



# IDA EKBLAD

Ida Ekblad er en av Norges mest anerkjente samtidskunstnere, og **PIKE LÆGGER I OVNEN** er hennes største utstilling i Skandinavia. For Kunstnerne Hus har Ekblad laget en omfattende installasjon av nye malerier og skulpturarbeider. Inkludert er også flere verk på utlån fra ulike institusjoner. En monumental håndmalt bronseskulptur – kunstnerens første verk innenfor denne sjangeren – debutterer utendørs på plenen foran Kunstnerne Hus og vil være et polykromt landemerke i Oslos gatebilde resten av året.

Utstillingens tittel, **PIKE LÆGGER I OVNEN**, viser til Edvard Munchs maleri av samme navn fra 1883.\* Munchs bilde forestiller en tjenestepike som fyrer opp en jernovn fra 1800-tallet. Motivet inspirerte Ekblad til å lage en serie skulpturer til den vestlige overlyssalen («Høst») på Kunstnerne Hus. I Norge var støpejernsovner en livsnødvendighet, som også ble brukt til å spre mytiske, kongelige eller religiøse billedmotiver. Slik fikk disse innpass i vanlige folks hjem. Ekblad bruker denne ikonografiske funksjonen som en inngangsportale til hennes eget billedunivers.

De svarte og smale jernskulpturene varierer i høyde, men pipene strekker seg opp til glasstaket og vises frem i en minimalistisk oppstilling som gjør at nyttegjenstandene fremstår som abstraksjoner av seg selv. På ovnene har Ekblad utformet forseggjorte relieffplater, føtter og piper med silhuetter, tegninger og mystiske formuleringer. Disse kunstneriske grepene kaster tilskueren ut i Ekblads univers hvor hverdagens poesi blir forvandlet til den intense overdådigheten som kjennetegner kunstnerskapet hennes.

I den østlige overlyssalen, kalt «vårsalen», fyrer Ekblad opp rommet på en annen måte – med en detonasjon av farger og former. Som kunstneren selv sier, «er det gjerne i bakspeilet man finner futurismen ved det hele». Ekblad plyndrer ikke bare sitt eget maleriarkiv, hun bruker også omfattende kildematerialer i kunsten sin. I tillegg til historiske kulturgjenstander inspireres hun av tekstiler, surrealisme, mangakultur, popkunst, typografi, abstrakt ekspresjonisme, folkekunst, graffiti, plateomslag og mye mer. I utstillingen blir dette eksplosivt transformert, som i et marerittsk kaleidoskop, presentert i salongstil hvor veggene dekkes helt opp til himlingen, og skaper en helhetlig og omsluttende opplevelse. All elektrisk lys er tatt ned for denne utstillingen og fargene vil variere med tidspunktet man befinner seg i salen ettersom sola omkranser overlysvinduene. På denne måten er utstillingen skreddersydd og stedsspesifikk.

Et av utstillingens mest sentrale verk er Ekblads nye triptykon **STEEL MUTANT SMELTED GIRL**. Verkets motiv kan beskrives som en feberdrøm, hvor en oljete eim fortsatt henger i luften. Med kunstnerens egne ord ledsages denne opplevelsen av en fornemmelse av «svidd gummi, jasminblomster, kitt, hasselnøtter og våt grus. Sexleketøy rett fra esken. Ustekt bacon. Meislet kalkstein. Krutt. Fruktdrops, saftig tang, sprukket stein og bergsmelte. Varme teglsteiner. Knuste skall. Forførende møkk. Malingsfortynnere. Størknet blod. Store, lange, tynne, døde blader. Krem.» Således legger kunstneren opp til en kaotisk sanseopplevelse. Ida Ekblads kunstneriske virke er en utforskning og en feiring av muligheter, og snarere enn kvinnen i Munchs maleri er hennes metaforiske «pike» en søkende figur med en åpen fremtid.

\* Edvard Munch opererte gjerne med en rekke ulike titler på verkene sine. Maleriet fra 1883 er også kjent som Paa Morgenkvisten.

**KUNSTNERNES HUS**

# PIKE LÆGGER I OVNEN

04.06.–  
08.08.

