



Årsrapport 2024

KUNSTNERNES HUS

Innhold

Direktørens årsberetning	4
Styrets årsberetning	6
Rehabilitering av #HusetVårt.....	7
Arkitektkontoret bak rehabiliteringen	7
Fokusområder	7
Bærekraft	7
Universell utforming	8
Sikkerhet og HMS.....	9
Inspirasjon fra den opprinnelige arkitektkonkurransen	9
Økonomisk situasjon	10
Rehabiliteringens faser	10
Om huset.....	10
Nøkkeltall.....	12
Utstillinger.....	13
Overlyssalene	13
Pauline Boudry/Renate Lorenz: Walk Silently in the Dark Until Your Feet Become Ears.....	13
Maritea Dæhlin: Sleep Locks the Bones.....	13
Masterstudentenes avgangsutstilling Free Education for All: It is Time	14
Pearla Pigao: Weaving Voices.....	15
Maia Urstad: Do You Hear That Whistling Sound?	15
Høstutstillingen 2024, Statens 137. Kunstutstilling.....	16
Dag Erik Elgin: BOMBA.....	16
Nedre sal	18
Daisuke Kosugi: Invisible Touch.....	18
James Richards: Our Friends in the Audience.....	18
Eli Mai Huang Nesse: Nærme.....	19
SILVER SERIES	21
SILVER SERIES #7: Shirin Neshat.....	21
SILVER SERIES #8: The Otolith Group	21
SILVER SERIES #9: Kamal Aljafari	21
Mer kunst	22
Atelierprogram	22
Akademirommet	23
Formidling.....	24
Kino.....	27
Programserier.....	27
Et annet sted, her inne	27
Frykten eter sjelen	27

Palestina-relatert program	28
Nettverk for kunstnerisk film	28
Kommunikasjon & markedsføring.....	30
Økonomi & administrasjon	31
Organisasjon	33
Administrasjonen.....	33
Styret.....	33
Rådet	34
Øvrige ansatte.....	34
Samarbeidspartnere & støttespillere.....	35
Årsregnskap.....	36

Direktørens årsberetning

2024 var et rikt kunstår på Kunstnernes Hus, med gjennomgående strømninger knyttet til åpenhet, kollektivitet, stemme og resonans. Vi begynte året med program knyttet til Kunst som straff – utstillingen med verk av innsatte i Agder høysikkerhetsfengsel – som åpnet viktige spørsmål om hvem kunsten er for og hvordan den kan engasjere. Begynnelsen på året inneholdt også en koreografi av den sveitsisk-tyske duoen Boudry/Lorenz om grensene mellom synlighet og usynlighet. Flere utstillinger var lytteopplevelser: Maritea Dæhlin lagde en kollektiv sove- og lytteseanse i overlyssalene og i sommerutstillingene, med totalinstallasjoner av Pearla Pigao og Maia Urstad, var både lyd og lytting sentrale. Vi fortsatte vårt fokus på grenselandet mellom kunst- og film med utstillinger av Daisuke Kosugi og James Richards i nedre sal og gjennom kinoutstillinger med Shirin Neshat, The Otolith Group og Kamal Aljafari. Året ble avrundet med begynnelsen av en ny serie som viser frem unge kunstnerskap, Underskogen, med Eli Mai Huang Nesses meditasjon over livets flaks og uflaks. I overlyssalene avsluttet vi året med en utstillingsintervensjon av Dag Erik Elgin, som fremkalte besøket av Pablo Picassos ikoniske verk *Guernica* til Kunstnernes Hus i 1938 og som samtidig var en dagsaktuell refleksjon om krig og dens avbildning.

2024 var også året vi mottok 40 millioner fra Sparebankstiftelsen DNB til å sette i gang med rehabiliteringen av vårt ikoniske bygg. Vi lanserte i den forbindelse kampanjen #HusetVårt, som både setter fokus på husets fellesskapshistorier og bidrar til å realisere finansieringen for prosjektet. Alle bidrag vil bli samlet på en sjarmerende teller designet av João Doria de Souza fra Plantas Studio.

Vi jobber nå iherdig med arkitektene i Atelier Oslo og Fokus Rådgivning med å utarbeide planer for rehabiliteringen som har fokus på bevaring, tilgjengelighet og bærekraft for å forbedre opplevelsen til alle som bruker og besøker huset. Vi er med arkitektene særlig inspirert av idéene i den opprinnelige arkitektkonkurransen fra 1928. Det sto skrevet:

Det er her ikke spørsmål om noget kunstmuseum, hvor anerkjente mesterverker skal bevares. Tvertimod skal denne bygning gi uttrykk for at den er knyttet til livet og arbeidet...

Programmet for konkurransen inneholdt også “en sal for fester, foredrag, konserter, o.l.” og “klubblokaler, gruppeværelser, selskapsrom.” Denne klubbhus intensjon er i tråd med det vi tenker er relevant for den viktige rollen Kunstnernes Hus skal fortsette å romme for de neste 100 år. Vi har mulighet til å fortsette å tilby noe annet enn store museer: noe mer intimt; et gjenværende rom for kunst og refleksjon og samvær.

For å bygge opp et samhold og fellesskap rundt huset lanserte vi også i 2024 et nytt medlemskapstilbud med mange ulike medlemsgoder som er gratis for kunstnere og med en nylig redusert pris for andre. Med dette medlemskap ønsker vi at Kunstnernes Hus blir et sted man vender tilbake igjen og igjen i årets løp – for å møte kunst og aktivitet og andre mennesker.

I fellesskapets ånd, avholdt vi to store fester i overlyssalene, muligheter for både å samle feltet og introdusere en yngre generasjon for det fantastiske bygget. Festen 1. november

ble realisert som en dugnad. Ledere fra andre institusjoner og kunstnere stod for første skift i baren. Begge fester kunne ikke vært realisert uten styreleder Pedro Gómez-Egaña, som jobbet iherdig i mange måneder for å få alt – fra dugnadshjelp, spons, DJs, annonsering m.m., på plass – av kjærlighet til huset og drømmen om den viktige plassen det kan representere.

En understrøm i programmet i årene fremover har fått navnet *Bærende konstruksjoner*. Inspirert av det kommende rehabiliteringsprosjektet for bygget, vil serien belyse institusjonens historie og hvordan ikke alene bygg, men også mennesker – og kunsten selv – er avhengig av ulike støttefunksjoner og medspillere for å eksistere.

2024 avsluttet i denne ånden med en vakker prosesjon av ca. 150 mennesker som brakte verker i tre sanket og bearbeidet for hånd av Jannik Abel til Kunstnernes Hus. Det var en stille prosesjon gjennom byen som både minnet på vår avhengighet av økosystemene vi er del av og, ikke minst, at kunsten bæres frem av et kollektivt løft.

Sarah Lookofsky
Direktør



Sarah Lookofsky og Anders Bjørnsen (Sparebankstiftelsen DNB). Foto: Julie Hrnčířová/Studio Abrakadabra.
Fundraiserfest 1. november. Foto: Maya Økland.
Prosesjon: Back to the Land. Foto: Oda Aunan.

Styrets årsberetning

Året som har gått har vært et innholdsrikt og utfordrende år for Kunstnernes Hus. Vi står i en viktig fase der vi jobber aktivt med å samle inn midler til rehabilitering av vårt hus, en prosess som er avgjørende for å sikre institusjonens fremtid. Vi har møtt utfordringer og avslag, men vi har også opplevd stort engasjement og støtte fra kunstmiljøet i Oslo og utover.

I 2024 fikk Kunstnernes Hus 40 millioner fra Sparebankstiftelsen til rehabilitering. Vi har valgt arkitektkontoret Atelier Oslo som samarbeidspartner i prosessen med rehabiliteringen, og vi ser frem til et spennende samarbeid.

I år har vi fått en ny administrativ leder, Katrine Smemo Granlund, som med sin kompetanse og erfaring vil være en viktig person i arbeidet med å styrke organisasjonens struktur og drift.

Et av årets høydepunkter var den store festen vi arrangerte, der vi samlet hele kunstscenen i Oslo til en kveld dedikert til fellesskap og innsamling av midler til rehabiliteringen. Arrangementet viste hvor sterkt samholdet er i kunstmiljøet, og vi er dypt takknemlige for all støtte og engasjement vi har mottatt.

I tillegg har organisasjonen vist solidaritet med palestinske kunstnere under den pågående krigen i Gaza og det okkuperte Palestina. Vi anerkjenner kunstens rolle i å formidle viktige budskap og stå opp for rettferdighet, og vi vil fortsette å bruke vår plattform til å støtte kunstnere i utsatte situasjoner.

For å sikre en mer stabil økonomisk fremtid har vi også måttet ta noen vanskelige beslutninger knyttet til våre samarbeid. Det har vært nødvendig for å styrke husets økonomi og legge grunnlaget for en mer bærekraftig drift fremover.

Til tross for utfordringene har året vært preget av et fantastisk utstillings- og formidlingsprogram. Vi er stolte av alt som har blitt gjennomført, og ser frem til å videreføre dette arbeidet i årene som kommer.

Styret støtter fullt ut direktørens visjon for huset, og vi vil fortsette å jobbe for å sikre organisasjonens verdier og langsiktige fremdrift. Vi takker alle som har bidratt til å gjøre dette året mulig – våre ansatte, kunstnere, støttespillere og samarbeidspartnere.

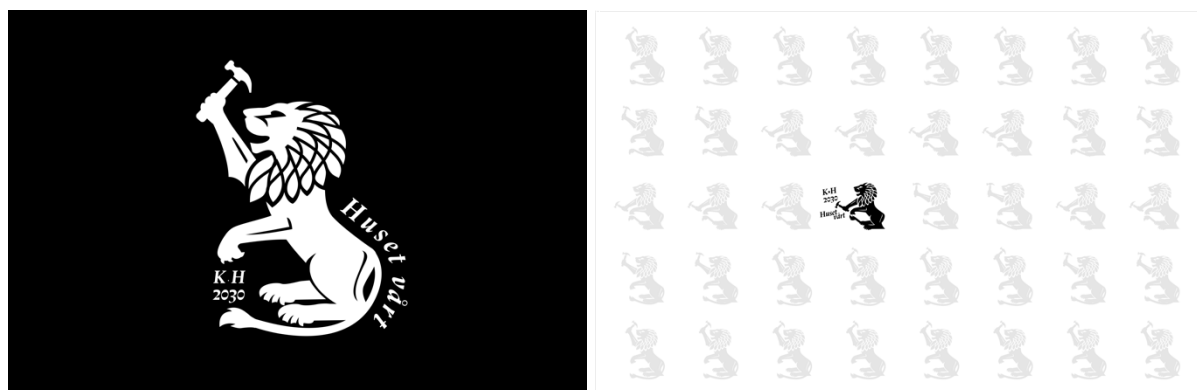
Vi vil også benytte anledningen til å si en stor takk til vår avgående styreleder, Pedro Gómez-Egaña, for hans engasjement og innsats for organisasjonen.

