

Contextblad

My Homeland

Dit contextblad voor docenten is bedoeld ter voorbereiding en/of verdieping van een les of klassengesprek over de documentaire. Dit document bestaat uit drie onderdelen: een **interview** met de filmmaker, **reflectievragen** voor leerlingen/studenten en een verzameling links naar **achtergrondinformatie** over de thema's in de film.

Interview met de filmmaker: Tabarak Allah Abbas

Hoe en waarom ben je begonnen met het maken van films?

Ik ben films gaan maken omdat ik mezelf niet terugzag in de beelden die ik te zien kreeg. Toen ik opgroeide, voelde ik dat film de kracht heeft om te bepalen hoe wij naar onszelf kijken, en hoe anderen naar ons kijken. Voor mij was filmen een manier om die ruimte terug te pakken en verhalen en gevoelens te laten zien die anders niet gehoord werden. Mijn doel is om films te maken die persoonlijk en politiek tegelijk zijn, die onze gezamenlijke herinneringen in twijfel trekken, maar ook ruimte laten voor humor, kwetsbaarheid en poëzie.

Wat maakt documentaire voor jou een interessant genre?

Ik zie documentaires als een gesprek met de werkelijkheid dat nooit stopt. Het gaat niet alleen om laten zien "hoe het is", maar juist om het ontdekken van wat er ontbreekt, wat er zwijgt en wat tegenstrijdig is. Ik vind het mooi dat documentaires open kunnen zijn, dat vorm en inhoud kunnen samensmelten. Je kunt fantasie, archiefbeelden of animatie gebruiken zonder dat het de waarheid aantast. Ik heb ook animatie gebruikt; dat was een noodzaak, geen gewone keuze voor de vorm. Ik had iets nodig om beelden te maken die niet in archieven bestaan: herinneringen, fragmenten, gevoelens. De stijl die ik koos is kwetsbaar, handgemaakt en niet perfect. Dat past bij hoe herinneringen werken: ze zijn nooit vast, maar vloeiend.

Waarom wilde je deze film maken?

Het idee voor **My Homeland** komt uit mijn eigen familie, uit verhalen die daar bleven hangen, uit liedjes en beelden die onze identiteit vormden, maar ook uit de stilte en de breuken daartussen. De film gaat over hoe herinneringen worden doorgegeven, vervormd, en soms zelfs afgepakt. De belangrijkste boodschap is om te vragen: van wie zijn herinneringen eigenlijk? En hoe kunnen wij ze terugnemen, niet als nostalgie, maar als kracht voor nu en straks.

Gaat de film voor jou vooral over het verleden of ook over de actualiteit?

Beide. De film kijkt terug naar helden uit het verleden, maar heeft ook veel te maken met het heden, met wat er nu gebeurt in Palestina en andere bezette gebieden. Geschiedenis herhaalt zich, en de strijd voor vrijheid, waardigheid en erbij horen stopt niet bij oude archieven. Mijn film verbindt die stemmen door de tijd: verleden, heden en zelfs toekomst. Het laat zien dat verzet en hoop niet stil staan in herinneringen, maar door nieuwe generaties worden voortgezet.

Wat was de grootste uitdaging bij het maken van deze film?

De grootste uitdaging was om de juiste balans te vinden tussen afstand en dichtbij zijn. Als iets zo dicht bij je ligt, kun je er gemakkelijk in verdrinken, of juist teveel afstand nemen. Ik moest accepteren dat de film altijd mijn eigen kijk zou hebben, en dat dat geen zwakte is, maar juist het hart van de film. Achteraf gezien denk ik dat ik hier eerder op had moeten vertrouwen, die persoonlijke stem zonder het steeds te willen uitleggen.

Kun je iets vertellen over je crew?

Het team was groot voor een afstudeerfilm, ongeveer 75 mensen uit de hele wereld. Het was een uitdaging om iedereen te coördineren, zeker omdat we via een Discord-server contact hielden. Maar wat mij raakte was de inzet van iedereen: iedereen bracht zijn eigen gevoel mee en liet een persoonlijk spoor achter in de film. Het werd een collectief werk waarbij elke laag een stempel van samenwerking droeg.

