PRIKKELWIJZER

The Siege of Paradise (NL) - For English version, see page 3

Wat is een prikkelwijzer?
Een prikkelwijzer geeft je vooraf informatie over zintuiglijke prikkels die je tijdens een film kunt tegenkomen. Denk bijvoorbeeld aan harde of onverwachte geluiden, fel of snel bewegend licht, drukke beelden of andere intense momenten.

Met deze informatie kun je je bezoek aan IDFA voorbereiden op een manier die bij jou past. Je kunt zelf bepalen of en hoeveel informatie je vooraf wilt lezen.

Let op: een prikkelwijzer bevat ook inhoudelijke informatie over de film. We proberen grote spoilers te vermijden, maar sommige informatie kan iets van de ervaring verklappen. Wil je je volledig laten verrassen? Dan kun je de prikkelwijzer beter niet lezen.

The Siege of Paradise
Ireland, Switzerland - 2026 - Gar O'Rourke - 86 min. - Best of Fests

The Siege of Paradise is een soepele documentaire over het uit de hand gelopen toerisme in het beeldschone Cinque Terre, vijf dorpjes aan de westkust van Italië, waar in totaal 4.500 mensen wonen en jaarlijks 3.5 miljoen toeristen komen. De film volgt een aantal bewoners: een restauranthouder die zijn zaak graag aan zijn 21-jarige dochter zou willen overdoen; een wijnboer met zijn zieke vrouw; de burgemeester van Vernazza, een van de vijf dorpjes; een visser die het toerisme heeft verruild voor een rustig leven, en twee Amerikaanse influencers die alle clichés over influencers bevestigen. Er zijn veel scènewisselingen, veel shots van drukke plekken, en er is veel achtergrondmuziek

01:11 Een ouder echtpaar zit aan een tafel op een terras. Hij smakt luid en slurpt zijn koffie

01:40 Overgang naar een Piaggio (autootje met drie wielen) die met luide motor over de weg rijdt. Er is ook harde muziek en een stem van een radio-dj. De zon schijnt af en toe fel in de camera

02:19 De muziek en zang worden luider voor de intro van de film

02:58 De muziek en zang gaan door – scène in een kerk met belgerinkel

03:19 De muziek en zang gaan door – een man stapt uit zijn Piaggio en slaat de deur hard dicht

03:27 De muziek en zang stoppen even – een man en een vrouw zitten aan een keukentafel, hij slurpt luid zijn mok leeg

03:30 De muziek en zang gaan door – jonge mensen spelen volleybal met enthousiast geschreeuw

05:37 De luidruchtige motor van een voertuig wordt gestart en we volgen een man die op een soort kleine trekker door een wijngaard rijdt: je hoort het brommen van de motor, er is klassieke muziek op de achtergrond en een voice-over van de man

06:49 Een man loopt door zijn restaurant, groet mensen op luide toon, terwijl een espressoapparaat sist

08:08 Een dode vis op een werkplank in een restaurantkeuken wordt opengeknipt

08:54 Een monnik luidt de kerkklok door aan het touw te trekken – veel gebeier terwijl ook nog spannende westernmuziek op de achtergrond klinkt

09:36 Perspectief vanuit een toeristenboot die aanvaart op de kust van Cinque Terre, met spannend tromgeroffel

09:48 Het geroffel wordt luider, de stemmen van de arriverende toeristen ook, een trein komt met veel lawaai het station binnen

12:41 Twee influencers, jonge Amerikaanse vrouwen, zitten op een terras. Er klinkt geluid van krekels en rinkelend serviesgoed, terwijl ze op luide toon het ontbijt bespreken

13:58 Nieuwe scène van een druk straatje begeleid door een Italiaans lied. Een gids met zwaar Italiaans accent praat tegen een groepje toeristen terwijl het lied doorgaat

19:52 Een uptempo Italiaans liedje begeleidt snel achter elkaar gemonteerde beelden van toeristische producten, zoals koelkastmagneten, ansichtkaarten, sokken en mokken