# Skulptur utendørs

UTSIKT FRA DET UTILGJENGELIGE, 2020

586 x 560 x 322 cm

Blekk, voks, bronse

Selvaag Art Collection

## Foajéen

MONDAY BURNS LIKE OIL, 2021

321.2 x 432 cm

Olje på lerret (sidepaneler),

puff og plastisol på stoff

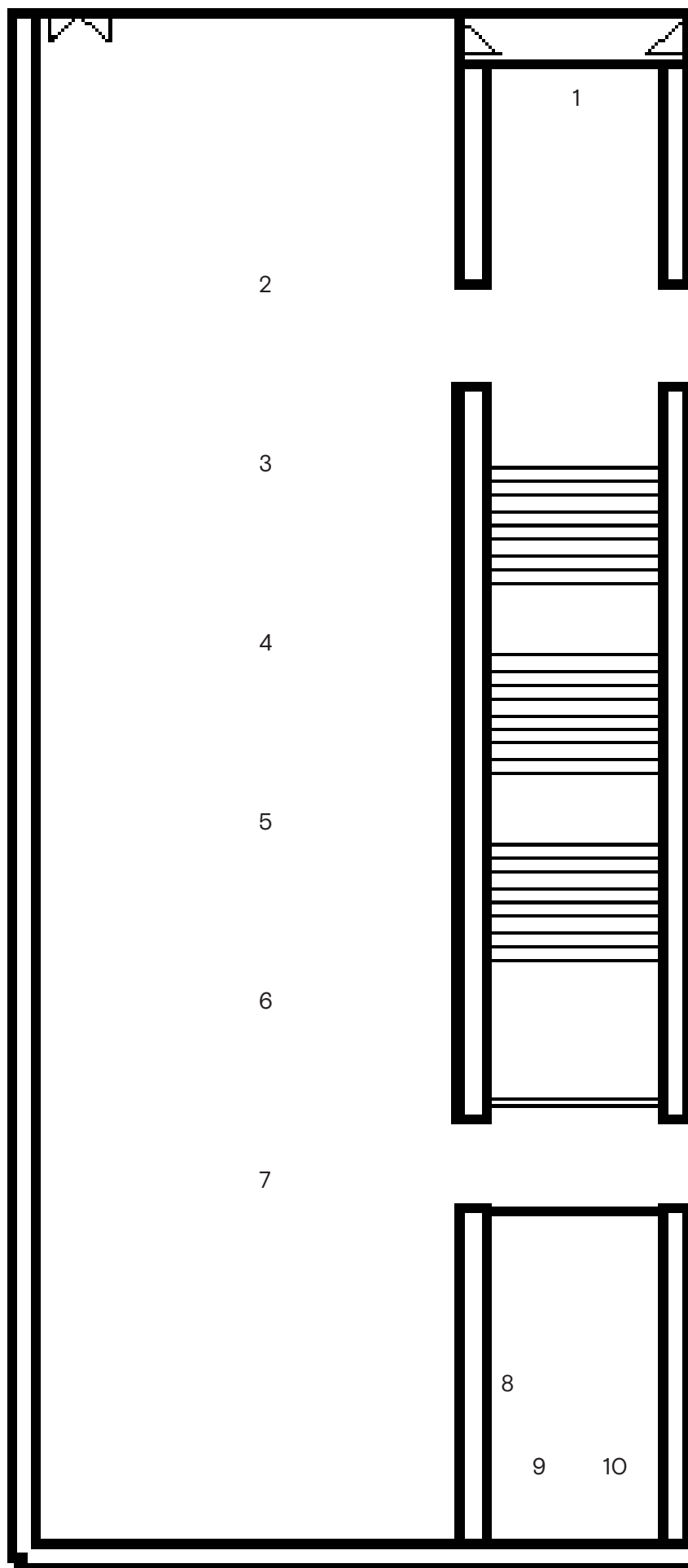
(midterste panel), i kunstners ramme

Kunstnerens samling

Ida Ekblad (f. 1980) bor og jobber i Oslo. Hun utdannet seg ved Central Saint Martins i London, Kunsthøgskolen i Oslo og Mountain School of Arts i Los Angeles. Hun deltok i Veneziabiennalen i 2011 og 2017. PIKE LÆGGER I OVNEN er hennes første separatutstilling på en norsk kunstinstitusjon på nesten ti år. I mellomtiden har verkene hennes blitt stilt ut mange steder internasjonalt, for eksempel på store separatutstillinger på Museo Tamayo i Mexico City, Kunsthalle Zürich i Sveits, Kunsthhaus Hamburg i Tyskland og XYZ-kunstnerkollektivet i Japan. I Norge har hun blitt kjøpt inn av samlingene til bl.a. Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Astrup Fearnley Museet og KODE Kunstmuseer og komponisthjem. Ekblads verk har også blitt kjøpt inn av viktige europeiske aktører som Centre Pompidou i Paris, Moderna Museet i Stockholm og Louisiana i Humlebæk, i tillegg til en rekke toneangivende institusjoner i USA og verden for øvrig.

En silketrykk edisjon, produsert spesielt til utstillingen, er til salgs i bokhandelen.

# Høstsalen



1.  
THE REAL FLESH-EATER, 2021  
160 x 125 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Kunstnerens samling

2.  
GIRL FIRES UP STOVE (EKBLAD), 2021  
92 x 33 x 270 cm (variabelt pipehøyde)  
Støpt jern  
Kunstnerens samling

3.  
GIRL FIRES UP STOVE (BERZERK), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variabelt pipehøyde)  
Støpt jern  
Kunstnerens samling

4.  
GIRL FIRES UP STOVE (CRUEL  
DECEPTIVE EMPIRE), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variabelt pipehøyde)  
Støpt jern  
Kunstnerens samling

5.  
GIRL FIRES UP STOVE (STRANGE  
FREEDOMS SHALL BE SOUGHT), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variabelt pipehøyde)  
Støpt jern  
Med tillatelse fra kunstneren, Galerie Max  
Hetzler og Peder Lund

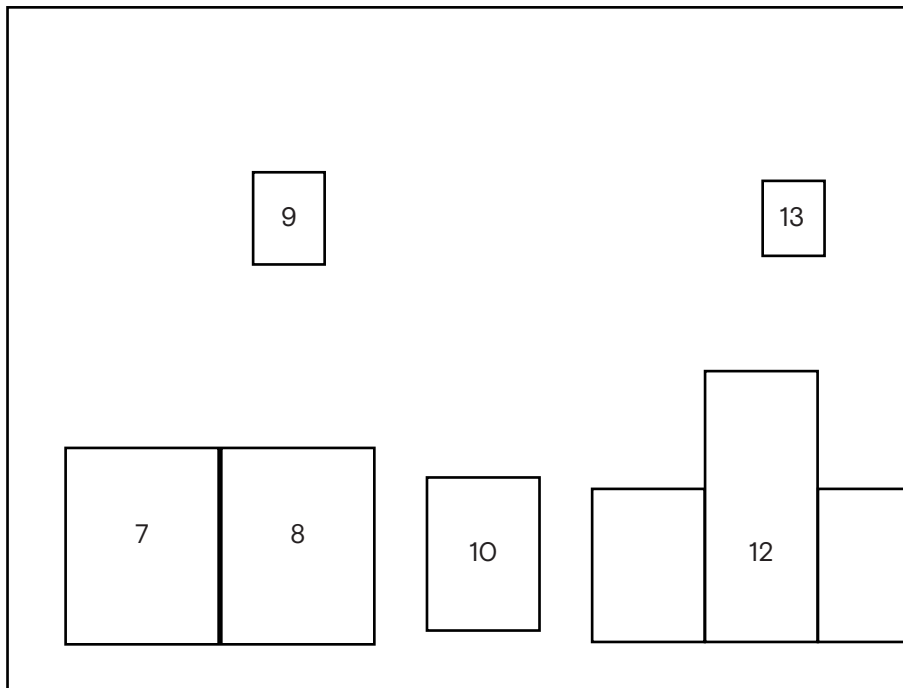
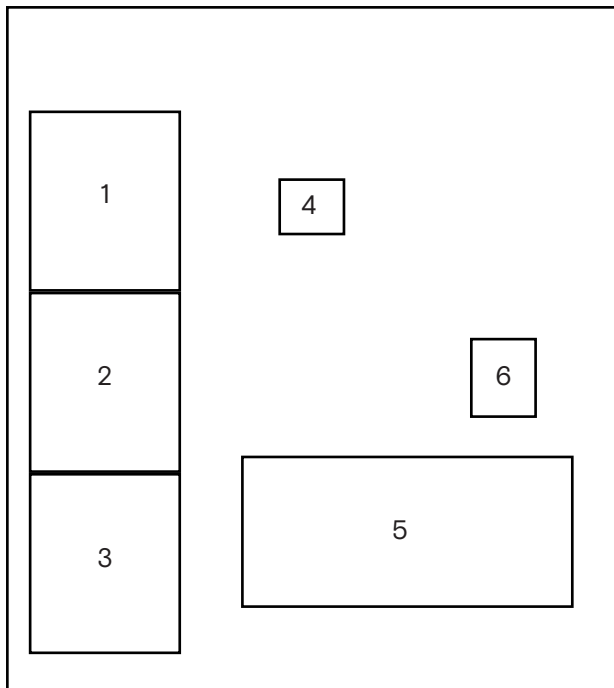
6.  
GIRL FIRES UP STOVE (PANICS), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variabelt pipehøyde)  
Støpt jern  
Med tillatelse fra kunstneren, Galerie Max  
Hetzler og Peder Lund

7.  
GIRL FIRES UP STOVE (LITTLE MASS), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variabelt pipehøyde)  
Støpt jern  
Med tillatelse fra kunstneren, Galerie Max  
Hetzler og Peder Lund

