

# Årsrapport 2019





# Årsrapport 2019

## Kunstnerne Hus

### Innholdsfortegnelse

<b>(01)</b>	<b>Forord</b>
<b>(05)</b>	<b>Styrets årsberetning</b>
<b>(06)</b>	<b>Nøkkeltall</b>
<b>(07)</b>	<b>Huset gjennom årene</b>
<b>(13)</b>	<b>Utstillinger</b>
<b>(25)</b>	<b>Formidling</b>
<b>(29)</b>	<b>Kunstnerne Hus Kino</b>
<b>(33)</b>	<b>Samarbeid og arrangement</b>
<b>(39)</b>	<b>Kommunikasjon og media</b>
<b>(41)</b>	<b>Presseartikler</b>
<b>(45)</b>	<b>Organisasjon</b>
<b>(46)</b>	<b>Finansiering</b>
<b>(47)</b>	<b>Årsregnskap</b>

# Et hus for refleksjon og nyanse



Direktør Anne Hilde Neset. Foto: Kunstnernes Hus.

Kunst strekker seg mot det gåtefulle, obskure og det tvetydige. I en virkelighet preget av stadig mer polariserte politiske agendaer, sterkere kommersielle krefter fordelt på få globale selskap, samt økende optimalisering av alle deler av livet er det prekärt at kunstnerisk refleksjon og nyanse får fritt spillerom.

Kunstnerisk sensur er ikke begrenset til diktaturer. I 2019, i autokratier eller demokratier, i det globale nord og det globale sør, i rike og fattige land, utspilte det seg angrep mot kunstens frie rolle. Til og med i Norge ble en teatersjef og tre kunstnere sikket av politiet dette året for innholdet i en kunstnerisk produksjon. Kunstnernes Hus er tuftet på demokratiske prosesser. Det er reist ved hjelp av kollektiv dugnadsinnsats,

kunstlotterier og offentlig støtte. Et viktig samfunnsoppdrag for denne institusjonen er å verne om kunstnerisk ytringsfrihet. Når vi nå går inn i vårt nittiende år er det viktig å reflektere over denne institusjonens rolle, og vokte dette rommet for fri kunstnerisk utfoldelse. Men hvem får utfolde seg og hvor? Hvilke stemmer blir hørt? I 2019 er vi stolte av være vertskap for *Små monumenter* av kunstneren Lars Landås, et beskjedent bronsemonument som viser politiets aksjon mot rusmiljøet i Slottsparken natt til 1. mai 1978. Skulpturen skulle stå på Nisseberget i Slottsparken, men ble refusert av Slottet. Nå står den i eksil utenfor Kunstnernes Hus.

(01)

## En mer robust organisasjon

2019 har vært et viktig år for Kunstnernes Hus på flere måter. På åpningen av Høstutstillingen la kulturminister Trine Skei Grande frem en økning i driftsstøtten til Huset, samtidig som Oslo kommune fordoblet sin støtte. Det er en glede at Husets relevans i kunstlivet, satsning på produksjon, høye aktivitet for kunstfeltet og publikum og satsning på formidling har blitt sett av politikerne. Institusjonen har arbeidet målrettet mot dette og vært under omstilling i to år, og når vi går inn i vårt nittiende år står vi sterkere og mer robuste til å utføre samfunnsoppdraget vårt.

## Utstillinger og sommeråpent

Historisk var det også å kunne holde sommeråpent for første gang på flere tiår, ved hjelp av støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. I sommer kunne man dykke ned i Jana Winderens undervannslyder (en av de første store lydinstallasjonene i en norsk kunstinstitusjon), eller bli introdusert til Morten Andenæs' skarpe fotografiske blikk. Yngve Holens kirurgisk presise skulpturelle objekter markerte hans første store utstilling i Norge, mens Frida Orupabo debuterte nasjonalt med sin duoutstilling med Arthur Jafa (som senere vant Golden Lion-prisen under Venezia-biennalen). Orupabos verk gikk rett til Venezia-biennalen og deretter Frankfurts Portikus under bokmessen og har fått mye og velfortjent oppmerksomhet som en av våre mest interessante, yngre norske kunstnerstemmer. Arthur Jafas viktige film *Love is the Message, The Message is Death* fikk stor oppslutning blant ungdoms- og videregående skoler som kunne bruke utstillingen som grunnlag for å diskutere hudfarge, musikk og rasisme i et tilrettelagt diskusjonsopplegg. Et godt eksempel på hvordan kunst kan bli relevant i mange forskjellige fag i skolen.

## Kunstfilm og kino

Kunstfilm kan havne mellom to stoler hva gjelder både visningsrom og utstillingsmuligheter samt produksjonsbevilgninger, til tross for at denne kunstformen står sterkt som uttrykk både nasjonalt og internasjonalt. Kunstnernes Hus Kino har gitt kunstfilmen et godt hjem og dermed bidratt til å løfte denne delen av kunstfeltet både publikumsmessig og politisk. Høydepunkt har vært den nyetablerte Silver Series prosjektet med et nytt verk av Ed Atkins og et retrospektiv av Jeremy Deller, begge introdusert av kunstnerne selv. Lene Bergs *False Belief* hadde sin Norgespremiere, en sterk personlig fortelling om USAs rettsvesen, gentrifisering i New York og rasisme som skapte debatt i mediene.

(02)

## Rekordbesøk fra barn og unge

Flere internasjonale undersøkelser fokuserer på viktigheten av estetiske fag i skolene, likevel opplever vi i Norge at dette blir nedprioritert. Derfor har det vært ekstra viktig for Kunstnernes Hus å få besøk av skoleklasser. I skolene treffer man alle barn, og ikke kun barn fra allerede kulturinteresserte familier. I år kan Kunstnernes Hus slå i bordet med rekordbesøk fra skoleklasser og barn og unge. Over 7000 barn har i år opplevd utstillingene, vært med i diskusjonsopplegg, deltatt i verksted og kurs eller fått arkitekturomvisning. LEO filmklubb og PLOT/Oslo er ungdomsprogram knyttet til Kunstnernes Hus og som har god oppslutning blant kunst- og kulturinteressert ungdom i en kresen alder.

## Internasjonalt fokus og den gode samtalen

Kunstnernes Hus har i 2019 hatt en viktig rolle som en plattform for kunstnersamtaler. Agenda serien har hatt program som *Kjenn din Walter Benjamin* og *Kunst og klasse* og mange fler, og i år er vi glad for det internasjonale omfanget med dybdesamtaler med kunstnere som Arthur Jafa, Jeremy Deller, Ed Atkins, Siri Hustvedt, Lawrence Weiner, Tony Cokes, Chris Kraus og mange flere. Som debattarena har vi hatt politiske appeller og kunstpolitiske debatter på lokalt og nasjonalt plan, noe som støtter opp om vår rolle som vokter av kunstnerisk ytringsfrihet, en rolle som bare blir mer viktig i årene som kommer.

Anne Hilde Neset  
Direktør



# Styrets årsberetning

Stiftelsen Kunstnernes Hus er en kunstnerstyrt, uavhengig stiftelse som skal fremme kunstnerisk frihet, faglighet og kvalitet gjennom produksjon og visning av norsk og internasjonal samtidskunst. Videre skal stiftelsen forvalte og ivareta bygningen i Wergelandsveien 17 – Kunstnernes Hus – som eies av stiftelsen. Styret arbeider målrettet for å gjøre Kunstnernes Hus til en aktiv møteplass mellom kunst, kunstnere og publikum, og for å sikre en forsvarlig drift av bygningen.

## Kunstfaglig program og samfunnsoppdrag

Kunstnernes Hus har i 2019 hatt et allsidig og bredt program, med høy kunstnerisk kvalitet og over hundre flere arrangement enn i 2018. Styret vil særlig trekke frem at Kunstnernes Hus i 2019 for første gang på flere tiår holdt åpent gjennom sommermånedene med egenprodusert utstilling og at publikum har stabilisert seg med et årlig besøk over 110 000 de siste år.

Besøk, omtale i media og i kritikker, samt kulturfeltets bruk av institusjonen bekrefter Kunstnernes Hus posisjon som en sentral nasjonal kulturell og kunstfaglig arena. Styret mener å ha oppfulgt vårt samfunnsoppdrag i 2019.

## Oversikt over utvikling og resultat

På Kunstnernes Hus ble det totalt vist 28 utstillinger i 2019, av disse var 8 utstillinger i Overlyssalen, 6 utstillinger i Nedre sal og 14 visninger i Akademirommet. Totalt besøkstall var på 118 036. Av disse besøkte 49 197 utstillingene mens 5 470 har sett film i kinoen. Resterende er deltakere på seminarer og øvrige arrangementer, samt separate besøk i restaurant. Det ble til sammen avviklet 426 ulike arrangementer inkludert 141 filmvisninger. 215 skoleklasser og barnehager besøkte Huset. Tallene inkluderer årets Høstutstilling, Statens 132. Kunstutstilling, arrangert av Norske billedkunstnere.

Styret er stolt over årets resultat, samtidig er styret bevisst balansen mellom program og finansiering. Skal Kunstnernes Hus fortsette sin aktivitet som de siste år, vil dette kreve en styrket offentlig og privat finansiering.

Styret ble i 2019 konstituert med nytt styremedlem Silje Linge Haaland etter Anni Onsager. KUD oppnevnte ny representant ved Kjell Veivåg etter Hans Henrik Klouman. Styret takker avgåtte styremedlemmer for en betydelig og generøs innsats over flere år.

(05)

## Økonomi

Driftsresultatet er på kr. 553.184,- med en driftsramme på kr. 18.188.450,-. Styret vurderer resultatet som svært godt og i tråd med styrets langsiktige målsetning knyttet til nødvendig vedlikehold av eiendom.

Styret har i 2019 fortsatt sitt fokus på å styrke driftsmodellen og gjøre Kunstnernes Hus mer stabil som organisasjon. Administrasjonen er styrket med en kommunikasjonsansatt samt en aspirant i kino og formidling. Styret vurderer kapasiteten i organisasjonen som god, men er samtidig bekymret for bygningens tilstand. Det er behov for betydelig renovering og modernisering kommende år, styret har satt i gang tiltak for å møte denne utfordringen.

Både stat og kommune vedtok i 2019 å øke driftstilskuddet til Kunstnernes Hus fra 2020. Styret er glad for denne anerkjennelsen og støtten til vårt arbeid.

Alle våre vesentlige leiekontrakter med Lofthus Samvirkelag LL, Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) avd. Kunstakademiet og Fondet for Kunst og Designstudenter ved KHiO er videreført i 2019. Avtalene gir stabil inntekt til stiftelsen og sørger for relevant faglig aktivitet i alle deler av huset. Et leieforhold med Kunstkritikk opphørte, lokalene blir en periode brukt i forbindelse kommende jubileumsprogram i 2020. Utleie av kino og formidlingsrommet Felix til organisasjoner og bedrifter har en positiv utvikling.

Aksjefondene i Henie Onstad utstillingsfond har hatt positiv avkastning. Fondet hadde pr 31.12.18 en totalverdi på kr. 4.810.544,-. Det er ikke foretatt uttak av fondet i 2019.

## Arbeidsmiljø, likestilling og mangfold

Stiftelsen hadde 13 ansatte fordelt på 12,8 årsverk, med en kjønnsfordeling på 4 menn og 9 kvinner. Arbeidsmiljøet anses som godt, med gode muligheter til faglig utvikling. Styret berømmer alle ansatte for innsatsen de gjør for å utvikle vårt faglige tilbud og opprettholde det generelle program på det nivå der det er i dag. Det har ikke vært sykefravær i regnskapsåret utover det normale. Stiftelsen arbeider med mangfold i program, formidling og med ansatte, hvor særlig midler fra Norsk Kulturråds aspirantordning har styrket dette området i 2019.

## Miljørapport

Når det gjelder universell utforming har Kunstnernes Hus heis og HC-toalett. Huset har utfordringer med inneklimate mht. ventilasjon, fukt og stabil oppvarming, som igjen resulterer i et negativt energiregnskap. Kunstnernes Hus forurenses ikke det ytre miljø og har fokus på å redusere forbruk og reisevirksomhet.