Wat hoop je dat jongeren van jouw film kunnen leren?

Ik hoop dat ze leren dat geschiedenis niet iets afgesloten is, maar iets wat we steeds weer herschrijven. Dat herinneringen niet alleen feiten zijn, maar ook gevoelens en liedjes, wat wordt doorgegeven en wat wordt vergeten. En ik hoop dat ze zien dat film niet de werkelijkheid hoeft na te bootsen om waar te zijn; dat het mengen van vormen, het spelen met beelden en geluiden, soms juist dichterbij het hart van de waarheid komt.

Reflectievragen

Deze reflectievragen voor leerlingen/studenten kunnen klassikaal besproken of individueel beantwoord worden. Docenten kunnen naar eigen inzicht kiezen om ze allemaal te behandelen of uitgebreider op één of een paar van de vragen in te gaan.

Noem vijf verschillende emoties zie je denkt dat jij zou voelen als je moest vechten voor de veiligheid van je gezin, zoals het stel in de film.

Wat vind je van de combinatie van anime, fantasie en een echt thema zoals migratie? Helpt het je anders naar het onderwerp te kijken?

Waarom denk je dat de filmmaker mensen heeft veranderd in cyborgs om het verhaal te vertellen?

Wat vind jij van de manier waarop vluchtelingen en migranten vaak worden afgebeeld in mainstream media? Wat zou jij hieraan willen veranderen?

De film wordt ook wel een 'liefdesbrief' genoemd, van een dochter aan haar ouders. Waarom denk je dat dat zo is?

Wie in jouw omgeving zie jij als 'superheld'? Denk aan iemand die helpt of beschermt, zonder echte superkrachten. Wat maakt die persoon bijzonder?

Laat leerlingen een brief schrijven aan hun ouders, zoals de 'liefdesbrief' in de film. Ze kunnen daarin bijvoorbeeld vertellen wat ze bewonderen in hun ouders, of wat ze geleerd hebben over moed en bescherming. Dit kan ook in de vorm van een gedicht of tekening.

Laat leerlingen tekenen hoe hun wereld eruit zou zien als er geen vooroordelen waren en iedereen gelijk werd behandeld. Wat verandert er? Hoe ziet hun school, buurt of stad eruit?

Achtergrondinformatie

Via onderstaande links vind je achtergrondinformatie over de thema's in de film. Docenten kunnen deze informatie raadplegen ter voorbereiding of verdieping van een les of klassengesprek.

Irak – VluchtelingenWerk Nederland

<https://www.vluchtelingenwerk.nl/nl/nieuws-en-kennis/herkomstlanden-van-vluchtelingen/irak>

Informatie over de onveilige situatie in Irak en de redenen waarom mensen uit het land vluchten.

Oorlog in de Golf – Schooltv

<https://schooltv.nl/video-item/het-midden-oosten-oorlog-in-de-golf>

Uitlegvideo over de eerste Golfoorlog.

Golfoorlog 1990-1991: Operatie Desert Storm – Historiek

<https://historiek.net/golfoorlog-1990-1991-operatie-desert-storm-irak/148397>

Een helder historisch overzicht van de eerste Golfoorlog, inclusief context, verloop en nasleep.

De puinhopen van Irak – NPO Radio 1

<https://www.nporadio1.nl/nieuws/buitenland/7284bbd0-d3d7-48a6-b5cc-58e2d740644e/sakir-khader-de-puinhopen-van-irak>

Artikel over de documentaire van Sakir Khader, met persoonlijke verhalen van Irakezen na decennia van oorlog.

Verhalen – VluchtelingenWerk Nederland

<https://www.vluchtelingenwerk.nl/nl/verhalen>

Persoonlijke verhalen van vluchtelingen in Nederland over hun reis, aankomst en nieuwe leven.