

Contextblad

Ik zeg je eerlijk

Dit contextblad voor docenten is bedoeld ter voorbereiding en/of verdieping van een les of klassengesprek over **Ik zeg je eerlijk**. De informatie in dit document kan gebruikt worden in combinatie met de [kant-en-klare digitale les](#) of los daarvan. Dit document bestaat uit twee onderdelen: A) een interview met de filmmaker en B) een verzameling links naar aanvullende informatie over de filmmaker en/of het onderwerp van de film.

Interview met de filmmaker: Eva Nijsten

Waarom maak je films?

Films maken is voor mij een manier om alles wat ik interessant vind te onderzoeken. Mijn doel als filmmaker is om aan de ene kant mensen kennis te laten maken met werelden en denkbeelden die zij niet kennen, waar ze zich over kunnen verwonderen of iets van leren. Tegelijkertijd vind ik het ook belangrijk om verhalen te vertellen waar de kijker zich in kan herkennen, ook al lijken sommige werelden nog zo ver van de kijker verwijderd te zijn. Ik wil mensen verrassen, bevragen en verwarren: liefst op een lichtvoetige en humoristische manier.

Wat maakt documentaire een interessant genre voor jou?

Omdat het gaat over de echte wereld. En die echte wereld is veel verrassender en spannender dan ik zelf zou kunnen bedenken. Er gebeuren zo vaak dingen om je heen waarvan je kunt denken; als ik het in een scenario voor een speelfilm zou stoppen, zou het ongeloofwaardig zijn. Maar binnen het documentairegenre kan wat dat betreft eigenlijk alles. Tijdens het filmen van **Ik zeg je eerlijk** vielen mij bijvoorbeeld de bekraste tafeltjes op en hoeveel piemels, scheldwoorden en hartjes erop getekend waren. Dit bracht mij op het idee om tussen de scènes van de gesprekken in de klas, de beelden van de bekraste tafels te monteren, als een verbeelding van wat pubers bezighoudt en waarvan ze blijkbaar de behoefte voelen om het overal op te schrijven.

Kun je iets vertellen over het maakproces?

De grootste uitdaging was om scholen, ouders en leerlingen te vinden die mee wilden doen. We begonnen midden in de coronapandemie met het maken van deze film, toen de scholen net onder allerlei voorwaarden opengingen. Logisch dat veel scholen toen niet op een filmploeg zaten te wachten. Daarnaast was het een ontzettende uitdaging om toestemming te krijgen om minderjarigen, die soms ook gelovig waren, te filmen in gesprek over seksuele diversiteit.

De film gaat letterlijk en figuurlijk over het gesprek met elkaar aan gaan. Ik vond het daarom belangrijk om de interactie zichtbaar te maken en zowel Peter als de directe reacties van de leerlingen te filmen. Ik heb er daarom voor gekozen om de lessen met twee camera's te filmen. Eentje richtte zich hierbij op Peter en de andere op de leerlingen. Tijdens het filmen vond ik het spannend of de leerlingen misschien afgeleid zouden worden door de camera's en geluidsapparatuur, maar die waren ze na een paar minuten helemaal vergeten.

Aanvullende informatie

<https://www.vprogids.nl/documentaires/lees/artikelen/2024/ik-zeg-je-eerlijk--confronterende-en-humorvolle-diversiteitsworkshops-op-school.html>

'Zelf heeft Nijsten ook weleens voor de klas gestaan. 'Ik, maar ook mijn collega's, hebben zich vaak afgevraagd hoe je moet reageren op pubers die harde of controversiële dingen zeggen. Ik vind dat Peter daar een mooie manier voor heeft ontwikkeld: de dynamiek tussen de leerlingen en Peter is heel grappig, en dat kan de angel uit het onderwerp halen.'

<https://www.rtl.nl/nieuws/nederland/artikel/4801666/ex-leraar-en-homo-peter-geeft-lessen-seksuele-diversiteit-en>

'Peter wil zichzelf niet alleen veilig voelen in de klas, hij wil die veiligheid ook voor zijn leerlingen. "Dat bereik ik door eerlijk te zijn en met mijn hart te praten. Ik ga juist het gesprek aan. Jongeren die ook deze gevoelens hebben, hoeven echt niet bij mij uit de kast te komen, ze moeten zich wel veilig voelen."

<https://kro-ncrv.nl/zin-in-morgen-peter-stapte-op-zijn-pesters-af>

'In de Diamantbuurt in Amsterdam woont een bijzondere man: Peter van Maaren. Peter is een begrip in de buurt, de mensen zijn dol op hem. Maar hij heeft het niet altijd makkelijk gehad. Vooral de eerste jaren werd hij dagelijks gepest door moslimjongeren uit de buurt. Tot hij besloot hen en hun vaders op te zoeken in de moskee.'

<https://www.schoolenveiligheid.nl/kennisbank-overzicht/>

Kennisbank School & Veiligheid. School & Veiligheid biedt informatie en deskundig advies over het bevorderen van een sociaal veilig klimaat en sociaal gedrag en het tegengaan van en omgaan met grensoverschrijdend en ongewenst gedrag.

<https://www.uva.nl/shared-content/faculteiten/nl/faculteit-der-maatschappij-en-gedragswetenschappen/nieuws/2023/09/klaslokaal-gevoelige-onderwerpen>

'Een diverse klas waar uiteenlopende motieven spelen, is beter benaderbaar dan een onverschillige klas. Daar zijn leerlingen misschien niet bezig met thema's als slavernij of LGHBTQ, maar komen vijf jaar later wel in een maatschappij terecht waar dit allemaal speelt. Door binnen de vertrouwde muren van een klaslokaal over gevoelige onderwerpen te praten, krijgen kinderen de kans hun eigen standpunt te onderzoeken.'