## Forutsetninger for videre drift

Høy aktivitet, gode besøkstall og bedret kontroll på økonomi og drift gir gode utsikter for stiftelsen Kunstnernes Hus. Styret mener grunnlaget for fortsatt drift av virksomheten er god. Dette er lagt til grunn ved utarbeidelsen av årsregnskapet som bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

## Oslo, 25. februar 2020 Styret i Stiftelsen Kunstnernes Hus

Trond Hugo Haugen  
Styrets leder

Hege Nyborg  
Styrets nestleder

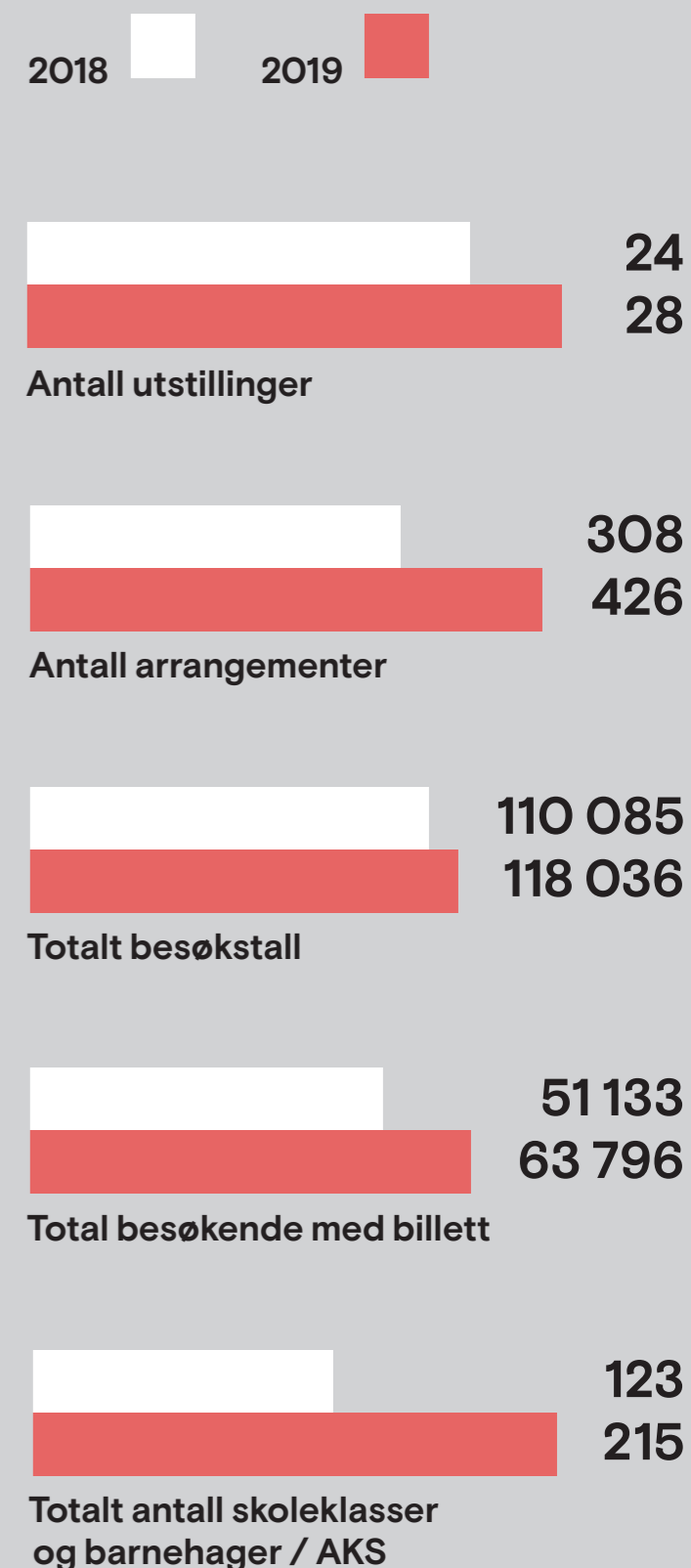
Silje Linge Haaland  
Styremedlem

Svein Lund  
Styremedlem

Kjell Magne Veivåg  
Styremedlem

(06)

# Nøkkeltall



# Huset gjennom årene



Huset står ferdig, 1930-årene.



Guernica stilles ut på Kunstnernes Hus under Den Franske Utstillingen, januar 1938.



Andy Warhol katalogen, desember 1968.

## 1930 Huset åpner med Høstutstillingen

Kunstnernes Hus sto ferdig 1. oktober 1930, under en strålende sol og blå, høstklar himmel. Huset ble omtalt som "Europas mest moderne utstillingsbygning". Kong Haakon VII, Kronprinsesse Märtha og Kronprins Olav var til stede på åpningen. Høstutstillingen inkluderte verk av Edvard Munch, Erik Werenskiold og Harriet Backer, blant de 213 kunstnere som deltok.

## 1931 Ferdigstilling av løvene

Ørnulf Basts bronseløver utenfor hovedinngangen var ferdige i mars 1931, de var en gave fra grosserer Alf Bjercke. Løvene representerer henholdsvis "kreativitet" og frihet".

## 1938 Guernica av Picasso stilles ut

I desember 1937 ble Guernica av Pablo Picasso levert til Kunstnernes Hus. Det åtte meter lange maleriet ble fraktet til Norge rett etter at det ble stilt ut for aller første gang i Paris. Picasso stilte ut sammen med Henri Matisse, Georges Braque og Henri Laurens som en del av *Den Franske Utstillingen* arrangert av Walther Halvorsen i januar 1938. Braque og Matisses datter var til stede på åpningen.

## 1942 Huset blir beslaglagt

1. april 1942 beslagla Wehrmacht eiendommen, og Kunstnernes Hus ble tømt til siste tegnestift på kort tid. Stiftelsen fortsatte fra et midlertidig kontor i Camilla Colletts vei 8. Huset lå som en uinntagelig festning med tette piggetrådsperringer omkring. Tyskerne lagret våpen og provisjon i overlyssalene.

## 1951 Edvard Munch utstillingen

En stor mønstring av Edvard Munchs kunst kom til Kunstnernes Hus etter å ha blitt vist i Amerika og andre europeiske land. De fleste verkene kom fra privat eiere, og inkluderte mange verk som aldri hadde vært offentlig utstilt før. Dette var den største utstillingen vist i Norge etter Munchs første utstilling på Nasjonalgalleriet i 1927.

## 1965 Kunst i betong

Utstillingen Kunst i betong hadde verk fra Pablo Picasso til Morten Krohg. En stor fugleskulptur av Picasso ble plassert foran huset i Slottsparken for anledningen, laget spesielt for utstillingen. Carl Nesjar sandblåste figuren etter Picassos tegninger.

## 1968 Andy Warhol utstillingen skaper furore

Høsten 1968 er tiden kommet for den amerikanske popkunstneren Andy Warhols store utstilling på huset: *Marilyn Monroe, Den elektriske stol* og 400 Brillo-bokser og en rekke andre verk ble installert i overlyssalen.

## 1975 Kunstneraksjonen, kulturpolitisk og faglig kamp på huset

I 1974 skjer et organisatorisk gjennombrudd ved at en fagpolitisk billedkunstnerorganisasjon (NBFO) ble dannet på Kunstnernes Hus. Spørsmålet om kunstnerisk uttrykksform blir skjøvet i bakgrunnen til fordel for det mer konkrete arbeidet med selve grunnlaget for kunstnerisk arbeid.

# Huset gjennom årene

## 1981 Den palestinske utstillingen

Kunstneres Hus huset en stor mønstring av palestinske kunstnere i november, i solidaritet med Palestina.

## 1986 Anish Kapoor og Michelangelo Pistoletto

I januar presenterte Kunstneres Hus en separatutstilling med den britiske kunstneren Anish Kapoor, kun 31 år gammel. Deretter fulgte Michelangelo Pistoletto i slutten av måneden med gigantiske isoporskulpturer i overlyssalene.

## 1993 Cindy Sherman, Louise Lawler, Laurie Simmons

Denne utstillingen, kuratert av Åsmund Thorkildsen, ble viktig for utviklingen av norsk samtidskunst. Det var første gang disse anerkjente internasjonale kunstnere stilte ut i landet.

## 1997 Laying Low utstillingen

Med store internasjonale navn som Carl Andre, Lynda Benglis, Robert Morris, Richard Serra, Mel Bochner, Robert Smithson, Felix Gonzales-Torres og Mike Kelley, er denne utstillingen fortsatt en referanse for mange norske kunstnere i dag.

## 1998 Fellessentralen – Norsk kunstproduksjon i 90-årene

*Fellessentralen* var en omfattende og ambisiøs mønstring av sentrale tendenser og kunstnere på 1990-tallet. Her viste blant annet Jannicke Låker, Elisabeth Mathisen, Torbjørn Rødland og Kalle Grude. Børre Sæthre viste sin monumentale installasjon *Masturbating with the Gods*, regnet som kunstnerens gjennombruddsverk.

## 2008 Atelier programmet W17

Atelierprogrammet W17 åpnet dørene for publikum i 2008 og varte frem til 2014, som følge av en generøs gave fra Bildende Kunstnerens Hjelpesfond. W17 tilbø atelierer, produksjonsstøtte og visningsmuligheter for norske kunstnere eller internasjonale kunstnere virksomme i Norge. Et stort antall kunstnere produserte og stilte ut sine prosjekter på W17 gjennom disse 6 årene.

## 2011 Tino Seghal utstillingen

I denne utstillingen fikk publikum oppleve en tilpasset versjon av verket *This Progress* som ble vist på Guggenheim museet i New York året før. Utstillingssalene ble tømt og publikum ble invitert til å delta i en samtale omkring fremskritt med ulike «fortolkere» fra ulike generasjoner (også barn!) og en vandring gjennom en nøye bestemt rute i bygget.

## 2012 Kunstakademiet inntar huset, atelierer, avgangsutstilling og prosjekttrom.

Gjennom en rekke tiår holdt Kunstakademiet til på husets bakside, og i 2012 gjenopptok Kunstneres Hus sin nære relasjon med akademiet ved å inngå en avtale om årlig visning av MA avgangsutstillingen. Senere åpnet Akademirommet som et prosjekttrom for studentene og et atelierprogram ble etablert for 8 uteksaminerte avgangselever årlig.

## 2014 Vanessa Baird

I 2013 ble kunstneren Vanessa Bairs store maleriarbeid en av de mest omdiskuterte kunsthendelsene i Norge. På grunn av de sterke reaksjonene bildene hadde vekket ble *To Everything There is a Season* aldri installert i regjeringskvartalet. Med visningen av verket i overlyssalen ønsket Kunstneres Hus å sette søkelys på kunstens påvirkning i det offentlige rom. Baird presenterte i 2017 en stor separatutstilling på Kunstneres Hus som ble en av husets best besøkte utstillinger på tiår.



Aurdal/Mugaas, 2016.

## 2016 Kunstneres Hus Kino opprettes

Kunstneres Hus Kino ble etablert i 2016 som Oslos første uavhengige kino og har siden da vært en sentral aktør for å skape et større engasjement for filmen som kunstuttrykk og en viktig pådriver i kunstfilmfeltet.

## Aurdal/Mugaas

Utstillingen *Aurdal/Mugaas* var et unikt samarbeidsprosjekt mellom kunstnerne Siri Aurdal (f. 1937) og Eline Mugaas (f. 1969), og rekonstruksjonen av Aurdals monumentale skulpturinstallasjon vist på huset i 1968 ble en av de mest ambisiøse satsningene for Kunstneres Hus på mange år. Aurdals verk ble senere presentert i nye versjoner i Vigelandsparken i regi av Oslo Pilot og på Venezia-biennalen i 2017, og ble også innkjøpt av Nasjonalmuseet for kunst, der den vil få en permanent plassering i det nye museet.

## 2017 – i dag

SILVER SERIES opprettes som utstilling på kinolerreret og viser internasjonale kunstnere som Pierre Huyghe, Camille Henrot, Ed Atkins og Jeremy Deller. Oslo kommunes samling blir vist i *Det Felles Eide* som resulterer i en litterær bok om offentlig kunst, Frida Orupabo, Morten Andenæs, Jana Winderen og Yngve Holen har sine norske institusjonsdebuter på Kunstneres Hus. Besøkstallet blir etablert godt over 100 000 i året og støtte fra stat og kommune styrkes.





01.03.—21.04.19

# Frida Orupabo og Arthur Jafa *Medicine for a Nightmare*



Foto: Vegard Kleven.



Foto: Vegard Kleven.

