



28.01.–  
20.03.2022

Hanne Tyrmi  
Hester dør stående

**“Bly er rett og slett et spesielt egenrådig materiale, som tiden selv. Og tiden kan du ikke bestemme over.”**

– Hanne Tyrmi

Kunstnerne Hus er stolte over å ønske velkommen til utstillingen *Hester dør stående* med den norske kunstneren Hanne Tyrmi, en omfattende presentasjon av nye verk. Tyrmi har over de to siste årene arbeidet frem en massiv serie skulpturer og installasjoner – hovedsakelig i bly – som med voldsom kraft erobrer salene. Verkene presenteres i samtlige av Kunstnerne Hus' utstillingsrom – en sjelden begivenhet for institusjonen.

Hanne Tyrmi har alltid uttrykt seg gjennom materialene – hånden og tanken er alltid i dialog. Gjennom bearbeidelsen av materialer som bly, stål, bronse, filt og papp, formidler kunstneren menneskelige grunnerfaringer og gir dem fysisk og taktil form. Bruken av kroppen som omdreiningspunkt og målestokk er gjennomgående i kunstnerskapet, alltid med blikket vendt mot en større politisk og sosial virkelighet. I *Hester dør stående* ønsker kunstneren å utforske sårbarheten som preger både samfunnet og enkeltindividet, en erfaring av stengsler og tap, men også styrke og utholdenhet.

Den utstrakte bruken av bly danner en ekspressiv dramaturgi gjennom salene, som etapper i et livsløp. Blyet brettes, stables, bøyes, strekkes, bankes, henges og formes. Det er både mykt og omsluttende, ugjennomtrengelig og giftig. Det kapsler inn og stenger ute. En monumental tyngde møter deg allerede øverst i trappeløpet, hvor blykleddede kampesteiner ruver faretruende. En gigantisk installasjon av blykleddede trestammer henger fra kjettinger i taket i den ene overlyssalen, en omfattende samling av blyobjekter henger fra kroker på mobile stålstativer i den andre. Potensialet for bevegelse og forandring er alltid til stede. I kontrast skaper en massiv blygardin i nedre utstillingssal et bastant hinder for betrakterens bevegelser.

Utstillingen er kuratert av Ida Kierulf og følges av en Minigrafi. Publikasjonen inneholder en innledning av Ida Kierulf, en samtale mellom Hanne Tyrmi og kunsthistorier og kritiker Line Ulekleiv, samt et essay av kunsthistoriker og skribent Marit Paasche.

Det er laget en edisjon spesielt for utstillingen – en håndskulptur i bronse i et opplag på 20. Henvend deg i resepsjonen for å sikre deg et eksemplar.

I dialog med utstillingen på Kunstnerne Hus åpner det kunstnerdrevne visningsstedet Van Etten utstillingen *Betroelser* med Hanne Tyrmi, som vises fra 29. januar til 27. februar 2022. I kontrast til Tyrmis monumentale verk på Kunstnerne Hus, vil en installasjon av patinerte dundyner skape en annen og mer intim atmosfære i gallerirommet.

Om kunstneren

Hanne Tyrmi (f. 1954) er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo. Tyrmi bor og arbeider i Norge, men har hatt lengre arbeidsopphold i Berlin, Brasil, Delhi, Johannesburg og Paris. Kunstneren har hatt separatutstillinger ved blant annet Museu de Arte Moderna i São Paulo, Henie Onstad Kunstsenter, Haugar Kunstmuseum og Kunstnerforbundet. Utstillingen på Kunstnerne Hus er hennes største hittil.

Et stort arbeid produsert til utstillingen, med tittelen *Ti råd for å slutte å gråte* (2021), er kjøpt inn av Nasjonalmuseet for kunst.

Utstillingen er støttet av Kulturrådet, Billedkunstnerne vederlagsfond, Lindbäck Langaards Stiftelse og Bergesenstiftelsen.

## Omvisninger og verksted

Åpen omvisning hver torsdag kl. 17:00

Lørdag 05.02. og 12.03. kl. 13-15:

Familiedag med omvisning og verksted

Onsdag 16.02. kl. 13-15:

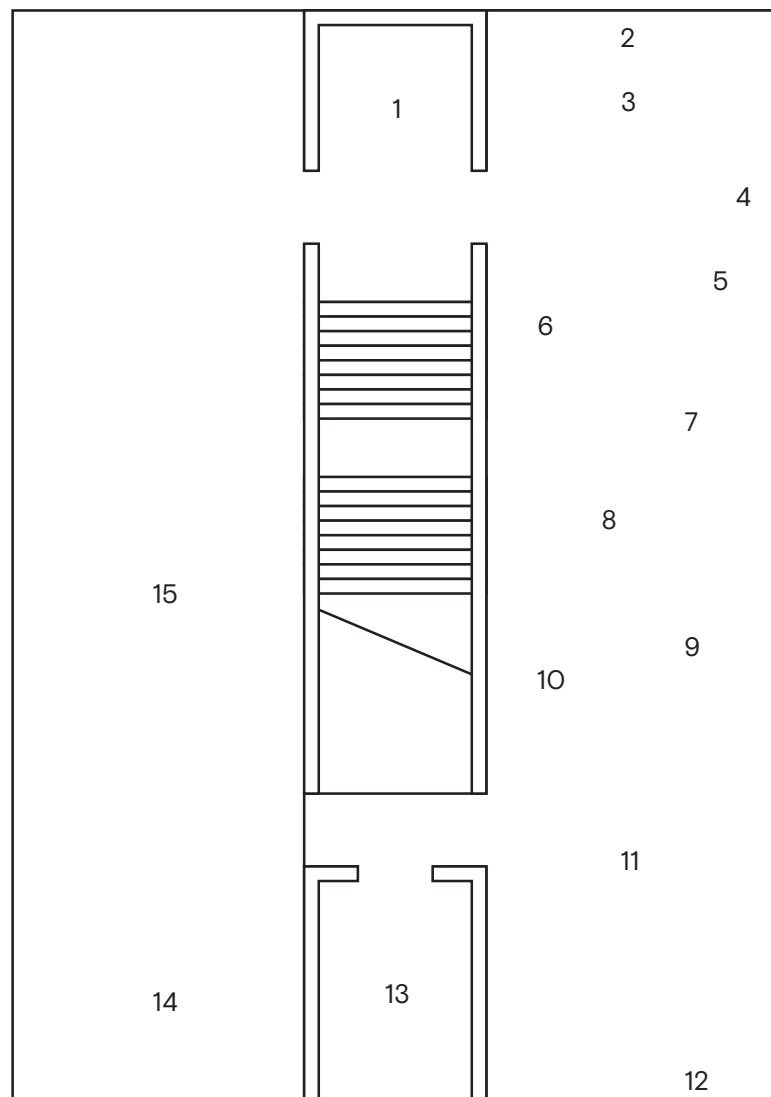
Babyomvisning

Åpent verksted i helgene, untatt 05.02. og 12.03.

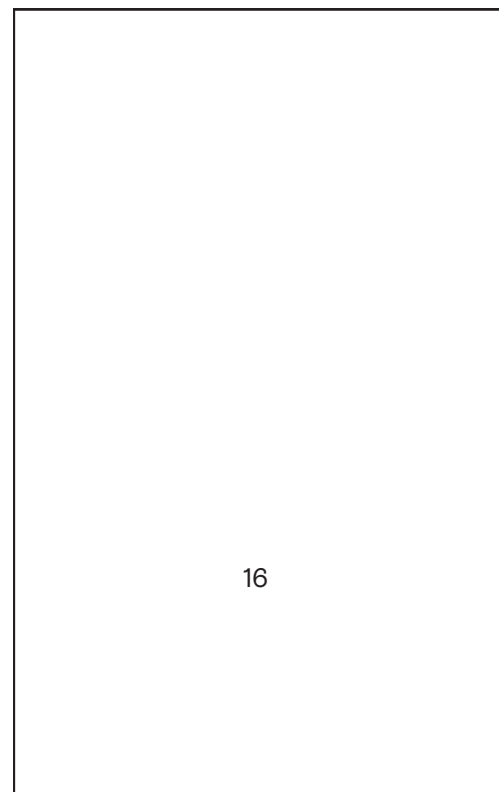
**KUNSTNERNES HUS**



## Overlyssalene



## Nedre sal



- |   |   |
|---|---|
| 1. <i>Ras</i><br>Bly                                      | 9. <i>Mene Tekel</i><br>Ulltepper og stål                                     |
| 2. <i>Betroelser</i><br>Bly                               | 10. <i>Om morgenen på frysepunktet</i><br>Ulltepper og stål                   |
| 3. <i>Ti råd for å slutte å gråte</i><br>Stål, bly og lær | 11. <i>Bleikeplassen</i><br>Bly, lær og stål                                  |
| 4. <i>Hester dør stående</i><br>Stål og bly               | 12. <i>Den første snøen</i><br>Ullfilt og stålmaljer                          |
| 5. <i>Til overs 2</i><br>Stål, bly, tre og tekstil        | 13. <i>It's dark, let's go home</i><br>Papp, bronse og finér                  |
| 6. <i>Til overs 1</i><br>Stål, bly og tekstil             | 14. <i>Alt er fanget i en forestilling</i><br>Høypolert stål                  |
| 7. <i>Rekyl</i><br>Bly, judobelter og kjetting            | 15. <i>De fleste veiene finnes ikke på kartet</i><br>Bly, PVC-rør og kjetting |
| 8. <i>De glemte dagene</i><br>Bly, judobelter og kjetting | 16. <i>Bakenfor skumringen (2014)</i><br>Bly og stål                          |

Alle verkene er laget i perioden 2019–2021 med unntak av *Bakenfor skumringen* (2014).



