



**Årsrapport 2023**  
**KUNSTNERNES HUS**

## Innhold

1. Direktørens beretning
2. Styrets årsberetning
3. Nøkkeltall
4. Utstillinger
5. Mer kunst
6. Formidling
7. Kino
8. Kommunikasjon
9. Økonomi og administrasjon
10. Organisasjon
11. Støttespillere
12. Årsregnskap 2023



Kilde: Aftenposten, november 2023.

Forsidebildet: Ahmed Umar, *Glowing Phalanges*. Foto: Uli Holz.

## Forord: Direktørens beretning

Jeg hadde min første arbeidsdag på Kunstnernes Hus 14. august 2023. Det er en drømmejobb! Jeg klyper meg i armen hver dag når jeg går opp trappen. Det er en så vakker bygning med en helt unik utstillingshistorie som i dag bæres videre i hendene på en svært kompetent stab. Det er ikke en mangel på inspirasjon i hverdagen med så mange fine tråder å plukke opp og bygge videre på.

Samtidig bød 2023 på betydelige utfordringer. I likhet med mange andre små og mellomstore institusjoner ga året et negativt driftsresultat grunnet strukturelle økninger i energipriser, varekostnader, lønn og pensjon. For å unngå et stort underskudd har vi måttet kutte i nesten alt, inkludert i utstillingsprogrammet, og færre ansatte må nå gjøre mer. Det betyr at enhver drøm har møtt sine harde begrensninger, og at vi daglig må vurderer hva vi kan gjøre med det vi har og samtidig anerkjenne det vi ikke kan få til. Faktum er at driftstilskuddene vi får fra stat og kommune ikke dekker driftsbudsjettet - og at vi må finne måter å finansiere de resterende ca. 5 millionene av driftsbudsjettet og pluss hele programmet fra bunnen.

Etter å ha hatt tid til å sette meg grundig inn i økonomien, er det klart for meg at det ikke er mulig å kutte mer enn vi har nå. Vi er ved smertegrensen for hva vi kan fjerne og fortsatt være et levende hus med et verdig program. Sammenlignet med tilsvarende utstillingssteder i Norge, har vi færre kroner å bruke på et langt større areal. For å illustrere omfanget av bygningen, har jeg talt 17 toaletter på Kunstnernes Hus. Offentlige driftstilskuddsberegninger burde baseres på hvor mange toaletter en institusjon har! Men realiteten er at vi i dag mottar et beløp fra Oslo Kommune som er tilsvarende eller lavere enn mange andre små og mellomstore institusjoner. Konklusjonen min er at vi har et stort hus, og et stort hus koster, det kan ikke kuttes i.

Huset må ikke kuttes - det må bevares! Allerede før min offisielle startdato hadde jeg flere møter om rehabiliteringen av Kunstnernes Hus til 100 års jubileet. Med drastisk prisvekst i de seneste år er estimatet på rehabiliteringen – som primært består av isolering, nye vinduer og bevaring av utsatte deler av bygget i takt med nåtidens krav til bærekraft - 115 millioner kroner. Søknader til - og samtaler med - private og offentlige støttespillere og planer for egenfinansiering er i gang.

Planen i forkant av rehabiliteringen er nå å bruke de vakre omgivelsene vi har på best mulig måte - og at det er disse rammene som ligger til grunn for fremtidige investeringer og finansiering. I den forbindelse vil jeg gjerne trekke frem noen erfaringer fra 2023 (det var mange flere, men en årsrapport er kortfattetetens kunst!) som jeg lar meg inspirere av i mitt videre arbeid på Kunstnernes Hus:

Da jeg fikk jobben på Kunstnernes Hus, ble Ahmed Umars utstilling vist. Da jeg var på besøk i de første månedene av 2023, sto Umar selv i salene. Jeg observerte hvordan han generøst fortalte alle - også de som ikke hadde kjennskap til Umar eller til kunst - om prosessen sin. Det var tydelig at det var stort engasjement fra de besøkende i å møte kunstneren på en uformell måte. Samtidig snakket verket med sin egen stemme og trengte ikke å gjøre seg lett forståelig: Besøkende la seg spontant ned på gulvet (noe man ikke gjør på andre museer) og lyttet til stemmer på et fremmed språk de ikke forsto. Før Umar ble vist på Kunstnernes Hus, hadde han vist forløperne til *Glowing Phalanges* på KRAFT i Bergen og Sandefjord Kunstforening. Etter den store oppmerksomheten på Kunstnernes Hus er han på vei til store utstillinger i 2024 over hele verden. Kunstnernes Hus er et viktig ledd i et kunstnerisk økosystem, og i likhet med andre økosystemer er vi helt avhengige av hverandre.

2. juni 2023 åpnet Gunvor Nervold Antonsens fine utstilling *De fleksible* med en sommerfest. Hun hadde invitert bandet PAKK til å lage et fantastisk show med motorsager, musikk og ild - og kunst. Det var tusenvis av mennesker ute mot Slottsparken og i salene. Dette, tenkte jeg, er helt spesielt. Ingen andre institusjoner kan skape denne magien og energien – magien oppstår når institusjonen klarer å bøye seg for kunstnerens premisser.

*Kunst som straff* med Agder Fengsel Kunstakademi og KORO snek seg gjennom bygningen om høsten, fra rommet som vanligvis brukes til butikk, til Nedre sal, til "mellomrommet" utenfor kinoen og til Akademirommet, der "akademirommet" fra Agder fengsel var flyttet til rommet der Statens Kunstakademi en gang holdt til da bygget først åpnet. Det var en fantastisk utstilling som viste hvordan kunsten kan skape et unikt og viktig mulighetsrom i samfunnet. Samtidig viste utstillingen hvordan det er mulig å skape flyt mellom husets for- og bakside, og dermed skape forbindelser mellom ferdige verk og prosessen bak.

Etter angrepene i Israel 7. oktober og bombingene av Gaza som fulgte, ble jeg oppfordret av kunstnere i feltet, flere styremedlemmer og ansatte til å uttale oss som institusjon. Uttalelsen som fulgte, som fordømte bombingene av sivile uten mulighet for å rømme, var et resultat av et tett og godt samarbeid med styreleder Pedro Gómez-Egaña i dialog med styret. Denne erfaringen pekte på muligheten vi har som et kunstnerdrevet utstillingssted til å handle raskt, engasjere oss i samtidens kriser og uttrykke solidaritet på tvers av landegrensene. På grunn av vår institusjonelle egenart, valgte vi å fokusere spesielt på sensuren av - eller i solidaritet med - palestinske kunstnere. Vi benyttet også anledningen til å gjøre publikummet vårt kjent med flere kunstnerdrevne visningssteder som er direkte berørt av bombing og sensur. Vi brukte plakaten for utstillingen Palestinske Kunstnere fra 1981 som illustrasjon - en mulighet til både å vise en lengre historie bak den pågående krigføringen og samtidig samle inn penger til nødhjelpsarbeidet gjennom salg av et nytt opptrykk av utstillingsplakaten.

Vi arrangerte Åpen dag 9. november 2023 sammen med de åtte atelierresidenter som har atelier på Kunstnernes Hus. Vi planla en dag der kunst fra atelierene på "baksiden" kom ut på forsiden. Naeun hadde skapt en keramikkholder til kredittkortmaskinen vår, Mariusz byttet ut inngangsbilletten vår med et klistremerke med sitt eget design som benyttet løven vår, men formet med digitale kamuflasjemønstre, Johan lagde et speilbord som fortsatt står i restauranten, og Nicole og Anna byttet ut dørhåndtaket ved inngangspartiet med en spikret pinne og erstattet en lampe i hovedtrappen med et diskolys der miniatyrfigurer danser rundt. Dagen skapte en mal for hvordan vi kan jobbe for å skape flyt i hele bygningen og hvordan den kan fortsette å skape bevegelse i både mennesker og kunst.

Dette vil være veien videre i 2024 og fremover.

Sarah Lookofsky  
Direktør

## Styrets årsberetning

For et år siden startet Kunstnernes Hus' forrige styre årsberetningen med spørsmålet

"Hvem er vi"?

