



06.12.19 –
19.01.20

Arkivets arabesk

linjer gjennom Guttormsgaards arkiv

Bevegelsen inn i bildet er for meg akkurat det samme som å reise ut i verden. Det handler om å se gjennom konvensjonene, se sin egen kultur fra utsiden – eller forsøke å gå lengst mulig inn i den.

Guttorm Guttormsgaard (1938–2019)

Guttormsgaards arkiv er en enestående samling av «kunst med kjent og ukjent opphav.» På et nedlagt meieri i den lille bygda Blaker ved Glomma dokumenterte kunstneren Guttorm Guttormsgaard i en årrekke det han kalte «nødvendige impulser for å holde motet oppe.» På Blaker er tatararbeider i ståltråd arkivert side om side med russiske avantgardebøker og norske fjelloverganger, mens afrikanske nakkestøtter har en like selvfølgelig plass som Bendik Riis og Hannah Ryggen.

I arkivets gjestespill på Kunstnernes Hus under Tegntriennalen 2019 brukes ulike former for tegning som verktøy til å utforske denne rikdommen. Gjennom animasjon (Anna Sofie Mathiasen), tegneserie (Thomas Sørli Hansen), algoritmer (Institute for Computational Vandalism) og arbeider på papir (Guttorm Guttormsgaard) tegner utstillingens kunstnere opp nye linjer i arkivet, og publikum inviteres til å ta aktivt del i utforskningen.

En linje er sporet av et materiale i et annet materiale. Det er blyantens og penselens spor på papir eller lerret. Det er plogens fure i jorden og Glommas ferd gjennom landskapet. Det er algoritmenes stier gjennom den digitale databasen, Pantos besøk i arkivet og bølgenes avtegninger i en trestubbe.

Alt som lever beveger seg, og alt som beveger seg lager arabesker i tid og rom.
Har du laget noen arabesker i dag?

Anna Sofie Mathiasen
Thomas Sørli Hansen
Institute for Computational Vandalism
Guttorm Guttormsgaard
Kuratert av Ellef Prestsæter

Om verkene

Anna Sofie Mathiasen

***Har du gjort noen arabesker i dag?* (2019)**

33m14s

Trekanals videoinstallasjon

To griser som sist ble sett i den danske kunstneren Asger Jorns tidsskriftartikkel «Poesiens väg» (1951) begir seg ut på en dannelsesreise gjennom Guttormsgaards arkiv. På veien finner de blant annet verdens første illustrerte lesebok for barn og tobakkskrin laget av sovjetiske krigsfanger i Norge under andre verdenskrig, og de tilegner seg typografen Giambattista Bodonis bokstaver og ornamenter med hjelp fra hans landsmann Streken. Ferden er filmet og animert i animasjonsbokser som sammen med en tavle og alfabetsjablonger danner scenen for grisenes tegneskole.

Thomas Sørli Hansen

***Panto på meieriet* (Blakerbiblioteket nr. 8, 2019)**

Fortellingen om da tegneseriefiguren Panto møtte Guttorm Guttormsgaard på Blaker meieri. Panto snakker for aller første gang!

Institute for Computational Vandalism
***Tegneverksted* (2019)**

I instituttets tegneverksted er én algoritme i ferd med å tegne opp konturene til gjenstander fra arkivet, mens en annen strever med å klassifisere resultatet. Du inviteres til å tegne videre på maskintegningene for hånd, enten ved å følge algoritmens forslag eller ved å gå i en helt annen retning. Når du skanner en tegning, veves den inn i et arkiv over arabesker skapt av intuisjon og algoritmer, dataøyne og menneskehender.

Guttorm Guttormsgaard

Arbeider på papir, uten tittel eller datering

Over Guttormsgaards arkiv svever ingen ånd, men en værbitt trestubbe funnet ved Færder – det nærmeste vi kommer arkivets sjel. Stubben har vært med på så å si alle utstillingene som er blitt arrangert på Blaker meieri, og Guttormsgaard gjorde den til gjenstand for hundrevis av tegninger med en forbløffende variasjon.