Kunstneres Hus presenterte den første utstillingen i Norge med den norsk-nigerianske kunstneren Frida Orupabo (f. 1986). Orupabo har siden utstillingen på Kunstneres Hus stilt ut på Venezia-biennalen og hatt en stor utstilling i Frankfurt under den norske bokmessen. Hun vies for tiden stor internasjonal oppmerksomhet for sine collager som utforsker betydningen av hudfarge, seksualitet og kjønn, og som iscenesetter kroppens sårbarhet og utsatthet. Til utstillingen inviterte Orupabo inn den anerkjente amerikanske kunstneren og filmskaperen Arthur Jafa (f. 1960), som vant gulløven under Venezia-biennalen i 2019.

Frida Orupabo arbeider med digitale collager, og hennes kunstneriske råmateriale er hentet fra et mangfold av digitale billedarkiver. Ved å sammenstille historisk og nytt billedmateriale kobler hun sin personlige historie på en kollektiv fortelling, og det private inngår i et politisk rammeverk. Kunstneren manipulerer, dissekerer, vrir og vender på menneskekroppen, og collagene formidler smerte og maktesløshet, men også styrke og motstand mot stereotyper og objektivisering.

01.03.—21.04.19

# Yngve Holen *HEINZERLING*



Foto: Vegard Kleven.

Den norsk-tyske kunstneren Yngve Holen (f. 1982) viste sin hittil største separatutstilling i Norge med nye arbeider og et utvalg verk fra en tidsperiode på over ti år. Utstillingen undersøkte forholdet mellom menneske og teknologi, det organiske og det industrielle, det generiske og det individuelle.

Holen jobber med teknologier som definerer dagens industri og våre omgivelser, fra transport og kommunikasjon til industriell matproduksjon og sikkerhetssystemer. Utstillingens verk speiler kunstnerens interesse for overflater, for tingenes formale utforming og design, og hvordan disse påvirker oss og samtidskulturen.

Utstillingen reiste videre til Kunsthall Stavanger der den ble vist fra 16. mai til 28. juli 2019. I forbindelse med utstillingen ble det utgitt en bok på forlaget Hatje Cantz med tekster av Matias Faldbakken og Armin Zweite.



Foto: Vegard Kleven.

06.06.—04.08.19

# Jana Winderen

## *Rising Tide*



Foto: Vegard Kleven.

Jana Winderens utstilling *Rising Tide* inviterte til en unik reise under havoverflaten - fra den thailandske Suan Gong Bay via Stillehavet, Karibien og Atlanterhavet til Barentshavet og havisen rundt Nordpolen. Basert på lydopptak med hydrofoner skapte Winderen en omsluttende 30-kanals lydinstallasjon som ga oss muligheten til å oppleve kommunikasjonen mellom fisk, krepsdyr og hvaler. Gjennom å presentere et lydunivers som normalt er utilgjengelig for det menneskelige øret, vender kunstneren vår oppmerksomhet mot økosystemene i naturen og kretsløpene vi er en del av. Vi entrer et ukjent territorium; havet har alltid vært forbundet med mystikk, myter og historier. Samtidig får vi en konkret og sanselig opplevelse av å lytte under vann.

Jana Winderen (f. 1965) har siden 1992 brukt lyd som materiale for å framheve ulike kunnskaps- og problemområder, og de siste 14 årene har hun særlig fokusert på å lytte til og gjøre opptak av økosystemer under vann. Utstillingen ble produsert i samarbeid med Tony Myatt, Palin Ansusinha og Rungreung Ramanyah.

(15)



Jana Winderen komponerer lydarbeidet direkte i overlyssalene. Foto: Vegard Kleven.

06.06.—04.08.19

# Morten Andenæs

## *I Remind Me of You*



Foto: Vegard Kleven.

Morten Andenæs (f. 1979) har markert seg sterkt innenfor norsk fotografi de seneste årene med sitt konsise og poetiske billedspråk, og utstillingen på Kunstnernes Hus var hans første institusjonsutstilling i Norge. Arbeidene fokuserer på båndene mellom mennesker, på rollene vi inntar og blikkene vi møter verden med. Gjennom sine dunkle og ladete bilder av mennesker, dyr, landskap og objekter, skaper kunstneren fotografier som speiler våre fantasier og lengsler.

Andenæs viste et stort antall nye og eldre fotografier der en eksistensiell tyngde formidles gjennom hverdagslige scenarier. Samtidig har kunstneren gjennom flere år utforsket begrensingene samfunnet og familien pålegger individet. Med assosiasjoner til nordic noir formidler arbeidene en melankolsk grunnstemning og underliggende samfunnskritikk – en moralsk ambivalens i dagligdagse motiver.

15.06.—04.08.19

# Inger Lise Hansen

## *Tåke*

Som en del av sommerprogrammet på Kunstnernes Hus presenterte Kunstnernes Hus filmen *Tåke* av den norske kunstneren Inger Lise Hansen (f. 1963) på Kunstnernes Hus Kino. Filmen tok oss med på en reise til Beijing, Oslo, Azorene og Newfoundland, der kunstneren hadde filmet naturlig og menneskeskapt tåke gjennom ulike landskap. Ved å anvende en rekke ulike film- og videoformater, Super-8, 16 mm og digital video, reflekterte hun over fenomenet tåke som kunstnerisk og filmatisk materiale.

(16)

# Gjestespill på Kunstnernes Hus

Kunstnernes Hus startet fra januar 2019 en ny plattform for kunstnerdrevne initiativer i vår nyoppussede utstillingssal i første etasje. Med formål om å fremvise mer av den norske profesjonelle samtidskunsten, markerte denne serien enda tydeligere vår kunstnerdrevne identitet. Året med Gjestespill bød på en serie utstillinger som formidlet vital, samtidig og nyskapende kunst.



Anthea Hamilton sin maurfarm foran Kunstnernes Hus under *Selflessness*. Foto: Vegard Kleven.

17.01.–10.02.19

## Destiny's Atelier: *Destiny's Gratinée*

Det kunstnerdrevne visningsstedet Destiny's Atelier, som drives av Nora Joung, Melanie Kitt, Ray Hegelbach og Emilie De Rohan Birkeland, har siden åpningen i 2016 tilbudt kunstpublikummet en imponerende rekke separat- og duoutstillinger, samt halvårslige live- og performanceevents. Med gruppeutstillingen *Destiny's Gratinée* på Kunstnernes Hus satte de startskuddet for Gjestespill-plattformen.

Kunstnere

Shikh Sabbir Alam, Beatrice Alexanian, Roddy Bell, Lars Brekke, Therese Christensen, Aljosa Erakovic, Ane Kvåle, Johanna Lettmayer Niels Munk Plum, Andreas Olavsson Rongen, Titania Seidl, Eirik Slyngstad og Kim Svensson.

01.03.–31.03.19

## Karmaklubb\* pres. Tony Cokes *Mikrohaus ++*

Karmaklubb\* beskriver seg selv som nomadisk skeivt klubbkonsept og diskursiv plattform. Klubben har sitt utspring i det visuelle kunstfeltet og siden de sparket i gang i 2018 har de holdt et sjeldent høyt trykk med hyppige arrangementer med anselig sjangerbredde. Utstillingen Karmaklubb\* pres. Tony Cokes *Mikrohaus ++* rettet linsen mot hvordan elektronisk musikk, appropriasjon og sampling har bidratt til å skape hybride sosiale rom og på ulike måter vært med på å bryte ned segregerende mekanismer mellom kjønn, etnisitet, sosial bakgrunn og seksuell orientering. Med verk av Tony Cokes.

(17)

05.04.–19.05.19

## 1857: *Selflessness*

“Utstillingsstedet som definerte (en del av) 10-tallet”, var overskriften redaktør og kritiker Jonas Ekebergs valgte i sin omtale av dette Gjestespillet på Kunstnernes Hus. Og med en intrikat så vel som delikat gruppeutstilling, avsluttet 1857 sin utstillingsvirksomhet på Kunstnernes Hus. 1857 ble startet av Steffen Håndlykken og Stian Eide Kluge i 2010, senere også med Jenny Kinge. De har vært et sentralt kunstnerdrevet visningssted med vekt på å presentere internasjonale kunstnerskap i Oslo.

Kunstnere

Tora Dalseng, Ane Graff, Anthea Hamilton, Mikael Øye Hegnar, Mirak Jamal og Nancy Lupo.

21.06.–28.07.19

## Entrée presenterer Maria Brinch: *Inya Lake*

På årets lengste dag, og samme dag som Kunstnernes Hus' sommerfest, åpnet galleri Entrée fra Bergen en gjesteutstilling med den Oslo-baserte kunstneren Maria Brinch. Utstillingen presenterte en serie nyproduserte verk av Brinch hvor det sosiale aspektet ved håndverket var et sentralt omdreingspunkt. Bendik Baksaas ledsaget utstillingen med et lydspor og en konsert på åpningen. Entrée er et kunstnerstyrt visningssted i Bergen drevet av kurator Randi Groven Berge, som siden oppstart i 2009 har vært et springbrett for kunstnere i etableringsfasen.

Kunstnere

Maria Brinch og Bendik Baksaas.



Tony Cokes presenterer *Mikrohaus++*. Foto: Vegard Kleven.



Entrée på Kunstnernes Hus. Foto: Thomas Tvetter.



*Destiny's Gratinée* på Kunstnernes Hus. Foto: Vegard Kleven.

09.11.–01.12.2019

## Trastad Samlinger: *Sjelens Ornamenter*

Utstillingen, som var en sideutstilling til Tegntriennalen, presenterte ti kunstnere med over førti utvalgte verk fra Trastad Samlinger ved Sør-Troms Museum og Dikemark psykiatriske sykehus' samling med pasientarbeider. Arbeidene viste ulike ornamentale uttrykk i norsk Outsider Art og ga en unik innsikt i bredden og vitaliteten i denne sjangeren. Utstillingen ble godt besøkt av bl.a. kulturministeren i åpningshelgen, og inkluderte et seminar om Outsider Art.

Kunstnere

Ann-Mari Erichsen, Johan Hansen, Kris-Stian Klausen, Herleik Kristiansen, Oda Lundberg, Torstein Nilsen, Audgunn Vilhelmsen og Geir Wallem.

06.12.–19.01.2020

## Guttormsgaards arkiv: *Arkivets arabesk*

Som del av Tegntriennalen ble også Guttormsgaards arkiv invitert. I utstillingen benyttet kunstnerne seg av tegning som navigasjonsverktøy i møte med den unike rikdommen i kunstnerens mangefasetterte og enestående samling av “kunst med kjent og ukjent opphav”. Med animasjon, algoritmer og seriestriper tegnet utstillingens kunstnere opp ulike linjer som dannet nye konstallasjoner – arabesker – i arkivet til Guttormsgaard.

Kunstnere

Anna Sofie Mathiasen, Institute for Computational Vandalism, Guttorm Guttormsgaard og Thomas Sørli Hansen.

(18)

# Foajéutstillinger

Kunstnernes Hus tilbyr et løpende kunstnerisk tilbud i husets foajé, slik at alle som besøker huset kan få en kunstnerisk opplevelse. Utstillingene er enten uavhengige prosjekter eller tilknyttet programmet i utstillingssalene. Foajéutstillingene er støttet av Advokatfirma DLA Piper. I 2019 har Kunstnernes Hus vist tre norske og tre utenlandske kunstnere.

01.02.—13.03.19

## Åse Texmon Rygh

Kunstneren Åse Texmon Rygh (1925– 2019) regnes som en pionér innenfor norsk, modernistisk skulptur. Inspirert av internasjonale strømninger var hun en av de første som introduserte abstrakt skulptur i Norge, i en tid da de fleste arbeidet innenfor et naturalistisk formspråk. I foajeen kunne man se skulpturen Møbius dobbel, som inngår i serien med såkalte Møbius-skulpturer som kunstneren arbeidet med gjennom en årrekke i flere ulike formater og materialer.

22.03.—02.06.19

## Natascha Sadr Haghighian

Den tysk-iranske kunstneren Natascha Sadr Haghighian (født Budapest, 1987 eller Sachsenheim, 1968 eller Australia, 1979 eller München, 1979 eller Teheran, 1967 eller London, 1966 eller Iran, 1953; kunstneren utfordrer kunstnerbiografi-konseptet) regnes som en sentral konseptkunstner. Arbeidet som ble vist i foajéen på Kunstnernes Hus er i Guggenheim-samlingen i New York, og er kunstnerens mest ikoniske verk. *I can't work like this* er laget av tusenvis av manuelt bøyd spikere festet på veggen.