Kiyoshi Yamamoto
Nestleder i 2024

Rehabilitering av #HusetVårt

I 2030 blir Kunstnernes Hus 100 år – og trenger 186 millioner kroner til rehabilitering. Tett på bursdagsfeiringen er bygget i svært dårlig stand: det blir ned til fem grader i de ikoniske overlyssalene om vinteren, det regner inn i atelierene på baksiden og den fine terrassen holder på å synke. Driftsstøtte fra stat og kommune dekker ikke de årlige driftsomkostninger, hvilket har betydd at nødvendige vedlikeholdsprosjekter for å ivareta tak og vinduer ikke har vært mulig.

Huset står på byantikvarens gule liste, som betyr at de originale materialer og uttrykk må bevares – noe som er kostbart. Bidrag fra etablerte offentlige og private støttespillere skal sikre vårt ikoniske bygg for fremtiden. Som startskudd til prosjektet mottok vi i 2024 40 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB, mens hele rehabiliteringen er anslått å koste 186 millioner kroner. Med #HusetVårt lanserte vi en kampanje som setter søkelys på rehabiliteringen og holder både støttespillere og besøkende oppdatert om prosessen.



Logodesign: João Doria de Souza | Plantas Studio

Arkitektkontoret bak rehabiliteringen

Etter en nøye og grundig utvalgsprosess ble det vedtatt at arkitektene i Atelier Oslo vil lede arbeidet med rehabiliteringen av Kunstnernes Hus frem mot 100-årsjubileet. Atelier Oslo er et prisvinnende arkitektkontor som har spesialisert seg på rehabilitering og transformasjon av historiske kulturbygg. Kontoret stiftet bekjentskap med huset allerede i 2016, da det tegnet salen til Kunstnernes Hus Kino. Ved å gjennomføre nødvendige tilpasninger og oppgraderinger er målet å gjøre huset tilgjengelig for alle, og dermed en relevant og levende institusjon også for kommende generasjoner.

Fokusområder

Bærekraft

Rehabiliteringen vil bestå i å ivareta bygget, ikke endre det, med en oppdatering til nåtidens krav til bærekraft, tilgjengelighet og arbeidsmiljø. Bærekraft er et sentralt prinsipp bak oppgraderingen av Kunstnernes Hus. Vi vil være et foregangseksempel på hvordan bevaring av eldre bygg kan være bærekraftig i praksis og skape rammer for

fremtiden. Hovedfokus er å utbedre isolasjonen og luftlekkasjer som skjer på grunn av byggets porøsitet og som medfører store varmetap og sterkt øker energibehovet til oppvarmingen av huset. Gjennom rehabiliteringen antar vi å kunne halvere energiforbruket (ca. 1,3 mill. i 2022) og drastisk redusere institusjonens klimaavtrykk.

Universell utforming

Det opprinnelige prosjektet inneholdt ikke utførlige planer for universell utforming, noe vi ser er nødvendig og viktig for et tidssvarende tilgjengelig kulturbygg – og et krav fra flere tildelingsinstanser (som Oslo Kommune) for å motta prosjektfinansiering.

Kunstnernes Hus er et bygg definert av trappeløp som er bevaringsverdige. Vi har jobbet med arkitektene om å bruke og tilbakeføre originale trappeløp, samt å tilføre nye heiser og løftebord som ikke ødelegger byggets ikoniske grunnstrukturer.

Jonas Norsted, partner i Atelier Oslo og arkitekt for prosjektet, beskriver det slik: «Å sikre trinnfri tilgang til alle plan i Kunstnernes Hus er avgjørende for å oppnå en fullverdig universell utforming (UU). Dette innebærer at alle, uavhengig av fysiske forutsetninger, kan bevege seg fritt og trygt i bygningen, inkludert publikum, gjester og ansatte. Trinnfri tilgang eliminerer barrierer som trapper og høye terskler, noe som er spesielt viktig for personer med bevegelseshemninger, eldre og småbarnsfamilier med barnevogner. En fullverdig UU-løsning fremmer inkludering og likestilling, og bidrar til et samfunn der alle kan delta på lik linje. For å oppnå dette i Kunstnernes Hus vil det være nødvendig med to nye heiser, som vil sikre at alle områder av bygget er tilgjengelige for alle brukere.»

Bedre utnyttelsesgrad for økt egeninntjening og forbedret arbeidsmiljø

I arbeidet med arkitektene og i dialog med byantikvaren har det blitt tydelig at vi har store begrensninger i endringsmuligheter, samtidig som Kunstnernes Hus har mange kvadratmeter som ikke er hensiktsmessig utnyttet. Særlig kjelleren på Kunstnernes Hus innehar et stort potensial – den er over 700 kvm, har god takhøyde og dagslys og dens arkitektoniske utforming kan endres ifølge Byantikvaren.

Prosjektet inneholder nå å flytte formidlingsaktiviteter (i dag gjemt på baksiden av bygget) og samle institusjonens ansatte (kontor for administrasjonen er i dag på mesaninplan) til kjelleren.

Ved flytting av formidling og administrasjon, åpnes opp nye arealer til utleie i bakbygget og mesaninene (til fleksible og bookbare møterom og chambre séparée med catering i samarbeid med restauranten), som vil øke egeninntjeningen og sikre en bærekraftig institusjonsøkonomi betraktelig fremover.

Prosjektet inneholder en tilbakeføring av opprinnelige lyssjakter rundt bygget, noe som byantikvaren prissetter.

Nye planer samler resepsjon-, kafe og inngangsfunksjoner, som vil skape en mer helhetlig publikumsopplevelse.

Jonas Norsted, Atelier Oslo: «Effektiv plassutnyttelse i Kunstnernes Hus handler om å maksimere funksjonaliteten i bygget. God organisering av funksjoner er essensielt for å sikre effektivitet og brukervennlighet. Dette innebærer å plassere funksjoner logisk og intuitivt, slik at de er lett tilgjengelige og enkle å bruke. En godt organisert funksjonsplan vil også gjøre det enklere for ansatte og besøkende å navigere i bygget.

Særlig i underetasjen er det uutnyttet potensial. I dag er det mange uhensiktsmessige gangsoner, og bygget bærer preg av å ha blitt ombygd for å løse nødvendige behov uten skikkelig planlegging. Dette kan endres gjennom smart design og planlegging, inkludert bruk av multifunksjonelle rom. Ved å utnytte plassen bedre kan man øke utleie potensialet i bygget og skape mer åpne og luftige miljøer tilpasset arbeidsplasser. Fellesfunksjoner – som kan brukes både av ansatte og leietakere – som møterom, spiserom, toaletter og garderober er viktige elementer på arbeidsplasser som ikke er tilfredsstillende utformet i Kunstnernes Hus i dag. I tillegg sitter man trangere enn arbeidstilsynets anbefalinger, noe som påvirker både trivsel og produktivitet negativt.»

Sikkerhet og HMS

Prosjektet inkluderer en større vareheis som vil kunne ivareta de ansattes sikkerhet og gjøre det mulig å frakte kunst opp til overlyssalene på en forsvarlig måte (i dag må mye manuelt bæres opp hovedtrappen). Dette er spesielt viktig for å unngå skader og ulykker som kan oppstå ved manuell håndtering av tunge og skjøre kunstverk. En moderne vareheis vil også bidra til effektivisering av logistikken i bygget, noe som er avgjørende for å opprettholde en høy standard på utstillingene.

Mange utstillinger og kunstverk krever mørklagte saler og montering i taket, noe som i dag løses ved risikofyllt arbeid med flere ansatte og materialer i høyden. Prosjektet inneholder automatisk mørklegging og takriggssystem i overlyssalene som både vil redusere bemanningsbehovet og øke sikkerheten betraktelig.

Inspirasjon fra den opprinnelige arkitektkonkurransen

I arkitektkonkurransen fra 1928 sto det: «Det er her ikke spørsmål om noget kunstmuseum, hvor anerkjendte mesterverker skal bevares. Tvertimod skal denne bygning gi uttrykk for at den er knyttet til livet og arbeidet[...]» Programmet for konkurransen inneholdt også «en sal for fester, foredrag, konserter, o.l.» samt «klubblokaler, gruppeværelser, selskapsrom.»

Nåværende arbeide med arkitektene tar inspirasjon fra dette opprinnelige «klubbhus» mandatet i kraft av en kafe som i større grad er et sted for samling og jobbing på dagtid og flerbruksrom som kan bookes og brukes av kunstnere. Samme rom vil også kunne anvendes av ansatte ved Kunstnernes Hus og kan leies ut til eksterne til private arrangementer.

Økonomisk situasjon

Kunstnernes Hus er i en økonomisk vanskelig situasjon: Driften er svært kostbar på grunn av det gamle bygget som har stor energilekkasje og vedlikeholdsetterslep. Huset er på størrelse med et museum i kvadratmeter, antall besøk og publikumstilbud. I forhold til dette omfanget er det offentlige driftstilskudd lavt. Det offentlige driftstilskudd i 2023 var 13 823 000 kr, mens driftskostnadene (dvs. kostnaden for å åpne bygget årlig, uten program) var på 18 185 858 kr. Vi har ikke mulighet til å ta lån til rehabiliteringen siden bygget ikke er verdsatt til markedsverdi.

Utsatt rehabilitering vil resultere i forverring av bygningenes tilstand, tap av verdifullt kulturarvsmateriale, dårligere forhold for kunst og publikum og et enda dyrere rehabiliteringsprosjekt. Fra 2021 til 2024 er det allerede estimert en dramatisk kostnadsøkning. For å unngå ytterligere økninger, sikter vi imot å begynne prosjektet så snart som mulig og planlegger for et faseinndelt prosjekt, med start høsten 2025 med bakbygget, som vil være positivt for å øke egeninntjeningen.

