

2021 Årsrapport

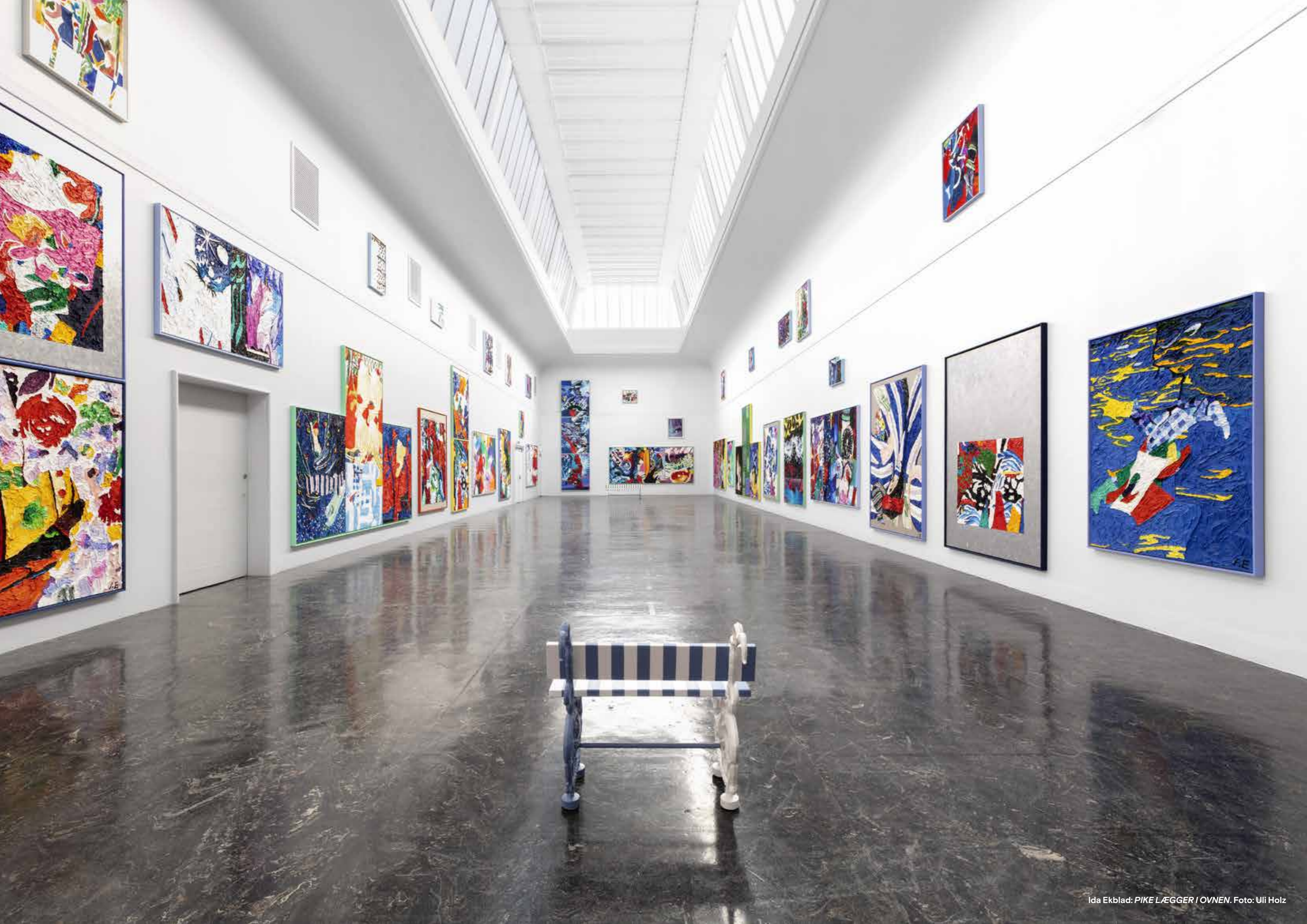




Årsrapport 2021

Innholdsfortegnelse

- (01) Forord**
- (05) Styrets oppsummering**
- (09) Utstillinger**
- (21) Hvordan når vi
mangfoldet?**
- (29) Kunstnernes Hus Kino**
- (35) Arrangementer og
samarbeid**
- (41) Kommunikasjon og
markedsføring**
- (47) Organisasjon**
- (49) Bygg og sikkerhet**
- (53) Økonomi og
administrasjon**



Forord



Direktør Anne Hilde Neset. Foto: Julie Hrnčířová

2021 har vært et viktig år for Kunstnernes Hus' utvikling. Til tross for noen nedturer som følge av koronarestriksjoner, var heldigvis oppturene mange og viktige. Etter de mange pandemiomveltningene i 2020, etter omstillingene til hjemmekontor og digital formidling, åpnet samfunnet så vidt med fingeren hvilende på standby-knappen. Restriksjoner gjorde at vi måtte være kreative med åpninger og åpningstider, og stadig omstille for å tilpasse oss situasjonen. Den utstillingen som ble hardest rammet av pandemien var *Actions of Art & Solidarity*, en stor internasjonal gruppeutstilling i samarbeid med Office for Contemporary Art Norway som åpnet på starten av året. Den kunne bare være åpen noen få dager, og måtte deretter formidles digitalt. Den årlige avgangsutstillingen med avgangselevne fra Kunstakademiet i Oslo måtte omrigges helt: studentene organiserte med stor kreativitet en residens i overlyssalene og kringkastet samtaler, performanser og opplesninger gjennom diverse digitale kanaler. Dermed var Kunstnernes Hus heldigvis aldri helt stengt i 2021.