06.06.–04.08.19

## Arthur Jafa

Arthur Jafa (f. 1960) er en Los Angeles-basert kunstner og filmskaper. Verket som ble stilt ut på foajéveggen, *Mickey Mouse Was a Scorpio*, var del av utstillingen *A Series of Utterly Improbable, Yet Extraordinary Renditions* på henholdsvis Serpentine Galleries i London (2017), Julia Stoschek Collection i Berlin (2018) og Moderna Museet i Stockholm (2019). Utstillingen, som fikk stor internasjonal oppmerksomhet, handlet om fraværet av svart kultur i kunstverden og stilte spørsmål ved inngrodde kulturelle forestillinger om identitet og etnisitet.

(19)



Foajéutstilling med Natascha Sadr Haghighian. Foto: Vegard Kleven.

07.09.—13.10.19

## Mariken Kramer Under Høstutstillingen 2019

Mariken Kramer (f. 1972) er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim og Hochschule für Bildende Kunst i Hamburg. *Håndarbeider/Handworks* var Mariken Kramers bidrag til Høstutstillingen 2019 og bestod av 16 fotografier.

15.10.—31.10.19

## John Giorno

John Giorno (1936– oktober 2019) var en amerikansk poet og billedkunstner. Giornos praksis strekker seg utover poesi til å omfatte film, maleri, lydinstallasjon mm. Han begynte å iscenesette multimediehendelser sammen med Andy Warhol på 1960-tallet, da han også jobbet med Robert Rauschenbergs eksperimenter i kunst og teknologi (E.A.T) i 1966 og med Bob Moog (1967–68). Verket i foajéen, *Life is a Killer* er et verk fra serien av hans velkjente tekstmalier laget de siste tiårene som inneholder korte setninger fra hans poesi.

09.11.—19.01.2020

## Monica Winther Under Tegntriennalen 2019

Monica Winther (f. 1976) ble uteksaminert fra Kunstakademiet i Bergen i 2007, og er nylig utdannet gartner fra VEA, Norges grønne fagskole. Hennes praksis spenner over flere uttrykk, fra installasjon, video og performance til skulptur, tegning og maleri. Winthers tegning i restauranten ble utført i en transelignende tilstand under åpningen av Tegntriennalen, til musikk foran publikum.

09.05.—19.05.2019

## Kunstakademiets avgangsutstilling *PLURAL PLUR*

21 nyutdannede kunstnere presenterte sine masterprosjekter på Kunstakademiets avgangsutstillingen i overlyssalene på Kunstnernes Hus. Masterutstillingen er et samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), og markerer avslutningen av studentenes utdanning og begynnelsen på deres kunstneriske virke. Med stor mønstring i overlyssalene, flere formidlingsaktiviteter, performanser, konsert og program i kinoen opplevde årets Avgangsutstilling større oppslutning enn på flere år til tross for kortere visningsperiode. Utstillingen ble kuratert av Ragnhild Aamås.

Kunstnere

Asmaa Barakat, LEA (Ye Gyoung Choi), Maja Bang Haugsgjerd, Liv Ertzeid, Joseph Geir Helland, Eva Rosa Hollup, Espen Iden, Nasim Iranpour Mashak, Louise Jacobs, Melanie Kitt, Espen Kvålsvoll, Morten Langeland, Kim Laybourn, Elise Macmillan, Magnus Myrvtveit, Hedda Grevle Ottesen, Ina Porselius, Jo Mikkel Sjaastad Huse, Fatou Madeleine Åsbakk, Nathalie Fuica Sanchez

07.09.—13.10.19

## Statens 132. kunstutstilling

Høstutstillingen er Norges eldste kunstnerdrevne arena for samtidskunst, og ble første gang organisert i 1882. Det har siden den gang vært en av de største og mest kjente kunstbegivenhetene i Norge, og er opphavet til kunstnernes fagorganisasjon, i dag Norske Billedkunstnere (NBK). Som en årlig nasjonal kunstmønstring har utstillingen vært støttet av staten siden 1884, men drevet av kunstnerne selv etter fagfelleverderingsprinsippet. NBK arrangerer Høstutstillingen som en juryert utstilling på Kunstnernes Hus – der den har hatt fast tilholdssted siden det åpnet i 1930. 7. september 2019 åpnet kulturministeren dørene til årets utstilling og i løpet av 4 uker besøkte hele 21 500 publikummere Kunstnernes Hus. Kritikerkorpsset responderte samtidig positivt på dens bredere søkelys på formidling og prosessorienterte prosjekter. Blant annet skrev Klassekampens kritiker Øyvind Storm Bjerke at tiårets siste Høstutstillingen viste en «bedre, morsommere og mer relevant» utstilling enn tidligere.

Høstutstillingen i år viste 74 kunstnere og kunstnergrupper. Debutantprisen gikk til Tiago Bom.

(20)

01.10.2019—??.02.2020

## Lars Sandås: *Små monumenter i eksil på Kunstnernes Hus*



Lars Sandås sin skulptur under åpningen på Kunstnernes Hus. Foto: Åse Karlsen for Torggata Blad.

Bronseskulpturen som var ment for Nisseberget i Slottsparken ble plassert i eksil foran Kunstnernes Hus, da Det kongelige slott ikke ønsket å ha den i parken. Monumentet skildrer politiets aksjon mot rusmiljøet på Nisseberget natt til 1. mai 1978. Arbeidet handler om å omfordele synlighet: Gjennom å belyse de livene som er levd og tapt til rus i Oslos gater, er kunstnerens intensjon å bidra til en mer sannferdig fortelling om byen og dens befolkning. Prosjektet er finansiert av KORO (URO) og ble markert med appeller utenfor Kunstnernes Hus 11. oktober.

# Tegnetriennalen 2019



Norsk dansehøyskole holder performance under Tegnetriennalen 2019. Foto: Jan Khür.



Monica Winthers performance under åpningen av Tegnetriennalen 2019. Foto: Jan Khür.

Tegnetriennalen har blitt arrangert av Tegnerforbundet siden 2008, og ble i 2019 omgjort til en triennale som fylte hele Kunsternes Hus. I utstillingen ønsket kurator Helga-Marie Nordby å skape et større refleksjonsrom rundt tegning, ikke bare som et kunstnerisk uttrykk, men som et iboende språk og potensial i mennesket. Tegningen peker både innover og utover, og manifesterer seg ikke bare som etterligging eller avbildning, men som visuelle ideer, som refleksjon, som leting, som spørsmål. Gjennom å trekke linjer til det prehistoriske og tegning som kommunikasjon før skriftspråket, undersøkte utstillingen tegning som menneskets primære avtrykk – både i fysisk og mental forstand. I en digital billedkultur, der førstehåndserfaringer erstattes av stadig flere digitale og virtuelle substitutter, får behovet for noe håndfast og konkret – blyanten mot papiret – ny og akutt relevans.

(21)

**Kunstnere**  
Filippa Barkman, Per Inge Bjørlo, Eirik Blekesaune, Louise Bourgeois, Jennie H. Bringaker, Peder K. Bugge, Ann Iren Buan, Liv Dessen, Marthe Ramm Fortun, Ida Madsen Følling, Andrea Galiazzo, Guttorm Guttormsgaard, Silje Hammer, Ane Hjort Guttu, Anna Carin Hedberg, Nina Heum, William Kentridge, Käthe Kollwitz, Ingeborg Annie Lindahl, Per Maning, Elisabeth Mathisen, Pierre Lionel Matte, Ana Mendieta, Gunnveig Nerol, Randi Nygård, Cecilia Jiménez Ojeda, Shwan Dler Qaradaki, Bendik Riis, Anngjerd Rustand, Bente Stokke, Per Teljer, Monica Winther, Vera Wyller og Ina Åsheim.



Foto: Vegard Kleven.



William Kentridge verket var et høydepunkt i Tegnetriennalen 2019. Foto: Vegard Kleven.

## Sideprogram

I tillegg til et mangfoldig formidlingsprogram med tittelen *Før og etter streken*, presenterte Tegnetriennalen tre sideutstillinger: *Leda og svanen* med kunstnerne Marthe Ramm Fortun og Andrea Galiazzo i Tegnerforbundet, samt de to gjestespillene *Sjelens ornamenter: Ornamentale tegninger i norsk outsider art*, kuratert av Simone Ritter, avdelingsleder ved Trastad Samlinger/Sør-Troms Museum, etterfulgt av *Arkivets arabesk* kuratert av Ellef Prestsæter med utgangspunkt i Guttorm Guttormsgaards arkiv, begge på Kunsternes Hus.

(22)



Foajéutstilling med verket *Mickey Mouse Was a Scorpio* av Arthur Jafa, juni 2019. Foto: Vegard Kleven.

# Formidling



Babyomvisning under Frida Orupabo. Foto: Jan Khür.

Hvordan kan samtidskunsten skape mening for barn og unge? På Kunstnernes Hus ønsker vi å legge eksperimentet i sentrum av kunstopplevelsen. Det å eksperimentere er å finne ut av livet i hele sitt mangfold. Det er viktig for Kunstnernes Hus å formidle at kunst kan være et rom å tenke i, et sted å utforske, og ulike måter å se på. 2019 har vært et hektisk år med totalt 215 skoleklasser, og 3940 solgte billetter på formidlingsaktiviteter. Utenom det populære familieverkstedet ønsker vi å imøtekomme barn og unge med ideer og skreddersydde aktiviteter. Et eksempel på dette er måten vi tilpasser alle aktiviteter gjennom skolen til utstillingene i overlyssalene. Under Frida Orupabos utstilling hadde vi for eksempel et verksted som fokuserte på minoritetsproblematikk blant unge i Oslo.

## Familieomvisninger og verksted

I tillegg til omvisninger hver søndag arrangerer vi utvalgte lørdager våre populære familieomvisninger rettet mot et bredt publikum. Vi holder også åpent verksted hver helg slik at foreldre og barn kan få en felles kunstnerisk erfaring knyttet til våre utstillinger og arkitektur. I 2019 har vi tilbudt oppgaver som gir barn og voksne mulighet til å bli kjent med samtidskunst gjennom praktisk og sanselig erfaring i forlengelsen av utstillingene.

## Tilpassede omvisninger

Nytt i 2019 er omvisninger på engelsk hver søndag i tillegg til på norsk. Fra 2020 tilbyr vi også omvisninger på punjabi, urdu og hindi. I år har vi også tilbudt omvisning for grupper som krever tilpasset formidling på avansert nivå: barn og unge med særskilte behov og lærevansker, døve elever på videregående skole, samt voksne med norsk som fremmedspråk.

For hver utstilling har vi tilrettelagt for babyomvisning som henvender seg til foreldre i barselpermisjon og legger til rette for kunstopplevelser og møter mellom voksne med baby. Seniorgrupper der mange har nedsatt hørsel, samt grupper med tidlig demente tilbyr vi også gratisomvisninger. Takket vare Den Kulturelle Spaserstokken har vi også i år arrangert gratis formiddagskino og visning av to av Anja Breiens filmer. Breien introduserte selv filmene og inviterte til stor begeistring blant publikum med seg en av skuespillerne, Anne-Marie Ottesen.

(25)



Printworkshop på Atelier Felix. Foto: Jan Khür.

## Plot/Oslo

Plot/Oslo er vårt tilbud til unge kunstinteresserte mellom 15 og 25 år. Her får ungdom tilbud om unike møter med institusjonen og kunstnere samt innsikt i kunstverden generelt. Plot drives av et eget ungdomsråd i samarbeid med Astrup Fearnley Museet og Nasjonalmuseet. Vi møter et stort engasjement for samtidskunst blant de unge som er viktig å ivareta. I 2019 har vi kunnet tilby både omvisninger, verksted, kunstkribent-foredrag og skriveworkshops.

## Slottsparken

Siden høsten 2018 har vi gjennomført et samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB om formidling i Prinsessen Alexandras skulpturpark (PIA). Som ledd i dette har vi utviklet formidlingskonsepter rettet mot barnehager og AKS-elever, samt skoleferie- og weekendkurs for barn og ungdom til og med 18 år.

(26)



En klasse med elever får omvisning av formidlingsansvarlig Nina Kaasa. Foto: Jan Khür.

## Skolen

Samarbeidet med skolene er svært viktig for Kunstnernes Hus og mangfoldsatsningen vår. Samtidskunst kan danne utgangspunkt for å jobbe med forskjellige fag og ikke bare kunst og håndverk. Vi ser en stor økning i antall skoleklasser som besøker oss. I 2019 hadde vi over 6000 elever på besøk. Vi har en lærerkveld per semester hvor vi presenterer vårt tilbud for denne målgruppen og veileder skolepersonell i hvordan de kan forberede elevene på et besøk på Kunstnernes Hus.