8.  
Revolt the Crowds, 2019  
75 x 53 x 10 cm  
Bronse  
Astrup Fearnley Samlingen

9.  
Sportswear, 2019  
41.5 x 198 x 83 cm  
Gul onyx, hvit onyx  
Kunstnerens samling

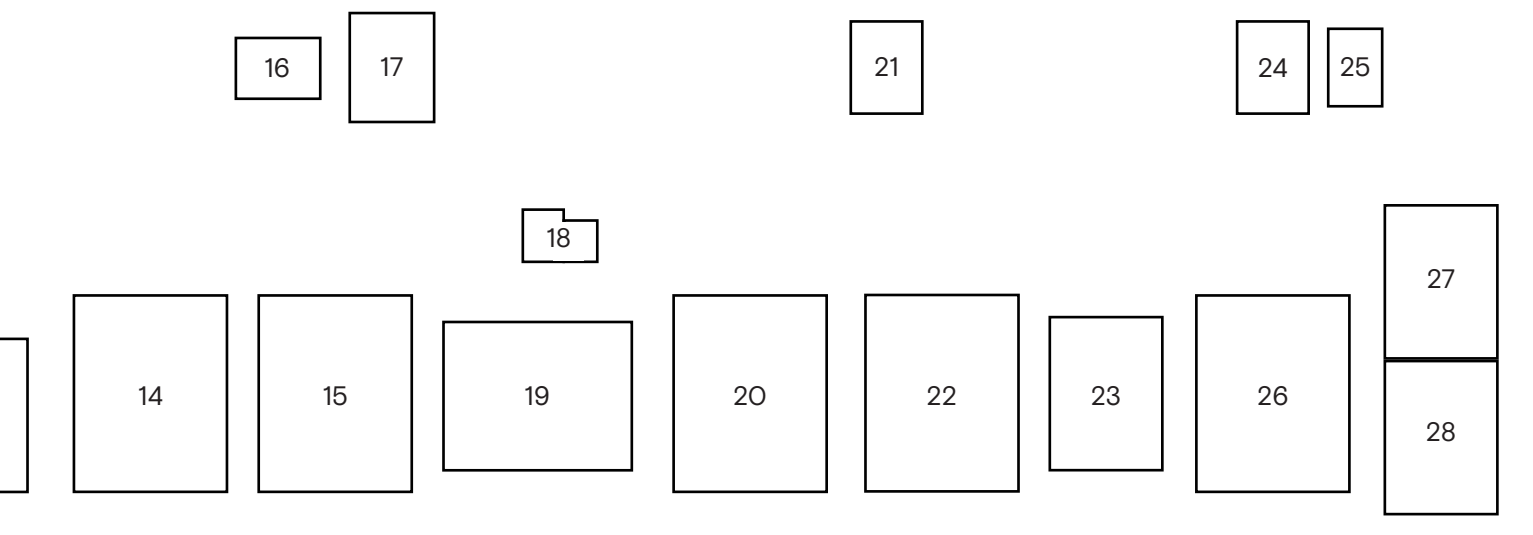
10.  
Blood Optics, 2019  
70.5 x 238 x 80 cm  
Vulkanisk stein, lava innhegning,  
pachuco innhegning, tinn  
Kunstnerens samling



11 (bank)

# Vårsalen

1. OCEANIC CRUST TREMBLE, 2020  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling
2. ASTROLOGERS UPSTAGED BY A RAVEN, 2020  
185 x 145 cm  
Plastisol og puff på bomull, i kunstners ramme  
Privat samling
3. A FEW TREMULOUS BLOTS OF EVENING SKY, 2020  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling
4. VILLAINNESS NARRATOR, 2021  
65 x 75 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling
5. STEEL MUTANT SMELTED GIRL, 2020  
185 x 425 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Astrup Fearnley Samlingen
6. ICE GIRLS, 2020  
103 x 81 cm  
Akvarell på bomull  
Privat samling
7. EXTRACIRCUMFERENTIAL PHENOMENA, 2021  
225 x 185 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling
8. "Y-E-E-ES" NEIGHED THE HORSE, 2021  
225 x 185 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling
9. Tarantism Thrills, 2020  
125 x 105 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling
10. THE GIRLS WILL BRING YOU NIGHTMARES, 2020  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Moderna Museet, Stockholm
11. Kraken Möbel, blue and white, stripes, 2020  
77 x 160 x 76 cm  
Tre, maling, støpt jern, lakk  
Med tillatelse fra kunstneren, Galerie Max Hetzler og Peder Lund
12. CHIP OF CONCRETE SMELLY SOUR LIMESTONE DUSTY DRY ON THE TONGUE SWALLOWED SOME, 2021  
321 x 431.2 cm  
Olje på lerret (sidepaneler), puff og plastisol på stoff (midterste panel), i kunstners ramme  
Med tillatelse fra kunstneren, Galerie Max Hetzler og Peder Lund
13. DRAWN INTO NULLITY, 2021  
75 x 64 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Kunstnerens samling
14. FOR THE HORSE WILL NOT DRINK DEEP, 2021  
225 x 185 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling



15.  
DEMONIC DIRTY TEARS, 2021  
225 x 185 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Kunstnerens samling

16.  
MATTERS MISTAKEN, 2021  
75 x 125 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

17.  
SLEEPDRUNK BIRDMILK, 2020  
125 x 105 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

18.  
WORTHY OF THE MOON'S REGARD,  
2021  
55 x 75 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

19.  
NURSE WON'T GIVE ME A GLASS,  
2020  
185 x 285 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

20.  
First the Good News, 2020  
245 x 185 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
KODE Museer og komponisthjem

21.  
THE FLAPPER WIFE, 2020  
105 x 85 cm  
Puff og plastisol på lin linen, i  
kunstners ramme  
Privat samling

22.  
THE FLOUR IS GONE, 2021  
Plastisol, puff og olje på lin, i  
kunstners ramme  
245 x 185 cm  
Kunstnerens samling

23.  
CRANIAL RHYTHMIC IMPULSE, 2020  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
185 x 145 cm  
Privat samling

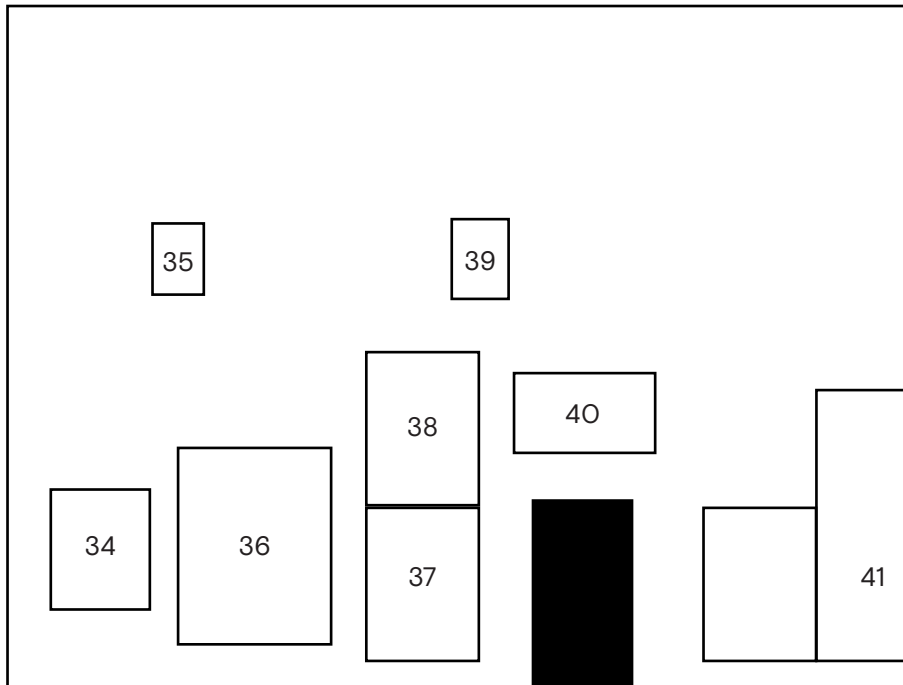
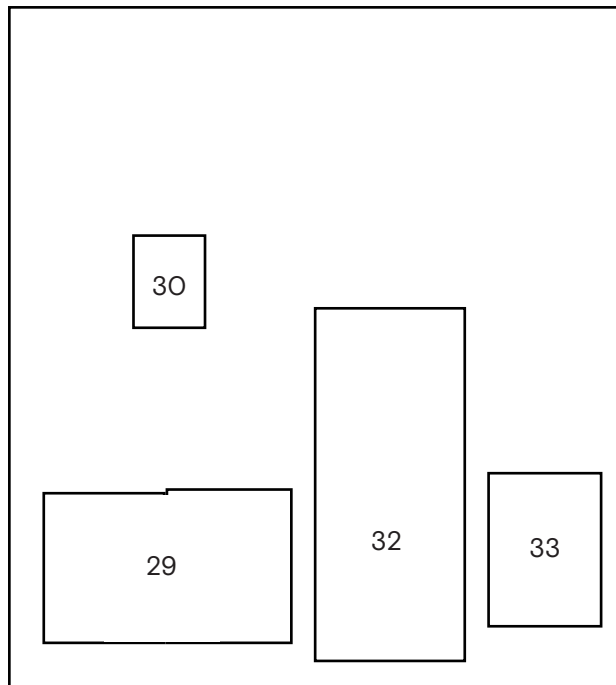
24.  
DREAM PROJECTION, 2021  
105 x 85 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