Kai Gjelseth

Skrift på veggen

Anna Sofie Mathiasen (f. 1995, DK) bor og arbeider i Oslo. Hun studerer ved Kunstakademiet i Oslo, der hun avslutter sin MA i 2020. Sommeren 2018 deltok Mathiasen i gjesteoppholdet *The Collective Subject of History* ved Guttormsgaards arkiv (arrangert av PRAKSIS), og hun har siden da arbeidet med reaktivering av gjenstander og fortellinger fra arkivet. Mathiasen har tidligere hatt utstillinger på RAM Galleri (Oslo) og Sol (Nexø, DK).

Thomas Sørli Hansen (f. 1983) har mastergrad i visuell kommunikasjon fra Kunsthøgskolen i Oslo og har siden 2008 jobbet frilans som illustratør, serieskaper og grafisk designer, med en periode som hovedlærer i Illustrasjon ved Høyskolen Kristiania i Trondheim. Han har vært med på å utarbeide flere *artist's books* sammen med blant andre Guttorm Guttormsgaard. I mai 2020 er han *artist in residence* i MuseumQuartier i Wien, hvor han skal lansere boken *Pictures of Death*.

Institute for Computational Vandalism er en kunst- og forskningsgruppe som arbeider med eksperimentelle digitale tilnærminger til arkiver og samlinger. Gruppen består av Nicolas Malevé (f. 1969, BE), Michael Murtaugh (f. 1972, US) og Ellef Prestsæter (f. 1982). Prosjektene deres er tidligere presentert ved blant annet Stedelijk Museum, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museum Jorn og Guttormsgaards arkiv.

Guttorm Guttormsgaard (1938–2019) var en sentral norsk billedkunstner. Han er særlig kjent som grafiker, utsmykningskunstner, bokkunstner og for samlingen Guttormsgaards arkiv (www.guttormsgaardsarkiv.no). Samlingen befinner seg i Blaker gamle meieri i Sørum kommune. Det arrangeres jevnlig utstillinger i arkivet: www.obs-osv.com/Blakerprosjektet.html

Ellef Prestsæter (f. 1982) er kunsthistoriker, kurator og medlem av Institute for Computational Vandalism. Hans utstillings- og publiseringsprosjekter inkluderer *Gutenberg-galaksen ligger på Blaker* (2013–2015), *These Are Situationist Times!* (2017–2019) og *Rett Kopi dokumenterer fremtiden: Manifest* (2007). Han arbeider med en PhD i kunsthistorie ved Universitetet i Oslo om Asger Jorn og Skandinavisk institut for sammenlignende vandalisme.

Arkivets arabesk er laget med støtte fra Norsk kulturråd.



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

KUNSTNERNES HUS



06.12.19 –
19.01.20

Archival Arabesque

Lines through the Archive of Guttormsgaard

The movement into the image is, for me, precisely the same as travelling out into the world. It is a question of seeing through the conventions, of seeing one's own culture from the outside – or of trying to go as far as possible into it.

Guttorm Guttormsgaard (1938–2019)

Guttormsgaard's Archive is a unique collection of art of "known and unknown origin." For decades, the artist Guttorm Guttormsgaard documented what he called "necessary impulses to keep one's spirits up" in a defunct dairy in the village of Blaker outside Oslo. In the dairy, Tater (Roma) works made of steel wire are archived next to Russian avant-garde books and Norwegian mountain passes, while African headrests are placed alongside works by Bendik Riis and Hannah Ryggen.

In *Archival Arabesque*, different modes of drawing are mobilized in order to explore the rich holdings of the archive. Through animation (Anna Sofie Mathiasen), cartoons (Thomas Sørli Hansen), algorithms (Institute for Computational Vandalism) and works on paper (Guttorm Guttormsgaard) the exhibition's participating artists draw new lines through the archive, and the public is invited to take active part in the process of exploration.

A line is the trace a material leaves behind on another material. It is the trace of a pencil or paintbrush on paper or canvas. It is a plough's furrow in the earth and the river Glomma's course through the landscape. It is the paths of algorithms moving through a database, Panto's visit in the archive and the undulations traced in a tree stump by the waves of the ocean.