## DKS: Menneske og maskin

Gjennom Den Kulturelle Skolesekken i 2019 inviterte vi elever i den videregående skole til formidlingsopplegget Menneske og maskin. Utgangspunktet var Yngve Holens kirurgiske utsnitt, avskjæringer og oppdelinger av moderne teknologi. I dialogbaserte omvisninger fikk elevene fortelle om kunstverkene med utgangspunkt i funnede ord og uttrykk. Etterpå laget de fotografiske komposisjoner basert på deler fra destruerte datamaskiner.

# Formidling



Kulturbussen under Frida Orupabo utstillingen. Foto: Kunstnerne Hus.

## Rasisme i fokus

Utstillingen med Frida Orupabo tok opp viktige temaer omkring rasisme, i tillegg til visningen av filmen *Love is the Message. The Message is Death* av Arthur Jafa. Musikken i kombinasjon med gjenkjennelig internettestetikk vant mange ungdommers empati og forståelse for alvorlig en alvorlig problematikk omkring hudfarge og etnisitet. I deler av denne utstillingsperioden disponerte vi også Sparebankstiftelsens Kulturbuss som fraktet elever fra Holmlia og Bjølsen til Kunstnerne Hus, da med fokus på formidling rundt minoritetsproblematikk blant unge i Oslo. I verkstedet jobbet elevene med oppslagstavler og utklippte kroppsdeler fra aviser og magasiner som de kombinerte med nåler etter prinsipper inspirert av Orupabos collageteknikk. Takket vare Kulturbussen kom skoler som vanligvis ikke har ressurser til å besøke huset.

(27)

## Voksenkurs og kulturskole

2019 innledet vi samarbeid med Kulturskolen i Akershus som del i prosjektet UngKunst der det satses på kurs til spesielt motiverte elever i tillegg til den ordinære undervisningen. Vi har i tråd med dette lagt til rette for interessante kunstaktiviteter og kunstnermøter.

I vinterferien satte vi opp kurs i stop-motion animasjon hvor 8 barn mellom 9 og 12 år fikk utforske materialer som plastelina, tre, ståltråd og papir. I overgangen fra barn til voksen slutter mange med formingsaktiviteter. Støtten fra Sparebankstiftelsen har gitt rom for investeringer som muliggjør slike nye aktiviteter.

I vår kunne vi tilby praksisplass til en ungdom i samarbeid med Transnasjonal Arts Production (TrAP) og prosjektet Nøkkelen til byen. Dette er et prosjekt som skal synliggjøre kunst- og kulturinstitusjoner som fremtidige og interessante arbeidsplasser for ungdom med minoritetsbakgrunn, en målgruppe som er lite representert i dette fagfeltet.

Tegnetriennalen 2019 var et samarbeid med Tegnerforbundet der formidlingen i stor grad var integrert i kurateringen av utstillingen. Som følge av dette kunne vi annonsere gratis tegnerworkshop for både ungdom og voksne i regi av kunstnerne Cecilia Jiménez Ojeda, Anne Rolfsen, Monica Winther og Jennie Bringaker, som alle hadde verk i utstillingen.



Fornøyde deltagere på familieverksted i sommer. Foto: Kunstnerne Hus.



Omvisning under Oslo Art Weekend. Foto: Julie Hrnčířová.

## Foredragsserien Min kunsthistorie

I vår 2019 startet vi et nytt formidlingskonsept, Min Kunsthistorie, som er foredrag der kunstnere inviteres til å fortelle om sitt forhold til kunsthistorien med utgangspunkt i eget kunstnerskap. De inviterte i år var Lotte Konow Lund, Ahmed Uhmar og Wenche Gullbransen. Alle hadde forskjellig alder, bakgrunn og interesseområder, og bidro samlet sett til å belyse kunstens mangfold. Foredragene fungerer både som innsikt i et spesifikt kunstnerskap og en inngang til kunsthistorien fra ulike innfallsvinkler.

(28)



Aktivitetbrettet i sommer 2019. Foto: Kunstnerne Hus.

## Sommerkurs og sommeraktiviteter for barn

For første gang har sommerskolen vært på besøk på Kunstnerne Hus. Gruppene fulgte et foto- og skrivekurs der elevene laget fortellinger om byen. På Kunstnerne Hus ble de introdusert for Jana Winderens lydinstallasjon og Morten Andenæs' fotografiske univers. I verkstedet deltok de i en lydworkshop.

Tilbudet i skolen krymper og på fritiden konkurrerer lekselesing, sportsaktiviteter og digitale medier om de unges oppmerksomhet. I sommer arrangerte vi et weekendkurs med nettopp ungdommer i denne utsatte aldersgruppen for øyet, der skateboardingentusiast og kunstner Lars Kjemphol lærte dem å lage personlige print som de trykket på t-skjorter og mobildeksler.



# Kunstnernes Hus Kino



Kunstnernes Hus Kino. Foto: Istvan Virag.



“Filmskaper møter filmskaper” med Jumana Manna og Marte Vold. Foto: Julie Hrnčířová.

Kunstnernes Hus Kino har hatt et aktivt år med til sammen 84 egne arrangementer, samt utleie og diverse samarbeid. Publikum har vært økende fra 2018. Profilen på programmet har blitt tydeligere, rettet mot kunstfilm i ulike former, ofte i samarbeid med kunstnere i form av samtaler og introduksjoner rundt film, samt vist egenimport framfor filmer som allerede er i norsk distribusjon. Utviklingen av dialogen med publikum og med feltet, bevissthet rundt representasjon og mangfold og samarbeid med enkeltkunstnere, kuratorer og andre institusjoner er fortsatt sentrale aspekter i programmeringen og i arbeidet med å bli en sentral arena for kunstfilm både i Norge og i internasjonal sammenheng.

## Lene Bergs *False Belief*

I februar var det førpremiere på *False Belief* av Lene Berg i samarbeid med TRAP og Henie Onstad Kunstsenter – en sterk og avslørende fortelling om et par som vikles inn i gentrifisering av et nabolag i Harlem og blir utsatt for rasistisk motivert utnyttelse av amerikansk lovgivning. Tre appeller ble fremført i etterkant av visningen fra litteraturviter Louisa Olufsen Layne, som forsker på hvordan karibiske, svarte britiske og afrikansk-amerikanske forfattere diskuterer forholdet mellom estetikk og politikk, samt fra den uavhengige fotojournalisten Ric Francis og advokaten Jon Wessel Aas. Kunstnernes Hus bidro også med midler til ferdigstilling av filmen. Dette som ledd i en ambisjon om å gjøre kinoen til en aktør også på produksjons- og distribusjonssiden av kunstfilm og uavhengige produksjoner.

## Internasjonale gjester

På grunn av økte midler til program fikk vi i 2019 anledning til å invitere flere internasjonale gjester til kinoen. I juni hadde vi et inspirerende besøk av den amerikanske forfatteren, filmskaperen og kritikeren Chris Kraus (i samarbeid med Karmaklubb og Litteraturhuset) der vi viste hennes eneste spillefilm *Gravity & Grace* (1996) etterfulgt av kunstnersamtale. Mot slutten av året laget vi et større program med den folkekjære og klassebevisste svenske kunstneren Carl Johan De Geer i samarbeid med Vanessa Baird i programkonseptet Kunstner viser film. Like etter gjestet den unge, banebrytende argentinske filmskaperen Eduardo Williams kinoen med flere korte, eksperimentelle filmer, inkludert sin nyeste film *Parsi* (2019), laget med VR-teknologi og i samarbeid med queersamfunnet i Bissau.

## Videreføring av programkonsepter

I 2019 videreførte vi seriene Kunstnerportrettet med visninger av blant annet nyrestaurerte *A Bigger Splash* (1973) om David Hockney og den selvbiografiske *Varda par Agnès* (2019), Kunstner viser film med Vanessa Baird, samt fire utgaver av vårt konsept Filmskaper møter filmskaper med bl. a. Vibeke Heide, Ellen Engelstad, Jumana Manna og Marte Vold.

## Samarbeid

Vi hadde et stort antall samarbeid om program i 2019, eksempelvis Litteraturhuset (visninger over to dager av Béla Tarrs mesterverk *Sátántángo* (1994) i forbindelse med besøk av forfatter László Krasznahorkai), Kortfilmfestivalen i Grimstad (KH Kinøs programsjef ledet panelsamtale om alternative distribusjonsstrukturer for den uavhengige filmen og arrangerte to versjoner av vår serie Filmskaper møter filmskaper med blant andre Lene Berg og Anne Haugsgjerd), den internasjonale plattformen ENSAYOS ved de norske kunstnerne Randi Nygård, Søsja Jørgensen og Geir Tore Holm (om flere filmvisninger og foredrag knyttet til spørsmål om klima og forvaltning av havressurser), osloBIENNALEN (om det ukelange filmprogrammet *Where memories are made*), Tegnetriennalen og kurator Helga Marie Nordby (filmprogram med kunstner Liv Bugge og Jean Genet) og Klassekampen (film og paneldebatt: *Fransk Opprør* og Europaparlamentsvalget, *Sorry we missed you* og NAV-skandalen.)

I mars 2019 lanserte vi et samarbeid med Vega Scene og Cinemateket om import av kunstneriske kvalitetsfilmer som ikke får bred kinodistribusjon. Paul Schraders kritikerroste *First Reformed* var første film vi samarbeidet om. “Med alliansen ønsker vi å gjøre publikum oppmerksom på nisjekinoene, og stå sammen om å skape engasjement for filmen som kunstuttrykk,” sa Silja Espolin Johnson, programsjef ved Kunstnernes Hus Kino, til Norsk Filminstitutt.

# LEO Filmklubb og skole



LEO Filmskole i vår 2019. Foto: Kunstnerne Hus.



LEO Filmskole med regissør Mariken Halle. Foto: Kunstnerne Hus Kino.

Vi videreførte LEO Filmklubb for ungdom med månedlige filmvisninger med sosialt program og arrangerte LEO Filmskole, et åtte dagers kurs i personlig filmfortelling for ti 13-16 åringer ledet av filmskaperne Mariken Halle, Sharoukh Kavousi, Marianne Ulrichsen og Marte Vold. Fokuset for kurset var å bevisstgjøre ungdommene om mangfoldet av fortellerteknikker og muligheter i film og å lære dem å omgjøre egne, personlige erfaringer til filmatiske uttrykk. I 2019 var vi heldige å få støtte gjennom Kulturrådets Aspirantordning og har gjennom dette kunnet engasjere den palestinske kunstneren og filmskaperen Ayman Alazraq i 50 % stilling for 2 år. Han skal drive LEO videre med økt fokus på representasjon og mangfold i rekrutteringen. Som ledd i dette inviterer vi inn miljøer fra ulike deler av byen til å programmere og arrangerer workshops i "sosial kuratering".

(31)

# SILVER SERIES 2019

SILVER SERIES er Kunstnerne Hus' visningsserie i Kunstnerne Hus Kino der vi presenterer internasjonale kunstnere som arbeider med film og video. Her tilbys en mulighet til å se internasjonal videokunst under optimale visningsforhold. Serien tar form av miniretrospektive presentasjoner, og de utvalgte kunstnerne arbeider alle gjennomgående med film- og videomediet, og har utviklet et særegent og nyskapende audiovisuelt formspråk som utforsker politiske, sosiale eller teknologiske forhold ved vår samtid.



Jeremy Deller under SILVER SERIES. Foto: Kunstnerne Hus.



Jeremy Deller i samtale med Rob Young. Foto: Kunstnerne Hus.

18.01.—10.02.19

## Jeremy Deller

Jeremy Deller var tredje kunstner i serien og kom selv til Oslo for å holde en samtale under åpningen med forfatter og kritiker Rob Young. Den Turner Prize-vinnende kunstneren var Storbritannias representant under Venezia-biennalen i 2013, og står bak en rekke prestisjetunge offentlige oppdrag. Filmene som ble vist på Kunstnerne Hus spenner fra 2001 til 2018, og kjennetegnes av kunstnerens unike evne til å flette sammen fortid og nåtid, fakta og fiksjon gjennom sammenstillingen av bilder, historier, objekter og musikk.



Ed Atkins i samtale med Anne Hilde Neset. Foto: Kunstnerne Hus.