Rehabiliteringens faser

Fase 1: Forberedelse og kartlegging (2019–2023, gjennomført)

Fase 2: Forprosjekt ved Fokus Rådgivning, minimum 6 måneder (vår 2024 + fundraising, i gang)

Fase 3: Detaljfase med Fokus Rådgivning + fundraising

Fase 4: Gjennomføring, høst 2026–medio 2028

Fase 5: Slutfase, konkluderes 2028

Fase 6: Jubileumsår, 2029–2030. Kunstnernes Hus vises frem i all sin prakt, klar for 100 nye år. Vi åpner for publikum med feiring av 100-årsjubileum, med slipp av bokverk, utstillinger, samtaler og fest.

Om huset

Kunstnernes Hus forvalter et ikonisk bygg på vegne av nasjonen som skaper fremtidens kunsthistorie. Vi har vært en konstant og levende møteplass for kunst og kultur siden åpningen i 1930. Våre eiere er Norges kunstnere organisert i de ulike fagorganisasjonene. Kunstnernes Hus er fortsatt plattformen hvor mange av landets viktigste kunstnere gjør sin debut og hvor norsk kunst settes i internasjonalt perspektiv. På huset vises kunst gjennom utstillinger, filmvisninger, samtaler, konserter, foredrag og seminarer, og kunst skapes på atelierer og i barneverksted og formidlingsrom. Kunstnernes Hus skal forbli Norges mest kunstnernære institusjon – hvor allmennheten møter kunsten, kunstnere og kunstneriske prosesser.



Ikonsk, men slitt bygg i Wergelandsveien 17. Foto: Kunsternes Hus.

Nøkkeltall

Kategori	Antall
Besøk totalt	76 982
Besøk utstillinger	26 451
Besøk kino	2 149
Antall kinovisninger	110
Antall arrangementer	446
Antall arr. barn, unge & familier (unntatt omvisninger)	26
Antall besøkende under 18	6 021
Antall besøk skoleklasser/ barnehager	104



Åpning av Eli Mai Huang Nesse: *Nærme* og sommerutstillingene. Begge foto: Julie Hrnčířová/Studio Abrakadabra.
 Familielørdag i avgangsutstillingen med Sampson Addae. Foto: Kunstnernes Hus.
 Fundraiserfest 1. november. Foto: Maya Økland.

Utstillinger

Overlyssalene

Pauline Boudry/Renate Lorenz: Walk Silently in the Dark Until Your Feet Become Ears

10.11.23–25.02.24

Overlyssalene

I samarbeid med fem dansere og koreografer har Pauline Boudry og Renate Lorenz utviklet filminstallasjonen *Les Gayrillères* for Kunsternes Hus. Filmen viser en koreografi for en "skeiv gerilja". Ved å bevege seg sammen – og falle inn og ut av en felles rytme – eksperimenterer danserne med ulike former for samhørighet. Uavbrutt i 360 grader følger kameraet dansernes bevegelser, og samspillet mellom lys og mørke, synlighet og usynlighet er sentralt.

Å være i lyset, å være synlig, er en politisk forutsetning for å kunne kreve rettigheter. Samtidig har skeive og annerledes kroppar ofte blitt satt i søkelyset med det formål å bli gransket og overvåket. Retten til å ikke synes, og til å kontrollere ens egen grad av synlighet, ligger i kjernen av verket. Utstillingen inneholder også en serie skulpturer som skaper bevegelse mellom universene i og utenfor skjermen og mellom de to utstillingssalene.

Filmverket *Les Gayrillères* er co-produsert av Kunsternes Hus, Arsenic Lausanne og DeSingel Antwerpen. Utstillingen ble støttet av Oslo Kommune, Kultur- og likestillingsdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB, Goethe-Institut, Pro Helvetia og den sveitsiske ambassaden i Norge. Den er del av Kunsternes Hus' nye satsning på bevegelige bilder på tvers av kino og utstillingsrom, støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Fritt Ord.

Maritea Dæhlin: Sleep Locks the Bones

14.03.24–21.03.24

Høyre overlyssal

Med *Sleep Locks the Bones* presenterte Maritea Dæhlin en lydinstallasjon hvor tekst og stemme sto sentralt i en kollektiv opplevelse rundt temaet søvn. Søvn som en metafor for stedet hvor vi er så trygge at vi kan gi helt slipp og hvor vi gir plass til underbevissthets og drømmene våre. Samtidig rommer søvnen mørkere undertoner og motsetninger. I lydverket blandes språk, rytmer, historier og drømmer sammen i et scenisk-auditivt landskap.

Lydforestillingen var et samarbeid med Black Box teater der stykket ble vist fra 10.–14. april 2024.

Masterstudentenes avgangsutstilling Free Education for All: It is Time

12.04.24–28.04.24 | Overlyssalene

Avgangsstudentene i billedkunst ved Kunstakademiet (Kunsthøgskolen i Oslo) presenterte sine masterprosjekter i overlyssalene på Kunstnernes Hus.

Kunstnere: Abirami Logendran, Adin Mušić, Ane Barstad Solvang, Anne-Marte Før, Edvard Skodvin, Eili Bråstad, Ghazaal Nasiri, Iben Erik Bødtker-Næss, Kim Henning Andreassen, Lea Stuedahl, Madelon Verbeek, Paulina Stroynowska, Sampson Addae, Santiago Díaz Escamilla, Steinar Brovold Hauge og Wenche Sandra M. Disington.



ANMELDELSE

«Sleep Locks the Bones» er en behagelig time i et godt rom som sier noe interessant om betraktning, fortolkning og persepsjon.

Søvnen slukker all hjertekval

Overlyssalen på Kunstnernes Hus er mørk. Midt i rommet står det noen lamper med varmt lys, og rundt den lille lysinstallasjonen ligger det ti madrasser med dyner på.

Vi blir forsiktig bedt om å legge oss ned under dynen med hodet i en sirkel på madrassen sånn at vi har en liten høyttaler på hver side av hodet og kan se i taket. Lyden i høyttalerne begynner å telle repetitivt til ni og tilbake igjen til én.

Også tidligere har scenekunstner Maritea Dæhlin arbeidet med søvn og søvnens betydning for persepsjon av kunst. Under de strengeste pandemidagene i 2021, da scenekunst var forbudt i Oslo, overvar jeg «I guess you have a lot of questions. A bedtime story» på et hotell i løpet av en hel natt. Omsorgsfullt og utforskende ble hotellrommet oversvømt av lydkunst og fortelling mens jeg sov mer eller mindre som vanlig.

Å utforske søvnen i kunsten er også gjort av andre kunstnere. Den varme dynen minner meg om DeWangen Produksjoners forestilling *Somnambul* der dans og teater utspilte seg rundt et hvilende og småsovende publikum i myke senger.

Dæhlins bruk av tekst passer til den nesten selektive og uoppmerksomme måten hun inviterer til at verket skal oppleves. Hun har selv vokst opp både i Norge og Mexico, og å lytte til hennes tekster føles ofte som å være en del av en flerspråklig tankestrøm. I denne installasjonen er språkene primært norsk og engelsk, men det er også enkelte innslag av spansk.

Mens vi ligger på ryggen med øynene festet i taket, når de ikke blir igjen, får vi servert ulike drommeaktige fortellinger. Noen handler om søvn, som innledningsvis når Dæhlin forteller om hvordan én periode med søvn i døgnet, ideelt åtte timer, er en moderne oppfinnelse, og at ingen

«Sleep Locks the Bones»

Kunstnernes hus
14. mars 2024
Vises også på Black Box teater fra 10.–14. april
Konsept, regi, scenetekst, stemmeskuespillerinne: Maritea Dæhlin.
Lyddesign: Truls Hannemyr.
Scenografi, lys, produksjonsledelse: Corentin JPM Leven.
Rekvisitter, scenografi: Soh Tokunaga.

Pauline Boudry/Renate Lorenz: *Walk Silently in the Dark Until Your Feet Become Ears*. Foto: Annik Wetter.

Maritea Dæhlin: *Sleep Locks the Bones*. Foto: Signe Fuglestad Luksengard.

Masterstudentenes avgangsutstilling. Foto: Tor S. Ulstein/Kunstdok.

Anmeldelse *Sleep Locks the Bones*, Julie Rongved Amundsen i Klassekampen, 18.03.24.

Pearla Pigao: Weaving Voices

24.05.24–04.08.24

Venstre overlyssal

Sommerutstillingene 2024 presenterte separatutstillinger med to generasjoner kunstnere som jobber med lyd som omdreiningspunkt: Pearla Pigao (f. 1984) og Maia Urstad (f. 1954).

Pearla Pigao utforsker lyd i hypersanselige installasjoner med tekstiler og vann som reagerer på besøkernes tilstedeværelse og bevegelse gjennom overlyssalen. Utstillingen Weaving Voices anvendte menneskestemmen som lydmateriale i en serie nyproduserte tekstiler der stemmer overføres til binære, digitale lydbilder som deretter veves for hånd. Slik skaper tekstilene både visuelle, romlige og taktile opplevelser av lydstrukturer. Ved å veve ståltråder inn i bomullen blir tekstilene antenner for interaksjon, som sammen med betrakterens kropp danner et elektrisk felt. Ved bevegelser rundt tekstilene aktiveres akkordene og møter hverandre i et slags korverk for tekstil. Utstillingen inkluderte også skulpturer der vannoverflaten i likhet med tekstilverkene blir til et instrument aktivert av betrakterens berøring. Kropper blir i Pigaos skapende univers ikke bare betraktere, men også aktører som skaper – både alene og i fellesskap – i kraft av nærhet, bevegelse og samspill.

Under utstillingsperioden presenterte Pigao en danseforestilling spesielt utviklet for Weaving Voices, der en gruppe dansere bar kobbertråder på kroppen. Lydkomposisjonen ble til gjennom dansernes berøring av hverandres hudoverflater.

Maia Urstad: Do You Hear That Whistling Sound?

24.05.24–04.08.24

Høyre overlyssal

For Maia Urstad er lyd et personlig og kollektivt rom nært knyttet til vår opplevelse av tid, historie og hukommelse. I utstillingen inviterte kunstneren oss på en reise i vårt dagligdagse lydunivers i en utstilling som reflekterte over teknologiens forgjengelighet og de lydlige sporene vi etterlater oss og som blir del av vår kollektive underbevissthet. Vi ble omgitt av signaler og stemmer fra under havoverflaten, via bakkeplan og våre urbane omgivelser til langt ut i universet. For kunstneren er lydene som omgir oss i hverdagen – både menneskeskapte og elektroniske – tidsmarkører i vår kollektive lydhistorie. Lydene abstraheres og bearbeides gjennom Urstads grep til en omsluttende komposisjon skapt i og for overlyssalen.