25.  
NUMANTIA, 2021  
95 x 75 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

26.  
PRETTY GIRL FROM THE STICKS,  
2020  
225 x 185 cm  
Plastisol og puff på bomull, i  
kunstners ramme  
Kunstnerens samling

27.  
A MAN WHO COULD DRINK, 2019  
185 x 145 cm  
Puff og plastisol på lin, i  
kunstners ramme  
Privat samling

28.  
CARE OF THE NIGHTMARES, 2020  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling



31 (benk)

29.  
HOLOGRAM SOUL, 2020  
190.8 x 370.5 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

30.  
FILTER AND FIBER YOUR BLOOD,  
2021  
95 x 65 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

31.  
Kraken Möbel, blue and white, stripes,  
Mademoiselle, 2020  
80 x 76 x 71.5 cm  
Tre, maling, støpt jern, lakk  
Med tillatelse fra kunstneren, Galerie  
Max Hetzler og Peder Lund

32.  
THE CLAY IS MOIST AND SOFT ON  
THE SHARP REVOLVING WHEEL,  
2020  
465 x 185 cm  
Plastisol, puff, og olje på lerret  
(øverste panel); olje på lerret  
(nederste panel), i kunstners ramme  
Selvaag Art Collection

33.  
METAL MOTHER / CLOTH MOTHER,  
2021  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

34.  
ADDICTED TO SILENCES, 2021  
160 x 127 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Kunstnerens samling

35.  
TEETH OF STEEL, 2021  
95 x 65 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

36.  
RESPECTIVELY FILTHY, 2021  
225 x 185 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Kunstnerens samling

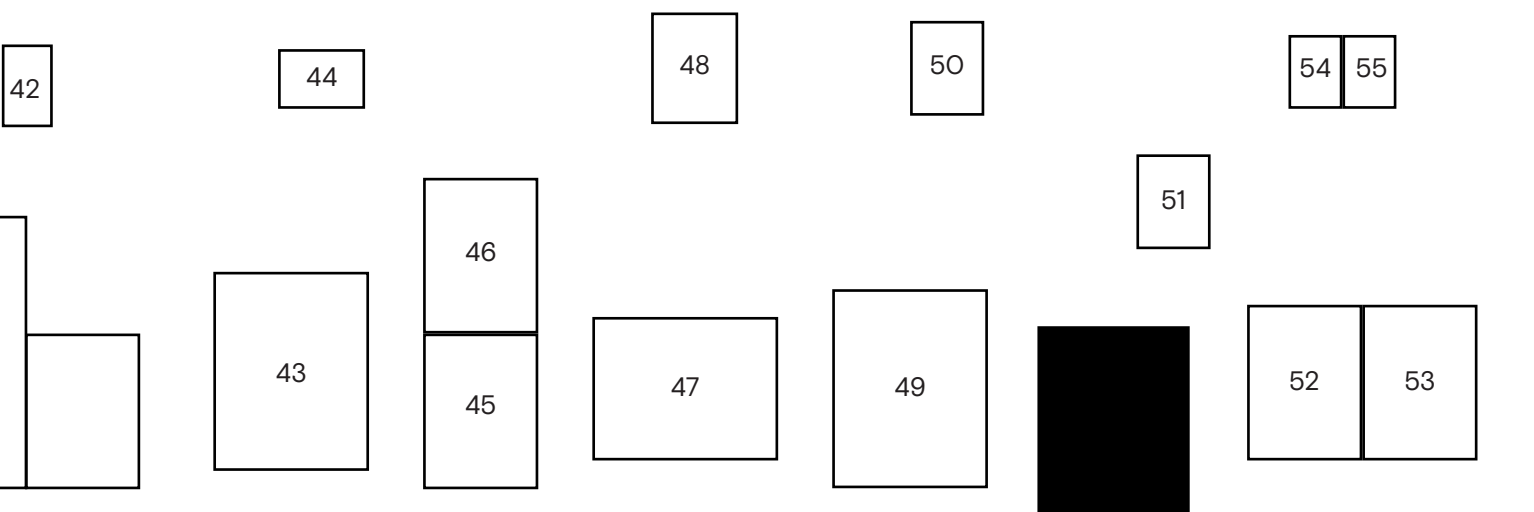
37.  
PERILOUS RUMBLE PILE, 2020  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

38.  
AMALGAMATE WITH TELEVISION,  
2021  
185 x 145 cm  
Plastisol, puff og olje på lerret, i  
kunstners ramme  
Privat samling

39.  
ARTERY WALLS AND OTHER LIVING  
SOFT TISSUES, 2020  
112 x 90 cm  
Akvarell og blyant på bomull  
Privat samling

40.  
UGLINESS RESISTS STATIC  
FIGURATION, 2020  
125 x 205 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

41.  
THE CUNNING OF THE HUNTED,  
2020  
296.5 x 427 cm  
Olje på lerret (sidepaneler), puff  
maling på lerret (midterste panel),  
i kunstnerens ramme  
Privat samling



# Vårsalen

42.  
BURDEN IDOLATER, 2021  
95 x 65 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

43.  
LADY DECAPITATION, 2021  
225 x 185 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Kunstnerens samling

44.  
SCHLOSS RECORDS PINK GREEN,  
2018  
50.5 x 80.5 cm  
Puff og plastisol maling i kunstners  
ramme  
Kunstnerens samling

45.  
SHRINKING FROM CANON, 2021  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Kunstnerens samling

46.  
PROPHETIC CORE, 2021  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Kunstnerens samling

47.  
In the realms above guiding the affair  
here below, 2019  
185.5 x 287 cm  
Puff og plastisol på lerret, i kunstners  
ramme  
Privat samling

48.  
SHE WAS A LOATHLY ONE, 2020  
125 x 105 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

49.  
Blatant Tearjerker, 2020  
245 x 185 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

50.  
THE BIAS CUT, 2020  
91 x 112 cm  
Akvarell og olje på bomull  
Privat samling

51.  
VILLAGE SUPERSTITIONS  
105 x 85 cm  
Puff og plastisol på lerret, i kunstners  
ramme  
Privat samling

52.  
RADIOLOGICAL MEDICINE, 2021  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

53.  
IS IT POSSIBLE TO LEAVE THE  
MOON?, 2020  
185 x 145 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

54.  
BRAIN GRAVE PLUNDER, 2021  
95 x 65 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling

55.  
GRIM HAZARD, 2021  
95 x 65 cm  
Olje på lerret, i kunstners ramme  
Privat samling



### Åpningstider utstilling

<b>Tir-søn</b>	<b>11-17</b>
<b>Tor</b>	<b>11-19</b>
<b>Man</b>	<b>Stengt</b>

### Åpningstider café/restaurant

<b>Tir-lør</b>	<b>11-22</b>
<b>Søn</b>	<b>12-21</b>
<b>Man</b>	<b>Stengt</b>

Åpen omvisning hver torsdag kl. 17:00. Gratis med inngangsbillett.