28.01.–  
20.03.2022

Hanne Tyrmi  
Horses Die Standing

**“Lead has a mind of its own, like time itself. And you can’t govern time.”**

– Hanne Tyrmi

Kunstnerne Hus is proud to present the exhibition *Horses Die Standing* by the Norwegian artist Hanne Tyrmi, a comprehensive presentation of new works. Over the last two years, Tyrmi has created a large series of sculptures and installations – mainly constructed from lead – that occupy all of Kunstnerne Hus’ exhibition halls with their massive presence and weight.

Hanne Tyrmi has always expressed herself through different materials. Hand and mind are in constant dialogue. By using and processing materials such as lead, steel, bronze, felt and cardboard, the artist conveys basic human experiences and gives them a physical and tactile form. In *Horses Die Standing*, the artist wants to explore the vulnerability that characterizes both society and the individual, an experience of barriers and loss, power and powerlessness. Tyrmi uses ideas of the body – as social and political reality – as a pivotal point in her work.

The extensive use of lead forms an expressive dramaturgy through the halls, as stages in a life cycle. The lead is folded, stacked, bent and stretched. Lead is soft and enveloping, impenetrable and toxic all at the same time. The first work on view is positioned on top of the stairwell, where lead-clad boulders pile up. A giant installation of lead-clad tree trunks hangs from chains in the ceiling in one hall, while an extensive collection of lead objects hangs from hooks on mobile steel racks in the other. There is a sense of precariousness and fragility around the large lead objects hanging in the space, with a potential for movement a constant presence. A poignant contrast is presented in the lower exhibition hall, with its monumental, closed lead curtain limiting the visitor’s movements.

The exhibition is curated by Kunstnerne Hus’ senior curator Ida Kierulf and is followed by a public programme and a Minigraph publication containing an introduction by Kierulf, a conversation between Hanne Tyrmi and art historian and critic Line Ulekleiv, as well as an essay by art historian and writer Marit Paasche.

An edition of 20 hand sculptures has been made especially for the exhibition and can be purchased at the the reception.

In dialogue with the exhibition at Kunstnerne Hus, the artist-run exhibition Van Etten opens the exhibition *Confessions* with Hanne Tyrmi, which will be shown from 29 January to 27 February 2022. In contrast to Tyrmi’s monumental work at Kunstnerne Hus, an installation of patinated duvets will create a different and more intimate atmosphere in the gallery room.

About the artist

Hanne Tyrmi (b. 1954) graduated from the Norwegian School of Crafts and Design in Oslo (1981–85). Tyrmi lives and works in Oslo, but has for longer periods of time lived abroad in Berlin, Brasil, Delhi, Johannesburg and Paris. Amongst others, she has done solo shows at the Museu de Arte Moderna in São Paulo, Henie Onstad Art Center, Haugar Art Museum and Kunstnerforbundet. The exhibition at Kunstnerne Hus is the largest presentation of Tyrmi’s work to date.

A large work produced for the exhibition, entitled *Ten ways to stop your tears* (2021), has been included in the collection of the National Museum of Art.

The exhibition is supported by Kulturrådet, Billedkunstnerne vederlagsfond, Lindbäck Langaards Stiftelse and Bergesenstiftelsen.

## Tours and workshops

Open guided tour every Thursday at 5 pm  
Saturday February 5 and March 12 at 1–3 pm:

Family friendly guided tour and workshop  
Wednesday February 16 at 1–2.30 pm:

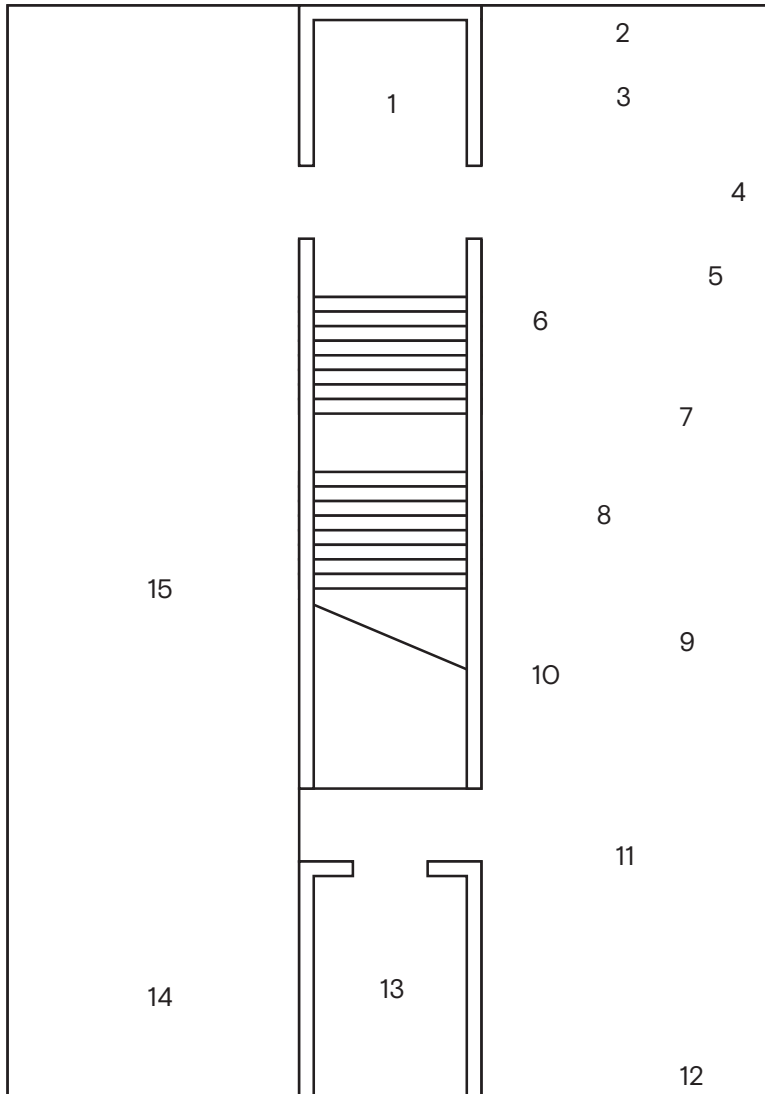
Baby tour

Open workshop on weekends,  
except February 5 and March 12

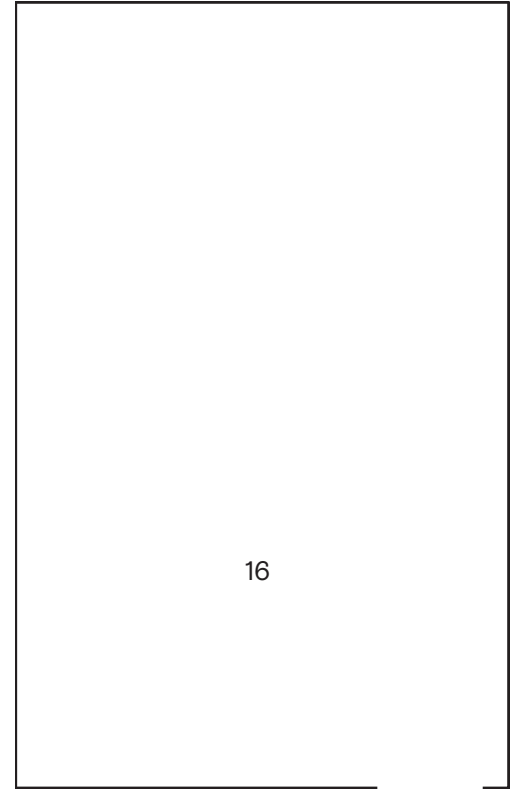
**KUNSTNERNES HUS**



## Skylight halls



## Lower exhibition hall



- |  |  |
|--|--|
| 1. <i>Avalanche</i><br>Lead                                      | 9. <i>Mene Tekel</i><br>Wool blankets and steel                        |
| 2. <i>Hidden secrets shared</i><br>Lead                          | 10. <i>Dawn at point zero</i><br>Wool blankets and steel               |
| 3. <i>Ten ways to stop your tears</i><br>Steel, lead and leather | 11. <i>The bleaching yard</i><br>Steel, lead and leather               |
| 4. <i>Horses die standing</i><br>Steel and lead                  | 12. <i>Den første snøen</i><br>Wool felt and steel eyelets             |
| 5. <i>Left over 2</i><br>Steel, lead, wood and textile           | 13. <i>It's dark, let's go home</i><br>Cardboard, bronze and plywood   |
| 6. <i>Left over 1</i><br>Steel, lead and textile                 | 14. <i>Everything is captured in a single scene</i><br>Polished steel  |
| 7. <i>Target reversed</i><br>Led, judo belts and chain hoist     | 15. <i>Most roads are not on the map</i><br>Lead, PVC pipes and chains |
| 8. <i>Days lost to memory</i><br>Led, judo belts and chain hoist | 16. <i>Behind the Dusk</i> (2014)<br>Lead and steel                    |

Except for *Behind the Dusk* (2014), all works are made between 2019-2021.