

## Contextblad

# His Name Is My Name

Dit contextblad voor docenten is bedoeld ter voorbereiding en/of verdieping van een les of klassengesprek over **His Name Is My Name**. De informatie in dit document kan gebruikt worden in combinatie met de [kant-en-klare digitale les](#) of los daarvan. Dit document bestaat uit twee onderdelen: A) een interview met de filmmaker en B) een verzameling links naar aanvullende informatie over de filmmaker en/of het onderwerp van de film.

## Interview met de filmmakers: Eline Jongsma en Kell O'Neill

### Hoe is het idee voor de animaties ontstaan?

We wilden geen doorsnee documentaire maken over dit thema, met zwartwitfoto's en violmuziek. Tegelijkertijd wilden we het verhaal absoluut niet verheerlijken of aantrekkelijk maken met mooie animaties. We hebben samengewerkt met Jure Brglez, een Sloveense animator. Het was belangrijk dat de animaties feitelijk klopten. Samen met Jure hebben we dus een heleboel onderzoek gedaan: hoe zagen de steden, documenten, bankbiljetten, uniforms en treinwagons er precies uit? Jure heeft alles nagetekend en we hebben gekozen voor felle kleuren en harde kleurcontrasten om de aandacht te trekken en ook de ernst van het onderwerp zichtbaar en voelbaar te maken.

### Waarom kozen jullie ervoor om de documentaire op Instagram uit te brengen?

Instagram sluit ten eerste aan op het thema van deze film: dit project zit vol met paddenstoelen en beelden van lijnen en netwerken, en deze lijken erg op sociale netwerken. Ten tweede is Instagram een medium dat bedoeld is om je leven zichtbaar te maken, verhalen over jezelf te vertellen – maar vaak wordt het gebruikt om de realiteit beter te laten lijken dan deze is. Dat is hier niet echt het geval: dit verhaal is duister en intens. We vonden het een interessant idee dat de hoofdstukken van deze film tussen spiegelf selfies en vakantiekiepjes in de feed van Instagramgebruikers zouden verschijnen.

### Hoe zag het maakproces eruit?

We proberen onze talenten zo effectief mogelijk te combineren. Ik ben goed in onderzoek, Kel is een goede schrijver, ik ben geboren met een camera in mijn hand, en hij weet echt hoe hij moet editen. Eerst verdelen we rollen tussen ons tweeën, en vervolgens breiden we onze kring uit met mensen die hieraan iets kunnen toevoegen. In de ideale situatie valt de rolverdeling uiteindelijk weg, en ontstaat eenheid. In het maakproces van His Name Is My Name inspireerde het script de muziek, vervolgens inspireerde de muziek de animatie, en zorgde de animatie ervoor dat we het script weer wat wilden herschrijven. Kel beschrijft het in voetbaltermen; we moeten overspelen, iedereen moet meerdere keren aan de bal komen.

### Wat willen jullie dat de kijker van de documentaire meeneemt?

Omdat Er zijn parallellen te trekken tussen toen en nu. Tijdens het maakproces van deze film vond bijvoorbeeld de bestorming van het Capitool in de VS plaats. Ook in Nederland is polarisatie zichtbaar, bijvoorbeeld bij de protesten bij asielzoekerscentra, waar jongeren slogans gebruiken die teruggaan naar de NSB-tijd: 'eigen volk eerst'. Net zoals Gerrit, denken mensen nooit dat ze aan de verkeerde kant van de geschiedenis staan. Uiteindelijk blijkt dat soms anders. Wij zien onszelf als activisten die deze en andere belangrijke lessen willen overbrengen.

## Aanvullende informatie

<https://nos.nl/artikel/2463992-archief-collaborateurs-wo-ii-straks-openbaar-bijna-alles-ligt-gevoelig>

Archief collaborateurs WO II straks openbaar: 'Bijna alles ligt gevoelig'

<https://www.nationaalarchief.nl/onderzoeken/zoekhulpen/centraal-archief-bijzondere-rechtspleging-cabr>

Het grootste en meest geraadpleegde oorlogsarchief in Nederland, dat in 2025 openbaar toegankelijk wordt.

<https://housesofdarkness.eu/>

'[Houses of Darkness is] een gezamenlijk initiatief van drie Tweede Wereldoorlog instellingen – het Falstadsenteret (Noorwegen), het Herinneringscentrum Kamp Westerbork (Nederland) en de Gedenkstätte Bergen-Belsen (Duitsland) – en Paradox. Met het project willen we het bewustzijn over erfgoed van de Tweede Wereldoorlog vergroten vanuit een bijzondere invalshoek – het perspectief van én op daders – bij met name een jong en divers publiek.'

<https://www.oneworld.nl/mensenrechten/van-slavernij-tot-holocaust-nederland-poetst-eigen-schuld-weg/>

'Leraren die de slavernij relativeren of in hun lessen over de Tweede Wereldoorlog collaborateurs menselijker maken dan hun slachtoffers: onderzoeker Joandi Hartendorp ontdekte dat Nederlands daderschap weinig ruimte krijgt in het middelbaar onderwijs. 'Alles wat niet in ons zelfbeeld past wordt weggeredeneerd.'

<https://www.rtvdrenthe.nl/nieuws/15139526/award-voor-asser-filmmaker-tijdens-idfa-de-kroon-op-mijn-werk>

<https://www.theguardian.com/world/2022/jul/17/netherlands-director-traces-great-grandfather-nazi-war-crimes> (Engels)

<https://www.tabletmag.com/sections/community/articles/nazi-collaborator-instagram-documentary> (Engels)

<https://creativenl.nl/articles/eline-jongsma-i-love-making-work-in-which-the-viewer-has-a-certain-level-of-autonomy> (Engels)