Gjennom en kollektiv lytteopplevelse påminner utstillingen oss om lydens fundamentale innvirkning på livet – resonanser som vi både skaper, blir skapt av, men likevel ikke fullt ut kontrollerer. Lyden blir del av vår kollektive underbevissthet.

Høstutstillingen 2024, Statens 137. Kunstutstilling

07.09.24–13.10.24

Overlyssalene og nedre sal

Høstutstillingen er en kunstnerjuryert gruppeutstilling basert på fri innsendelse som arrangeres hvert år av Norske Billedkunstnere på Kunstnernes Hus. Alle kunstnere som bor i Norge og norske kunstnere bosatt i utlandet, samt kunstnere med annen tilknytning til Norge, kan søke Høstutstillingen. Alle arbeider blir vurdert av Den Nasjonale Jury, som i 2024 besto av Lasse Årikstad (leder), Hanan Benammar (nestleder), Hilde Honerud, Ingeborg Annie Lindahl, Fredrik Raddum og Hanna Roloff.

Kunstnere: Aksel Ree*, Amir Asgharnejad, Anahita Alebouyeh og Åsmund Janøy*, Anania Røde*, Anna Sofie Mathiasen*, Anne Stabell, Askheim Melsom, Asmaa Barakat*, Atle Selnes Nielsen, Birgitte Sigmundstad, Christian Messel, Danielle Emilie Olsen*, Dominique Nachi, Elisabeth Mathisen, Else Marie Hagen, Esra Düzen*, Franzisca Siegrist*, Frode Fjerdingsstad, Gunerius & Verdensveven*, Gunhild Sannes*, Hanne Grieg Hermansen*, Hedda Roterud Amundsen*, Heidi Kristiansen*, Helge Skodvin, Ida Mariboe Nielsen*, Ingeborg Blom Andersskog*, Ingeborg Kvame, Inger Holbø, Ingerid Kuiters, Ingrid Bjørnaali*, Ingrid Liavaag og Ingri Enger Damon*, Ingvild Holm*, Israa Mahameed*, Iver Uhre Dahl*, Jara von Lüpke*, Johannes Engelsen Espedal, Jørund Aase, Karen Aarre*, Kari Anne Helleberg Bahri*, Kari Hjertholm, Karianne Stensland*, Kim Laybourn, Kjell Korsmo*, Kristin Austreid, Kristina Austi*, Lene Hval*, Line Bøhmer Løkken, Linn Lervik, Lise Linnert, Lorie Ballage, Margrete Netland*, Marie Saure*, Mattias Hellberg*, Mette Stausland, Michiel Jansen*, Natalie Price Hafslund*, Nina Bang, Oliver Hambsch*, Ørjan Amundsen*, Oscar Eriksson Furunes*, Øystein Pålsonn Lønvik, Øystein Rolland Magnussen*, Øyvind Sørfjordmo, Per Kristian Nygård, Petrine Vinje, Pouria Kazemi*, Rajat Mondal*, Reinhard Haverkamp, Ruben Stokke*, Sampson Addae*, Samuel Brzeski*, Serina Erfjord, Signe Solberg*, Snorre Sjøenøst Henriksen og Kornelia Remø Klock*, Thando Sikawuti*, Thomas Bremerstent*, Thyra Wanvig, Tobias Liljedahl, Tom Kosmo, Tor Simen Ulstein*, Tove Kommedal*, Turid Gyllenhammar*, Ulla Schildt, Verena Winkelmann, Vilde Eskedal*, Wisam Al-Samad, Yola Maria Tsolis*, Zarina Saidova*

*Debutanter

Dag Erik Elgin: BOMBA

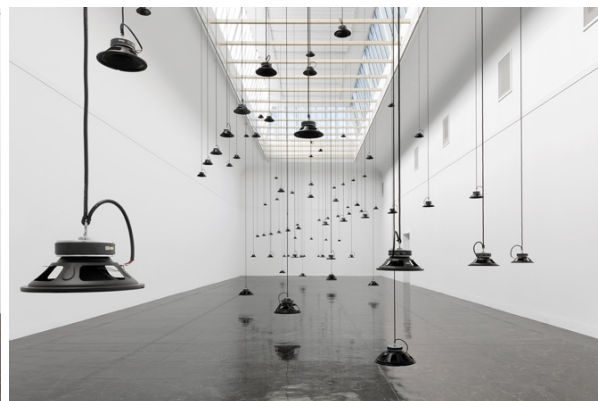
08.11.24–15.12.24

Overlyssalene

Utstillingsintervensjonen BOMBA av Dag Erik Elgin tok utgangspunkt i Pablo Picassos banebrytende maleri *Guernica*, som skildrer terroren fra bombingene under den spanske borgerkrigen. Utstillingens omdreiningspunkt var et sentralt element i Picassos maleri: en lampe som på tvetydig vis refererer til både en alminnelig elektrisk lyskilde og en bombe i øyeblikket den går av. *BOMBA* – det spanske ordet som er tittelen til utstillingen – betegner både lyspæren og bomben.

I dagens kontekst var utstillingen en refleksjon over mørket, lyset, det moderne maleris ettermæle, teknologiens fremskritt som eksisterer parallelt med apokalyptiske tendenser – og krigens videreføring i dag. Samtidig ser utstilling på hvordan kunsten forholder seg til nåtiden og reflekterer og engasjerer seg i den.

Dag Erik Elgins arbeid er forankret i en pågående undersøkelse av maleriets historie, modernismens idealer og samtidens visuelle uttryksmåter. Han har etablert en praksis hvor maleriets fysiske kvaliteter, historisk analyse og personlig produksjon kontinuerlig forhandles.



ANMELDELSE

To generasjoners bud på fenomenet lydkunst preger Kunstnernes Hus' sommer.

Lyden av kunst

At det første jeg møter på Kunstnernes Hus, er en oppfordring om å legge meg ned på gulvet i institusjonens tradisjonsrike overlyssaler, må kunne kalles uvanlig. Lydkunst-vevneren Maia Urstads (f. 1954) spørrende utstilling «Do You Hear That Whistling Sound?» åpner imidlertid med å anbefale så vel liggende stilling som vandring rundt i «lydlandskapet».

Begrepet er treffende: Veggteksten avslører forbløffende mangeartede – og ansporende – ingredienser: fra radiokommunikasjon mellom dykkere i Bergen til høytalerinformasjon fra passasjerskip i Hellas; fra signalene til betalingsterminalen på Bunnpris til retningsinstruksjoner fra Siri; fra motordur til lyden av kaffetraktere.

Også lydsignaler fra Sputniks første reise rundt jorden i 1957 er

You Hear That Whistling Sound?» pirrer fantasien, men krever tålmodighet, konsentrasjon og innlevelsesevne fra lytterens side. Mangelen på oversikt understrekes av at verkslengde ikke er oppgitt.

I den andre overlyssalen stiller Pearla Pigao (f. 1984) ut sitt bud på norsk lydkunst i 2024. Hun vektlegger interaktivitet sterkere: Publikums bevegelser rundt de store, abstrakte vevarbeidene som inneholder ståltråd og dominerer rommet, påvirker det mer monumentale, musikkliggende lydbildet som kjenner seg hennes sal. Også berøring av tre vannoverflater skal øve innflytelse på det man hører.

Tekstilene tematiserer i seg selv lyd: De er resultater av menneskestemmer som er blitt overført «til binære, digitale komposisjoner som deretter vevs for hånd».



KUNST

Maia Urstad:
«Do You Hear That Whistling Sound?»

Pearla Pigao:
«Weaving Voices»
Kunstnernes Hus i Oslo
Står til 4. august



Pearla Pigao, *Weaving Voices*. Maia Urstad, *Do You Hear That Whistling Sound?* Begge foto: Uli Holz.

Anmeldelse sommerutstillingene, Kåre Bulie i Klassekampen, 05.06.24.

Åpning av sommerutstillingene. Foto: Julie Hrnčířová/Studio Abrakadabra.



Åpning av BOMBA. Foto: Julie Hrnčířová/Studio Abrakadabra.

Nedre sal

Daisuke Kosugi: Invisible Touch

09.02.24–27.03.24

Nedre sal

En gjennomgående tematikk i Kosugis arbeider er fremmedgjøring og utenforskap i ulike sosiale miljøer. På poetisk og lavmælt vis formidler han enkeltmenneskers hverdagslige rutiner og handlingsmønstre som intime dramaer. I filminstallasjonen *Invisible Touch* som inngikk i Kunstnernes Hus' filmsatsing støttet av Sparebankstiftelsen, Bergesenstiftelsen og Fritt Ord, iscenesetter Daisuke Kosugi en rekke konfliktsituasjoner i hverdagen til 7-årige Luka. Karakteren er inspirert av kunstnerens interesse for hvordan nevrodiverse individer og deres konfliktfylte møte med samfunnets normative standarder. Konfliktene utspiller seg i ulike private og offentlige rom. Vi blir vitne til gjentatte eskalerende situasjoner som formidles kroppslig og følelsesmessig gjennom repetisjon og rytme, avstand og nærhet, distanse og empati.

James Richards: Our Friends in the Audience

12.04.24–04.08.24

Nedre sal og Kunstnernes Hus Kino

James Richards' installasjon *Our Friends in the Audience* var del av Kunstnernes Hus' filmsatsing og ble presentert på tvers av Kunstnernes Hus' kino og nedre sal. Utstillingen videreførte kunstnerens mangeårige utforskning av hvordan vi navigerer i og blir formet av bilder.

I James Richards' utstilling møttes feministisk 1970-talls poesi og mykpornoestetikk, medisinske sykdomsbilder og animerte abstraksjoner over et embryo. Den sårbare menneskekroppen står i sentrum, med huden som en porøs hinne og reseptor for sjeldne utslett, maniske tatoveringseksperimenter og som blikkfang for begjær. Richards' videoarbeider springer ut av et omfangsrikt og stadig ekspanderende arkiv av bilder og lyder, både lånte og selvgenererte, som settes sammen til sensuelle, humoristiske og dystopiske collager over menneskelig atferd.

Eli Mai Huang Nesse: *Nærme*

08.11.24–12.01.25

Nedre sal

Hva er forskjellen mellom å få en stein i hodet og å vinne i lotto? Kan sikkerhet beregnes – kan usikkerhet kalkuleres? Er det et forhold mellom tilfeldighet og magi? Dette var noen av de underliggende spørsmålene i Eli Mai Huang Nesses filminstallasjon *Nærme*.