Som et stort sett nytt styre, med ny styreleder, ny kunstnerisk leder og i et stadig skiftende og utfordrende politisk, økonomisk og sosialt landskap, opplever vi at dette spørsmålet fortsatt er like sentralt og avgjørende. Det er særlig "vi" som viser seg å være vanskelig å lokalisere. Er "vi" kunstnerkollektivet som eier institusjonen? Er "vi" de tusenvis av besøkende som lar seg inspirere av huset, utstillingene, arkitekturen og spøkelsene, fra kunststudenter til skoleelever og naboer? Er "vi" de som er ansatt for å jobbe i bygningen hver eneste dag (mange av dem er selv kunstnere), eller er "vi" det radikalt ulikestilte globale fellesskapet av kulturarbeidere, hvorav noen i dag opplever å bli atomisert, presset og sensurert?

Vi er glade for å kunne rapportere at dette styret har startet arbeidet i 2023 med å ta tak i nettopp disse spørsmålene, og at vi har forsøkt å lande på konkrete strategier for å forbli et elsket kulturhus i Oslo og Norge. Vi ønsker å fremme Kunstnernes Hus som et sted for fellesskap i Norge, og stå i solidaritet med kolleger over hele verden. Gjennom å være bevisst vår privilegerte plassering i byen, og i verden, forbli relevant for dagens definisjoner av kunstnerisk arbeid og prosess i samtidskunsten.

*Vår visjon: Kunst spiller en sentral rolle i å bygge forståelse på tvers av kulturer, ulike befolkningsgrupper og kobler seg til andre sektorer i samfunnet. Kunst kommuniserer på tvers av grenser og bidrar til å bygge nye etiske praksiser og relasjoner ved å presentere alternative perspektiver på fortiden, nåtiden og framtiden.*

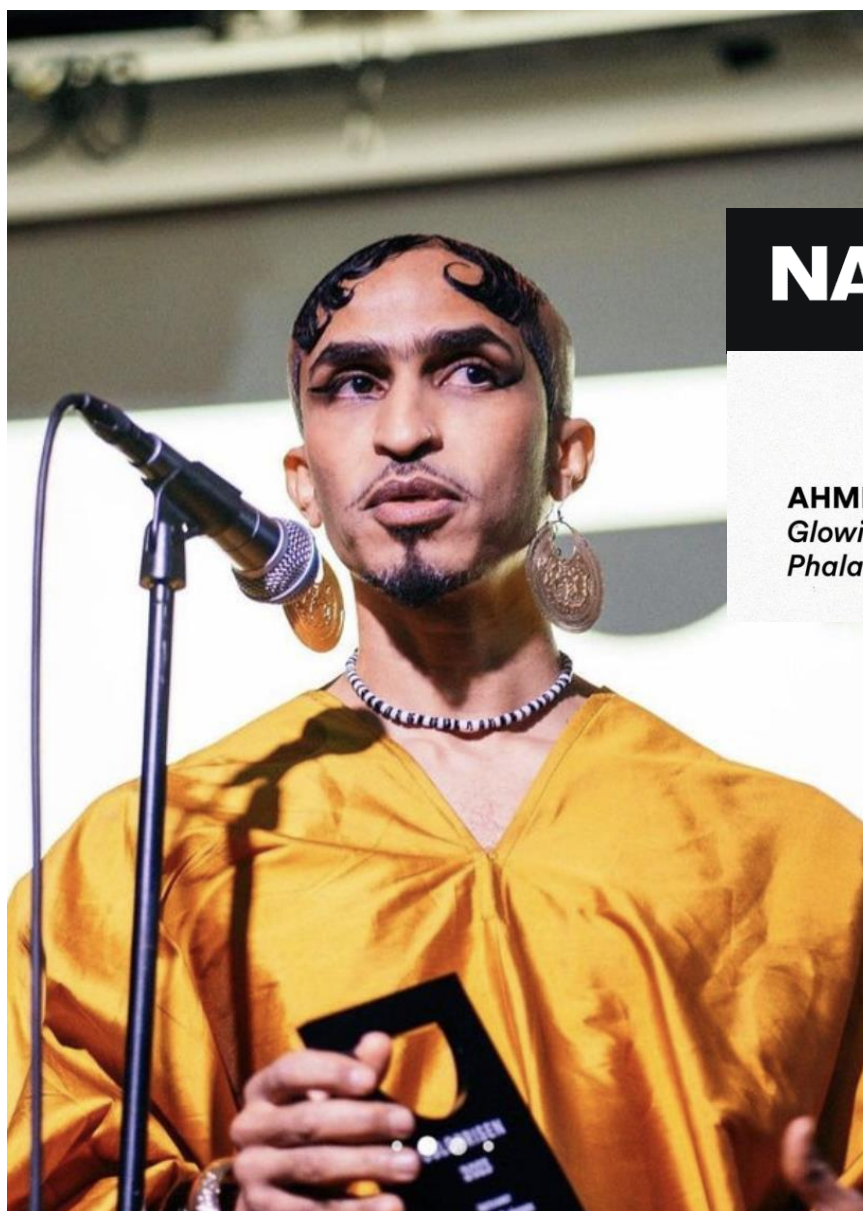
Vi er glade for å ha startet med vår nye kunstneriske leder, Sarah Lookofsky, som blant annet har ambisjoner om å gjøre huset mer porøst, åpent og lekent. Arbeidet med Sarah har gitt mye håp og energi, og hennes bidrag, sammen med hele teamet i Kunstnernes Hus, vil helt sikkert forandre institusjonen.

Vi har også opplevd vanskelige økonomiske tider. I likhet med mange små og mellomstore kunstinstitusjoner i Norge er vi underfinansiert og merker effekten av år med drastisk økte og uventet høye driftskostnader. Vi står midt i dette samtidig som vi har forpliktet oss til å rehabilitere i sin helhet den arkitektoniske juvelen som bygningen vår er innen 2030, i tide til vårt 100-årsjubileum. Det er ingen liten bragd, men helt nødvendig, og vi trenger alles deltakelse. Vi ser frem til å engasjere deg, våre besøkende, kunstnere og finansieringskilder til å spre budskapet og stå sammen med oss på denne reisen. Vi ser frem til å opprettholde og forbedre det ambisiøse, sjenerøse og solidariske "vi" som du også er en del av.

Pedro Gómez-Egaña  
Styreleder

## Nøkkeltall 2023

Besøkstall	87 976
Besøk utstillinger	36 158
Besøk kino	3 464
Antall kinoforestillinger	125
Antall arrangement	476
Antall arrangement for barn, unge og familier	21
Antall besøkende under 18 år	8 344
Antall skoleklasser	56



Kilde: Natt&Dag, desember 2023.

## Utstillinger

### **Ahmed Umar: Glowing Phalanges**

17.02.–16.04.2023

Overlyssalene

Den norsk-sudanske kunstneren Ahmed Umar åpnet utstillingsåret på Kunstneres Hus med utstillingen *Glowing Phalanges*, der han presenterte 99 skulpturelle bønneperler i ulike materialer og formater. Materialene stammer fra kommersielle suvenirer fra afrikanske og asiatiske land, som Umar i lengre tid har samlet inn. Umar dekonstruerer disse generiske objektene og naturmaterialene og setter dem sammen på nye måter. Slik plukker han bokstavelig talt det konstruerte bildet av 'det eksotiske' fra hverandre for å gi nytt liv til materialene. Gjennom prosessen innprenter kunstneren sin egen fortelling i skulpturene, og resultatet er taktile og sanselige objekter hver med sin personlighet. Den siste og 99. bønneperlen var et monumentalt brodert teppe i taket i den ene overlyssalen.

Samtlige arbeider i utstillingen ble holdt av en avstøpning av kunstnerens hånd. Håndens ulike gester etterligner bønnebevegelser, og peker på hvordan hånden potensielt kan være gjenstand for politisk og religiøs kontroll. Samtidig gir den assosiasjoner til skaperkraft og evnen til opprør og protest; Hånden som tar makten tilbake til seg selv.