22.08.—15.09.19

## Ed Atkins

Høstsesongen ble åpnet med den fjerde utgaven av SILVER SERIES med den britiske kunstneren Ed Atkins. Atkins arbeider med datagenererte videoarbeider og poesi. Kunstneren har utviklet et særegent filmatisk språk - repetitivt, syntetisk og dunkelt - der dataanimerte figurer synes fanget i et klaustrofobisk, posthumant univers. Atkins presenterte et spesiallaget verk for Kunstnerne Hus med tittelen *Death Mask 5*. Verket var en ny komposisjon som vever sammen sentrale videoarbeider fra det siste tiåret med uviste klipp, tester, teasere og trailere i en 1t. 17min flytende og drømmeaktig sekvens. Atkins var selv tilstede på åpningen der han hadde en samtale med direktør Anne Hilde Neset.

(32)

# Samarbeid og arrangement

Publikumsutvikling er en viktig del av Kunstnernes Hus' arbeid, der vi jobber for både å øke antall besøkende og styrke interessen for samtidskunsten. Et variert og sterkt faglig arrangementstilbud tilpasset ulike målgrupper, kombinert med relevante samarbeid, er vesentlig i dette arbeidet.



Kunstpolitisk roast under valgkampen 2019. Foto Julie Hrnčířová.

22.01.—27.01.2019

## Samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo: Kunstnerisk forskningsuke 2019

Med to utstillinger, filmvisninger, performance og lansering startet vi det nye året på Kunstnernes Hus med søkelyset på kunstnerisk forskning. Kunstnerisk forskning er en integrert del av Kunsthøgskolens aktiviteter, hvor målsetningen er at programmet skal bidra til en utvidet forståelse av den kunstneriske praksisen. Med dette samarbeidet ønsket vi å heve det diskursive nivået og formidle kunnskapen til en større offentlighet. Med blant andre: Katrine Køster Holst, Ane Thon Knutsen, Liv Bugge, Mike Sperlinger og Janne-Camilla Lyster.

(33)



Steffen Håndlykken under Formidlingsseminaret *Det ikke styrte*. Foto: Emilie de Rohan Birkeland.

02.05.—03.05.2019

## Samarbeid med Nasjonalmuseet: Formidlingsseminar 2019

Et spektakulært performance-program kuratert av 1857 med Niels Munk Plum, Sister's Academy og Lin Wang, åpnet Nasjonalmuseets formidlingsseminar på Kunstnernes Hus. Det var tiende året på rad Nasjonalmuseet arrangerte seminar om formidling av kunst, et seminar som samler formidlere, museums- og galleriledere, kuratorer, kunstnere og produsenter fra hele Norge. Med temaet *Det ikke-styrte* inviterte Nasjonalmuseet, Kulturtanken, KORO og Kunstnernes Hus til å reflektere rundt hva som skjer når man slipper kontrollen, og oppfordret videre institusjonene til å gå ut av komfortsonen ved å speile risikoviljen kunstnere representerer.

(34)



Arthur Jafa på besøk. Foto: Kunstnernes Hus.

21.03.2019

## Samtale med Arthur Jafa

For første gang i Skandinavia presenterte den amerikanske kunstneren og filmskaperen Arthur Jafa sitt kunstnerskap i samtale med Kunstnernes Hus' direktør Anne Hilde Neset. Jafa er omtalt som en av de mest interessante og banebrytende filmkunstnerne i verden i dag. Jafa var inkludert i utstillingen *Medicine for a Nightmare* sammen med den norsk-nigerianske kunstneren Frida Orupabo, hvor han viste sitt banebrytende verk *Love is the Message, The Message is Death*.

# Samarbeid og arrangement

08.06.19

## Samarbeid med Karmaklubb\*: Talks & screenings (on various forms of queerness) – part 4

Kunstfaglige seminarer på Kunstnernes hus åpner opp for større refleksjon omkring kunsten. Mer konkret kunnskap om hybride sosiale rom ble diskutert i seminaret *Talks & screenings (on various forms of queerness)*, hvor et bredt spekter av representanter deltok; blant annet Eva Rowson, Geir Haraldseth, Tominga Hope O'Donnell, Busy Gangnes & Melissa Livaudais, Resis'dance, Konsept [X], Khartoum Contemporary Art Center og Tony Cokes. I en tid hvor kvinners lave representasjon på kunstscenen stadig er oppe til debatt ble den Karmaklubb\*-arrangerte samtalen mellom Chris Kraus, Constance Tenvik og Wenche Mühleisen et meget aktuelt innspill i debatten.



Chris Kraus i samtale med Constance Tenvik og Wenche Mühleisen. Foto: Julie Hrnčířová

15.06.19

## Siri Hustvedt i samtale med Morten Andenæs og Finn Skårderud

På tampen av sommeren hadde vi gleden av å kunne presentere en samtale mellom forfatter Siri Hustvedt, kunstner Morten Andenæs og psykiater og forfatter Finn Skårderud. Samtalen tok utgangspunktet i Andenæs' sommerutstilling på Kunstnernes Hus, *I Remind Me of You*.



Samtale Siri Hustvedt, Morten Andenæs og Finn Skårderud. Foto: Emilie de Rohan Birkeland.

28.08.2019

## Valg 2019: Kunstpolitisk roast!

Initiativet til Kunstpolitisk roast kom fra fagforeningene Unge Kunstneres Samfund (UKS), Billedkunstnerne i Oslo og Akershus (BOA) sammen med Kunstnernes Hus' styre. I en fullsatt foaje ble sentrale kulturpolitikere fra bystyret i Oslo grillet i spørsmål om kunstnerøkonomien, kunstens plass i byen, små- og mellomstore kunstinstitusjoners kår og ateliersituasjonen. Moderator og grillmester var styreleder i NBK Ruben Steinum. Med Thuva Øverås, Grete Horntvedt, Hallstein Bjercke, Wanda Voldner, Rauand Ismail og Mikkel Øgrim Haugen.



Kunstpolitisk roast. Foto: Julie Hrnčířová.

12.09.–15.09.2019

## Oslo Art Weekend og Oslo Kulturnatt

Oslo Art Weekend var en publikumssuksess for Kunstnernes Hus, da huset forlenget sine åpningstider, økte omvisningstilbudene og ønsket velkommen til familieverksted i Atelier Felix. Under Oslo Kulturnatt, fredag 13. september, mottok vi den amerikanske kunstneren Lawrence Weiner for en samtale på Kunstnernes Hus Kino, arrangert av Agenda kunst og håndverk på KHIO. Allerede på 1960-tallet var Weiner hyllet for sin banebrytende rolle i utviklingen av konseptkunsten, men han har fortsatt en sentral posisjon som en av de fremste amerikanske kunstnere i dag.



Oslo Art Weekend og besøk av Lawrence Weiner. Foto: Julie Hrnčířová.



Agenda kunst og håndverk: Kunst og klasse. Foto: Jan Khür.

## Samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo: Agenda kunst og håndverk

Ambisjonen med Agenda er å reise diskusjoner om tema som angår spesialiseringene ved Kunst og håndverk og kunstfaglige temaer mer generelt. Med fulle hus på hvert eneste seminar bidrar programansvarlig og professor ved KHIO Lotte Konow Lund for å styrke tverrfagligheten og åpenhet innen kunsthøgskolen. Agenda holdes i kinosalen på Kunstnernes Hus. Følgende Agenda-seminarer ble arrangert i 2019:

- 01.03. – Kjenn din Walter Benjamin
- 05.04. – New Materialism and Contemporary Craft
- 06.09. – Kunst og demokrati
- 13.09. – Agenda-spesial med Lawrence Weiner
- 18.10. – Kunst og klasse
- 22.11. – Kjenn din Bauhaus II



Publikumet under åpningen av Frida Orupabo og Yngve Holen. Foto: Jan Khür.

# Kommunikasjon og media



Publikumet holder heftene av Frida Orupabos utstilling. Foto: Jan Khür.

Arbeidet med kommunikasjon og markedsføring i 2019 har vært rettet mot å presentere husets egne utstillinger, og samtidig synliggjøre formidlings- og kinoprogrammet. Kunstnerne Hus jobber aktivt med å nå ut til et bredere publikum ved å holde aktiv kontakt med pressen, både i Norge og internasjonalt. I 2019 fikk Kunstnerne Hus meget god presseomtale fra lokale og nasjonale medier, spesielt knyttet til utstillingene med Frida Orupabo, Jana Winderen samt Tegnetriennalen. Totalt ble Kunstnerne Hus nevnt 635 ganger i norsk presse. I sentrum for Kunstnerne Hus' kommunikasjon er kunsten, men også kunstnerne bak verkene. Gjennom utstillingsfoldere har vi forsøkt å gi et innblikk i det arbeidet som ligger bak en utstilling. Slik kunne man for eksempel lese om Jana Winderens lydopptak i Thailand og hennes større visjon om miljø og lydkunst under utstillingen *Rising Tide*.

(39)

Kunstnerne Hus jobber for å ha en kontinuerlig dialog med publikum. I høst 2019 lanserte vi husets første spørreundersøkelse for å få bedre innblikk i vårt publikum. Gjennom et spørreskjema på nett, direkte samtaler med besøkende og et grundig etterarbeid har huset fått større forståelse for publikums tanker og ønsker, samt kartlagt områder som trenger oppfølging. Det var spesielt oppmuntrende å se at ungdommer er engasjerte i husets fremtid.

Den nye nettsiden som ble lansert i 2018 har blitt en hovedkontaktflate for huset, og vi registrerer 230 besøkende i snitt per dag. Det jobbes kontinuerlig med å forbedre nettsiden med redaksjonelt arbeid og nye satsninger utviklet sammen med designeren.

## Facebook følgere

2017	18 449
2018	19 791
2019	21 161



## Instagram følgere

2017	16 000
2018	19 500
2019	23 100



## Sosiale medier

Kunstnerne Hus' arbeid med sosiale medier spiller en aktiv rolle i kommunikasjonen, og vi jobber hardt for å besvare på henvendelser raskt og grundig. Ved årsskiftet hadde huset 18 201 følgere på Facebook, en økning på 7% siden 2018, samt 23 100 følgere på Instagram, som tilsvarer en økning på 18%. Kunstnerne Hus har en aktiv profil på sosiale medier med over 16 200 responser på arrangementene (deling, likes og kommentarer) på Facebook i 2019.

Kunstnerne Hus Kino har også en aktiv stemme på sosiale medier, med 2 960 følgere på Facebook og 1 604 følgere på Instagram ved årsskiftet. I løpet av året vokste antall følgere 11,5% på Facebook og 19,2% på Instagram. Facebook kontoen nådde ut til 103 000 personer, med 6 600 responser på arrangementer i kinoen og 1 200 billettclick. Ved LEO filmklubb har Kunstnerne Hus Kino åpnet opp for å ha ungdommer som ambassadører for filmklubben på sosiale medier, noe som fungerte veldig bra.

## Nyhetsbrev og kampanjer

Kunstnerne Hus har opprettholdt en fast nyhetsbrevutsendelse for både utstillingsprogram og kinoprogram, i tillegg til utsendelser av presseskriv i forbindelse med åpninger og spesialarrangementer. Det er 3 660 påmeldte til nyhetsbrevet ved årsskiftet, og det ble sendt 66 nyhetsbrev gjennom året.

En stor satsning i 2019 har vært sommerutstillingen. Der jobbet vi sammen med grafisk designer ANTI for å lage et sommerprogram som ble spredt gjennom hele byen på turistkontorer, hoteller og offentlige steder. Vi samarbeidet med reklamefirmaet Anorak for å produsere videoer om sommerutstillingene der kunstnerne og direktør ble intervjuet. Disse ble publisert hovedsakelig på sosiale medier, og nådde ut til et mye større publikum enn det huset er vant til. Kampanjen rettet seg mot tre målgrupper: personer som kjenner til Kunstnerne Hus fra før, foreldre i Oslo og Akershus, og personer fra 18 til 25 år i Oslo. Videoene ble sett totalt 221 277 ganger.

I høst 2019 startet vi med å trykke et kino-program for to måneder av gangen, til stor begeistring fra publikumet. Der kan publikumet se filmprogrammet to måneder i forveien og bli bedre kjent med Kunstnerne Hus Kino.

(40)

Profil

## Kunst på innsiden

Yngve Holen er kunstneren som markerte seg internasjonalt ved å dele opp vannkoker, CT-maskiner og en Porsche Panamera. Nå presenteres han på to store utstillinger i Norge.

av Kristine Larsen  
for Kval

KANSKJE BURDE KUNSTNER Yngve Holen (56) ha introdusert seg som noe annet enn kunstner, da han møtte sensor. Kanskje burde han ha funnet på en mer ledelig rekvisitt, da han satte seg bak rattet for endelig å få lappen i teor. Holen, for her var en ferepropp-sensor av den gamle skolen.