Everything that lives is moving, and everything that moves creates arabesques in time and space. Have you made any arabesques today?

Anna Sofie Mathiasen
Thomas Sørli Hansen
Institute for Computational Vandalism
Guttorm Guttormsgaard
Curated by Ellef Prestsæter

About the works

Anna Sofie Mathiasen

Have You Made Any Arabesques Today?
(2019)

33:14 min. Three-channel video installation

Two pigs last seen in the Danish artist Asger Jorn's article "The Path of Poetry" (1951) embark on an educational journey through Guttormsgaard's Archive. Along the way, they find the world's first illustrated reading book for children and tobacco boxes made by Soviet prisoners of war in Norway during World War II, and with the help of *La Linea*, they acquire the typographical letters and ornaments developed by his compatriot Giambattista Bodoni. The entire journey was filmed and animated in two animation boxes, which, together with a chalkboard and alphabet stencils, form the stage for the pigs' drawing school.

Thomas Sørli Hansen

Panto på meieriet (Blakerbiblioteket nr. 8,
2019)

The story of the cartoon character Panto's encounter with Guttorm Guttormsgaard and his archive. Panto speaks for the very first time!

Institute for Computational Vandalism
Drawing Workshop (2019)

In the workshop space of the institute, one algorithm is in the process of tracing the contours of objects from the archive, while another is struggling to classify the result. You are invited to complete the machine drawings by hand, either by following the suggestions of the algorithm or by going in a completely different direction. When you scan your drawing, it is woven into an archive of arabesques created by intuition and algorithms, computer vision and human hands.

Guttorm Guttormsgaard

Works on paper, without title or date

A weathered tree stump found in the ocean is perhaps the closest we get to the soul of Guttormsgaard's archive. The stump has been included in just about every exhibition held in the archive, and Guttormsgaard himself made it the subject of hundreds of drawings with an astonishing variety.

Kai Gjelseth

Writing on the wall

Anna Sofie Mathiasen (b. 1995, DK) lives and works in Oslo. She is currently studying at Oslo National Academy of the Arts / Academy of Fine Art and will complete her MFA in 2020. In the summer of 2018, Mathiasen participated in the residency program *The Collective Subject of History* at Guttormsgaard's Archive (organized by PRAKSIS), and since then has worked with objects from the archive. Mathiasen has previously exhibited at RAM Galleri (Oslo) and Sol (Nexø, DK).

Thomas Sørli Hansen (b. 1983) has a master's degree in visual communication from Oslo National Academy of the Arts. Since 2008 he has worked freelance as an illustrator, cartoonist and graphic designer. For one period he was the head teacher in illustration at Kristiania University College, Trondheim. Sørli Hansen has collaborated on creating artist's books, with, among others, Guttorm Guttormsgaard. In May 2020 he will be an artist in residence at the MuseumsQuartier in Vienna, where he will launch the book *Pictures of Death*.

The Institute for Computational Vandalism is an art and research group that works with experimental digital approaches to archives and collections. The group consists of Nicolas Malev (b. 1969, BE), Michael Murtaugh (b. 1972, US) and Ellef Prestsæter. Their projects have previously been presented at (a selection) the Stedelijk Museum, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Museum Jorn, and Guttormsgaard's Archive.

Guttorm Guttormsgaard (1938–2019) was a Norwegian artist. He is known for his graphic art, bookworks, monumental decorations, as well as the collection Guttormsgaard's Archive (www.guttormsgaardsarkiv.no). The archive is kept in a former dairy in the village of Blaker. Regular exhibitions take place in the archive: www.obs-osv.com/Blakerprosjektet.html

Ellef Prestsæter (b. 1982) is an art historian, curator and member of the Institute for Computational Vandalism. His exhibition and publishing projects include *The Gutenberg Galaxy at Blaker* (2013–2015), *These Are Situationist Times!* (2017–2019) and *Rett Kopi documents the Future: Manifesto* (2007). He is working on a PhD in art history at the University of Oslo on Asger Jorn and the Scandinavian Institute of Comparative Vandalism.

Arkivets arabesk was made possible thanks to the support of Norsk kulturråd.



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

KUNSTNERNES HUS