Umar setter i sitt kunstnerskap søkelyset på identitet, religion og kulturelle verdier gjennom en rekke kunstneriske uttrykk. Han bruker sin egen personlige erfaring som verktøy til å formidle historier om fortielse og fremmedgjøring, men også om frigjøring og å ta eierskap til sin egen historie.

Ahmed Umar (f. 1988, Sudan) er en tverrfaglig kunstner som bor og arbeider i Oslo. I 2016 fullførte han sin mastergrad i medium- og materialbasert kunst ved Kunsthøgskolen i Oslo.

### **Sarah Eliassen: Images [and Talking Back to Them]**

14.04.–14.05.2023

Nedre sal

I utstillingen *Images [and Talking Back to Them]* presenterte kunstner og filmskaper Sara Eliassen en filminstallasjon og et filmprogram i Kunstneres Hus Kino. Prosjektet omhandler bildepolitikk og medienes rolle som agenter i kollektiv minneproduksjon.

I kjernen av prosjektet lå en utforskning av det intime båndet mellom vold og bilder. I en tid med eskalerende vold, nyliberalistisk politikk og undertrykkende mekanismer, hvordan kan dette til tider fatale båndet brytes? I en mangeårig undersøkelse har Sara Eliassen engasjert kunstnere, aktivister og journalister i Mexico i dette spørsmålet. Den essayistiske filminstallasjonen viser utdrag fra samtaler og møter på steder i Mexico der sosial kamp, vold og medias sensasjonshunger utgjør en tilsynelatende ubrytelig og destruktiv spiral.

Sara Eliassen (f. 1977) er kunstner og filmskaper. *Images [and Talking Back to Them]* utgjorde siste ledd i Eliassens PhD-prosjekt i kunstnerisk forskning ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Kunstakademiet.

## Avgangsutstillingen 2023

### Free Education for All: It's Not too Late to Change Your Mind

04.05.-14.05.2023

Overlyssalene

Årets avgangsutstilling fra Kunstakademiets masterprogram i billedkunst viste en rekke kunstneriske praksiser laget av en mangfoldig gruppe studenter, hvorav mange kom fra land utenfor Europa. Utstillingstittelen var en respons på den norske regjeringens beslutning om å innføre skoleavgift for studenter utenfor EU/EØS-området. Dette vil medføre at mangfoldet av kunstneriske stemmer på kunstakademiet vil begrenses radikalt.

Kunstnere i utstillingen var: Johan Andréén, Isan Maher Atif, Anna Clawson, Sara Guldmyr, Doris Guo, Yun Hao, Ollie Hermansson, Naeun Kang, Mathew Lacosse, Mariusz Maslanka, Markus Moestue, Rick Seth Ofori, Reyes Santiago Rojas Figueroa, Mark Walker og Nicole Ward. I samarbeid med kurator Lisa Rosendahl.

## Det beste fra 2023

Kunstkritikks skribenter og inviterte gjester løfter frem utstillingene i Norden som satte dypest spor i året som har gått.

- Mariann Enge: Ahmed Umar, *Glowing Phalanges*
- Stian Gabrielsen: *Kunst som straff*
- Louise Steiwer: Ahmed Umar, *Glowing Phalanges*
- Nicholas Norton: Aura Satz, *Warnings in Waiting*

Kilde: Kunstkritikk, desember 2023.

### Aura Satz: *Warnings in Waiting*

09.06.–06.08.2023

Nedre sal

Film- og lydinstallasjonen *Warnings in Waiting* av Aura Satz undersøkte sirenen både som objekt og lydsignal. Sirenen er et globalt symbol for potensielle traumer, et varselsbilde for klimakatastrofe og et talerør for sonisk kontroll og krisehåndtering. Mange sirener er relikvier fra 2. verdenskrig og den kalde krigen, gjenbrukt for å varsle om ekstremvær, teste katastrofeberedskap, eller som kollektive minnemarkeringer.

Utstillingen utforsker livssyklusen til sirener: sirener *in situ*, plassert i landskap og arkitektur bygget som et vern mot potensielle trusler; sirener i en fabrikk, ventende i limbo; og i «gravlunder» eller søppeldynger for sirener, forlatt i en utdatert tilstand. Den triangulære installasjonen består av individuelle kortfilmer, filmet i USA, Lappland og Fukushima, med et lydlandskap av sirenellyder nykomponert av ulike musikere.

Satz ønsker å skape en forestilling om signaler som ikke bare er skapt for en umiddelbar reaksjon, men som er satt i en større tidsmessig ramme, som alarmer for en fjern fremtid - som rop på randen av en økologisk katastrofe.



Aura Satz (f. 1974, Barcelona) er en London-basert kunstner som jobber med film, lyd, performance og skulptur.

### **Gunvor Nervold Antonsen: De fleksible**

02.06.–06.08.2023

Overlyssalene

Utstillingen *De fleksible* av Gunvor Nervold Antonsen presenterte flere nye verksserier laget spesielt for Kunstnernes Hus, med skulpturer, relieffer, tekstiler og et lydarbeid. I et energisk og grovskåret formspråk utforsker kunstneren samfunn, eksistens og identitet, alltid i samspill med naturens grunnleggende krefter og sykluser. Et mål for Nervold Antonsen er å føre sammen motsetninger; det materielle og det immaterielle, vekst og forfall. Råskapen i uttrykket er helt sentral, både i det tekniske, materialene og utførelsen. Verkenes dimensjon, deres masse, mengde og tyngde, er også avgjørende elementer.

Utgangspunktet for *De fleksible* var samtaler som har foregått over tid mellom kunstneren og mennesker som har levd utsatte liv. Ut fra samtaler om deres livserfaringer skapte Nervold Antonsen en billedfortelling som formidler både makt og avmakt. Arbeidene gir assosiasjoner til arketyriske fremstillinger i for eksempel ikontradisjonen.

Skulpturserien som bærer utstillingens tittel, besto av monumentale menneskefigurer. Som bautaer inntok figurene den ene overlyssalen, på samme tid brutale og rørende. Røft skåret ut med motorsag av hele stammer i gran og ask, bærer de alle synlige sår og sprekker. Det grove og formløse i uttrykket forsterker ideen om tøyelighet. For Nervold Antonsen handler det om menneskets unike evne til å strekke seg og tilpasse seg. Samtidig formidles en opplevelse av kontinuerlig prosess; vi blir aldri ferdige.

I den andre overlyssalen presenterte Nervold Antonsen en serie tekstilmontasjer i et vell av materialer og i overveldende størrelser. Basert på samtalene henviser disse ansiktene, med samletittelen *Ikonostas*, til billedveggen med ikoner som skiller det aller helligste fra resten av kirken i ortodokse kirker. Portrettene er stiliserte og essensielle i uttrykket; gåtefulle og henvendende.

Nervold Antonsen har laget en billedfortelling som formidler menneskets konflikter og sårbarhet, men også dets evne til å reise seg igjen.

Gunvor Nervold Antonsen (f. 1974) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen og bor og arbeider i Rollag i Numedal.

### **Statens 136. kunstutstilling, Høstutstillingen 2023**

09.09.–15.10.2023

Overlyssalene, nedre sal

Høstutstillingen 2023, som arrangeres av Norske Billedkunstnere, er en kunstnerjuryert gruppeutstilling basert på fri innsendelse. I over 130 år har utstillingen vist utviklingen i samtidskunsten, vist en rekke debutanter, og vært en kilde til debatt om kunstnerisk kvalitet.

Alle kunstnere som bor i Norge og norske kunstnere bosatt i utlandet, samt kunstnere med annen tilknytning til Norge, kan søke Høstutstillingen. Alle arbeider blir vurdert av Den

Nasjonale Jury, som i 2023 besto av Stacey Brafield, Åsil Bøthun, Marius Moldvær, Gelawesh Waledkhani og Maya Økland.