I installasjonen møter vi en person som med en hårsbredd har unngått steinras og dermed døden, en tunnelentusiast som drømmer om etableringen av nye geografiske forbindelser og en Norsk Tipping-ansatt som har som jobb å ringe til lottovinnere. Som i tidligere verk bruker Huang Nesse hverdagens hendelser til å stille livets store spørsmål. Filmen utforsker forholdet mellom flaks og uflaks, hvordan vi garderer oss mot katastrofe og den evige drømmen om å støte på den største lykken.



Daisuke Kosugi: *Invisible Touch*. Foto: Tor S. Ulstein, Kunstdok.



ANMELDELSE

I skvis mellom rullende steiner og lottokuler

En utstilling på Kunstnernes Hus stiller monumentale spørsmål til hverdagsfenomenene flaks og uflaks.

Eli Mai Huang Nesse
NÆRME
Kunstneres Hus, Oslo
8. november 2024–12. januar

Eli Mai Huang Nesses (f. 1992) videoinstallasjon på Kunstneres Hus i Oslo er en konfronterende, men også empatisk, kunstopplevelse på tampen av året. Installasjonen består av et rasoverbygg, store steiner og en kunstfilm. Rasoverbygget, som er konstruert av flisete treverk og bølgeblikktak, er plassert i rommet som en portal som publikum blir nødt til å bevege seg gjennom for å entre resten av videoinstallasjonen.

Rundt omkring står store steiner man kan sitte på for å se kunstfilmen som vises på et enormt lerret – dette er spent fast til en av steinene med kraftige vajer. Slik legger lerretet seg i vinkel over installasjonens besøkende. Disse grepen, særlig lerretets vinkel, intensiverer filmens dramatiske bilder av et bratt fjell langs en smal bilvei, et krater i asfalten og kolossale steiner. Å være i Nesses videoinstallasjon er som å befinne seg i skvis mellom rullende steiner og en ford som umuliggjør umiddelbar flukt.

på Vestlandet der hun selv er oppvokst, for å møte mennesker som beveger seg på knivseggen mellom hell og uhell; trygghet og fare; liv og død. Nesse ripper opp i fenomenenes tilsynelatende banale – og tilfældige – tilstedeværelse i vårt liv når hun sammenstiller sannsynligheten for å vinne i lotto med sannsynligheten for å akkurat ikke bli truffet av et steinras. Sammenstillingen føles noe inngripende, litt ubehagelig, som om en blir bedt om å forholde seg til livets store spørsmål med en bevissthet man godt kunne vært foruten.

En blir bedt om å forholde seg til livets store spørsmål med en bevissthet man godt kunne vært foruten.

Fenomenenes ekstremiteter settes i spill gjennom intervjuer med tre personer: Fred Sheng-Li Huang Støyva, som elsker tunneler og synes de har noen magiske – portallignende – kvaliteter ved seg. Norsk Tippings Pie-Christine Skagsoet Nor-seng, som har som arbeidsoppgave å ringe de heldige lottovinnere, og Unni Løseth, som nes-

varme og sjarm. Når Støyva forteller om hvordan hans fascinasjon for tunneler stammer fra barndomsfantasier om å kunne bli transportert fra ett avsidesliggende punkt til et annet, er det spesielt sjarmerende.

Alvorets time
Personenes beretninger om bilveier, steinras, tunneler og flakslodd avbrytes av intervaller med gripende elektroniske trommemaskiner og salig korsang. Samtidig oppstår det noen humoristiske sammenstøt mellom lyd, tekst og bilde, som først kan oppfattes som forlengelser av tilfældighetenes tilstedeværelse i vårt liv, men som etter hvert viser seg å være høyst intensjonerende – nærmest kalkulerende – fra kunstnerens side. Hver gang lottomaskinen vender tilbake med sine spretne baller som blåses rundt i glasskuppelen, intensiveres trommemaskinene. Det er nesten hypnotisk å se de røde og hvite ballene på Hamar danse rundt. Til slutt viskes skillet mellom virkelighet og fantasi, flaks og uflaks, ut slik at selv Norsk Tipping får et snev av mystikk.

Magien forsvinner fort og alvoret tar oss igjen når filmen forteller om en tenårings som mistet livet i et steinras i kunstnerens egen hjembygd. Var det

Åpning av James Richards: *Our Friends in the Audience*. Foto: Tor S. Ulstein, Kunstdok. Foto: Erlend Gade.

Åpning av Eli Mai Huang Nesse: *Nærme*. Foto: Julie Hrnčířová/Studio Abrakadabra.

Anmeldelse *Nærme*, Justine Nguyen i Morgenbladet, 03.01.25.

SILVER SERIES

SILVER SERIES #7: Shirin Neshat

14.03.24–24.03.24

Kunstnernes Hus Kino

SILVER SERIES er en visningsserie der vi presenterer toneangivende internasjonale kunstnere som arbeider med bevegelige bilder. Denne utgaven presenterte et utvalg filmer av kunstner og filmskaper Shirin Neshat.

Neshat er en iransk-født kunstner og filmskaper som jobber innenfor fotografi, video og film, som hun fyller med sterkt poetiske og politisk ladete bilder og fortellinger som stiller spørsmål ved makt, religion, rase og kjønn gjennom linsen av hennes personlige erfaringer som en iransk kvinne i eksil.

SILVER SERIES #8: The Otolith Group

13.09.24–29.09.24

Kunstnernes Hus Kino

The Otolith Group er et prisvinnende britisk kunstnerkollektiv bestående av Anjalika Sagar og Kodwo Eshun. Deres arbeid utforsker bildenes kritiske potensial i dagens samfunn, med særlig fokus på utopiske historier, spekulativ fiksjon og postkolonialisme.

Denne utgaven av SILVER SERIES inkluderte verkene *Be Silent, For the Ears Of God Are Everywhere* (2006), *Hydra Decapita* (2010) og *Nucleus of the Great Union* (2018).

SILVER SERIES #9: Kamal Aljafari

07.11.24–24.11.24

Kunstnernes Hus Kino

Kamal Aljafari er en palestinsk kunstner, filmregissør og produsent som jobber med bevegelige bilder, der han vever sammen fiksjon, dokumentar og kunst. Aljafaris arbeid behandler utslettelsen av palestinerne ikke bare som et historisk og politisk spørsmål, men også som et estetisk spørsmål. I sine filmer rekonstruerer han tapte territorier ved å bruke visuelt materiale fra arkiver. Gjennom estetiske inngrep som uskarphet, utvisking og abstraksjon av bilder, behandler Aljafari selve bildet som et rom for granskning.

Presentasjonen av et utvalg av Aljafaris filmer demonstrerte hans særegne tilnærming til arkivmateriale som også setter søkelyset på filmmediets rolle i å gjenerobre historier som har vært stilnet eller neglisjert.



Filmkurator Abirami Logendran i samtale med Shirin Neshat, Kamal Aljafari og The Otolith Group. Foto: Kunstnernes Hus.

Mer kunst

Vi benytter hele huset til å vise kunst, også områder som ikke er utstillingssaler i utgangspunktet som mellomgangen, foajeen og direksjonsrommet. Dette gir oss muligheter til å vise flere prosjekter og utstillinger som kan skiftes ut mer sporadisk, eller utvide utstillingsrommet til aktuelle utstillinger i salene.

Atelierprogram

Åtte nyutdannede kunstnere fra Kunstakademiet har i 2024 fått tildelt et ettårig atelierstipend. Atelierprogrammet er initiert og finansiert av Fondet for kunst- og designstudenter (FKDS), som har som formål å støtte studenter ved avdelingene for Kunstakademiet, Kunst og håndverk og Design gjennom ulike stipendordninger. Kunstnerne har egne utstillinger og viser også verk ved resepsjonsområdet.

Kunstnere 2023/2024

Anna Clawson, Doris Guo, Johan Andrén, Mariusz Maslanka, Mathew Lacosse, Naeun Kang, Nicole Ward, Reyes Santiago Rojas, Sara Guldmyr

Kunstnere 2024/2025

Abirami Logendran, Adin Mušić, Anne-Marte Før, Eili Bråstad, Ghazaal Nasiri, Kim Henning Andreassen, Madelon Verbeek, Sampson Addae, Santiago Díaz Escamilla

Akademirommet

Akademirommet ligger på baksiden av Kunsternes Hus i et tidligere professoratelier og klasserom som har vært brukt av Kunstakademiet periodevis siden 1930-tallet. Under paraplyen KHiO QuARTerly arrangerte de tre visuelle avdelingene ved Kunsthøgskolen i Oslo (Kunst og håndverk, Design og Kunstakademiet) våren 2024 et offentlig program med utstillinger, arrangementer og presentasjoner av masterstudenter på Akademirommet. Rommet ble også brukt til å vise utstillinger av FKDS-kunstnerne.



Doris Guo, Mariusz Maslanka, Mathew Lacosse: *One Room After Another*. Foto: Lea Stuedahl.
Sara Guldmyr, Naeun Kang & Johan Andrén: *Strangers, Friends and You*. Foto: Johan Andrén.

Formidling

På Kunstnernes Hus formidler vi kunstopplevelser som gjør en forskjell, og der målet er at alle skal oppleve noe unikt. I 2024 har vi kunnet tilby et formidlingsprogram som henvender seg til ulike aldersgrupper og mennesker som befinner seg på ulike stadier i livet. En stor satsing i året som har gått, har vært å nå ungdom og unge voksne på fritiden gjennom programmene; Ung i kunst, Plot Oslo og Blikkåpner Oslo. Felles for disse konseptene er at de inkluderer de unge selv, i utviklingen og gjennomføringen av minnerike kunstopplevelser. KH Venneskoler er et pågående prosjekt som sikrer barn og unge kunnskap om samtidskunst og kunstarbeid i møte med profesjonelle kunstnere både på skolen og på Kunstnernes Hus.

Blikkåpner er kunstformidling av og for ungdom, en målgruppe vi bare kan drømme om å nå uten deres hjelp. Blikkåpner samarbeidet i Oslo^[1] fikk i år bekreftet støtte til videre drift og eksperimenterende formidling i tre nye år, det er vi veldig glade for. Ilavenil Jayapalan overtok som ny prosjektleder fra 1. oktober etter Marie Vallestad som valgte å gå over i en ny stilling. Samtidig ble Iris Bengtsson ansatt i rollen som prosjektkoordinator og veileder for Blikkåpnerne på UKS. I juni avsluttet 2023/24 kullet ti hektiske måneder med nyskapende formidling og lansering av en egen riso-publikasjon om seg og sitt arbeid. Denne gruppen hadde i løpet av vårsemestret blant annet invitert til audioessays i to kanaler med silent disco-teknologi i Boudry og Lorenz' utstilling, og etter et besøk i Daisuke Kosugis videoinstallasjon *Invisible Touch*, arrangerte de et performativt knuse-rituale der publikummet deres fikk gi utløp for sin ungdommelige frustrasjon og sitt raseri.