Besøk også utstillingen *Rites of Passage* i første etasje, en konsentrert sammenstilling av verk fra Nasjonalmuseets samling. Frem til 1. august 2021.

For mer informasjon om skolekurs, verksted, omvisninger og andre aktiviteter, besøk [kunstnerneshus.no](http://kunstnerneshus.no) eller ta kontakt: [post@kunstnerneshus.no](mailto:post@kunstnerneshus.no)





# IDA EKBLAD

# GIRL FIRES UP STOVE

Ida Ekblad is one of the most recognized Norwegian artists working today and GIRL FIRES UP STOVE is one of Ekblad's largest exhibitions in Scandinavia to date. Her artistic practice comprises a variety of mediums such as painting, sculpture, performance, video, record production and poetry. The exhibition presents a comprehensive installation of new paintings as well as a substantial series of sculptural works produced for the occasion. A monumental painted bronze sculpture placed on Kunstnernes Hus' lawn is a polychromatic landmark in the urban landscape of Oslo.

The title of the exhibition, GIRL FIRES UP STOVE, refers to Edvard Munch's painting (*Pike lægger i ovnen*, 1883).\* It depicts a maid in front of a 19th century iron stove. This motif inspired Ekblad to make sculptures for the 'Autumn' skylight hall of Kunstnernes Hus. In Norway, cast iron stoves used to be a life necessity. Traditional stoves had mythical, religious or royal motifs cast onto their sides and Ida Ekblad uses this democratizing function as a threshold for letting us into her own pictorial universe.

The slim black iron sculptures have different heights but each chimney are stretching up towards the glass ceiling. These utility objects are presented in a serial and minimalistic setup more like abstractions of themselves. However, the sculptures reveals elaborated drawings and mystical phrases such as "STRANGE FREEDOMS SHALL BE SOUGHT". These catapults the viewer into Ekblad's universe in which the everyday poetry turns into the overload that characterizes her work.

In the opposite room, 'Spring' skylight hall, Ida Ekblad 'fires up' the space in another way. A detonation of colors and shapes electrifies the eye. As the artist said, "the futurism of it all is often found in the rear-view mirror." Ekblad does not only "shoplift" her own archive – but she also uses extensive source material for her work. Besides cultural historical objects and historical painting, her inspiration includes textiles, surrealism, manga, pop art, typography, abstract expressionism, folk art, graffiti and record covers. These influences are transformed into a painterly kaleidoscope. Presented in a salon style, the room turns into a holistic experience.

One of the key works in this exhibition is STEEL MUTANT SMELTED GIRL – a new, prominent triptych that can be described as a fever dream whose oily essence still hovers in the room. Along comes, in the artist's word, the taste of "burnt rubber, jasmine flowers, putty, hazel-nuts and wet gravel. Box-fresh sex-toys. Un-fried bacon. Chiselled lime. Gun powder. Fruit-lozenges, succulent sea-weed, cracked stone and liquid rocks. Hot bricks. Crushed shell. Seductive manure. Paint thinners. Coagulated blood. Big, long, lean, dead leaves, cream". Ida Ekblad's artistic effort is a celebration of possibilities. Where Edvard Munch's young maid is seen taking care of the basic routines in a traditional household, Ida Ekblad's metaphorical 'girl' is an expansive figure for the future.

\* Edvard Munch often operated with several titles on his works. The painting from 1883 is also known under the title *Paa Morgenkvisten*.

04.06.–  
08.08.