Kunstnere på Høstutstillingen 2023 var:

A-project\*, Andrea Gjestvang, Anna Ihle, Anne Rolfsen, Annette Kierulf, Arne Vegar Pedersen\*, Åsne Kummeneje Mellem\*, Bas Ruis\*, Brynhild Grødeland Winther, Charlotte Nilsen\*, Christopher Rådlund, Damien Ajavon\*, Endre Aalrust, Fin Serck-Hanssen, Goksøyr & Martens, Heidi Nikolaisen\*, Hilde Skancke Pedersen\*, Ina Hagen\*, Ingeborg Annie Lindahl, Ingrid Eggen, Irene Nordli, Iselin Linstad Hauge, Johanna Zwaig, John K. Raustein, Jonas Yang Tislevoll\*, Kaeto Sweeney\*, Kaia Hugin, Kiyoshi Yamamoto, Kobie Nel, Kristine Marie Aasvang, Lars Elling, Lasse Årikstad\*, Linda Bournane Engelberth\*, Liv Dysthe Sønderland og Sara Wilhelmsen\*, Lotte Konow Lund, Marek Sobocinski\*, Mari Meen Halsøy, Marie Cole\*, Mario de la Ossa\*, Marit Silsand\*, Marte Aas, Marthe Ramm Fortun, Mattias Härenstam, Merete Joelsen Aune\*, Mette Hellenes\*, Mikael Jacobsson\*, Mingshu Li\*, Nayara Leite\*, Nina Grieg, Oda Tungodden\*, Odd Nerdrum, Ottar Karlsen\*, Pierre Lionel Matte, PURPOSE CORE\*, Rasmus Arvidsson\*, Renate D. Dahl\*, Rita Marhaug, Ronja Krokstrand Gravklev\*, Sara Larsen Stiansen\*, Sebastian Rusten\*, Simon Wågsholm\*, Solveig Bergene, Synnøve Persen, Teljer & Hjort\*, Thomas Østbye, Tobias Kvendseth\*, Vanessa Baird og Verena Winkelmann. (\*Debutant)

### **Pauline Boudry / Renate Lorenz:**

Walk Silently in the Dark Until Your Feet Become Ears

10.11.23–25.02.24

Overlyssalene

I samarbeid med fem dansere og koreografer utviklet Pauline Boudry og Renate Lorenz filminstallasjonen *Les Gayrillères* for Kunstnernes Hus. Filmen viser en koreografi for en "skeiv gerilja". Uavbrutt i 360 grader følger kameraet dansernes bevegelser, og samspillet mellom lys og mørke, synlighet og usynlighet er sentralt.

Å være i lyset, å være synlig, er en politisk forutsetning for å kunne kreve rettigheter. Samtidig har skeive og annerledes kroppar ofte blitt satt i søkelyset med det formål å bli gransket og overvåket. Retten til å ikke synes, og til å kontrollere ens egen grad av synlighet, ligger i kjernen av verket.

Utstillingen inneholder også en serie skulpturer som skaper bevegelse mellom universene i og utenfor skjermen og mellom de to utstillingssalene - mellom lyd og lytting, mellom dansen som fortid på skjermen og de besøkendes samtidige bevegelser i utstillingsrommet. Hår, kjeder, mikrofoner og dansegulv ser ut til å ha frigjort seg fra skjermen og søkt tilflukt som abstraherte kunstobjekter i den hvite kuben. Gjennom å fokusere på det skjøre øyeblikket når man entrerer en scene og tar plass – et øyeblikk av synliggjøring så vel som sårbarhet – stilte utstillingen spørsmål omkring nytelse, makt og politisk forandring.

Pauline Boudry (f. 1972, Lausanne) og Renate Lorenz (f. 1963, Berlin) har jobbet sammen siden 2007, og produserer installasjoner, filmer, performance og skulpturer.

### **Agder Kunstakademi: Kunst som straff**

24.11-28.01

Nedre sal, Akademirommet, mellomgangen, foajeen.

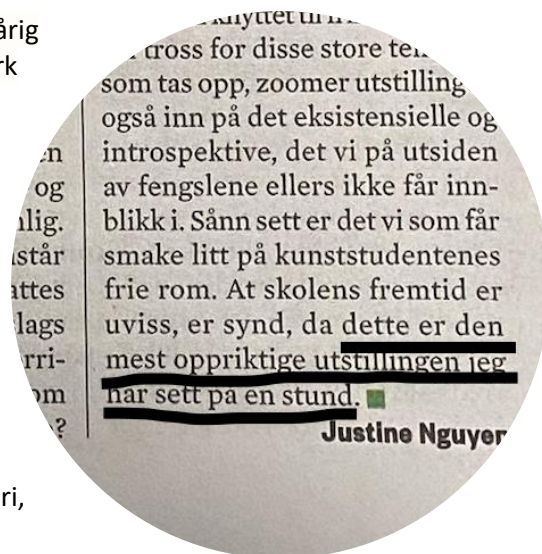
Agder Kunstakademi er en kunstskole i Agder fengsel som er basert på eksperimentering og fri tenkning. Utstillingen *Kunst som straff* presenterte studentarbeider og kunstverk som har oppstått i møtene mellom studentene og inviterte gjestelærere.

Agder Kunstakademi er et kollektivt kunstverk i form av en treårig kunstutdanning i Agder Fengsel avd. Froland; et samarbeidsverk mellom innsatte og profesjonelle kunstnere. Kunstakademiet tilbyr et fritt, eksperimentelt kunststudium, utviklet og drevet av kunstnere, for innsatte i et høysikkerhetsfengsel. Gjennom de utstilte kunstverkene og rammene for Kunstakademiet tematiserte utstillingen viktige spørsmål som kunstnerisk frihet og ytringsrom, forholdet mellom statlige instanser for kultur og justis, kunstens frigjørende potensial og dens rolle i samfunnet.

Mange av studentene har utviklet sterke individuelle kunstnerskap, noe utstillingen tydelig viste i sin bredde av kunstverk i en rekke medier som blant annet installasjon, maleri, video, tegning, skulptur, risoprint, grafikk og håndlagde publikasjoner - spredt gjennom hele første etasje i Kunstneres Hus; nedre sal, biblioteket, foajeen, kinoen og Akademirommet.

Utstillingen stilte en rekke spørsmål om ytringsrommet, ytringsmulighetene og friheten til innsatte, både under og etter endt soning. Disse ble også diskutert gjennom to seminarer som ble gjennomført i utstillingen i januar 2024.

Medvirkende: Ahmad, Alexander, Alexander F, Alf Henrik, Atle, Ann Cathrin, Bertrand, Bo, Dag Erik, Daisuke, Eivind, Frode, Hans Olav, Hans Petter, Hege, Helge, Helle, Henrik, Jan Ivar, Jesus, Kjetil, Kjetil R, Kevin, Kristian, Linn Anita, Magne, Marcus, Mari, Martin, Marie, Mickael, Mohammad, Monica, Morten, Nackeeraa, Niels, Oskar, Ove, Rolf, S., Sebastian, Siri, Solfrid, Stian, Sverre, Thomas, Tor G, Vidar, Zubair og Zusa.





## Mer kunst

Vi benytter hele huset til å vise kunst, også områder som ikke er utstillingssaler i utgangspunktet. Dette gir oss muligheter til å vise flere prosjekter og utstillinger som kan skiftes ut mer sporadisk, eller utvide utstillingsrommet til aktuelle utstillinger i salene.

## Mellomrommet

Utenfor kinoen har vi en smal gang som knytter baksiden og fremsiden av huset sammen. Det ble fjernet en vegg for å åpne hele huset mer for publikum, og dermed fjerne skille mellom frem- og baksiden. Dette rommet har blitt brukt til å ekspandere utstillingen i nedre sal, og gir mulighet for flere visningsrom og en mer dynamisk kuratering.

## FKDS

I samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo driver Kunstnernes Hus et atelierprogram på baksiden av huset. Åtte nyutdannede kunstnere fra KHiO avd. Kunstakademiet får årlig tildelt et ettårig atelierstipend, der de kan jobbe med nye produksjoner i et faglig stimulerende og sosialt miljø med nærhet til alle Kunstnernes Hus' tilbud.