Et nytt kull med 15 Blikkåpnerne åpnet høstsesong med en vellykket kunstvandring for ungdom under Oslo kulturnatt og pizza på Kunstnernes Hus. Nærmere jul organiserte de arrangementet *Male og tale* i utstillingen *BOMBA*, en kveld fylt med bilder, historier og egne samtaler. Oslo-gruppen deltok også i et regionalt arrangement på Galleri F15 i høst der de fikk møte Blikkåpnerne fra andre kunstinstitusjoner på Østlandet og delta i et sosialt og formidlingsfaglig arrangement initiert av Sparebankstiftelsen.

Plot/Oslo^[2] fikk også bevilget midler til drift i tre nye år. Prosjektgruppen har ansatt Sophia Johansson i rollen som ny prosjektkoordinator etter at Ingrid Schanke fikk ny jobb i Trondheim. Rådet består til enhver tid av rundt ti engasjerte rådsmedlemmer som spiller inn ideer og ønsker om hva Plot skal være. Plot-rådets medlemmer er også vertskap under arrangementene og Plot sitt ansikt utad. Kunstnernes Hus har i år kunnet tilby medlemmene et rikt og variert utbud av arrangementer som eksempelvis samtaleverksted om synlighet/usynlighet i møte med Mabell Holand og Tine Semb fra Karmaklubb*, med utstillingen *Walk Silently in the Dark Until Your Feet Become Ears* som bakteppe. Plot fikk også oppleve Maritea Dæhlin og lydinstallasjonen *Sleep Locks the Bones*. Et minneverdig event var kunstnermøte og filmvisning med Eli Mai Huang Nesse i installasjonen *Nærme*. I kombinasjon med en workshop med kunstnerne Johan Andrén og Rob Carter og deres sprit-duplikator, en eldre type kopieringsapparat, fikk deltakerne selv utforske en kunstnerisk prosess der tilfeldigheter spiller en rolle. Plot har også i år fått en eksklusiv omvisning i avgangsutstillingen til masterstudentene i billedkunst fra KHiO og møte med FKDS-stipendiatene på Kunstnernes Hus.

Ung i kunst er et prosjekt som Sparebankstiftelsen DNB i år har gitt støtte til skrivekunstkurs og kunstkurs for alle. I løpet av våren og høsten har vi arrangert to introduksjonskurs og et fordypningskurs under tittelen *Hvordan skrive om kunst?* Konseptet er digitalt og utviklet i samarbeid med forfatter og skribent Caroline Ugelstad Elnæs, som her har undervist om skrå innganger og skeive blikk i grenseoverskridende skrivekunst. Tilbakemeldingene er at disse kursene har dekket et savn blant mange kunstnere og andre kulturarbeidere som ønsker tilbakemeldinger på tekster om kunst. Alle kursene ble fulltegnede. I forlengelsen av skrivekunstkursene produserer vi også en serie foredrag under samme overskrift. I år har vi blant annet publisert et bidrag fra kunstkritikk-redaktør, Marianne Enge. Kunstkursene presenterer publikum for kunstneriske prosesser og møter med kunstnere gjennom foredrag og workshops. Marcus Moestues brettspillkurs og Espen Idens DJ-kurs har introdusert publikum for kunstnerisk tverrfaglige prosesser i dialog med populærkulturelle uttrykk, mens Marie Payan har organisert verksted om risotrykk og kollektiv publisering i kunstfeltet.

Familier og barn har stor prioritet: åpne verksteder, familielørdager og babyomvisninger har blitt arrangert i forbindelse med våre største utstillinger. Verkstedene er tilrettelagt for familier og barn rundt tanken om at vi gjør noe sammen og hjelper hverandre. Dette tilbudet utgjør en del av vårt standard formidlingsprogram. Dette programmet har også i år inkludert åpne omvisninger hver torsdagsettermiddag og kortere lunsjomvisninger på fredager. I juli måned kunne vi i tillegg tilby omvisninger på engelsk. Som del i vårt pågående omvisningskonsept *Kunstner viser kunstner* har Kajsa Dahlberg og Emma Damskau vist Boudry & Lorenz og Victor Pedersen Eli Mai Huang Nesse. Disse arrangementene har vært åpne for alle og gratis for medlemmer.

Alle skoleklasser i Oslo fikk tilbud om gratis omvisninger og verksteder på Kunstnernes hus i fjor. I tillegg har vi et nært samarbeid om KH Venneskoler med Ruseløkken, Uranienborg og Frydenberg ungdomsskoler som innebærer at de årlig mottar besøk av en kunstner som organiserer workshops på skolene. Programmet er inne i sitt femte år og muliggjort, med generøs støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Kunstnerne som har besøkt Venneskolene i år er Cecilia Jiménez Ojeda, Marit Silsand og Shahrzad Malekian. Vi har også mottatt støtte fra Den kulturelle skolesekken til formidlingskonseptet *Tegne med lys* i samarbeid med Marit Silsand og i tilknytning til utstillingen *Walk Silently in the Dark Until Your Feet Become Ears*.

Gjennom Oslo kommunes programsekk Kunst og kultur i barnehagen har vi dessuten kunnet organisert egne tilbud til barnehagegrupper. *På tur til Kunstnernes Hus* tilbyr spennende aktiviteter som i utstillingene til Pearla Pigao og Maja Urstad der barna fikk utforske lyd og komposisjon i kombinasjon med et litt annerledes instrumentverksted tilpasset barn i alderen tre til seks år. I 2024 har totalt 2 600 skolebarn og barnehagebarn besøkt våre utstillinger.

I tillegg kom rundt 80 barn i forbindelse med våre skoleferiekurs. I år har vi organisert åtte todagerskurs over fire skoleferieuker. I vinterferien kunne barn lære om hvordan de kan designe og trykke personlige og egenkomponerte motiver og mønster på klær og andre tekstiler. I sommerferien arrangerte vi både et Lydmaskinkurs, og et stop-motion-kurs der deltakerne lærte å lage animasjonsfilmer, mens Markus Moestue tilpasset et brettspillkurs for barn i høstferien.

^[1] BÅ- samarbeidet er driftet og finansiert av Sparebankstiftelsen DNB. Oslo-samarbeidet består av Kunstnernes Hus, Astrup Fearnley Museet og Unge Kunstneres Samfund. BÅ Oslo er også del i et regionalt nettverk av institusjoner som ansetter BÅ på Østlandet; Henie Onstad Kunstsenter, Galleri F15, Lillehammer kunstmuseum og Preus museum.

^[2] Plot Oslo er en gratis kunstklubb for unge voksne fra 18 til 25 år og drives i samarbeid med Astrup Fearnley Museet og Nasjonalmuseet.



Barn i Avgangsutstillingen 2024. Babyomvisning på Kunstnernes Hus. Blikkåpner-kullet 2024-2025.
Alle foto: Kunstnernes Hus.

Kino

Det har vært nok et aktivt år på Kunstnernes Hus Kino. Vi har hatt 110 visninger av til sammen 47 titler, både premierer av filmer i distribusjon og egenimport. Vi har gitt rom til palestinske stemmer, holdt samtaler og introduksjoner, arrangert nettverksmøter for kuratorer og formidlere på tvers av kunst- og filmfeltene og startet opp en ny programserie om migrasjon. Videre har vi arrangert tre utgaver av utstillingskonseptet SILVER SERIES og hatt besøk av kunstner og filmskaper Shirin Neshat fra New York for å nevne noe. Abirami Logendran har vikariert 50% for Silja Espolin Johnson hele 2024. Under følger et utvalg fra programmet.

Programserier

Et annet sted, her inne

Pågående serie med nyere etnografisk film. Visninger inkluderer:

10.01.24

Há Terra! + It is Night in America. Film og samtale med den brasilianske kunstneren Ana Vaz og journalist Elida Høeg.

Vaz' visjonære filmer og installasjoner er taktile og kraftfulle kritikker av kolonialismens logikk om dominans: over et folk, et land, over dyr og planter. På poetiske og lekne måter knytter hun koloniale spor av makt, separasjon og utvinning til filmens historie og til det konvensjonelle filmspråket.

24.04.24

The Noise of Time. Film og samtale med den argentinske kunstneren og filmskaperen Ruben Guzman og sosialantropolog Arnd Schneider.

The Noise of Time (2021), en essayistisk spøkelsesfilm om arven etter den svensk-argentinske arkeologen og antropologen Eric Boman (1867–1924) av den argentinske kunstneren og filmskaperen Rubén Guzmán.

Frykten eter sjelen

I anledning 50-årsjubileum av filmen *Angsten eter sjelen* (1974, Rainer Werner Fassbinder) har Kunstnernes Hus Kino et særfokus på nettopp fremmedfrykt, rasisme og diskriminering. Gjennom filmserien *Frykten eter sjelen* ser vi på hvordan migrasjon og migrasjonserfaringer har blitt skildret på film gjennom de siste tiårene og ikke minst på mangfoldet av uttrykksformer som tar opp dette temaet. I 2024 arrangerte vi to utgaver:

21.08.24

Visning av *Angsten eter sjelen* (1974, Rainer Werner Fassbinder) og samtale om Fassbinder og hans arv med professor i media, kultur og samfunn, Timotheus Vermeulen og førsteamanuensis i medieestetikk, Kim Wilkins, begge fra Universitetet i Oslo.

10.10.24

Double bill: *FOLDS* (2023) og *Nowhere Near* (2023). Miko Revereza og live score med musiker Vincent Yuen Ruiz

Miko Revereza er en eksperimentell filmskaper, opprinnelig fra Manila og for tiden basert i Mexico. Hans erfaringer, først som papirløs immigrant, nå i eksil fra USA, preger hans særegne forhold til bevegelige bilder. Vincent Yuen Ruiz, som har komponert musikk til flere av Reverezas filmer, var til stede og framførte et live-score til visningen.

Palestina-relatert program

28.01.24 *Blue Box* (Michal Weits)

28.02.24 *Akka on my Mind* (Mahmoud Albishtawi). I samtale med Ibrahim Mursal.