22:56 Een van de influencers springt met een gil van een rots in de zee

25:18 De camera is aan boord van een kleine, snel varende vissersboot. Na een wending van het bootje schijnt de zon vol in de camera

25:26 We zien vanuit een hoog standpunt het kleine bootje op zee met rotsen op de achtergrond. Dramatische muziek en dan klinkt een luide toeter en rijdt een trein met veel lawaai vlak voor de camera langs het beeld in

27:41 In een druk straatje gooit een jongetje een waterballon die met een knal neerkomt, waarop iemand gilt

27:48 Overgang naar een man in cabriolet – we zien hem van boven – met luide motor, luide muziek en een rinkelende mobiele telefoon. Hij schreeuwt in de telefoon om boven het lawaai uit te komen, terwijl hij met zijn andere hand de wagen bestuurt. De muziek wordt harder

29:35 Op een restaurantterras ontvangt de eigenaresse een groep toeristen, ze praat luid terwijl opzwepende muziek klinkt en er steeds meer geluid van de toeristen komt

39:58 Shot van een strand vol mensen en parasols, een boulevard en een langsrijdende trein – lawaai van de trein, krijsende kinderen, de branding en dramatische muziek op de achtergrond

45:54 Shot van een kade vol mensen en een boot die behoorlijk op en neer deint. Mensen proberen via een bewegende loopplank een kinderwagen de boot op te duwen. Water spat over de kinderwagen en er klinkt gegil en gehuil van de baby

46:55 Dreigende muziek klinkt – we zien de restaurantkeuken, er zijn keukengeluiden. De eigenaar is boos omdat een kok niet is komen opdagen. Hij voert een boos telefoongesprek, terwijl de dreigende muziek doorgaat

50:45 Mensen ontmoeten elkaar in een soort congrescentrum. Het klinkt hol, de stemmen zijn luid. De muziek gaat op de achtergrond door

51:05 Terug in het restaurant begint de eigenaar ruzie te maken met zijn vrouw, de muziek gaat ondertussen door

53:38 Luid aanzwellende muziek met een shot van een overvolle boulevard in de avond

56:39 Twee Italiaanse meisje praten met elkaar aan de kust – felle schittering van de zon op het water

01:02:26 Camera is aan boord van een bootje waar een stel op de boeg staat. Er is muziek op de achtergrond. Ze proberen hun evenwicht te bewaren – hij vraagt haar ten huwelijk. Er klinkt onophoudelijk geklik van professionele fototoestellen

1:15:58 Felle schittering van de zon op een soort zwemplatform in de rotsen bij de zee

1:20:30 Shot van het dorpje van boven in de avond, er gaat vuurwerk af dat de lucht en het dorpje rood kleurt. Er klinkt een dramatisch Italiaans lied, terwijl het knallende siervuurwerk intensiveert. Het vuurwerk wordt afgewisseld met shots van alle protagonisten op verschillende plekken. De muziek gaat door terwijl de aftiteling begint

SENSORY GUIDE
The Siege of Paradise (EN)

What is a sensory guide?
A sensory guide provides information in advance about sensory stimuli you may encounter during a film screening. These may include loud or unexpected sounds, bright or rapidly moving lights, busy imagery, or other intense moments.

This information can help you prepare for your visit to IDFA in a way that works for you. You can decide for yourself whether to read the information beforehand and how much you would like to know.

Please note: a sensory guide also contains information about the film's content. We aim to avoid major spoilers, but some details may reveal aspects of the viewing experience. If you prefer to go into a film without knowing anything in advance, it may be best to skip the sensory guide.

The Siege of Paradise
Ireland, Switzerland - 2026 - Gar O'Rourke - 86 min. - Best of Fests

The Siege of Paradise is an engaging documentary about tourism that has spiraled out of control in the beautiful Cinque Terre area on the west coast of Italy, where five villages with a total population of 4,500 are visited by 3.5 million tourists a year. The film follows several residents: a restaurant owner who would like to hand over his business to his 21-year-old daughter; a wine-grower and his wife, who is ill; the mayor of Vernazza, one of the five villages; and a fisherman who has left the tourism industry for a quiet life. It also follows two American influencers who live up to every cliché you might expect of them. The film features frequent scene changes, many shots of crowded places and a lot of background music.