**KUNSTNERNES HUS**

# Outdoor sculpture

UTSIKT FRA DET UTILGJENGELIGE, 2020

586 x 560 x 322 cm

Ink, wax, bronze

Selvaag Art Collection

# Foyer wall

MONDAY BURNS LIKE OIL, 2021

321.2 x 432 cm

Oil on linen (side panels),

puff and plastisol on fabric on linen

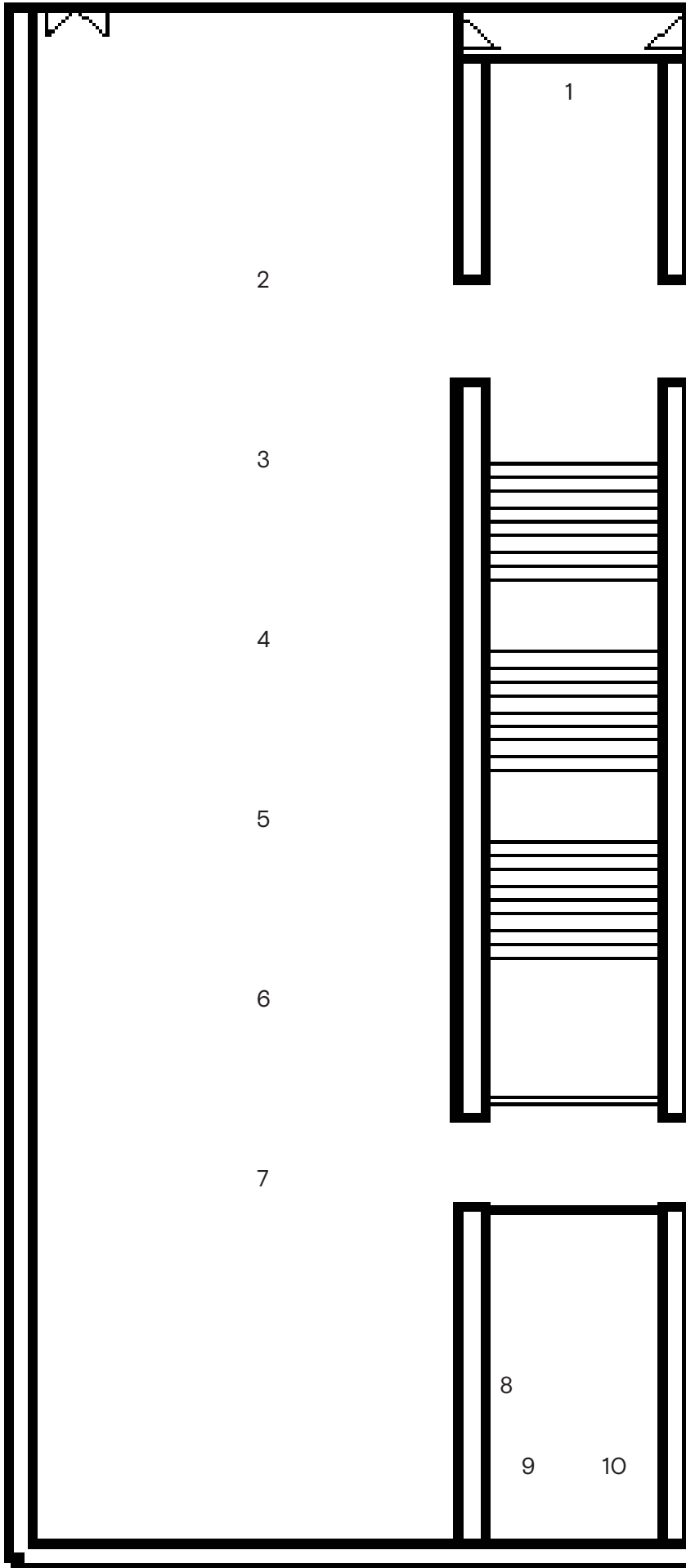
(middle panel), in artist's frame

Artist Collection

Ida Ekblad (b. 1980) lives and works in Oslo. She has studied at Central Saint Martins in London, the Oslo National Academy of the Arts and the Mountain School of Arts in Los Angeles. She participated in the Venice Biennale in 2011 and 2017. GIRL FIRES UP STOVE is Ekblad's first institutional solo show in Norway in nearly a decade. In recent years, her work has been exhibited extensively abroad, including major solo exhibitions at the Museo Tamayo in Mexico City, the Kunsthalle Zürich in Switzerland, the Kunsthaus Hamburg in Germany and the XYZ collective in Japan. In Norway, her work features in the collection of the National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, KODE Art Museums and Composer Homes, Bergen and Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, among others. Ekblad's works are also represented at a number of major international public collections such as the Centre Pompidou, Paris, Moderna Museet, Stockholm, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk as well as several renowned institutions in the US and around the world.

A silkscreen print edition, produced for this exhibition, is for sale in the bookshop.

# Autumn hall



1.  
THE REAL FLESH-EATER, 2021  
160 x 125 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Artist Collection

2.  
GIRL FIRES UP STOVE (EKBLAD), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variable pipe height)  
Cast iron  
Artist Collection

3.  
GIRL FIRES UP STOVE (BERZERK), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variable pipe height)  
Cast iron  
Artist Collection

4.  
GIRL FIRES UP STOVE (CRUEL  
DECEPTIVE EMPIRE), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variable pipe height)  
Cast iron  
Artist Collection

5.  
GIRL FIRES UP STOVE (STRANGE  
FREEDOMS SHALL BE SOUGHT), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variable pipe height)  
Cast iron  
Courtesy of the artist, Galerie Max Hetzler and  
Peder Lund

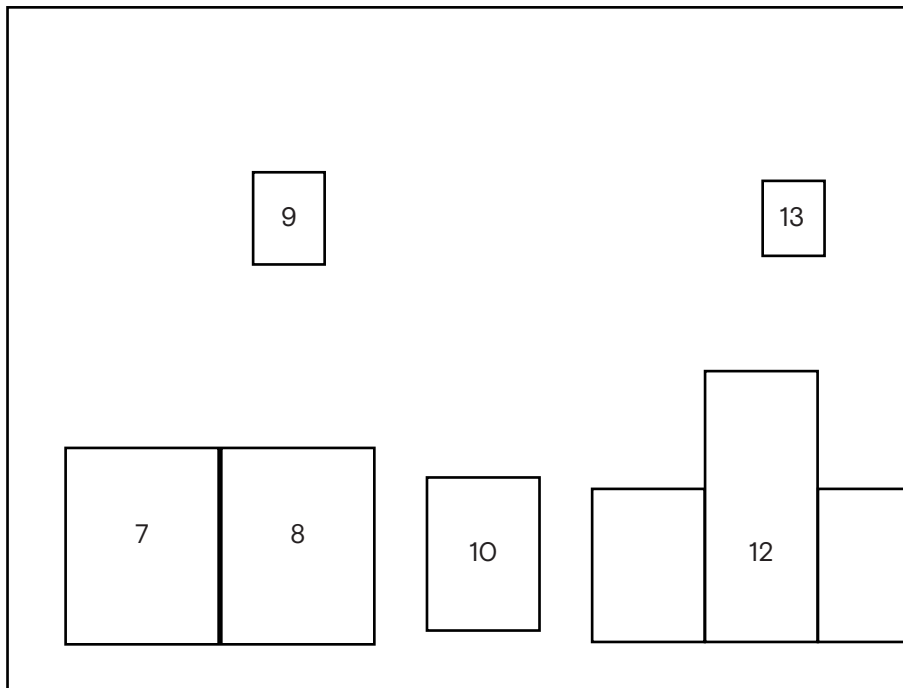
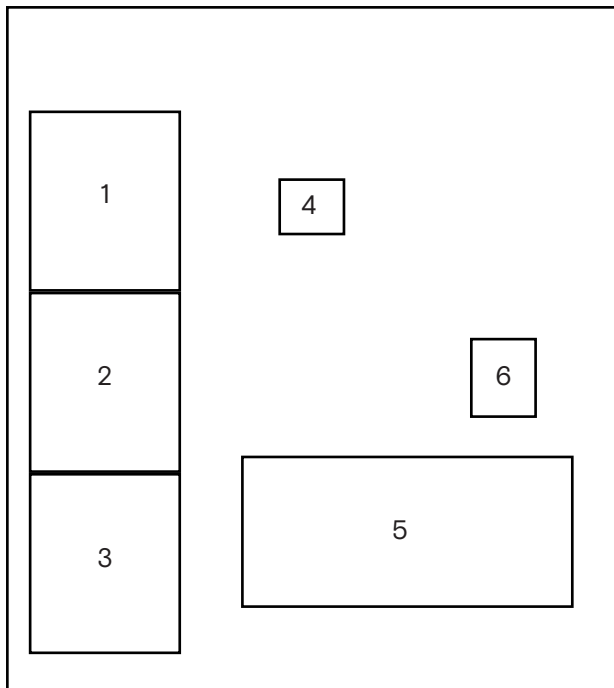
6.  
GIRL FIRES UP STOVE (PANICS), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variable pipe height)  
Cast iron  
Courtesy of the artist, Galerie Max Hetzler and  
Peder Lund

7.  
GIRL FIRES UP STOVE (LITTLE MASS), 2021  
270 x 92 x 33 cm (variable pipe height)  
Cast iron  
Courtesy of the artist, Galerie Max Hetzler and  
Peder Lund