12.03.24 *Spaces of Exception* (Malek Rasamny, Matt Peterson). Regissørene i samtale med Sarah Lookofsky.

Nettverk for kunstnerisk film

Et bransjetreff om presentasjon og distribusjon av bevegelige bilder, på tvers av kunst- og filmfeltene som inkluderte to dager med faglig fordypning, inspirasjon, erfaringsutveksling, diskusjoner og presentasjon av kommende verk fra kunstnere og filmskapere basert i Norge. Arrangert i samarbeid med Filmbyrået Jack og støttet av Norsk Filminstitutt.

23.-24.05.24 Med blant andre Dalia Al Kury, Marte Thorshaug, Even Grimsgaard, Bernhard Ellefsen, Joen Vedel, Ayman Al Azraq, AMIFF, Mirage, Kyrre Bjørkås, Signe Preus

27.-28.11.24 Overordnet tema: Å holde fast i «hele seg» i virket. Med blant andre Hamza Kadar, Io Sivertsen, Vega Scene, Friberg Kino, Filmklubbforbundet, Marte Vold, Yaniya Mikhalina, Isra Al Kassi, Marius Dybwad Brandrud, Jannicke Låker, Bobby (Shuk Pui Yu)



Åpning av SILVER SERIES #9: Kamal Aljafari Foto: Julie Hrnčířová/Studio Abrakadabra.
 Panelsamtale: Nettverk for kunstnerisk film. Foto: Kunsternes Hus.

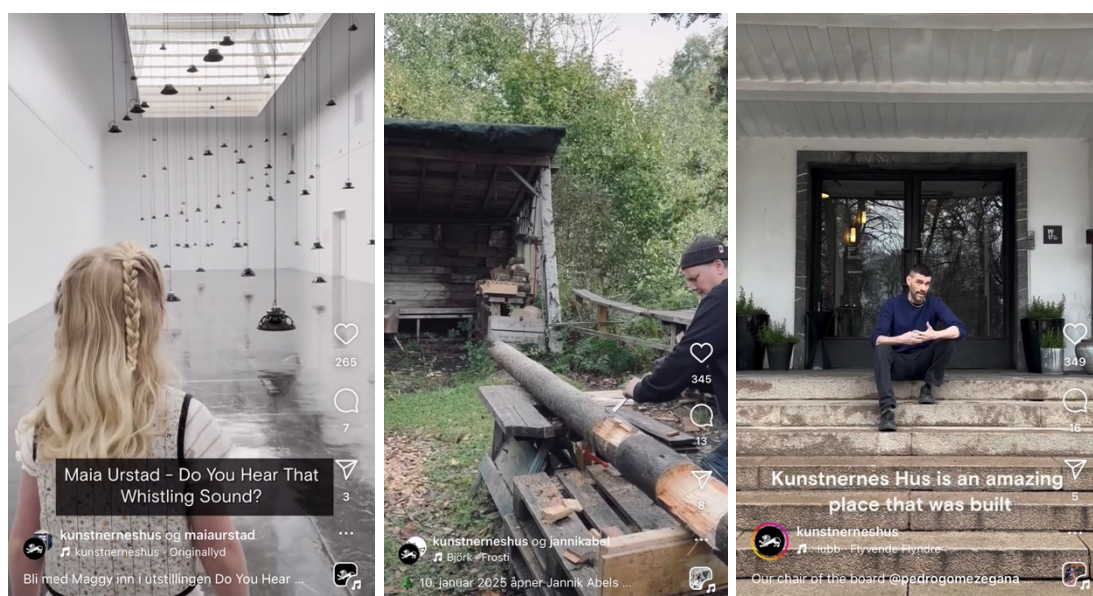
Kommunikasjon & markedsføring

Husets mangfoldige program formidles og kommuniseres gjennom flere sosiale media-kanaler, nettsiden, nyhetsbrevet og gjennom plattformer til samarbeidspartnere som Oslo Art Guide og VisitOslo. Fokus i 2024 har vært å i større grad synliggjøre de kunstneriske prosessene som ligger bak en utstilling, å produsere og publisere innhold i form av bevegelige bilder og å legge vekt på en mer personlig tone i framstillingen.

Kommunikasjonsarbeidet reflekterer dermed husets strategi om å være en kunstnernær institusjon som jobber for å tilgjengeliggjøre samtidskunst for et interessert og stadig voksende publikum. På bakgrunn av de store politiske omveltninger som preger vår tid, har huset videre posisjonert seg mer tydelig i pågående samfunnsdebatter.

Som tre vellykkede eksempler er å nevne «A message for Pride Month» av styreleder Pedro Gómez-Egaña (21,1k visninger), innblikket fra Jannik Abels atelier og promotering av kunstnerens kommende utstilling (19,4 k visninger) og promotering av Kunstnernes Hus-medlemskapet (11,8k visninger).

Per januar 2025 har Kunstnernes Hus 34 777 følgere på Instagram (en økning på rundt 7% fra fjoråret) og 21 193 følgere på Facebook, mens Kunstnernes Hus Kino har 3 847 følgere på Instagram og 4 036 følgere på Facebook. I 2024 inngikk vi et nytt samarbeid med den norske nyhetsbrevleverandøren Make. Nyhetsbrevet teller totalt 5 002 kontakter (inkludert pressekontakter, skoler og barnehager og medlemmer). I 2024 ble våre utstillinger anmeldt bredt i kunst- og kulturpressen og ifølge medieanalyse-plattformen Retriever ble «Kunstnernes Hus» nevnt 381 ganger. Nettsiden fortegnet 37 000 aktive bruker i løpet av året, derav var 36 000 nye bruker. Etter Norge (31 000 brukere) kom de fleste brukere fra USA (1 400). Forsiden og utstillings- og programsidene var blant de mest besøkte.



Skjærmbilder:

Utstillingspresentasjon av *Do You Hear That Whistling Sound?*

Innblikk i Jannik Abels atelier.

Reklame for vårt nye medlemskap med daværende styreleder Pedro Gómez-Egaña.

Økonomi & administrasjon

Økonomien på Kunstnernes Hus har vært mer positiv i 2024 enn tidligere år, og det ser ut til at vi går med et overskudd, dette på grunn av vakanse i stillinger og sparing i drift. Vi har gjennomført nødvendig vedlikehold, men har prioritert å kun utføre det mest kritiske for å sikre byggets funksjonalitet. Dette har involvert en stram bemanning og en bevisst beslutning om å avstå fra enkelte arrangementer og utstillinger i nedre sal for å redusere driftskostnadene.

De økonomiske utfordringene har blitt lettere å håndtere som følge av redusert bemanning og målrettede innsparingstiltak. Likevel har prisstigning på varer og tjenester fortsatt presset enkelte kostnader opp. Justeringer i pensjonsforpliktelser og økte energikostnader har påvirket budsjettet, men de økonomiske tiltakene vi har gjennomført har gjort det mulig å balansere økonomien på en mer bærekraftig måte.

Til tross for disse utfordringene har vi gjennomført nødvendige tiltak med full forståelse for situasjonen vi står i. Ved å være realistiske om forventede kostnader og samtidig opprettholde en proaktiv styring av ressursene, har vi sikret at hver beslutning tas med en klar forståelse av de økonomiske konsekvensene.

Vi står fortsatt overfor spennende utfordringer og muligheter i planleggingen av rehabiliteringen av Kunstnernes Hus i Wergelandsveien 17, i forkant av det hundreårige jubileet i 2030. Bygget har i mange tiår vært et ikonisk samlingspunkt for kunstnere og kulturinteresserte, og det er vår oppgave å sikre at det forblir en viktig kulturell institusjon også i fremtiden.

Driften av Kunstnernes Hus er svært kostnadskreven, særlig med tanke på strøm, varme og ventilasjon. Det er en stor utfordring å opprettholde et optimalt inneklima for både kunstverk og besøkende, samtidig som vi håndterer stadig økende energikostnader. Begrensede ressurser har også påvirket vår evne til å forebygge skader på bygget, noe som understreker behovet for den planlagte rehabiliteringen.

Ved utgangen av 2024 har vi fortsatt arbeidet med både små og store reparasjoner for å opprettholde byggets funksjonalitet og estetikk. En viktig oppgradering i år har vært forbedring av bygningens klimastyring, noe som vil bidra til mer energieffektiv drift fremover. Videre har vi fortsatt arbeidet med å forbedre uteområdene, inkludert ytterligere tilpasninger av forhagen for å sikre et trygt og innbydende miljø.

For å møte utfordringene knyttet til drifts- og vedlikeholdskostnader, samt de kommende rehabiliteringsbehovene, vil vi fortsette å samarbeide tett med relevante interessenter og offentlige instanser. Vi vil aktivt søke støtte og finansiering for å sikre at Kunstnernes Hus forblir en bærekraftig og levende arena for kunst og kultur i årene som kommer.

Planleggingen for den omfattende rehabiliteringen i 2027 er i full gang, og vi ser frem til å gjennomføre nødvendige oppgraderinger for å møte dagens standarder for energieffektivitet, sikkerhet og tilgjengelighet. Målet vårt er å gjøre Kunstnernes Hus rustet for fremtiden og klar for å feire sitt storslåtte jubileum i 2030.

KULTURTIRSDAG

Kunstnernes Hus er et klenodium. Det så vel kunst- som arkitekturhistorisk avgjørende anlegget ved Slottsparken fortjener all mulig støtte.

Slitent kunst hjem



En sti å vandre – skapt av nøyteformede gjenstander i frodige, stadig skiftende farger. Trappen på Kunstnernes Hus ligger inntil for to dager siden gjestet oppover med Sampson Addaes langstrakte arbeid «Seeds», som i tråd med tittelen også kunne lede tankene til objekter ute i naturen. Den som spaserer under Per Krohgs 22 meter lange takmaleri fra 1932 med det treffende navnet «Kunstnerens tornefulle vei mot høyden» og fortsatte inn til venstre i annen etasje, endte foran bidrags finale: et storslått vannverk hvor det rant mellom avlagte, skulpturelt komponerte tekstiler. I to år har Addae samlet brukte klær fra Oslos innbyggere. På grunn av restene etter menneskene som har hatt dem på seg, har kunstneren kalt plaggene «anonyme kropp». «De hvisker historier om vekst og motstandsdyktighet», skrev Addae i brosjyren som ledsaget «Free Education for All – It Is Time», årets avgangststilling for masterstudentene ved Oslos kunsthøgskole. For anledningen var en av bygningens overlysaler mørklagt og den andre lys. Studentene hadde satt sitt preg også på restauranten i første etasje – endog på kjellerområdet ved toalettene.