I tillegg til å tilby arbeidsrom og visningsmuligheter for nyutdannede kunstnere, er atelierprogrammet en viktig komponent i Kunstnernes Hus' formål om å være et hus for både visning og produksjon av ny kunst. Atelierprogrammet er initiert og finansiert av Fondet for kunst- og designstudenter (FKDS), som har som formål å støtte studenter ved avdelingene for Kunstakademiet, Kunst og håndverk og Design gjennom ulike stipendordninger. Kunstnerne har egne utstillinger og viser også verk ved resepsjonsområdet.

### Kunstnere 2022/2023

Annalise Wimmer, Ana Marques Engh, Eli Mai Huang Nesse, Joel Billekvist, Hamid Waheed, Lesia Vasylenko, Makda Embaie og Patricia Carolina.

### Kunstnere 2023/2024

Anna Clawson, Doris Guo, Johan Andrén, Mariusz Maslanka, Mathew Lacosse, Naeun Kang, Nicole Ward, Reyes Santiago Rojas og Sara Guldmyr.

## Foajéutstillinger

I foajéen er det restaurant, og første møte med publikum. Den ene veggen blir brukt til å vise verk av ulike kunstnere, eller som en del av utstillingen i nedre sal som med *Kunst som straff*. Siden vi har god takhøyde her, har også kunst blitt hengende ned fra taket.

## Formidling

Vi formidler kunstopplevelser som gjør en forskjell. Målsetningen er at alle skal oppleve noe unikt på Kunstnernes Hus. I 2023 har vi kunnet tilby et formidlingsprogram som henvender seg til ulike aldersgrupper og mennesker som befinner seg på ulike stadier i livet. En stor satsing i året som har gått, har vært å nå ungdom og unge voksne på fritiden gjennom programmene;

Ung i kunst, Plot Oslo<sup>1</sup> og Blikkåpner Oslo. Felles for disse konseptene er at de tar med de unge selv i utviklingen og gjennomføringen av minnerike kunstopplevelser.

Ung i kunst, som gjennomføres med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, kunne i løpet av våren tilby seks nye kunstnerforedrag i serien 30:ti i samarbeid med et ungt studentpanel fra KHiO. Studentpanelet har både programmert og gjennomført arrangementene. Vi videreførte også samarbeidet med kunstnerstipendiatene om kunsttrykk på T-shirts. De unike klesplaggene selger vi i bokhandelen. Skrivekunstkurset i webinar, *Hvordan skrive om kunst?* med den unge forfatteren og skribenten Caroline Ugelstad Elnæs har også i år fått mange positive tilbakemeldinger fra publikum. Nytt for i år var fordypningsdelen som tiltrakk mange skrivende kunstnere og kuratorer som ønsket videreutvikling og tilbakemeldinger i prosessen. Kurs i verkstedet har muliggjort møter med unge kunstnerskap som i: *Soft Sculpting* med Sara-Lovise Ask Ewertson, applikasjonsteknikker med Line Dolmen og bærekraftig bokbinding med Tina Kryhlmann. Kunstprosessen har stått i sentrum.

I dialog med ungdomsrådet i Plot Oslo har vi skapt arrangementer som gir medlemmene innsyn i den kunstneriske prosessen. Et minnerikt høydepunkt ble møtet med Ahmed Umar i utstillingen *Glowing Phalanges* etterfulgt av tekstilverksted med Line Dolmen.

I 2023 ansatte Blikkåpner Oslo Marie Vallestad som ny prosjektleder. Hennes bakgrunn som billedkunstner og med bred erfaring fra kunstscenen, har gitt Blikkåpnerne i Oslo en kvalifisert mentor og støttespiller i arbeidet med å formidle kunst til egen målgruppe. Som i tidligere år, ble det i august ansatt femten nye ungdommer i alderen 16-19 år til dette oppdraget – én fra hver bydel i Oslo, noe som også treffer breitt demografisk. I 2023 forlot Nasjonalmuseet samarbeidet og Unge Kunstneres Samfund (UKS) overtok i august 2023.<sup>2</sup> I november ble det også arrangert en fagsamling på tvers av det regionale BÅ samarbeidet<sup>3</sup>, som også alumni-BÅ deltok på. Her var det utveksling av formidlingsfaglig kompetanse blant de unge som sto i sentrum. Sparebankstiftelsen er initiativtakeren og finansiell støttespiller til BÅ-prosjektet, påvirket av Stedelijk Museets mangeårige satsing på Blikopenerne i Amsterdam.

Fra høsten 2023 har vi fått videre støtte til KH Venneskoler i de kommende tre årene. Takket være Sparebankstiftelsen DNB muliggjør dette fortsatt samarbeid med Uranienborg og Ruseløkka skolene i tillegg til Frydenberg skole som overtar etter Morellbakken skole som var med til og med forrige skoleår. 8.-10. trinn skal som et ledd i dette årlig få oppleve magiske besøk på KH og kunstnerbesøk på skolene der formidling av kunstarbeid er sentralt.

Kunnskap og innsikt i den kunstneriske prosess er også et viktig utgangspunkt når vi tilbyr skoleferiekurs til barn i alderen 9-13 år, utviklet og gjennomført av profesjonelle billedkunstnere. I 2023 har vi for eksempel kunnet tilby spikkekunstverksted med Gerd Wevling Matre, keramikverksted med Maja Pauline Bang og smykkeverksted med Dariusz Wojdyga.

---

<sup>1</sup> Plot Oslo er en gratis kunstklubb for unge voksne fra 18 til 25 år og drives i samarbeid med Astrup Fearnley Museet og Nasjonalmuseet.

<sup>2</sup> Astrup Fearnley Museet er den tredje parten i Blikkåpner Oslo.

<sup>3</sup> Det regionale BÅ-samarbeidet er driftet og finansiert av Sparebankstiftelsen DNB og består av østlandsinstitusjonene: HOK, Galleri F15, Lillehammer Kunstmuseum og Oslo-samarbeidet med KH, AFM og UKS (NAM i første del av 2023).

Barnehagegrupper har besøkt oss gjennom det kommunalt støttede tilbudet «På tur til Kunstnernes Hus». Gruppene er velkomne i alle utstillingene, men et eksklusivt tilbud, kun for dem, var aktiviteter i *Avgangsutstillingen 2023* med påfølgende verksted der de fikk lage stempler og fargetrykk på rispapir.

I august inviterte vi som vanlig lærere i Oslo til en årlig samling der vi informerte om vårt kommende formidlingstilbud til skoleklasser. Dette er en kveld som også byr på faglig utveksling lærere imellom, noe denne faggruppen sjelden får muligheter til.

Som del i vårt ordinære formidlingstilbud har vi også videreført *Kunstner viser kunstner* i programmet. Lotte Konow Lund og Sayed Sattar Hasan viste *Glowing Phalanges* og Marthe Kampen viste *De Fleksible*.

Nytt for dette året var lunsjomvisninger hver fredag klokken 12:00, et tilbud som inkluderer 15 minutters presentasjon om et verk eller generelt om utstillingen, kombinert med gratis inngang. Dette kommer i tillegg til de ordinære omvisningene på torsdagsettermiddagene der våre kunnskapsrike formidlere går i dybden på utstillingene. Babyomvisningene, som arrangeres enkelte tirsdager, har i tillegg hatt takhøyde for barnelyder og ble som vanlig avsluttet med «mingel» i Felix for både store og små. For første gang har vi i sommer også prøvd ut omvisning på polsk, i tillegg til omvisninger på engelsk som var et stående tilbud på programmet hver torsdag og fredag i juli.

## Kunstnernes Hus Kino

Året på Kunstnernes Hus Kino har vært svært aktivt. Vi har hatt 125 visninger hvorav mange av filmene er premierer og egenimport, arrangert samtaler, etablert en ny programserie og videreført mange samarbeid og etablerte programkonsepter. Vi har arrangert to utgaver av bransjeseminaret Nettverk For Kunstnerisk Film, lansert filmer på KH Hjemmekino og to nye utgaver av podkastserien *Vakkert arbeid*.