Hans svarer ikke mer etter det, sitte ikke flere spørsmål, holdt bare kjef, sier Holen. Og så var det i gang, der Holen beskriver som en oppvisning av midnattstaler og støyteknik, under oppfølgingen. «Kjøperen er ikke trafikkfører, kjøper sensor som seaman»-er ikke god samhandling- og «er ikke i sammar med glødnende regelverk». Holen kjerte inn i en smadon, hadde for høy fart, smitte parkert på, listet han opp, og serlig det der med den smadonna var ovennevnt, hvordan Holen nå, men det skal han ha, denne sensoren: Han var en mann med ordet i sin makt.

Det var skapt, fast, beskrev stemningen perfekt. Jeg liker å være den beskrevet der, sier Holen om vurderingen han fikk.

Sensor var viktigste stiliskker i sin kritikk. Å VILKE VEK. Man skulle ha som et Holen alltid har stått på, at det var en livslang lidenskap for mekking og motor i hardnøysen Stuvanger som har drevet ham til å ville ut frontyng og bilbilder på norsk av Europas fremste visningssteder, som har fått ham fiksert på følger eller til å kutte opp og



Det siste tiåret har Høstutstillingen faktisk blitt stadig bedre, morsommere og mer relevant.

## Vennlig, men ikke ufarlig

Årlig og årlig med et par år mellom seg, har Høstutstillingen blitt et av de viktigste kunstarrangementene i Oslo. Den har vært en viktig arena for kunstnerne i Oslo, og den har vært en viktig arena for publikumet i Oslo.



**ANMELDELSE**  
Den 12. høstutstillingen greps av brytningsene i samtidskunsten.

Den 12. høstutstillingen greps av brytningsene i samtidskunsten. Den 12. høstutstillingen greps av brytningsene i samtidskunsten.

Den 12. høstutstillingen greps av brytningsene i samtidskunsten. Den 12. høstutstillingen greps av brytningsene i samtidskunsten.

Den 12. høstutstillingen greps av brytningsene i samtidskunsten. Den 12. høstutstillingen greps av brytningsene i samtidskunsten.

Den 12. høstutstillingen greps av brytningsene i samtidskunsten. Den 12. høstutstillingen greps av brytningsene i samtidskunsten.

28 Onsdag 12. juni 2019 KULTUR&MEDIER

Maria Brinch liker å frarøve materialene sine viktigste kvaliteter. Snart åpner hun utstillingen «Inya Lake» på Kunstnerens Hus i Oslo:

# ekta på materielle bretting

22 Onsdag 12. juni 2019 KULTUR



**Under ARBEID**  
Kunstneren maler delvis eksakte kopier av sine egne verk.

Av Sara Hegna Hammer (tekst) og Mathias C. Mohr (foto)

Da kunstner Maria Brinch flyttet til Myanmar første gang i 2008, ble hun betatt. Av landet generelt, men spesielt av klesvasken som hang til taket over gater, lukket og grønt over hele Yangon.

Den tidlige smagning matte seg en dans som fortalte at hun hang klesvasken på trær langs veien og beriet de tørre klærne på vei hjem fra jobb, forteller Brinch.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

I 2008 var Myanmar styrt med jernhånd av militærregime, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

28 Onsdag 12. juni 2019 KULTUR&MEDIER

Maria Brinch liker å frarøve materialene sine viktigste kvaliteter. Snart åpner hun utstillingen «Inya Lake» på Kunstnerens Hus i Oslo:



**Under ARBEID**  
Kunstneren maler delvis eksakte kopier av sine egne verk.

Av Sara Hegna Hammer (tekst) og Mathias C. Mohr (foto)

Da kunstner Maria Brinch flyttet til Myanmar første gang i 2008, ble hun betatt. Av landet generelt, men spesielt av klesvasken som hang til taket over gater, lukket og grønt over hele Yangon.

Den tidlige smagning matte seg en dans som fortalte at hun hang klesvasken på trær langs veien og beriet de tørre klærne på vei hjem fra jobb, forteller Brinch.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

28 Onsdag 12. juni 2019 KULTUR&MEDIER

Maria Brinch liker å frarøve materialene sine viktigste kvaliteter. Snart åpner hun utstillingen «Inya Lake» på Kunstnerens Hus i Oslo:



**Under ARBEID**  
Kunstneren maler delvis eksakte kopier av sine egne verk.

Av Sara Hegna Hammer (tekst) og Mathias C. Mohr (foto)

Da kunstner Maria Brinch flyttet til Myanmar første gang i 2008, ble hun betatt. Av landet generelt, men spesielt av klesvasken som hang til taket over gater, lukket og grønt over hele Yangon.

Den tidlige smagning matte seg en dans som fortalte at hun hang klesvasken på trær langs veien og beriet de tørre klærne på vei hjem fra jobb, forteller Brinch.

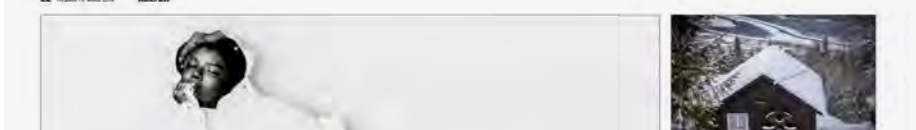
Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

22 Onsdag 12. juni 2019 KULTUR



**Under ARBEID**  
Kunstneren maler delvis eksakte kopier av sine egne verk.

Av Sara Hegna Hammer (tekst) og Mathias C. Mohr (foto)

Da kunstner Maria Brinch flyttet til Myanmar første gang i 2008, ble hun betatt. Av landet generelt, men spesielt av klesvasken som hang til taket over gater, lukket og grønt over hele Yangon.

Den tidlige smagning matte seg en dans som fortalte at hun hang klesvasken på trær langs veien og beriet de tørre klærne på vei hjem fra jobb, forteller Brinch.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

22 Onsdag 12. juni 2019 KULTUR



**Under ARBEID**  
Kunstneren maler delvis eksakte kopier av sine egne verk.

Av Sara Hegna Hammer (tekst) og Mathias C. Mohr (foto)

Da kunstner Maria Brinch flyttet til Myanmar første gang i 2008, ble hun betatt. Av landet generelt, men spesielt av klesvasken som hang til taket over gater, lukket og grønt over hele Yangon.

Den tidlige smagning matte seg en dans som fortalte at hun hang klesvasken på trær langs veien og beriet de tørre klærne på vei hjem fra jobb, forteller Brinch.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

22 Onsdag 12. juni 2019 KULTUR



**Under ARBEID**  
Kunstneren maler delvis eksakte kopier av sine egne verk.

Av Sara Hegna Hammer (tekst) og Mathias C. Mohr (foto)

Da kunstner Maria Brinch flyttet til Myanmar første gang i 2008, ble hun betatt. Av landet generelt, men spesielt av klesvasken som hang til taket over gater, lukket og grønt over hele Yangon.

Den tidlige smagning matte seg en dans som fortalte at hun hang klesvasken på trær langs veien og beriet de tørre klærne på vei hjem fra jobb, forteller Brinch.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

22 Onsdag 12. juni 2019 KULTUR



**Under ARBEID**  
Kunstneren maler delvis eksakte kopier av sine egne verk.

Av Sara Hegna Hammer (tekst) og Mathias C. Mohr (foto)

Da kunstner Maria Brinch flyttet til Myanmar første gang i 2008, ble hun betatt. Av landet generelt, men spesielt av klesvasken som hang til taket over gater, lukket og grønt over hele Yangon.

Den tidlige smagning matte seg en dans som fortalte at hun hang klesvasken på trær langs veien og beriet de tørre klærne på vei hjem fra jobb, forteller Brinch.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

22 Onsdag 12. juni 2019 KULTUR



**Under ARBEID**  
Kunstneren maler delvis eksakte kopier av sine egne verk.

Av Sara Hegna Hammer (tekst) og Mathias C. Mohr (foto)

Da kunstner Maria Brinch flyttet til Myanmar første gang i 2008, ble hun betatt. Av landet generelt, men spesielt av klesvasken som hang til taket over gater, lukket og grønt over hele Yangon.

Den tidlige smagning matte seg en dans som fortalte at hun hang klesvasken på trær langs veien og beriet de tørre klærne på vei hjem fra jobb, forteller Brinch.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.

Denne pragmatiske ritualer, og ideen om det vilde stoffet som stikker i en ny form i løpet av en dag, fikk store vendinger for kunstner som har vært helt sitt tydeligste til tektaler.





# Organisasjon

## Fast ansatte

Direktør er Anne Hilde Neset.

### Øvrige ansatte:

Ida Kierulf (sjefskurator)  
Gilda Axelroud (direktør for kommunikasjon)  
Jan Karl Schmidt (produksjonsleder og driftsansvarlig)  
Silja Espolin Johnson (programsjef kino)  
Hanne Ulla (prosjektleder og programkoordinator)  
Nina Kaasa (formidlingsleder)  
Helen Sæther (resepsjons- og butikkansvarlig)  
Øyvind Aspen (sjefstekniker)  
Annika Simonsson (formidlingskoordinator)  
Jon Vogt Engeland (kinotekniker)  
Claudia Merk (kommunikasjon- og formidlingsassistent)

## Styret

Styret i 2019 bestod av:

Trond Hugo Haugen (styrets leder)  
Hege Nyborg (nestleder)  
Silje Linge Haaland, Svein Lund, Kjell Veivåg,  
Morten Viskum (vara), Åse Ryvarden (vara)



(45)

## Rådet

Rådet er Kunstnernes Hus' øverste organ og oppnevner medlemmer til stiftelsens styre. Rådets 8 medlemmer er oppnevnt fra kunstnerorganisasjonene.

Rådets leder var frem til juni 2019 Runa Carlsen, fra juni 2019 Hilde Tørdal.

### Rådsmedlemmer i 2019–2023

Forbundet Frie Fotografer: Thale Fastvold,  
vara: Birgitte Sigmundstad  
Norske tekstilkunstnere: Elise Storsveen,  
vara: Sidsel Palmstrøm  
Landsforeningen norske malere: Øystein Tømmerås  
(nesteleder)  
(ny 2016), vara: Tine Aamodt  
Tegnerforbundet: Kjetil Skøien,  
vara: Ottar Karlsen  
Norske Grafikere: Anders Kjellesvik,  
vara: Tom Stian Kosmo  
Norsk Billedhoggerforening: Janne Kruse,  
vara: Hans Martin Øien  
Unge Kunstnere Samfunn: Liv Bugge,  
vara: Kåre A. Grundvåg  
Norske Billedkunstnere: Hilde Tørdal,  
vara: Sissel Lillebostad

## Formidlere

Resepsjon/Omvisere

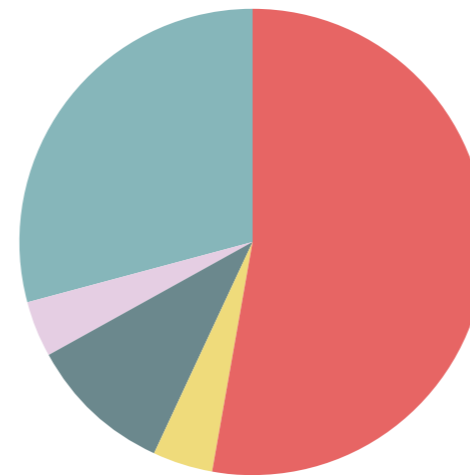
Eirik Abri, Anders Dahl Monsen, Christoffer Danielsson,  
Eli Eines, Ingvild Hammervoll, Katarina Holløkken Hammer,  
Ottar Karlsen, Nanna Lenander, Meera Manjit Kaur,  
Karianne Ommundsen, Therese Ramstad Moen, Alette  
Rørvik, Tora Serine Solberg, Lena Trydal.

## Teknikere

Eirik Abri, Jan Hakim Benhabiles, Lars Engnæs,  
John Roger Huse, Markus Li Stensrud, Julie S. Mjøen,  
Alexander Qvale Gilje, Ayatgali Tuleubek,  
Hallgeir Tveitan, Marius Wang.

