



Hanne Tyrmi

Hester dør stående

28.01. – 20.03.2022



Hanne Tyrmi, *Hester dør stående*, 2021 (detalj)

Kunstnernes Hus er stolt av ønske velkommen til utstillingen *Hester dør stående* med den norske kunstneren Hanne Tyrmi, en omfattende presentasjon av nye verk. Tyrmi har over de to siste årene arbeidet frem en massiv serie skulpturer og installasjoner – hovedsakelig i bly – som med voldsom kraft erobrer utstillingssalene.

Korte fakta

Sjelden begivenhet: Hanne Tyrmi presenteres i alle utstillingssaler

Pressevisning: Torsdag 27. januar | 11:00-16:00

Nasjonalmuseet har kjøpt inn et nyprodusert arbeid fra utstillingen

Ny publikasjon med bidrag fra Hanne Tyrmi, Line Ulekleiv, Marit Paasche og Ida Kierulf



***Bly er rett og slett et spesielt egenrådlig materiale,
som tiden selv. Og tiden kan du ikke bestemme over.***

– Hanne Tyrmi

Verkene presenteres i samtlige av Kunstnernes Hus' utstillingssaler – en sjeldenbegivenhet i husets historie. Med utstillingen ønsker vi å formidle et kunstnerskap som med sin originalitet og monumentalitet besitter en naturlig plass i en internasjonalkunsthistorisk kontekst. Kunstneren har også i lengre perioder i livet bodd og arbeidet i utlandet, i Brasil, Sør-Afrika, Berlin og Paris, og har forholdt seg til en internasjonalkunstscene som har preget arbeidet.

Hanne Tyrmi har alltid uttrykt seg gjennom materialene og hånden og tanken er alltid i dialog. Gjennom bearbeidelsen av materialer som bly, stål, bronse, filt og papp, formidler kunstneren menneskelige grunnerfaringer og gir dem fysisk og taktil form. Bruken av kroppen som omdreiningspunkt og målestokk er gjennomgående i kunstnerskapet, alltid med blikket vendt mot en større politisk og sosial virkelighet. I Hester dør stående ønsker kunstneren å utforske sårbarheten som preger både samfunnet og enkeltindividet, en erfaring av stengsler og tap, styrke og avmakt.

Den utstrakte bruken av bly danner en ekspressiv dramaturgi gjennom salene, som etapper i et livsløp. Blyet brettes, stables, bøyes, strekkes, bankes, henges og formes. Det er både mykt og omsluttende, ugjennomtrengelig og giftig. Det kapsler inn og stenger ute. En monumental tyngde møter deg allerede øverst i trappeløpet, hvor blykledd kampesteiner ruver faretruende. En gigantisk installasjon av blykledd trestammer henger fra kjettinger i taket i den ene overlyssalen, en omfattende samling av blyobjekter henger fra kroker på mobile stålstativer i den andre. Potensialet for bevegelse og forandring er alltid til stede. I kontrast skaper en massiv blygardin i nedre utstillingssal et bastant hinder for betrakterens bevegelser. Innslag av tekstil, silikon, lær og filt i utstillingen gir assosiasjoner til noe kroppslig og intimt, i kontrast til det tunge, blygrå.

Et indre kjernekraftverk settes i sving i Tyrmis arbeider, og resultatet er et renskåret, essensielt vokabular som innehar en stor penhet og mulighet for innlevelse.

Jeg ønsker jo at det skal vekkes opp noe, noe du har opplevd i en aller annen fase i livet ditt. Jeg setter sammen forestillinger og verdener basert på det som til enhver tid er tilgjengelig, om det så bare er tablåer av støvdotter og knapper – noe «skrutlete» som lever videre i den kunsten jeg lager.

– Hanne Tyrmi

Utstillingen er kuratert av Ida Kierulf og følges av et formidlingsprogram og en Minigrafi. Publikasjonen inneholder en innledning av Ida Kierulf, en samtale mellom Hanne Tyrmi og kunsthistoriker og kritiker Line Ulekleiv, samt et essay av kunsthistoriker og skribent Marit Paasche.

Et stort arbeid produsert til utstillingen, med tittelen *Ti råd for å slutte å gråte* (2021) er kjøpt inn av Nasjonalmuseet for kunst.



I dialog med utstillingen på Kunstnernes Hus åpner det kunstnerdrevne visningsstedet Van Etten utstillingen *Betroelser* med Hanne Tyrmi, som vises fra 29. januar til 27. februar. I kontrast til Tyrmis monumentale verk på Kunstnernes Hus, vil en installasjon av patinerte dundyner skape en annen og mer intim atmosfære i gallerirommet.

Om kunstneren

Hanne Tyrmi (f. 1954) er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo. Tyrmi bor og arbeider i Norge, men har hatt lengre arbeidsopphold i Berlin, Brasil, Delhi, Johannesburg og Paris. Kunstneren har hatt separatutstillinger ved blant annet Museu de Arte Moderna i São Paulo, Henie Onstad Kunstsenter, Haugar Kunstmuseum og Kunstnerforbundet. Utstillingen på Kunstnernes Hus er hennes største hittil.



Hanne Tyrmi i sitt atelier

Utstillingen er støttet av Kulturrådet, Billedkunstnernes vederlagsfond, Lindbäck Langaards Stiftelse og Bergesenstiftelsen.

Vær oppmerksom på at åpningstider kan endres for å imøtekomme Norges Covid-19-tiltak. For oppdatert informasjon, se kunstnerneshus.no.