Noen av årets høydepunkter:

24.08. *If Revolution is a Sickness* – filmprogram og samtale i en fullsatt sal med den New York-baserte kunstneren Diane Severin Nguyen og kurator Marie Alix Isdahl. Med utgangspunkt i K-pop-kultur i Polen, gjenskapning av historiske krigsscener i et kinesisk filmstudio, vlogging og vietnamesiske folkedikt, tar Nguyens videoverker for seg de mangefasetterte historiene om makt, traumer og eufori som former bildene vi omgir oss med.

26.08. Kunstnerkollektivet Verdensteatret presenterer forestillingen  $\alpha \zeta$ , en utvidet kinoopplevelse, en konsert og en forestilling basert på Verdensteatrets utforskning av hager og parker i Mexico City.

Videreføring av programserien *Suspended Presents, Stolen Futures: Sci-Fi, Humor and Nostalgia in New Arab Cinema*. Til sammen fem program som ser på strømninger i nyere arabisk kunstfilm, med inviterte gjester for hver utgave. Kuratert i samarbeid med Mira Adoumier, med støtte fra Norsk Filminstitutt.

Utgaver i 2023:

11.01. Latter og kollektive traumer: Humor i palestinsk film med Raed Andoni, i samtale med Mira Adoumier.

01.02. Black Medusa: Neo Noir i nyere arabisk film med ismaël, i samtale med Hamid Waheed.

09.03. Søvnløshet og nostalgi i Beirut med Mohamed Soueid, i samtale med Rana Issa.

Etablering av en ny serie: *Et annet sted, her inne* – om arven etter den etnografiske filmen innenfor nyere kunstnerisk dokumentar. I tilknytning til visningsserien i kinoen presenterer vi nyskrevne filmessayer og tilhørende filmer gjennom KH Hjemmekino. Kuratert av Silja Espolin Johnson, støttet av Norsk Filminstitutt og Fritt Ord.

06.06. *The Invisible Mountain* med Ben Russel og Mats Christian Rude Halvorsen. Essay av Kenneth Moe.

06.07. *Eldorado XXI* med Salomé Lamas og Mira Adoumier. Essay av Maria Moseng.

Videreføring av strømmetjenesten Kunstnernes Hus Hjemmekino. Tjenesten tilgjengeliggjør filmer laget av billedkunstnere og uavhengige filmskapere og sprer et utvalg av vårt program til publikum i hele landet. I 2023 lanserte vi filmer av Anne Haugsgjerd, Salomé Lamas, Aura Satz, Ben Russell, Anne Kjersti Bjørn, Andrea Lange.



To nye utgaver av Nettverk For Kunstnerisk Film i samarbeid med distribusjonskollektivet Filmbyrået Jack – et tverrfaglig bransjearrangement for å styrke sirkulasjonen av kunstnerisk film. Støttet av Norsk Filminstitutt. Med presentasjoner av verk i arbeid, kuratorpraksiser, diskusjon og filmvisninger. Blant de som presenterte var: Kalle Boman, Erika Balsom, Birgitte Sigmundstad, Signe Rosenlund Hauglid, Mohamed Jabaly, Jason Havnerås, Kjersti Vetterstad, Daisuke Kosugi, Ihra Lill Scharning, Hanna Högstedt, Christopher Nicholson, Marta Dauliute. Institusjoner/plattformer: Swedish Archive for Queer Moving Images, Onoma Productions, MDEMC Productions, Arctic Moving Image Festival, Videokunstarkivet; Bomuldsfabrikken, Kunstbiennalen GIBCA.

*Vakkert arbeid* er en ny podkastserie i åtte deler hvor filmfotograf Marte Vold snakker med uavhengige filmskapere om hvordan de arbeider, tenker og tviler i sitt virke. Podkasten lanseres i samarbeid med KH Kino, noe som gir oss muligheten til å kontekstualisere eget program. I 2023 presenterte vi samtaler med Thomas Østbye og Francisca Eliassen.

03.11. Visning av *One More Jump* (Emanuele Gerosa) – om parkour på Gaza. I samarbeid med Filmlab Palestine og Ayman Alazraq.

Blant norgespremierene:

- *Pacifiction* (2022) av Albert Serra
- *Orlando, My Political Biography* (2023) av Paul Preciado
- *All the Beauty and the Bloodshed* (2022) av Nan Goldin

Blant samarbeidspartnere: Oberhausen Kortfilmfestival, Screen Cultures, Filmbyrået Jack, Nordland-kunst og filmfagskole, Tenthaus og Tegnetriennalen, Cinemateket i Oslo, Vega Scene, Nasjonalmuseet, Nasjonalbiblioteket, Arkitekturfilm Oslo.

## Kommunikasjon og marked

På våre sosiale medier-kanaler formidler vi utstillingene gjennom installasjonsbilder, deler høydepunkter fra vårt arrangements-, kino- og formidlingsprogram, og gir publikum et innblikk i det som skjer bak scenene: fra opprigg av utstillinger til kunstnerpresentasjoner og korte videoomvisninger. Som to eksempler viser, er det særlig videoformatet som genererer stor interesse: en omvisning i Ahmed Umars utstilling holdt av kunstneren selv fikk 43 000 visninger på Instagram, og annonseringen av en workshop med kunstner Sara-Lovise Ask Ewertson fikk 12 400 visninger.

Per januar 2024 har Kunstnernes Hus 32 489 følgere på Instagram og 21 034 følgere på Facebook, mens Kunstnernes Hus Kino har 3 491 følgere på Instagram og 3 977 følgere på Facebook. Nyhetsbrevet teller totalt 4,240 kontakter.

I august 2023 ble nettsiden flyttet til en ny server. Mellom august og desember fortegnet nettsiden 20 000 brukere, derav 19 000 var nye brukere. Forsiden, siden til Høstutstillingen, oversikt over programmet og siden til restauranten var blant de mest besøkte.

I 2023 ble våre utstillinger anmeldt bredt i kunst- og kulturpressen, og utstillende kunstnere til dels også portrettert i et intervju, som Ahmed Umar av Morgenbladet. Ifølge medieanalyseplattformen Retriever ble "Kunstnernes Hus" nevnt 465 ganger, "Høstutstillingen" 514 ganger, "Ahmed Umar" og "Gunvor Nervold Antonsen" 36 ganger.

## Økonomi og administrasjon

Økonomien på Kunstnernes Hus har vært utfordrende det siste året, med et vedvarende negativt driftsresultat, til tross for omfattende innsparingstiltak. Vi har gjennomført nødvendig vedlikehold, men har prioritert å kun utføre det høyst nødvendige for å sikre byggets funksjonalitet. Dette har involvert en stram bemanning og en bevisst beslutning om å avstå fra å arrangere utstilling i nedre sal mens Ahmed Umar hadde sin høyt anerkjente utstilling i overlyssalene.

De økonomiske utfordringene har blitt ytterligere forsterket av uforutsette kostnader, spesielt knyttet til lønnskostnader. Prisstigningen på ulike varer og tjenester har presset lønnsutgiftene våre opp, og det historisk gode pensjonsoppgjøret har også bidratt til å belaste budsjettet betydelig mer enn forventet.

Til tross for det negative driftsresultatet og de økte kostnadene, har vi gjennomført nødvendige tiltak med full forståelse for de økonomiske utfordringene vi står overfor. Ved å være realistiske om forventede tap og samtidig opprettholde en proaktiv styring av ressursbruken, sikrer vi at enhver beslutning tas med klarhet om de økonomiske konsekvensene.

## Drift og sikkerhet

Vi står overfor spennende utfordringer og muligheter i planleggingen av rehabiliteringen av Kunstnernes Hus i Wergelandsveien 17, i forkant av det hundreårige jubileet i 2030. Bygget har tjent som et ikonisk samlingspunkt for kunstnere og kulturinteresserte i flere tiår, og det er vår plikt å sikre at det forblir et viktig kulturelt knutepunkt.

Driften av Kunstnernes Hus er svært kostbar, med betydelige utgifter knyttet til strøm, varme og ventilasjon. Dette er utfordrende, spesielt når det gjelder å opprettholde et optimalt inneklima for kunstverkene og de besøkende. I tillegg har vi stått overfor begrensede ressurser når det gjelder å forebygge skader på bygget, noe som har ført til behovet for en omfattende rehabilitering.