01:11 An older couple sit at a table on a terrace. The man smacks his lips loudly and slurps his coffee.

01:40 A transition to a Piaggio (a small three-wheeled vehicle) driving along a road with a loud engine. There is also loud music and the voice of a radio DJ. Sunlight occasionally shines brightly into the camera.

02:19 The music and singing grow louder for the film's introduction.

02:58 The music and singing continue—a scene in a church with bells ringing.

03:19 The music and singing continue—a man gets out of his Piaggio and slams the door.

03:27 The music and singing briefly stop—a man and a woman sit at a kitchen table, and he loudly slurps the last of his drink from his mug.

03:30 The music and singing continue—young people play volleyball, shouting enthusiastically.

05:37 A noisy vehicle engine starts, and we follow a man driving a vehicle like a little tractor on a rail through a vineyard. The engine hums, classical music plays in the background and the man speaks in a voice-over.

06:49 A man walks through his restaurant, greeting people loudly, as an espresso machine hisses.

08:08 A dead fish is cut open with scissors on a work surface in a restaurant kitchen.

08:54 A monk pulls a rope to ring the church bell—loud ringing, with dramatic Western-style music also playing in the background.

09:36 A view from a tourist boat approaching the coast of Cinque Terre, accompanied by suspenseful drumming.

09:48 The drumming grows louder, as do the voices of the arriving tourists. A train pulls noisily into the station.

12:41 Two influencers, young American women, sit on a terrace. Crickets chirp and dishes clink as they discuss breakfast loudly.

13:58 A scene of a busy narrow street, accompanied by an Italian song. A guide with a strong Italian accent talks to a group of tourists as the song continues.

19:52 An up-tempo Italian song accompanies a rapid sequence of shots of souvenirs, including refrigerator magnets, postcards, socks and mugs.

22:56 One of the influencers jumps off a rock into the sea with a scream.

25:18 The camera is on board a small fishing boat traveling at speed. When the boat turns, sunlight shines directly into the camera.

25:26 A view from a high vantage point of the small boat at sea, with cliffs in the background. Dramatic classical music plays, then a loud horn sounds and a noisy train enters the frame, passing directly in front of the camera.

27:41 In a busy narrow street, a little boy throws a water balloon that lands with a bang, causing someone to scream.

27:48 A transition to a man in a convertible, seen from above, with loud engine noise, loud music and a ringing cell phone. He shouts into the phone to make himself heard over the noise, steering with his other hand. The music grows louder.

29:35 On a restaurant terrace, the owner welcomes a group of tourists, speaking loudly as energetic music plays and the tourists make more and more noise.

39:58 A shot of a beach crowded with people and umbrellas, a seafront promenade and a passing train—with noise from the train, shrieking children, and surf, accompanied by serene choral music.

45:54 A shot of a crowded quay and a boat rocking up and down quite heavily. People try to push a stroller onto the boat via a moving gangway. Water splashes over the stroller, accompanied by screams and the baby crying.

46:55 Ominous music plays—we see the restaurant kitchen and hear kitchen noises. The owner is angry because a cook has not shown up. He has an angry phone conversation as the ominous music continues.

50:45 People meet in what looks like a conference center. Sounds echo, and the voices are loud. The music continues in the background.

51:05 Back in the restaurant, the owner starts arguing with his wife as the music continues.

53:38 The music swells loudly over a shot of an overcrowded seafront promenade in the evening

56:39 Two Italian girls talk by the sea—bright sunlight glitters on the water.

1:02:26 The camera is on board a small boat, where a couple stands at the bow. Music plays in the background. They try to keep their balance—he asks her to marry him. Professional cameras click continuously.

1:15:58 Bright sunlight reflects off a swimming platform among the rocks by the sea.

1:20:30 A view of the village from above in the evening. Fireworks go off, lighting up the sky and the village in red. A dramatic Italian song plays as the bangs and bursts of fireworks intensify. The fireworks alternate with shots of all the central figures in the film in different places. The music continues as the end credits begin.