in gesprek met filmmaker en hoofdpersonage Lidija Zelović. Meer info op idfa.nl/vriend

17:00 uur, Tuschinski 1

### IDFA Dance Night Karaoke Edition

Ga je voor Froukje, Céline Dion, Toto of toch André Hazes? De microfoon is van jou tijdens de IDFA Dance Night Karaoke Edition in Café Kuy! Dus pak je kans en je 5 minutes of fame!

20:00 uur, Café Kuy!

### IDFA on Stage: Me, a Depiction

Lisa Schamlé gaat als levend onderdeel van haar performance en installatie de confrontatie aan met zichzelf en haar publiek. Is het mogelijk om zonder onderdeel naar haar lichaam te kijken? Terwijl jij kijkt, kijkt zij terug.

15 t/m 17 en 23 november, @droog

Het  
Documentaire  
Paviljoen

idfa

# Een nieuw thuis voor documentaire

Wekelijks voorstellingen op woensdag, vrijdag en zondag.

Vondelpark 3, Amsterdam

Bekijk het programma op [idfa.nl/paviljoen](http://idfa.nl/paviljoen)

