

Contextblad

Nyanga

Dit contextblad voor docenten is bedoeld ter voorbereiding en/of verdieping van een les of klassengesprek over **Nyanga**. De informatie in dit document kan gebruikt worden in combinatie met de [kant-en-klare digitale les](#) of los daarvan. Dit document bestaat uit twee onderdelen: A) een interview met de filmmaker en B) een verzameling links naar aanvullende informatie over de filmmaker en/of het onderwerp van de film.

Interview met de filmmaker: Medhin Tewelde Serrano

Waarom maak je films?

Ik maak films omdat ik de zwarte gemeenschap in Mexico zichtbaar wil maken. Ik ben Eritrees-Mexicaans en opgegroeid met alleen maar verhalen en media waarin ik mezelf niet gerepresenteerd voelde. Ik heb nu een dochter en wil dat zij opgroeit met verhalen die wel over haar gaan, over onze cultuur en voorouders.

Hoe kwam je op het idee voor deze documentaire?

Nyanga is gebaseerd op een echt persoon: Gaspar Yanga. Een paar jaar geleden hoorde ik zijn verhaal voor het eerst. Het verbaasde me dat ik nooit eerder over hem had gehoord, bijvoorbeeld bij geschiedenislessen op school. Daarom wilde ik graag een film over hem maken. Eigenlijk gaat de film niet alleen over hem, want er zijn een heleboel Nyanga's geweest in de geschiedenis van Latijns-Amerika. Overal waar slavernij was, zijn mensen ontsnapt. Deze vluchtelingen worden marrons genoemd. De marrons hebben op veel verschillende plekken nieuwe, vrije leefgebieden en gemeenschappen gesticht.

Wat was de grootste uitdaging in het maakproces?

De grootste uitdaging was om Nyanga een stem te geven. Hij leeft niet meer, dus wie laat je zijn verhaal vertellen en hoe? Welke woorden laat je hem gebruiken? Een Afro-Colombiaanse vriend van me, die ook stemacteur is, heeft de voice-over ingesproken. We hebben samen heel veel onderzoek gedaan naar slavernij in de Spaanse kolonies en de marrons die hieruit zijn ontsnapt, om Nyanga's verhaal zo goed mogelijk te kunnen vertellen. Omdat ik films maak over racisme en black identities, vind ik het heel belangrijk dat alle crewleden de thematiek en problematiek begrijpen en dezelfde missie en visie hebben als ik.

Wat hoop je met de film te bereiken?

Ik hoop dat mensen door mijn film een ander beeld krijgen van slavernij. Onze voorouders zijn niet als slaaf geboren, ze zijn tot slaaf gemaakt. Bovendien zijn veel van hen, zoals Nyanga, in opstand gekomen tegen een koloniaal systeem en hebben ze gevochten voor hun vrijheid.

Aanvullende informatie

<https://www.amnesty.nl/encyclopedie/slavernij-en-mensenrechten>

<https://www.volkskrant.nl/wetenschap/gevonden-skeletten-vertellen-naargeestig-verhaal-over-afrikaanse-slaven-in-mexico-van-16de-eeuw-b1dd6ff1/> (alleen abonnees)

'De Spanjaarden transporteerden tussen het begin van de 16de eeuw en de helft van de 19de eeuw ongeveer een miljoen slaven naar hun koloniën. Een daarvan omvatte onder meer het huidige Mexico. [...] Ze waren ondervoed, ze werden mishandeld, ze hadden infectieziekten meegenomen uit Afrika en ze moesten zware lichamelijke arbeid verrichten.'

<https://minorityrights.org/communities/afro-mexicans/> (Engels)

'Slaafgemaakte Afrikanen kwamen in verzet door te ontsnappen en in de bergen of op andere afgelegen locaties Palenques te stichten: vrije leefgebieden. Een van de belangrijkste Palenques werd in 1570 gesticht door voormalig slaafgemaakte Gaspar Yanga en bleef bijna 40 jaar bestaan.'

<https://npokennis.nl/story/466/wat-is-moderne-slavernij>

<https://nos.nl/nieuwsuur/artikel/2486763-moderne-slavernij-ernstig-hardnekkig-en-wereldwijd-probleem>

'150 jaar geleden schafte Nederland de slavernij af. Wat veel mensen niet weten, is dat slavernij in nieuwe vormen nog overal ter wereld voorkomt. [...] Hoe kan het dat deze praktijk nog altijd springlevend is? Vandaag de dag zijn naar schatting 50 miljoen mensen wereldwijd slachtoffer van moderne vormen van slavernij.'

<https://nl.wikipedia.org/wiki/Afro-Mexicanen>

'Hopend op gelijkheid tussen de rassen sloten veel Afro-Mexicanen zich aan bij de Mexicaanse Onafhankelijkheidsoorlog, en rassengelijkheid en afschaffing van de slavernij waren enkele van de politieke speerpunten van de onafhankelijkheidsstrijders. [...] Aangezien slavernij in Mexico verboden was, werd het land een aantrekkelijk vluchtoord voor slaven uit de Verenigde Staten.'

<https://www.trouw.nl/buitenland/hun-bestaan-werd-eeuwenlang-ontkend-nu-tellen-afro-mexicanen-eindelijk-mee-we-bestaan-bb8125c1/> (alleen abonnees)

https://en.wikipedia.org/wiki/Shadow_play (Engels)