«Kunstnernes Hus må ikke bli borte i skyggen av Nasjonalmuseet og Munchmuseet»

Iertid slett ikke alt som det skulle i det 3600 kvadratmeter store palasset ved Slottsparken. Som så mange andre kulturinstitusjoner sliter Kunstnernes Hus med økonomien, og samtidig med at «Free Education for All – It Is Time» åpnet, sendte ledelsen ut en illevarslende pressemelding. Institusjonen mangler 74 millioner kroner til «strengt nødvendige oppgraderinger» i årene frem til 100-årsjubileet i 2030. «Tett på bursdagsfeiringen er bygget i svært dårlig stand: Det blir ned til 5 grader i de ikoniske overlysalerne om vinteren, det regner inn i ateliere på baksiden, og den fine terrassen holder på å synke», meldte «Huset». 40 millioner kroner fra Sparebankstiftelsen DNB utgjør bare begynnelsen på de 114 millionene ledelsen mener er nødvendig for å kunne rehabilitere det som må rehabiliteres. Derfor innleder den pengeinnsamlingskampanjen «#HusetVårt».

Pressemeldingen er altså et utilsatt rop om offentlighetens økonomiske assistanse, og ikke utpreget velformulert skryt sitter løst i den: «et ikonisk bygg», «en konstant og levende møteplass for kunst og kultur siden åpningen i 1930», «plattformen hvor mange av landets viktigste kunstnere gjorde sin debut». Ikke desto mindre er disse hon-

Innsamlingsfest for Kunstnernes Hus

– Deler av arkitekturen støttes bokstavelig talt av påler for at den ikke skal klappe sammen, forteller styreleder Pedro Gómez-Egaña.

Av Victoria Durnak 28.10.24 Nyhet



ATELIER OSLO SKAL REHABILITERE KUNSTNERNES HUS

Atelier Oslo vil lede arbeidet med rehabiliteringen av Kunstnernes hus.



Den populære bygningen har stort vedlikeholdssjesslep og er i svært dårlig forfatning. Foto: Torgeir Holten Thon

Intervju med Sarah Lookofsky, kunstnerisk leder ved Kunstnernes Hus

– Det fineste stedet i hele verden!



Kunstnerisk leder ved Kunstnernes Hus, Sarah Lookofsky, snakker om sine erfaringer etter et halvt år i sjefsstolen. Foto: Julie Hmcirova/Studio Abakadabra

Oslo has a rich cultural scene. There's [Kunstnernes Hus](#), Norway's largest gallery under the direction of artists, which hosts great contemporary shows. It also houses a cinema where I often attend premieres. In summer, the gallery's restaurant sets up tables in the front yard and serves delicious pizza. Then there are cultural landmarks like the [Munch](#), which recently relocated to the



Kåre Bulie i Klassekampen, 30.04.24. Victoria Durnak i Kunstkritikk, 28.10.24. Artikkel i Arkitektur, 29.08.24. Intervju med Sarah Lookofsky i Kunstavisen, 26.01.24. Renate Reinsve's *Insider Guide to Oslo*, Financial Times, 01.08.24. Fundraiser-festen 1. november. Foto: Maya Økland.

Organisasjon

Administrasjonen

Direktør

Sarah Lookofsky

Øvrige ansatte

Abirami Logendran (kinokurator)

Alexander Qvale Gilje (driftstekniker)

Annika Simonsson (formidlingskoordinator)

Ayman Alazraq (kinotekniker)

Daniel Vatsvåg (arrangementsansvarlig t.o.m februar 24)

Helen Sæther (resepsjonsansvarlig/publikumsansvarlig)

Ida Kierulf (sjefskurator)

Ilavenil Vasuky Jayapalan (prosjektleder Blikkåpnere fra oktober 24)

Jon Vogt Engeland (kinotekniker t.o.m april 24)

Katrine Smemo Granlund (administrativ leder fra september 24)

Leonie Merkl (kommunikasjonsansvarlig)

Maren Kolle Riis (administrativ leder t.o.m april 24)

Marie Christine Vallestad (prosjektleder Blikkåpnere t.o.m oktober 24)

Mathilde Løkke Velvin (aspirant fra november 24)

Nina Sundbeck-Arnäs Kaasa (formidlingsleder)

Piotr Wisniewski (kinotekniker)

Sara-Lovise Ask Ewertson (tekniker)

Silja Espolin Johnson (filmkurator og programsjef kino)

Therese Ramstad Moen (butikkansvarlig og resepsjonist)

Øyvind Aspen (sjefstekniker)

Styret

Faste medlemmer

Pedro Gómez-Egaña (styrets leder) (til 1. desember)

Kiyoshi Yamamoto (nestleder; fungerende styreleder fra 1. desember)

Maya Økland

Svein Lund

Hilde Hauan Johnsen

Harald Møller

Silja Espolin Johnson (ansattererepresentant)

Varamedlemmer

Marius Dahl

Åse Ryvarden

Cecilie Nissen

Leonie Merkl (vara for ansattererepresentant)

Rådet

Rådet er Kunsternes Hus' øverste organ og oppnevner medlemmer til stiftelsens styre. Rådets medlemmer er oppnevnt fra åtte kunstnerorganisasjoner.

Rådets leder

Hilde Tørdal

Rådsmedlemmer

Forbundet Frie Fotografer: Thale Fastvold (Nestleder)

Vara: Birgitte Sigmundstad

Norske tekstilkunstnere: Yola Maria Tsois

Vara: Hilde Frantzen

Landsforeningen Norske Malere: Andre Tehrani

Vara: Mikael Øye Hegnar

Tegnerforbundet: Tanja Torjussen

Vara: Ingeborg Annie Lindahl

Norske Grafikere: Cathrine Alice Liberg

Vara: Karin Augusta Nogva

Norsk Billedhoggerforening: Roderick Hietbrink

Vara: Hanan Benammar

Unge Kunstneres Samfunn: Liv Bugge

Vara: Kåre A. Grundvåg

Norske Billedkunstnere: Hilde Tørdal (leder)

Vara: Marianne Heier

Øvrige ansatte

Verter

Anna Sofie Mathiasen, Annalise Wimmer, Armita Keyani, Eli Mai Huang Nesse, Johanne Elise Olsen, Johanne Slaatta, Mari Eriksen

Omvisere

Dariusz Wojdyga, Evelin Sillén, Mohammed Hamid Waheed, Tina Kryhlmann, Sara Guldmyr, Hannah Ingvaldstad, Mari Meen Halsøy, Jørgen Meyer

Utstillingsteknikere

Halgeir Tveitan, Joel Billekvist, Lars Engnæs, Thomas Bremerstent, Matias Kiil, Sverre Mathias Smith

Praktikanter

Alina Wahid Quddoos, Maya Bergersen, Annbjørg Skaret Skoe, Tuong Uy Nguyen

Samarbeidspartnere & støttespillere

Stiftelsen Kunstneres Hus er dels finansiert gjennom bidrag fra Kulturdepartementet og Oslo kommune gjennom driftstilskudd. Vi vil rette en stor takk til dem for avgjørende støtte til institusjonens drift og utstillingsprogram.

I tillegg mottas en rekke gaver og tilskudd fra private og offentlige bidragsytere:

- Sparebankstiftelsen DNB er en dedikert støttespiller for Kunstneres Hus, som i 2024 bidro med 40 millioner kroner som startskudd til husets rehabilitering før 100-årsjubileet i 2030. Stiftelsen har videre bidratt til at vi kan tilby et helårig kunstnerisk program for byens befolkning og tilreisende, i form av støtte til våre sommerutstillinger, vårt formidlingsprogram (Blikkåpner Oslo, Plot/Oslo, Venneskoler) og vår filmsatsing i nedre sal.
- Fritt Ord er en annen viktig støttepartner for oss, og har i 2024 bidratt til å virkeliggjøre flere formidlingsaktiviteter som skrivekunstkurset. De har også generøst bidratt til vår filmsatsing og visningsserien Et annet sted, her inne.
- Bergesenstiftelsen støtter både vår filmsatsing i nedre etasje og utstillingsserien Underskogen. Også Talent Norge støtter Underskogen.

Vi takker også våre andre samarbeidspartnere, støttespillere og bidragsytere:

10/10, Agenda Kunst og håndverk, Agder fylkeskommune, Alcro, ANTI, Arkitekturfilm Oslo, Astrup Fearnley Museet, Artifix, Bergen Kunsthall, Bergen Kommune, Bergesenstiftelsen, Billedkunstneres vederlagsfond, Caroline Ugelstad Elnæs, Cinemateket i Oslo, Erlend Gade, Filmbyrået Jack, Fondet for kunst- og designstudenter, Fond for lyd og bilde, Forbundet Frie Fotografer, Frelsesarmeen, Gigantprint, Goethe-Institut Norge, Henie Onstad Kunstsenter, Høstutstillingen, Human International Documentary Film Festival, Ingrid Lindbäck Langaards stiftelse, Johan Andréén, Julie Hrnčířová og Jan Khūr fra Studio Abrakadabra, Karmaklubb*, Kultur- og likestillingsdepartementet, Kulturrådet, Kulturskolen i Oslo, Kunstakademiet og Kunsthøgskolen i Oslo, Tor S. Ulstein fra Kunstdok, Kunstnerforbundet, Kunstsentrene i Norge (KiN), Landsforeningen Norske Malere, Lindbäck Langaards Stiftelse, Lofthus Samvirkelag, Logoflex, MIRAGE filmfestival, Nasjonalmuseet, Nilz & Otto, Norgesfilm, Norsk Billedhoggerforening, Norske Billedkunstnere, Norske Grafikere, Norske Tekstilkunstnere, Norsk filminstitutt, Norsk Filmklubbforbund, Notam, Office for Contemporary Art Norway, Oslo Art Guide, Oslo kommune, Oslo Met, Oslo Open, Plot/Oslo-rådet, Pro Helvetia, Screen Cultures ved Universitetet i Oslo, Sveits' Ambassade i Norge, Sørnorsk Filmsenter, Talent Norge, Tegnerforbundet, The Art Gallery of Western Australia, Uli Holz, Ultima, Unge Kunstneres Samfunn, Universitetet i Oslo, Vega Scene, Viken filmsenter, Visit Oslo og O7 Media.

Årsregnskap