Ved utgangen av 2023 har vi gjennomført små og store reparasjoner som en midlertidig løsning for å opprettholde byggets funksjonalitet og estetikk. En annen viktig forbedring inkluderer etableringen av en hekk i forhagen, som ikke bare gir en estetisk forbedring, men også bidrar til å skape et mer sikkert og avskjermet utendørsområde.

For å møte utfordringene knyttet til kostnadene ved drift og vedlikehold, samt de kommende rehabiliteringsbehovene, vil vi arbeide tett med relevante interessenter og offentlige instanser. Vi vil søke støtte for å sikre at Kunstnernes Hus forblir en vital og bærekraftig institusjon for kunst og kultur i mange år fremover.

Planleggingen for rehabiliteringen i 2027 er allerede i gang, og vi ser frem til å gjennomføre nødvendige oppgraderinger for å møte dagens standarder for energieffektivitet, sikkerhet og tilgjengelighet. Målet vårt er å gjøre Kunstnernes Hus rustet for fremtiden og klar for å feire sitt storslagne jubileum i 2030.

# Organisasjon

## Direktør

Sarah Lookofsky

## Øvrige ansatte

Abirami Logendran (kinokurator)  
Alexander Qvale Gilje (driftstekniker)  
Annika Simonsson (formidlingskoordinator)  
Ayman Alazraq (kinotekniker)  
Daniel Vatsvåg (arrangementsansvarlig)  
Helen Sæther (resepsjonsansvarlig/publikumsansvarlig)  
Ida Kierulf (sjefskurator)  
Jon Vogt Engeland (kinotekniker)  
Leonie Merkl (kommunikasjonsansvarlig)  
Maren Kolle Riis (administrativ leder)  
Nina Kaasa (formidlingsleder)  
Sara-Lovise Ask Ewertson (tekniker)  
Silja Espolin Johnson (filmkurator og programsjef kino)  
Therese Ramstad Moen (resepsjonsansvarlig/publikumsansvarlig)  
Øyvind Aspen (sjefstekniker)

## Styret

Styret bestod frem til mai 2023 av:  
Trond Hugo Haugen (styrets leder)  
Silje Linge Haaland (nestleder)  
Kjell Magne Veivåg  
Kiyoshi Yamamoto  
Maya Økland  
Silja Espolin Johnson (ansatterrepresentant)  
Svein Lund

## Vara

Marte Aas  
Åse Ryvarden  
Leonie Merkl (vara for ansatterrepresentant)

Nytt styre tok over i mai 2023:  
Pedro Gomez Egana (styrets leder)  
Kiyoshi Yamamoto (nestleder)  
Harald Møller  
Hilde Hauan Johnsen  
Maya Økland  
Silja Espolin Johnson (ansatterrepresentant)  
Svein Lund

## Vara

Marius Dahl  
Cecilie Nissen  
Åse Ryvarden  
Leonie Merkl (vara for ansatterepresentant)

## Rådet

Rådet er Kunstnernes Hus' øverste organ og oppnevner medlemmer til stiftelsens styre. Rådets medlemmer er oppnevnt fra åtte kunstnerorganisasjoner. Rådets leder i 2023 var Hilde Tørdal.

Rådsmedlemmer i 2023

Forbundet Frie Fotografer: Thale Fastvold  
Vara: Birgitte Sigmundstad  
Norske tekstilkunstnere: Yola Maria Tsolis  
Vara: Hilde Frantzen  
Landsforeningen Norske Malere: Andre Tehrani  
Vara: Mikael Øye Hegnar  
Tegnerforbundet: Tanja Torjussen  
Vara: Ingeborg Annie Lindahl  
Norske Grafikere: Cathrine Alice Liberg  
Vara: Karin Augusta Nogva  
Norsk Billedhoggerforening: Roderick Hietbrink  
Vara: Henan Benammar  
Unge Kunstnere Samfunn: Liv Bugge  
Vara: Kåre A. Grundvåg  
Norske Billedkunstnere: Hilde Tørdal  
Vara: Marianne Heier

## Verter

Anna Sofie Mathiasen, Annalise Wimmer, Armita Keyani, Eli Mai Huang Nesse, Johanne Elise Olsen, Johanne Slaatta, Mari Eriksen

## Omvisere

Dariusz Wojdyga, Evelin Sillén, Mohammed Hamid Waheed, Tina Kryhlmann, Sara Guldmyr

## Teknikere

Halgeir Tveitan, Joel Billekvist, Lars Engnæs, Thomas Bremerstent, Matias Kiil, Piotr Wisniewski, Sverre Mathias Smith

## Praktikanter

Sofie Steffensen, Madeleine Høie, Anne Marie Judson, Tine Venli



Ahmed Umar, «Glowing Phalanges», Kunsternes Hus 2023. Foto: Uli Holz

## Kunstkritikerprisen 2023

Ahmed Umars utstilling *Glowing Phalanges* på Kunsternes Hus mottar Kunstkritikerprisen 2023.

Kilde: Kunstkritikk, mars 2024.

## Støttespillere

Stiftelsen Kunstneres Hus er dels finansiert gjennom bidrag fra Kulturdepartementet og Oslo kommune gjennom driftstilskudd. Vi vil rette en stor takk til dem for avgjørende støtte til institusjonens drift og utstillingsprogram.

I tillegg mottas en rekke gaver og tilskudd fra private og offentlige bidragsytere:

- Sparebankstiftelsen DNB er en dedikert støttespiller for Kunstneres Hus, og har i 2023 bidratt til at vi kan tilby et kunstnerisk program for byens befolkning og tilreisende i. Det har gjort at vi kan ha åpent huset for kunstfeltet og besøkende, og opprettholde denne viktige sosiale møteplassen gjennom sommeren. Sparebankstiftelsen finansierer også vår satsning på formidling gjennom venneskoler og diverse tiltak med verksted, kurs og foredrag. Dessuten har stiftelsen bidratt til at vi kan starte et ambisiøst filmprogram.
- Fritt Ord er en annen viktig støttepartner for oss, og har i 2023 bidratt til å virkeliggjøre flere formidlingsaktiviteter som skrivekurs. Dessuten har de støttet våre viktige publikasjoner Minigrafier, som lages for å dokumentere prosessen frem mot utstillingene. De har også generøst bidratt til vår filmsatsing.

Vi takker også våre andre samarbeidspartnere, støttespillere og bidragsytere:

Ahmed Umar, Agder Fengsel Kunstakademi, Agenda Kunst og håndverk, Anders Kvammen, Aura Satz, ANTI, Arkitekturfilm Oslo, Astrup Fearnley Museet, Artifix, Bergen Kunsthall, Bergesenstiftelsen, Billedkunstneres vederlagsfond, Boudry & Lorenz, Caroline Ugelstad Elnæs, Cinemateket i Oslo, Daniella Shreir ved Another Gaze, Det Gyldne Snitt, Filmbyrået Jack, Fondet for kunst- og designstudenter, Forbundet Frie Fotografer, Forlaget Oktober, Forlaget Press, Frelsesarmeen, Gigantprint, Goethe-Institut Norge, Gunovr Nervold Antonsen, Heia folk ved Åsmund Seip og Kristian Moe, Henie Onstad Kunstsenter, Høstutstillingen, Institut français de Norvège, Italian Council, Julie Hrnčířová, Karmaklubb\*, KH studentpanel (Adin Mušić, Amanda Ruiz Friis, Anna Penkova, Dina Abdal Naser Haider Al-Makhrumi, Dominika Kotschy, Sara Bauer Gjestland Zamecznik), Kristine Jærn Pilgaard, Kulturrådet, Kulturskolen i Oslo, Kunstakademiet og Kunsthøgskolen i Oslo, KUNSTDOK ved Istvan Virag og Tor S. Ulstein, Kunstnerforbundet, Landsforeningen Norske Malere, Lenz Press, Lindbäck Langaards Stiftelse, Line Ulekleiv, Lofoten International Art Festival, Lofthus Samvirke, Logoflex, Magnus Nordstrand, Maja Bang Haugsgjerd, Malmö Konsthall, Marte Vold, Mathias Normann (Nvisuals), Mira Adoumier, Nasjonalbiblioteket, Nasjonalmuseet, Neste generasjon ved Oslo kommune, Nilz & Otto, Nordland kunst- og filmhøgskole, Norgesfilm, Norsk Billedhoggerforening, Norske Billedkunstnere, Norske Grafikere, Norske Tekstilkunstnere, Norsk filminstitutt, Norsk Filmklubbforbund, Notam, NRK Kringkastingsorkestret (KORK), Office for Contemporary Art Norway, Oslo Art Guide, Oslo kommune, Oslo Met, Oslo Open, Oslo Pix, Oslo Poesifilm Festival, Ottar Karlsen, Plot-rådet, PRISMS ved Mike Sperlinger, Pro Helvetia Swiss Art Council, Róisín Tapponi, Screen Cultures ved Universitetet i Oslo, Sara Eliassen, Sveitsiske ambassade i Norge, Tegnerforbundet, Uli Holz, Ultima, Unge Kunstneres Samfunn, Universitetet i Oslo, Vega Scene, Vegard Kleven, Viken filmsenter, Visit Oslo og 07 Media.