8.  
Revolt the Crowds, 2019  
75 x 53 x 10 cm  
Bronze  
Astrup Fearnley Collection

9.  
Sportswear, 2019  
41.5 x 198 x 83 cm  
Yellow onyx, white onyx  
Artist Collection

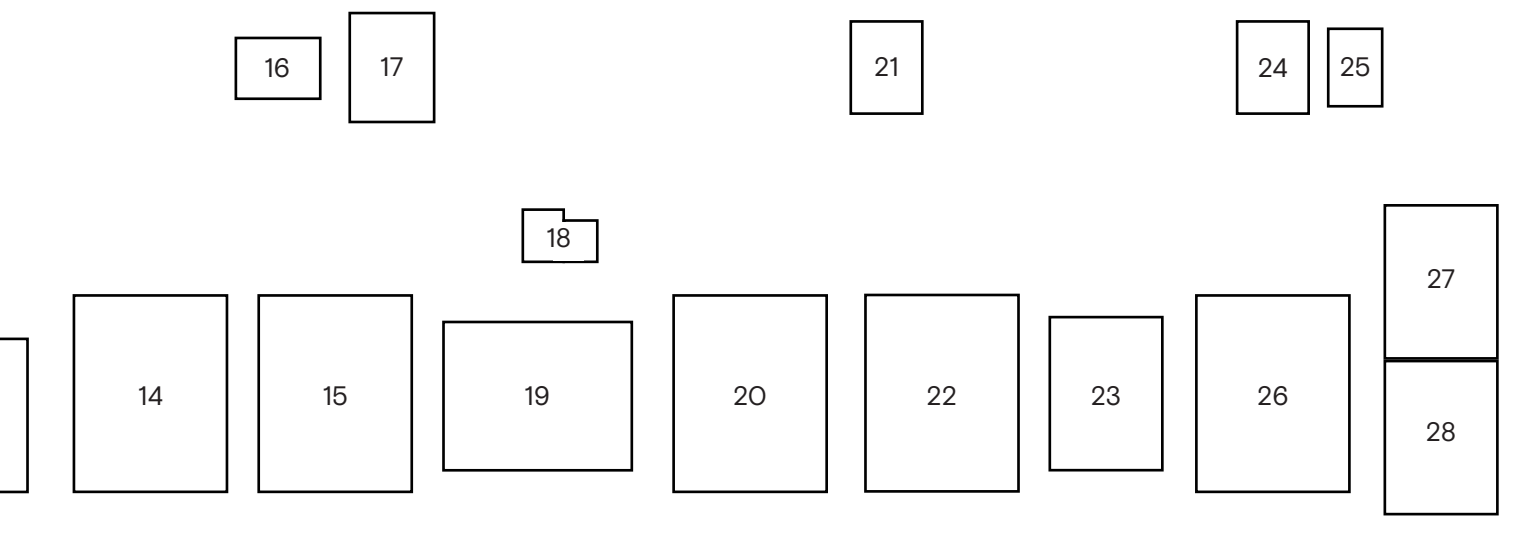
10.  
Blood Optics, 2019  
70.5 x 238 x 80 cm  
Volcanic stone, lava enclosure,  
pachuco enclosure, pewter  
Artist Collection



11 (bench)

# Spring hall

1. OCEANIC CRUST TREMBLE, 2020  
185 x 145 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection
2. ASTROLOGERS UPSTAGED BY A RAVEN, 2020  
185 x 145 cm  
Plastisol and puff on cotton, in artist's frame  
Private Collection
3. A FEW TREMULOUS BLOTS OF EVENING SKY, 2020  
185 x 145 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection
4. VILLAINNESS NARRATOR, 2021  
65 x 75 cm  
Oil on linen, artist's frame  
Private Collection
5. STEEL MUTANT SMELTED GIRL, 2020  
185 x 425 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Astrup Fearnley Collection
6. ICE GIRLS, 2020  
103 x 81 cm  
Watercolor on cotton  
Private Collection
7. EXTRACIRCUMFERENTIAL PHENOMENA, 2021  
225 x 185 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection
8. "Y-E-E-ES" NEIGHED THE HORSE, 2021  
225 x 185 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection
9. Tarantism Thrills, 2020  
125 x 105 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection
10. THE GIRLS WILL BRING YOU NIGHTMARES, 2020  
185 x 145 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Moderna Museet, Stockholm
11. Kraken Möbel, blue and white, stripes, 2020  
77 x 160 x 76 cm  
Wood, paint, cast iron, lacquer  
Courtesy of the artist, Galerie Max Hetzler and Peder Lund
12. CHIP OF CONCRETE SMELLY SOUR LIMESTONE DUSTY DRY ON THE TONGUE SWALLOWED SOME, 2021  
321 x 431.2 cm  
Oil on linen (side panels), puff and plastisol on fabric on linen (middle panel), in artist's frame  
Courtesy of the artist, Galerie Max Hetzler and Peder Lund
13. DRAWN INTO NULLITY, 2021  
75 x 64 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Artist Collection
14. FOR THE HORSE WILL NOT DRINK DEEP, 2021  
225 x 185 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection



15.  
 DEMONIC DIRTY TEARS, 2021  
 225 x 185 cm  
 Oil on linen, in artist's frame  
 Artist Collection

16.  
 MATTERS MISTAKEN, 2021  
 75 x 125 cm  
 Oil on linen, in artist's frame  
 Private Collection

17.  
 SLEEPDRUNK BIRDMILK, 2020  
 125 x 105 cm  
 Oil on linen, in artist's frame  
 Private Collection

18.  
 WORTHY OF THE MOON'S REGARD,  
 2021  
 55 x 75 cm  
 Oil on linen, in artist's frame  
 Private Collection

19.  
 NURSE WON'T GIVE ME A GLASS,  
 2020  
 185 x 285 cm  
 Oil on linen, in artist's frame  
 Private Collection

20.  
 First the Good News, 2020  
 245 x 185 cm  
 Oil on linen, in artist's frame  
 KODE Art Museums and Composer  
 Homes

21.  
 THE FLAPPER WIFE, 2020  
 105 x 85 cm  
 Puff and plastisol on linen, in artist's  
 frame  
 Private Collection

22.  
 THE FLOUR IS GONE, 2021  
 Plastisol, puff and oil on linen, in  
 artist's frame  
 245 x 185 cm  
 Artist Collection

23.  
 CRANIAL RHYTHMIC IMPULSE, 2020  
 Oil on linen, in artist's frame  
 185 x 145 cm  
 Private Collection

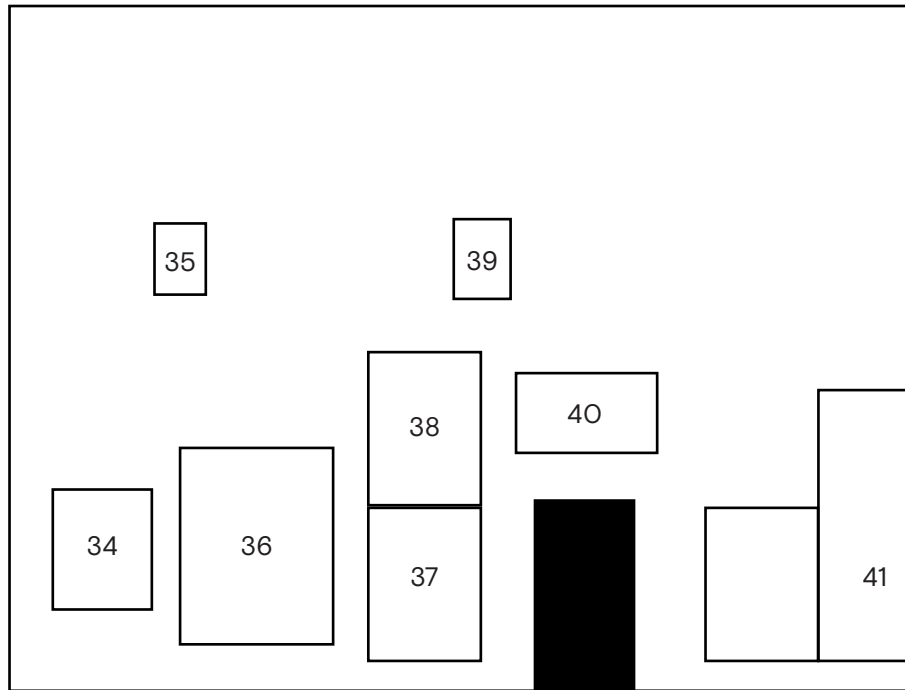
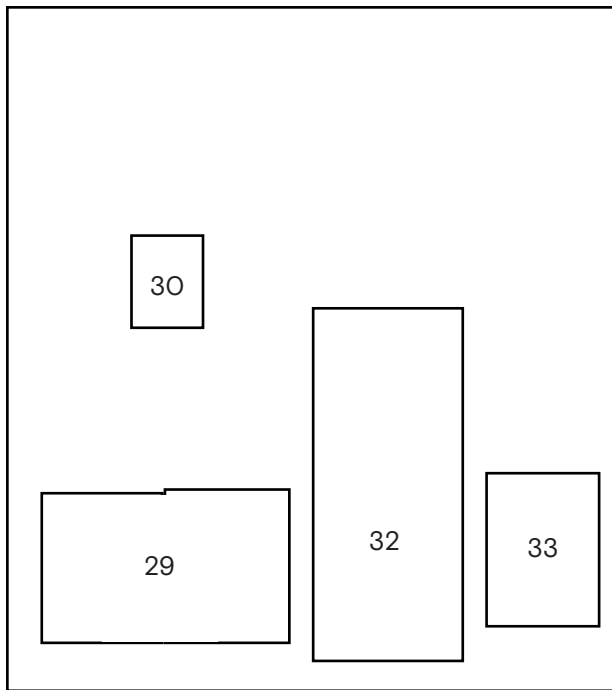
24.  
 DREAM PROJECTION, 2021  
 105 x 85 cm  
 Oil on linen, in artist's frame  
 Private Collection

