

Contextblad

Nelson het minivarken

Dit contextblad voor docenten is bedoeld ter voorbereiding en/of verdieping van een les of klassengesprek over **Nelson het minivarken**. De informatie in dit document kan gebruikt worden in combinatie met de [kant-en-klare digitale les](#) of los daarvan. Dit document bestaat uit twee onderdelen: A) een interview met de filmmaker en B) een verzameling links naar aanvullende informatie over de filmmaker en/of het onderwerp van de film.

Interview met de filmmaker: Anneke de Lind van Wijngaarden

Waarom ben je filmmaker geworden?

Ik wist heel lang niet wat ik wilde worden en twijfelde tussen alle leuke dingen die een mens worden kan. Bij film had ik, ondanks het idee dat het me het meest geweldige aller tijden leek, lang het idee dat het meer iets was voor andere mensen – tot ik er gewoon aan begon. En toen kon ik lang nergens anders meer aan denken. Ik was helemaal enthousiast! Dat ben ik nu nog steeds, maar ik heb nu ook andere hobby's.

Hoe ontstond het idee voor deze documentaire?

Ik wilde in eerste instantie iets maken over de vleesindustrie, over waarom we wel varkens eten en geen honden of lieve poesjes, maar dat idee kwam niet van de grond. Toen las ik in de krant een artikel over Nelson. Het leek me goed om dat varken eens van dichtbij te gaan zien. De film gaat uiteindelijk helemaal niet meer over de vleesindustrie; dit verhaal gaat over je eigen plan trekken als het goed voelt, ondanks tegenwerking van je omgeving.

Wilde de familie meteen meedoen?

Ik heb gebeld en mocht toen op de koffie komen. Tussen mij en de familie klikte het meteen heel erg goed. Angela kon de nachten voor de draaidagen soms niet slapen omdat ze bang was dat Nelson tijdens de draaidag liever op zijn matje zou willen blijven liggen in plaats van gefilmd te worden – Nelson heeft soms nergens zin in (behalve patat) – maar vreemd genoeg was hij op de draaidagen steeds in topvorm.

Wat was de grootste uitdaging in het maakproces?

Omdat het verhaal zo ongeveer al voorbij was voor ik ging filmen, besloot ik scènes te laten naspelen. Dat vond ik een uitdaging omdat ik normaal alleen documentaire draai. Wat moeilijk was, was dat we de 'baby' Nelson en de iets grotere Nelson door andere varkens moesten laten spelen. Die varkens mochten we niet in het huis van Nelson filmen omdat Nelson anders gek zou worden, en het babyvarken mocht niet eens de stal uit. Dus uiteindelijk hebben we de stal een beetje anders aangekleed zodat het meer het huis van de familie Verbeek zou lijken. Best wel een gedoe. Dat babyvarken was ook helemaal geen mensen gewend, dus die zat steeds te piepen en pieste de hele boel onder. Het iets grotere varken was overigens heel goed getraind: die kon allerlei kunstjes. Maar die wilde dan weer niet uit de koelkast eten, wat nu net de bedoeling was voor een bepaalde scène. Dat was hem net weer afgeleerd, haha! De voice-overstem van Maarten van Rossem hebben we pas in de montage bedacht. Ik gebruikte eerst Brandon als verteller. Die deed dat heel goed, maar zo leerden we Nelson niet echt kennen. Uiteindelijk hebben we dus een grote ommezwaai gemaakt en vroegen we Maarten van Rossem om de stem van Nelson in te spreken.

Aanvullende informatie

<https://jeugdjournaal.nl/artikel/2505738-brandon-heeft-een-reusachtig-varken-als-huisdier>

<https://www.hartvannederland.nl/nieuws/dieren/minivarken-nelson-blijkt-megavarken-500-kilo>

<https://www.varkensinnood.nl/standpunten/minivarkens-zijn-niet-geschikt-als-huisdier>

‘Het klinkt leuk, zo’n minivarken, maar voor velen van hen loopt het niet goed af. De roze viervoeter kan door eenzaamheid of frustratie agressief worden en ineens het huis verbouwen.’

<https://www.licg.nl/invloed-van-dieren-op-kinderen/>

‘Kinderen groeien op in een wereld waarin ze omringd zijn met dieren, zowel echte dieren als knuffels en fictieve karakters in bijvoorbeeld tekenfilms en boeken.’

‘Diverse studies bevestigen dat kinderen met een huisdier meer zelfvertrouwen hebben en weerbaarder zijn. Onderzoek heeft onder andere aangetoond dat tieners die een huisdier bezitten hoger scoren op het gebied van zelfvertrouwen.’

<https://www.veronicasuperguide.nl/nieuws/waargebeurd-verhaal-over-minivarken-nelson-dat-bakbeest-werd-van-500-kilo-is-verfilmd-soort-disney-verhaal>

“Besloten werd om het leven van Nelson na te spelen, maar dat was nog niet zo makkelijk. ‘Nelson was enorm! Hoe gingen we zijn jongere jaren laten zien? Uiteindelijk hebben we dus nog een écht minivarken en een medium exemplaar moeten zoeken.’”

<https://www.2doc.nl/verdieping/artikelen/2023/dierendocumentaires.html>

Dierendocumentaires zijn populair. Of ze nu over onze huisdieren gaan, zoals ‘M’n beessie en ik’, of over wilde dieren, zoals ‘Wolvenland’ en ‘De nieuwe wildernis’. Maar hoe worden dieren in de tv-programma’s en documentaires gerepresenteerd? En wat zegt dat over onze omgang met de natuur? 2Doc.nl vroeg het aan Maarten Reesink, docent Animal studies aan de Universiteit van Amsterdam.