

Contextblad

The Story of Ne Kuko

Dit contextblad voor docenten is bedoeld ter voorbereiding en/of verdieping van een les of klassengesprek over **The Story of Ne Kuko**. De informatie in dit document kan gebruikt worden in combinatie met de [kant-en-klare digitale les](#) of los daarvan. Dit document bestaat uit twee onderdelen: A) een interview met de filmmaker en B) een verzameling links naar aanvullende informatie over de filmmaker en/of het onderwerp van de film.

Interview met de filmmaker: Festus Toll

Waarom wilde je deze film maken?

Het idee is voortgekomen uit mijn bezoeken aan westerse musea, waar ik vaak geconfronteerd werd met Afrikaanse kunstobjecten die ver van hun oorspronkelijke context verwijderd zijn. De vraag waarom deze objecten nog steeds in Europese musea staan, terwijl hun oorsprong vaak wordt genegeerd, was voor mij een belangrijk uitgangspunt. Hoewel ik mezelf niet per se als een activist beschouw, geloof ik wel dat film een krachtig middel kan zijn voor sociale verandering.

Wat was de grootste uitdaging in het maakproces?

Een van de grootste uitdagingen bij het maken van deze film was het balanceren tussen het persoonlijke en het politieke. Het verhaal van de nkisi van Ne Kuko raakt aan diep persoonlijke gevoelens van ontheemding en verlies, maar het staat ook symbool voor een bredere historische en politieke discussie. Het was een uitdaging om beide aspecten op een manier samen te brengen die recht doet aan de complexiteit van het onderwerp zonder de menselijke kant uit het oog te verliezen.

Kun je iets vertellen over het sound design van de film?

Voor het sound design hebben we gebruik gemaakt van traditionele Congolese muziek, Afrikaanse atmosferische geluiden en natuurgeluiden om een auditieve ervaring te creëren die de mystiek en kracht van de nkisi weerspiegelt. Door deze elementen zorgvuldig samen te voegen, wilden we een geluidspalet creëren dat de luisteraar zowel emotioneel raakt als intellectueel prikkelt. De klanken roepen de rituelen en spirituele tradities van Congo op, waardoor de kijker zich verbonden voelt met de oorsprong van de nkisi. Daarnaast hebben we de stemmen van de voorouders, die het verhaal van de nkisi vertellen, zorgvuldig gemixt om een gevoel van tijdloosheid en urgentie over te brengen, als een soort van spirituele gids. Het sound design speelt een cruciale rol in het verbinden van het verleden met het heden.

Wat hoop je dat jongeren van de film kunnen leren?

De film biedt een kans om stil te staan bij vragen over rechtvaardigheid, culturele identiteit en hoe we omgaan met ons verleden. Ik hoop ook dat de film jongeren inspireert om verder te kijken dan wat zichtbaar is en om kritisch na te denken over de verhalen die verteld worden, wie ze vertelt, en wie mogelijk niet gehoord worden. Tenslotte hoop ik dat de film bijdraagt aan een bredere bewustwording over de noodzaak van dialoog en samenwerking tussen Europa en Afrika, en dat het mensen inspireert om actief deel te nemen aan discussies over culturele restitutie en ethiek.

Aanvullende informatie

<https://nos.nl/artikel/2352318-geldboete-voor-poging-tot-diefstal-afrikaanse-roofkunst-uit-museum-in-parijs>

'Activisten en hun advocaten zien de zaak tegen de groep Diyabanza als een rechtszaak over de vraag hoe voormalige koloniale machten zouden moeten boeten voor misdaden uit het verleden.'

<https://www.bnnvara.nl/artikelen/wat-is-roofkunst>

'Er komt steeds meer aandacht voor roofkunst die in het koloniale tijdperk naar ons land werd gescheept en in de collectie van het Rijksmuseum is beland. 'Vooral in die tijd werd er door Nederland in de toenmalige koloniën veel geroofd.'

<https://www.oneworld.nl/mensenrechten/docu-the-story-of-ne-kuko-mag-je-koloniale-roofkunst-terug-stelen/>

'[W]at de kolonisten (in het geval van Congo de Belgen) de Congolezen nog meer hebben ontnomen: hun geloof. De Congolezen zijn vanaf het einde van de negentiende eeuw massaal gekerstend door de Belgen. Ze moesten aanhangers worden van het katholieke geloof en werden gekneed tot devote onderdanen.'

<https://www.mo.be/podcast/witte-belgen-confronteren-met-koloniaal-geweld-congolese-belgen-herinneren-aan-verzet>

'De mechanismen van de kolonisatie lopen tot vandaag door, bijvoorbeeld de manier waarop gekeken wordt naar zwarte mensen. De racistische propaganda waarmee de kolonisatie zo sterk gepaard ging, blijft vandaag verder leven in de racistische beeldvorming. Dat vind je terug in onderwijs, media, op de arbeidsmarkt, in ontwikkelingssamenwerking.'

<https://momaa.org/interviews/mwazulu-diyabanza-exhibitionist-activism>

Interview met Mwazulu Diyabanza (Engels)

<https://npo.nl/start/serie/roofkunst/seizoen-1>

Informatieve televisieserie waarin Erik Dijkstra onderzoekt of wat binnen de context van die tijd legitiem leek, nog wel past in ons huidige tijdsgewricht.