

Dit contextblad voor docenten is bedoeld ter voorbereiding en/of verdieping van een les of klassengesprek over **Tungrus**. De informatie in dit document kan gebruikt worden in combinatie met de [kant-en-klare digitale les](#) of los daarvan.

### Context

In India werd ruim 1500 jaar geleden het kastenstelsel ingevoerd. Het kastenstelsel bestaat in verschillende landen zoals Nepal, Pakistan, Sri Lanka, Bangladesh, Bali (Indonesië), maar nergens zo uitgebreid als in India. Elke kaste heeft zijn eigen leefregels en gewoonten. Het kastenstelsel bestaat uit vier hoofdkasten. Je kan het kastenstelsel zien als een Pyramide waar helemaal bovenaan de Brahmanen staan, dit is de priesterlijke en geleerde kaste. Onder de Brahmanen staat de Kschatriya, de kaste van strijders en heersers. Daaronder komt de Vaishya, de kaste voor boeren en handelaren en helemaal onderaan komt de Shudra, de kaste voor burgers en arbeiders. Iedereen die niet is ingedeeld in een van de bovengenoemde kasten, behoort tot de kastelozen: De onaanraakbaren. Je kaste wordt bepaald door je afkomst en het is niet mogelijk om van kaste te veranderen. In deze film wordt het onderwerp van het kastenstelsel op een zeer subtiele wijze neergezet: Is het mogelijk voor een dier om te ontsnappen aan zijn eigen lot?

### Over de filmmaker: Rishi Chandna

Rishi Chandna groeide op in Calcutta en ging hier naar school. Hij studeerde Marketing en Reclame maar besloot op latere leeftijd dat hij in de filmindustrie wilde werken. Doordat zijn moeder een groot filmliefhebster was keek hij in zijn jeugd veel films. Hierdoor ontwikkelde hij zelf ook een passie voor film en kreeg hij de motivatie om zelf films te gaan maken. Het idee voor zijn eerste film **Tungrus** kwam voort uit een gesprek dat hij opving op zijn werk. Op een dag hoorde hij zijn collega spreken over een kennis die een haan had als huisdier in een klein appartement in Mumbai. Dat vond hij een bijzonder verhaal. Kippen houden is heel normaal op het platteland, maar in een stad is het vreemd. Aan de andere kant, zegt Chandna, gebeuren er in een drukke chaotische stad zoals Mumbai zoveel vreemde dingen, dat het bijna normaal is wanneer iets vreemd is. Daarnaast at Chandna met zijn familie drie keer per week kip. Hij had er nooit over nagedacht om een kip of haan als huisdier te nemen. Een hond of kat vond hij normaal, maar kippen bestonden om te eten. Rishi Chandna is een filmmaker die altijd op zoek is naar vreemde en absurde verhalen, die net onder het oppervlak van het dagelijks leven bestaan. **Tungrus** is hier een duidelijk voorbeeld van. Met deze film probeert de maker een inkijkje te geven in het leven van een familie uit de Indiase middenklasse. De film gaat over de haan, maar ondertussen behandelt het ook thema's als consumptiegedrag, het kastenstelsel en vegetarisme.

### Aanvullende informatie

Over de stad Mumbai: [https://issuu.com/thiememeulenhoff/docs/geokrant-65\\_37c08be4b8ecda](https://issuu.com/thiememeulenhoff/docs/geokrant-65_37c08be4b8ecda)

Over het veranderen van de stad Mumbai: <https://www.trouw.nl/cultuur-media/het-moderne-mumbai-is-veel-meer-dan-bollywoodfilms-sloppenwijken-en-heilige-koeien-b79fc390/>

Over het hindoeïsme: <https://npofocus.nl/artikel/7664/wat-is-hindoeïsme>

Over het kastenstelsel in India: <https://www.indiaweb.nl/religie/kastenstelsel/>

Over de aparte benoeming van ouderen in de Indiase cultuur (Engels): <https://www.stabroeknews.com/2016/opinion/letters/02/13/indians-use-aunty-uncle-terms-respect-world/>