# Finansiering

## Inntekter



Sum inntekter 18 118 450,70

53%  
Kulturdepartementet  
9 655 000

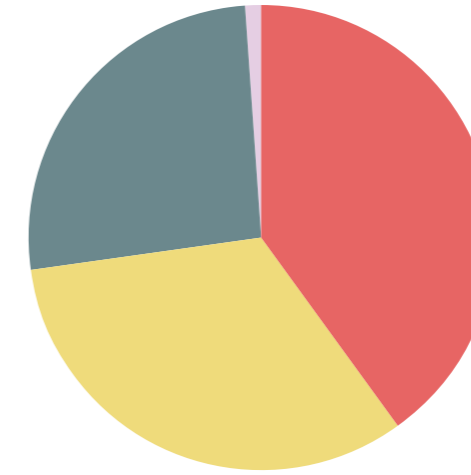
3,6%  
Oslo kommune  
650 000

10,4%  
Leieinntekter  
1 884 289

4%  
Billettsalg  
688 108

29%  
Andre inntekter  
5 241 053

## Kostnader



Totale kostnader 17 589 521,00

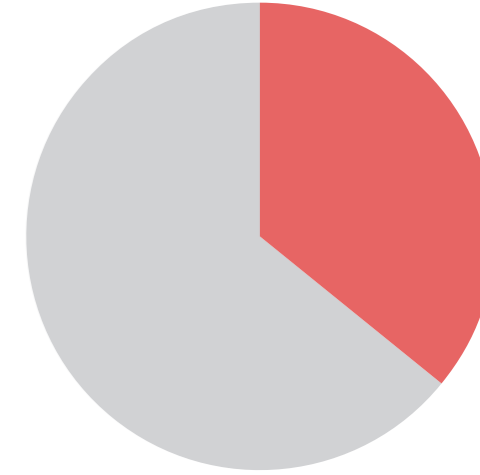
40%  
Personalkostnader  
7 031 135

33%  
Driftskostnader  
5 866 258

26%  
Produksjonskostnader  
4 558 200

1%  
Annet  
133 929

## Egeninntekter



36%  
Egeninntekt  
6 633 000

*Egeninntekt består av uteie,  
billetttinntekt, private bidrag  
og prosjektmidler.*

(46)

# Årsregnskap

Stiftelsen Kunstnernes Hus				
Resultatregnskap				
	Note	2019	2018	
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>				
Salgsinntekt		1 062 071	1 261 402	
Annen driftsinntekt		17 056 380	14 711 504	
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>18 118 450</b>	<b>15 972 907</b>	
Varekostnad		4 558 200	3 178 064	
Lønnskostnad	2	7 031 135	6 848 999	
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	133 929	63 455	
Annen driftskostnad	2	5 866 258	5 321 024	
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>17 589 521</b>	<b>15 411 542</b>	
<b>Driftsresultat</b>		<b>528 929</b>	<b>561 365</b>	
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>				
Annen renteinntekt		5 524	10 868	
Annen finansinntekt	7	25 857	2 383 190	
Annen rentekostnad		2 247	1 388	
Annen finanskostnad		4 880	3 835	
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>24 255</b>	<b>2 388 834</b>	
Ordinært resultat før skattekostnad		553 184	2 950 199	
<b>Ordinært resultat</b>		<b>553 184</b>	<b>2 950 199</b>	
<b>Årsresultat</b>	7	<b>553 184</b>	<b>2 950 199</b>	
<b>Overføringer</b>				
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap		0	454 262	
Avsatt til annen egenkapital		531 788	107 447	
Overført til utstillingsfond		21 396	2 388 490	
<b>Sum overføringer</b>		<b>553 184</b>	<b>2 950 199</b>	

(47)

# Årsregnskap

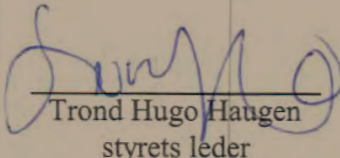
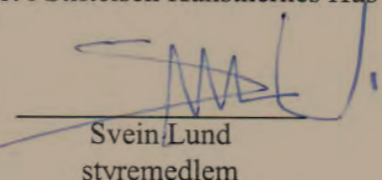
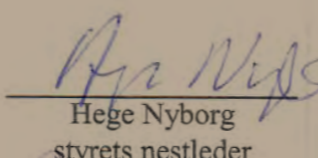
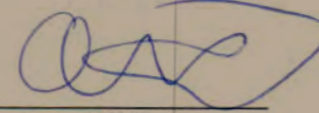
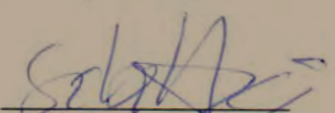
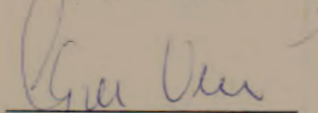
Stiftelsen Kunstnernes Hus				
Balanse				
	Note	2019	2018	
<b>Eiendeler</b>				
<b>Anleggsmidler</b>				
<b>Varige driftsmidler</b>				
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	1	1	
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	443 852	545 403	
<b>Sum varige driftsmidler</b>	4	<b>443 853</b>	<b>545 404</b>	
<b>Finansielle anleggsmidler</b>				
Investeringer i aksjer og andeler	6	4 032 684	4 011 287	
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>4 032 684</b>	<b>4 011 287</b>	
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>4 476 536</b>	<b>4 556 691</b>	
<b>Omløpsmidler</b>				
<b>Fordringer</b>				
Kundefordringer		423 236	290 690	
Andre kortsiktige fordringer		509 659	238 673	
<b>Sum fordringer</b>		<b>932 894</b>	<b>529 363</b>	
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	2 613 688	1 539 948	
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>3 546 583</b>	<b>2 069 311</b>	
<b>Sum eiendeler</b>		<b>8 023 119</b>	<b>6 626 002</b>	

(48)

# Årsregnskap

Stiftelsen Kunstnernes Hus				
Balanse				
	Note	2019	2018	
<b>Egenkapital og gjeld</b>				
<b>Innskutt egenkapital</b>				
Grunnkapital		291 667	291 667	
Utstillingsfond		4 032 683	4 011 287	
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>4 324 350</b>	<b>4 302 954</b>	
<b>Opptjent egenkapital</b>				
Annen egenkapital		639 236	107 447	
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>639 235</b>	<b>107 447</b>	
<b>Sum egenkapital</b>	7	<b>4 963 586</b>	<b>4 410 401</b>	
<b>Gjeld</b>				
<b>Kortsiktig gjeld</b>				
Leverandørgjeld		1 089 980	292 737	
Skyldig offentlige avgifter		476 964	402 178	
Annen kortsiktig gjeld		1 492 589	1 520 685	
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>3 059 533</b>	<b>2 215 601</b>	
<b>Sum gjeld</b>		<b>3 059 533</b>	<b>2 215 601</b>	
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>8 023 119</b>	<b>6 626 002</b>	

Oslo, 25.02.2020  
Styret i Stiftelsen Kunstnernes Hus

 Trond Hugo Haugen styrets leder	 Svein Lund styremedlem	 Hege Nyborg styrets nestleder
 Anne Hilde Neset daglig leder	 Silje Linge Haaland styremedlem	 Kjell Magne Veivåg styremedlem

# Årsregnskap

Stiftelsen Kunstnernes Hus		
Noter til regnskapet 2019		
<b>Note 1 Regnskapsprinsipper</b>		
<p>Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.</p> <p><b>Driftsinntekter</b> Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.</p> <p>Stiftelsens primærvirksomhet, formidling av kunst, er ikke skattepliktig. Stiftelsen leier ut deler av lokalene til andre, og overskudd på denne utleien er skattepliktig. Skatter knyttet til utleievirksomheten kostnadsføres når de påløper. Det føres ikke utsatt skatt.</p> <p><b>Klassifisering og vurdering av anleggsmidler</b> Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.</p> <p><b>Klassifisering og vurdering av omløpsmidler</b> Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.</p> <p><b>Fordringer</b> Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.</p>		
<b>Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor</b>		
<b>Lønnskostnader</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Lønninger	5 517 947	5 132 108
Arbeidsgiveravgift	994 867	925 695
Pensjonskostnader	455 483	732 593
Andre ytelser	62 838	58 602
<b>Sum</b>	<b>7 031 135</b>	<b>6 848 998</b>
<p>Stiftelsen har i 2019 sysselsatt 12,8 årsverk.</p> <p><b>Pensjonsforpliktelser</b> Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.</p>		

# Årsregnskap

## Stiftelsen Kunstnernes Hus

### Noter til regnskapet 2019

Lønn og annen godtgjørelse til daglig leder utgjør kr 748 502. Det er utbetalt godtgjørelse til styret med kr 359 629.

#### Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 115 878.

I tillegg kommer honorar for teknisk regnskapsbistand med kr 31 605.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 417.

#### Note 3 Skattekostnad

Stiftelsens hovedvirksomhet er ikke skattepliktig, men utleievirksomheten er skattepliktig. Denne virksomheten gir skattemessig underskudd, og ingen betalbar skatt. Skattemessig framførbart underskudd per 31.12.2018 utgjorde kr 7 875 391.

#### Note 4 Anleggsmidler

	Bygning og tomt	Inventar	Kontor- maskiner	Nettside	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.2019	6 039 356	469 694	49 507	505 157	7 085 001
Tilgang kjøpte driftsmidler		10 792	21 586	0	32 378
<b>Anskaffelseskost 31.12.2019</b>	<b>6 039 356</b>	<b>480 486</b>	<b>71 093</b>	<b>505 157</b>	<b>7 096 092</b>
Akkumulerte avskrivninger	6 039 355	442 119	19 208	151 557	6 652 239
<b>Bokført verdi pr. 31.12.2019</b>	<b>1</b>	<b>38 367</b>	<b>51 885</b>	<b>353 600</b>	<b>443 853</b>
Årets avskrivninger	0	14 228	18 700,6	101 000	133 929

#### Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 306 569.

#### Note 6 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.

	Anskaffelses- kost	Balanseført verdi	Markeds- verdi	Utbytte/ renter
<b>Anleggsmidler</b>				
KLP Aksje Global Indeks	1 177 989	1 177 989	1 453 011	0
KLP Obligasjon Global II	720 429	720 429	781 344	17 131
Storebrand Global ESG PLUSS	1 172 873	1 172 873	1 494 993	2 873
Storebrand SPP EM ESG Pluss	260 511	260 511	317 940	511
Storebrand Global Kreditt	700 881	700 881	763 256	881
<b>Sum</b>	<b>4 032 683</b>	<b>4 032 683</b>	<b>4 810 544</b>	<b>21 396</b>

# Årsregnskap

## Stiftelsen Kunstnernes Hus

### Noter til regnskapet 2019

#### Note 7 Egenkapital

	Grunn- kapital	Utstillings- fond	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2018	291 667	4 011 287	107 447	4 410 401
<b>Pr 01.01.2019</b>	<b>291 667</b>	<b>4 011 287</b>	<b>107 447</b>	<b>4 410 401</b>
Årets resultat		21 396	531 788	553 184
<b>Pr 31.12.2019</b>	<b>291 667</b>	<b>4 032 683</b>	<b>639 235</b>	<b>4 963 585</b>

Sonja Henie og Niels Onstads utstillingsfond tilhører stiftelsen. Egne vedtekter gjelder for forvaltning og bruk av fondet, jfr. note 6 vedrørende fondets eiendeler i form av aksjer og obligasjoner.

Fondets avkastning i 2019 kr 21 396 er i sin helhet er tilført fondet.

# Uavhengig revisors beretning

## ECHAS REVISJON AS

STATSAUTORISERT REVISOR  
ERIK CHRISTOFFERSEN

SLEPENDVEIEN 48  
1341 SLEPENDEN  
TLF. 67 80 90 80  
ORG.NR. 980 906 965  
E-POST: [ERIK.CHRISTOFFERSEN@ECHAS.NO](mailto:ERIK.CHRISTOFFERSEN@ECHAS.NO)

Til styret i  
Stiftelsen Kunstnernes Hus

### UAVHENGIG REVISORS BERETNING Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Stiftelsen Kunstnernes Hus' årsregnskap som viser et overskudd på kr 553 184. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner

MEMBER OF THE NORWEGIAN ASSOCIATION OF AUDITORS

(53)

# Uavhengig revisors beretning

## ECHAS REVISJON AS

nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

#### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

##### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

##### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

##### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Slependen, 25. februar 2020

Echas Revisjon AS



Erik Christoffersen  
statsautorisert revisor

MEMBER OF THE NORWEGIAN ASSOCIATION OF AUDITORS

(54)



Kunstakademiets avgangsutstilling 2019: *PLURAL PLUR*. Foto: Kunsternes Hus.