25.  
 NUMANTIA, 2021  
 95 x 75 cm  
 Oil on linen, in artist's frame  
 Private Collection

26.  
 PRETTY GIRL FROM THE STICKS,  
 2020  
 225 x 185 cm  
 Plastisol and puff on cotton, in artist's  
 frame  
 Artist Collection

27.  
 A MAN WHO COULD DRINK, 2019  
 185 x 145 cm  
 Puff and plastisol on linen, in artist's  
 frame  
 Private Collection

28.  
 CARE OF THE NIGHTMARES, 2020  
 185 x 145 cm  
 Oil on linen, in artist's frame  
 Private Collection



31 (bench)

29.  
HOLOGRAM SOUL, 2020  
190.8 x 370.5 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection

30.  
FILTER AND FIBER YOUR BLOOD,  
2021  
95 x 65 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection

31.  
Kraken Möbel, blue and white, stripes,  
Mademoiselle, 2020  
80 x 76 x 71.5 cm  
Wood, paint, cast iron, lacquer  
Courtesy of the artist, Galerie Max  
Hetzler og Peder Lund

32.  
THE CLAY IS MOIST AND SOFT ON  
THE SHARP REVOLVING WHEEL,  
2020  
465 x 185 cm  
Plastisol, puff, and oil on linen (top  
panel); oil on linen (bottom panel), in  
artist's frame  
Selvaag Art Collection

33.  
METAL MOTHER / CLOTH MOTHER,  
2021  
185 x 145 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection

34.  
ADDICTED TO SILENCES, 2021  
160 x 127 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Artist Collection

35.  
TEETH OF STEEL, 2021  
95 x 65 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection

36.  
RESPECIALLY FILTHY, 2021  
225 x 185 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Artist Collection

37.  
PERILOUS RUMBLE PILE, 2020  
185 x 145 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection

38.  
AMALGAMATE WITH TELEVISION,  
2021  
185 x 145 cm  
Plastisol, puff and oil on linen, in  
artist's frame  
Private Collection

39.  
ARTERY WALLS AND OTHER LIVING  
SOFT TISSUES, 2020  
112 x 90 cm  
Watercolor and pencil on cotton  
Private Collection

40.  
UGLINESS RESISTS STATIC  
FIGURATION, 2020  
125 x 205 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection

41.  
THE CUNNING OF THE HUNTED,  
2020  
296.5 x 427 cm  
Oil on linen canvas (side panels), puff  
paint on linen canvas (middle panel),  
in artist's frame  
Private Collection

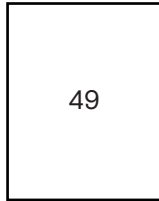
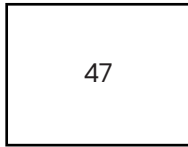
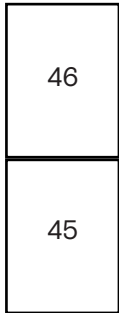
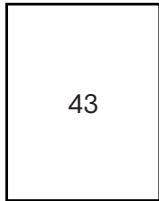
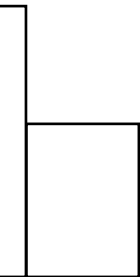
42

44

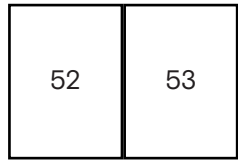
48

50

54 55



51



# Spring hall

42.  
BURDEN IDOLATER, 2021  
95 x 65 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection

43.  
LADY DECAPITATION, 2021  
225 x 185 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Artist Collection

44.  
SCHLOSS RECORDS PINK GREEN,  
2018  
50.5 x 80.5 cm  
Puff and plastisol painting in artist's  
frame  
Artist Collection

45.  
SHRINKING FROM CANON, 2021  
185 x 145 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Artist Collection

46.  
PROPHETIC CORE, 2021  
185 x 145 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Artist Collection

47.  
In the realms above guiding the affair  
here below, 2019  
185.5 x 287 cm  
Puff and plastisol on canvas, in artist's  
frame  
Private Collection

48.  
SHE WAS A LOATHLY ONE, 2020  
125 x 105 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection

49.  
Blatant Tearjerker, 2020  
245 x 185 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private Collection

50.  
THE BIAS CUT, 2020  
91 x 112 cm  
Watercolor and oil on cotton  
Private Collection

51.  
VILLAGE SUPERSTITIONS  
105 x 85 cm  
Puff and plastisol on linen, in artist's  
frame  
Private Collection

52.  
RADIOLOGICAL MEDICINE, 2021  
185 x 145 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private collection

53.  
IS IT POSSIBLE TO LEAVE THE  
MOON?, 2020  
185 x 145 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private collection

54.  
BRAIN GRAVE PLUNDER, 2021  
95 x 65 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private collection

55.  
GRIM HAZARD, 2021  
95 x 65 cm  
Oil on linen, in artist's frame  
Private collection



#### Opening hours exhibition

<b>Tue-Sun</b>	<b>11-17</b>
<b>Thu</b>	<b>11-19</b>
<b>Mon</b>	<b>Closed</b>

#### Opening hours café and restaurant

<b>Tue-Sat</b>	<b>11-22</b>
<b>Sun</b>	<b>12-21</b>
<b>Mon</b>	<b>Closed</b>

Guided tours every Thursday at 5 pm. The guided tours are free with the exhibition ticket.

The guided tour includes a tour in the National Museum exhibition *Rites of Passage* on the first floor, up until August 1st.

For more information about private guided tours, school courses, workshops or other activities, check [kunstnerneshus.no](http://kunstnerneshus.no) or reach out to [post@kunstnerneshus.no](mailto:post@kunstnerneshus.no)