PRIKKELWIJZER
The Brush in Your Hand (NL)

For English version, see page 3

Wat is een prikkelwijzer?
Een prikkelwijzer geeft je vooraf informatie over zintuiglijke prikkels die je tijdens een film kunt tegenkomen. Denk bijvoorbeeld aan harde of onverwachte geluiden, fel of snel bewegend licht, drukke beelden of andere intense momenten.

Met deze informatie kun je je bezoek aan IDFA voorbereiden op een manier die bij jou past. Je kunt zelf bepalen of en hoeveel informatie je vooraf wilt lezen.

Let op: een prikkelwijzer bevat ook inhoudelijke informatie over de film. We proberen grote spoilers te vermijden, maar sommige informatie kan iets van de ervaring verklappen. Wil je je volledig laten verrassen? Dan kun je de prikkelwijzer beter niet lezen.

The Brush in Your Hand
Netherlands - 2026 - Charlotte Dumas - 51 min. - Luminous

Portret van kunstenaar Peter Dumas, gemaakt door zijn dochter Charlotte Dumas. Het is een rustige film, met opnames van haar vader en haar dochter Ivy – die opa's creativiteit heeft geerfd – begeleid door voorgelezen fragmenten uit Peters dagboek. Geluiden zijn soms versterkt en lopen ook door in scènes waar ze niets mee te maken hebben. Er wordt ook veel buiten gefilmd, bij de zee, met geluiden, van het water, de wind en vogels. De beelden zijn soms schokkerig.

0:00 Harde geluiden van een soort apparaat terwijl een schokkerige camera het huis laat zien (de camera wordt vastgehouden door een kind) tot ongeveer 01:14

01:53 Een hand aait over droog mos – er klinkt een raspend geluid

04:13 Een vrouwenstem vertelt over een droom. Op de achtergrond het gebrom van een diaprojector en het geluid van wisselende dia's

05:03 Terwijl het beeld op één dia blijft staan valt er iets hard op de grond – dan gaat het beeld op zwart

06:15 Shot van een strakblauwe lucht waarin een zwerm vogels met veel lawaai rondvliegt

08:18 Hard geluid van klotsende golven, met beeld van rotsen – het geluid loopt door in de volgende scènes

12:32 Close-up van een meisje met het geluid van een mes dat door piepschuim snijdt

13:57 Shot van atelier met geluid van druppelend water dat doorgaat in de volgende scènes terwijl een vrouwenstem uit een dagboek voorleest

16:20 Shot van de kunstenaar met een vrouw naast hem. Hij speelt mondharmonica. Hard achtergrondlawaai van verkeer

21:42 Het geluid van de volgende scène – van luide golfslag en branding – begint al in het shot van de kunstenaar die buiten aan een tafel zit met een tekenpapier voor zich

21:43 Shot van het meisje op de rotsen bij de zee – haar moeder roept aanwijzingen naar haar

25:13 Close-up van handen die door een schetsboek bladeren, terwijl een accordeon begint te spelen. De muziek gaat door in de erop volgende diavoorstelling

26:07 Close-up van tekenpapier en de hand met pen die lijntjes kriebelt. Op de achtergrond een geluid als van elektrische lading

29:40 Close-up van pagina's van een dagboek met op de achtergrond geluid van getimmer

32:04 Shot van de kunstenaar aan tafel in een gemeenschappelijke ruimte in een tehuis. Luid geroezemoes van de andere mensen in de kamer

32:26 Het geluid van een lawaaiige branding begint nog in hetzelfde shot

32:30 Nu ook shot van de branding

34:32 In een shot van een tafel vol met miniatuurauto's klinkt ineens hard een mondharmonica

34:55 Diavoorstelling met hard geluid van de wisselende dia's terwijl de vrouwenstem voorleest uit het dagboek

36:30 Shot van een stuk spaanplaat met papier erop – er klinkt een sirene en geluid van gerommel in de kamer

37:51 Desoriënterend shot van deel van ronddraaiende draaimolen met spiegelende delen. Op de achtergrond geluid van vogels, wisselende dia's en elektrische lading. Het elektrische geluid gaat door in de volgende scènes

41:41 Shot van een atelierruimte – geluid van branding zwelt aan, ook geluid van wind in een microfoon, een roepende kinderstem en een vermanende moeder. Geluid loopt door in de volgende scène bij rotsen aan het water