# Årsregnskap 2023

## Stiftelsen Kunstnernes Hus

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter til regnskapet



Org.nr.: 971 437 286

## STIFTELSEN KUNSTNERNES HUS

## RESULTATREGNSKAP

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Salgsinntekt		2 529 521	2 789 656
Annen driftsinntekt		20 737 972	18 924 139
Sum driftsinntekter		23 267 493	21 713 795
Varekostnad		6 347 407	6 436 864
Lønnskostnad	3	11 425 424	8 834 098
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	438 146	345 766
Annen driftskostnad	3	5 949 250	6 065 582
Sum driftskostnader		24 160 227	21 682 311
Driftsresultat		-892 733	31 484
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		296	0
Annen finansinntekt	5	1 044 634	12 603
Annen rentekostnad		333	1 079
Annen finanskostnad		2 847	683 875
Resultat av finansposter		1 041 750	-672 352
Resultat før skattekostnad		149 017	-640 868
Resultat		149 017	-640 868
Årsresultat	5	149 017	-640 868
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		0	36 115
Overført fra utstillingsfond		0	676 983
Overført til utstillingsfond		1 044 127	0
Uttak fra utstillingsfond		124 000	0
Overført fra annen egenkapital		771 110	0
Sum overføringer		149 017	-640 868

## STIFTELSEN KUNSTNERNES HUS

## BALANSE

EIENDELER	Note	2023	2022
<b>ANLEGGSMIDLER</b>			
<b>VARIGE DRIFTSMIDLER</b>			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom		2 070 857	1 911 678
Maskiner og anlegg		49 950	69 930
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		517 925	255 355
Sum varige driftsmidler	4	2 638 732	2 236 963
Sum anleggsmidler		2 638 732	2 236 963
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>FORDRINGER</b>			
Kundefordringer		0	133 929
Andre kortsiktige fordringer		505 102	574 833
Sum fordringer		505 102	708 762
Markedsbaserte aksjer	6	6 266 748	5 346 622
Sum investeringer		6 266 748	5 346 622
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	3 025 323	2 904 383
Sum omløpsmidler		9 797 174	8 959 767
Sum eiendeler		12 435 906	11 196 730

# STIFTELSEN KUNSTNERNES HUS

## BALANSE

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
<b>INNSKUTT EGENKAPITAL</b>			
Grunnkapital		291 667	291 667
Utstillingsfond		6 266 749	5 346 622
Sum innskutt egenkapital		6 558 416	5 638 289
<b>OPPTJENT EGENKAPITAL</b>			
Annen egenkapital		628 399	1 399 509
Sum opptjent egenkapital		628 399	1 399 509
Sum egenkapital	5	7 186 815	7 037 798
<b>GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		1 075 334	591 132
Skyldig offentlige avgifter		738 623	650 209
Annen kortsiktig gjeld		3 435 134	2 917 590
Sum kortsiktig gjeld		5 249 091	4 158 932
Sum gjeld		5 249 091	4 158 932
Sum egenkapital og gjeld		12 435 906	11 196 730

Oslo, 15.03.2024  
Styret i Stiftelsen Kunstnernes Hus

\_\_\_\_\_  
Svein Lund  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Silja Espolin Johnson  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Maya Økland Vatn  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Pedro Javier Gomez Egana  
styreleder

\_\_\_\_\_  
Kiyoshi Yamamoto Farias  
nestleder

\_\_\_\_\_  
Harald Møller  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Hilde Brita Hauan Johnsen  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Sarah Elsie Lookofsky  
daglig leder

## Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapskikk for små foretak.

### DRIFTSINNETEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Stiftelsens primærvirksomhet, formidling av kunst, er ikke skattepliktig. Stiftelsen leier ut deler av lokalene til andre, og overskudd på denne utleien er skattepliktig. Skatter knyttet til utleievirksomheten kostnadsføres når de påløper. Det føres ikke utsatt skatt.

### KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

### KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Markedsbaserte aksjer vurderes til virkelig verdi.

Varer er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og netto salgsverdi.

### FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

## Note 3 Skattekostnad

Stiftelsens hovedvirksomhet er ikke skattepliktig, men utleievirksomheten er skattepliktig. Denne virksomheten gir skattemessig underskudd, og ingen betalbar skatt. Skattemessig framførbart underskudd per 31.12.2023 utgjorde kr 11 307 381.

## Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2023	2022
Lønninger	8 184 838	7 399 436
Arbeidsgiveravgift	1 572 902	1 220 887
Pensjonskostnader	1 534 664	32 085
Andre ytelser	133 020	181 689
Sum	11 425 424	8 834 098

Stiftelsen har i 2023 sysselsatt 19,1 årsverk.

Lønn og annen godtgjørelse til daglig leder utgjør kr 437 470. Det er utbetalt godtgjørelse til styret og råd med kr 455 427.

## REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2023 utgjør kr 91 500.

I tillegg kommer honorar for teknisk regnskapsbistand med kr 11 750.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 1 800.

## Note 4 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.23	8 185 904	1 441 952	9 627 856
+ Tilgang kjøpte driftsmidler	388 298	451 616	839 914
= Anskaffelseskost 31.12.23	8 574 202	1 893 568	10 467 770
Akkumulerte avskrivninger 31.12.23	6 503 344	1 325 693	7 829 038
= Bokført verdi 31.12.23	2 070 857	567 875	2 638 732
Årets ordinære avskrivninger	229 119	209 025	438 144
Økonomisk levetid	10-100 år	5-10 år	
Avskrivningsplan		saldo 33%	

## Note 5 Egenkapital

	Grunn- kapital	Utstillings- fond	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2022	291 667	5 346 622	1 399 509	7 037 798
Pr 01.01.2023	291 667	5 346 622	1 399 509	7 037 798
Årets resultat		1 044 127	-895 110	149 017
Uttak Henie Onstad Fond		-124 000	124 000	0
Pr 31.12.2023	291 667	6 266 748	628 399	7 186 815

Sonja Henie og Niels Onstads utstillingsfond tilhører stiftelsen. Egne vedtekter gjelder for forvaltning og bruk av fondet, jfr. note 6 vedrørende fondets eiendeler i form av aksjer og obligasjoner. Fondets resultat i 2023 kr -1 044 127 er i sin helhet overført til fondet. Det er besluttet uttak kr 124 000 fra Sonja Henie og Niels Onstads utstillingsfond i 2023.

## Note 6 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.

	Anskaffelses-kost	Markeds-verdi
Anleggsmidler		
KLP Aksje Global Indeks P	1 355 576	1 875 549
KLP Obligasjon Global P	817 354	1 130 876
Storebrand Global ESG PLUSS	1 306 796	1 865 826
Storebrand SPP EM ESG Pluss	273 823	390 960
Storebrand Global Kreditt	789 710	1 127 537
Sum	4 543 259	6 390 748

Årets resultat er kr 1 044 127 er inklusive i annen finansinntekt.

## Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 476 526.