42:32 Een vrouw is bezig tekeningen van een muur in het atelier te halen. Geluid van verkeer en gekletter in het onttakelde huis

43:02 Hard geluid van diaprojector en wisselende dia's die op de nu lege muur worden geprojecteerd. Het wisselen gaat steeds sneller en eindigt met geluid van iets dat valt

44:03 De projectie gaat door – de vrouw zit in het beeld

44:33 Close-up van de kunstenaar met luide kerkmuziek en koorgezang, met vrij indringende fluit

SENSORY GUIDE
The Brush in Your Hand (EN)

What is a sensory guide?
A sensory guide provides information in advance about sensory stimuli you may encounter during a film screening. These may include loud or unexpected sounds, bright or rapidly moving lights, busy imagery, or other intense moments.

This information can help you prepare for your visit to IDFA in a way that works for you. You can decide for yourself whether to read the information beforehand and how much you would like to know.

Please note: a sensory guide also contains information about the film's content. We aim to avoid major spoilers, but some details may reveal aspects of the viewing experience. If you prefer to go into a film without knowing anything in advance, it may be best to skip the sensory guide.

The Brush in Your Hand
Netherlands - 2026 - Charlotte Dumas - 51 min. - Luminous

A portrait of artist Peter Dumas, made by his daughter Charlotte Dumas. It is a quiet film, with footage of her father and her daughter Ivy—who has inherited her grandfather's creativity—accompanied by excerpts from Peter's diary read aloud. Sounds are sometimes amplified and continue into unrelated scenes. Much of the footage is filmed outdoors by the sea, with sounds of water, wind and birds. The footage is sometimes shaky.

00:00 Loud noises from some kind of machine as a shaky camera shows the house (the camera is held by a child), continuing until around 01:14.

01:53 A hand strokes dry moss—there is a rasping sound.

04:13 A woman's voice describes a dream. In the background, the hum of a slide projector and the sound of changing slides.

05:03 As the image stays on one slide, something falls to the floor with a loud noise—then the screen goes black.

06:15 A shot of a clear blue sky with a flock of birds flying around noisily.

08:18 Loud sounds of waves splashing against a view of rocks—the sound continues into the following scenes.

12:32 A close-up of a girl, accompanied by the sound of a knife cutting through Styrofoam.

13:57 A shot of the studio, with the sound of dripping water continuing into the following scenes as a woman's voice reads from a diary.

16:20 A shot of the artist with a woman beside him. He plays the harmonica. Loud traffic noise in the background.

21:42 The sound of loud waves and surf from the next scene begins over a shot of the artist sitting outdoors at a table with drawing paper in front of him.

21:43 A shot of the girl on the rocks by the sea—her mother calls out instructions to her.

25:13 A close-up of hands leafing through a sketchbook as an accordion starts playing. The music continues through the slideshow that follows.

26:07 A close-up of drawing paper and a hand holding a pen, scribbling lines. In the background, a sound like electrical buzzing.

32:04 A shot of the artist sitting at a table in a communal room in a care home. Loud chatter from the other people in the room.

32:26 The sound of loud surf begins during the same shot.

32:30 Now also a shot of the surf.

34:32 During a shot of a table covered in miniature cars, a harmonica suddenly plays loudly.

34:55 A slideshow with the loud noise of changing slides, while the woman's voice reads from the diary.

36:30 A shot of a piece of particleboard with paper on it—a siren can be heard, along with sounds of rummaging in the room.

37:51 A disorienting shot of part of a spinning carousel with reflective surfaces. In the background, the sound of birds, changing slides and electrical buzzing. The electrical sound continues into the following scenes.

41:41 A shot of a studio—the sound of surf grows louder, accompanied by wind blowing into a microphone, a child calling out and a mother telling the child off. The sounds continue into the next scene, showing rocks by the water.

42:32 A woman takes drawings down from a wall in the studio. Traffic noise and clattering can be heard in the partly emptied house.

43:02 Loud noises from a slide projector and changing slides, now projected onto the empty wall. The slides change faster and faster, ending with the sound of something falling.

44:03 The projection continues—the woman sits in the frame.

44:33 A close-up of the artist, with loud church music and choral singing, including a rather piercing flute.