(01)

Sommerutstillingene

Da restriksjonene ble senket på senvåren kunne vi gjenåpne med en stor satsning. Ida Ekblad inntok begge overlyssalene med sin mektige utstilling *PIKE LÆGGER I OVNEN*.

Etter lang tid med pandemi og skjermbaserte opplevelser i de private hjem var det fantastisk å bli møtt av Ekblads særegne monumentalitet som inntok rommene med stor kraft og energi. Utstillingen fikk særdeles stor publikumsoppslutning og vil bli stående igjen som en viktig satsning i Husets historie. Spesielt var det også at utstillingen var skreddersydd til arkitekturen vår – Ekblad erobret rommene og også inngangspartiet med en seks meter høy bronseskulptur plassert på plenen utenfor.

I nedre sal fikk vi vist frem viktige verk fra Nasjonalmuseets samling på sommeren 2021. *Rites of Passage* var en gruppeutstilling som tok for seg ideer rundt passasjer, portaler og mulighetsrom gjennom 29 kunstverk fra 1960-tallet til i dag. Utstillingen var et kuratorisk samarbeid mellom Nasjonalmuseets fagstab og vår egen sjefskurator, og viste kunstnere som Zdenka Rusova, Synnøve Anker Aurdal, Iver Jåks, Harald Sohlberg, Matias Faldbakken med mer i et lite *wunderkammer* av en utstilling.

Høsten og vinteren

Det var en glede å kunne melde at den årlige Høstutstillingen arrangert av Norske Billedkunstnere var en publikumssuksess og hadde sitt høyeste besøkstall på ti år. Høstutstillingsjuryen besluttet å benytte Kunstnernes Hus Kino for sitt filmprogram, noe som fungerte svært godt for publikum og ga veldig gode rammer for filmarbeidene. Med rekordantall skoleklasser på besøk var det en sann glede å møte på kontoret om morgenen og daglig møte barn klatrende på løvene utenfor Huset i påvente av omvisning.

Kunstnerorganisasjonen Unge Kunstneres Samfund (UKS) og Kunstnernes Hus har vært tett knyttet til hverandre gjennom historien med svært mange utstillingssamarbeid. Gjennom et helt århundre har UKS vist ny kunst og kjempet for unge kunstneres rettigheter i hele Norge, og er fortsatt en av landets viktigste og mest innflytelsesrike kunstnerorganisasjoner. Derfor var det naturlig at UKS' 100 års jubileumsutstilling, *100 ÅRS SAMLIV*, ble presentert på Kunstnernes Hus.

På tampen av året viste vi den britiske kunstneren Ben Rivers i nedre sal. Dette var kunstnerens første utstilling i Norge og besto av en filminstallasjon samt langfilmer i kinoen med påfølgende kunstnersamtaler.

Rekordbesøk fra barn og unge

Å tilrettelegge opplevelser på publikums egne premisser er vårt credo når det gjelder kunstformidling. Ved å arrangere omvisninger og workshops for skoleklasser treffer man alle barn, og ikke kun barn fra allerede kulturinteresserte familier. I 2021 kan Kunstnernes Hus slå i bordet med rekordbesøk fra skoleklasser og barn og unge som økte med nærmere 50% i forhold til fjoråret.

En av våre største satsninger er *Blikkåpner* Oslo. Dette prosjektet finansieres med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og har blitt en av våre viktigste satsninger for å utvide vårt publikum og bringe ungdom inn til Huset. Her blir én ungdom fra hver av bydelene i Oslo rekruttert til å formidle kunst til unge, som en deltidsjobb ved siden av skolen. Prosjektet har gitt fantastiske resultater med nye og interessante blikk på utstillingene våre, sosiale samlinger, nye kreative prosjekter, store grupper av ungdommer gjennom dørene og en aktiv sosiale medier kanal. Det er et institusjonelt samarbeid mellom Astrup Fearnley, Nasjonalmuseet og Kunstnernes Hus, og til sammen får ungdom eierskap til samtidskunsten og til alle institusjonene som er svært viktig for å bygge et fremtidig publikum.

Kunstnernes Hus i de neste 100 år

Siden åpningen i 1930 har Kunstnernes Hus skapt kunsthistorie. Institusjonen er kollektivt eid av alle kunstnerne i Norge, er tuftet på demokratiske prosesser og reist ved hjelp av kollektiv dugnadsinnsats, kunstlotterier og offentlig støtte.

Samfunnsoppdraget vårt er å øke kunnskapen om og interessen for samtidskunst gjennom et faglig og relevant program og verne om kunstnerisk ytringsfrihet ved å styrke kunstens plass i offentligheten. Dette er et premiss for alle aktivitetene vi gjør. Både i formidling, utstillinger, publikasjoner og kinodrift er vi nært kunstneren selv, hans arbeid og prosesser. Vi arbeider for å tilgjengeliggjøre kunstneriske arbeidsprosesser samt å ivareta husets historiske verdi som del av den nasjonale kulturarven og som arena for samhandling og samarbeid for hele kunstfeltet.

Bygget vårt er et av Norges mest ikoniske hus. Internasjonalt er det regnet som et av de fremste eksemplene på nordisk funksjonalisme idet stilarten traff nyklassisismen på slutten av 1920-tallet. Bygget er en

av våre største arkitektoniske skatter og et av de få som fortsatt blir brukt til det som det ble tegnet for: å være et møtested mellom kunst og publikum. Det 92 år gamle bygget trenger rehabilitering. Det må settes i stand til å tåle fremtiden. Det skal være et bærekraftig bygg, og vi har satt miljø i sentrum for denne prosessen. Det skal være et eksempel på at eldre bygg også kan bli bærekraftige. Kulturarven skal ivaretas, men samtidig gjøres fremtidsrettet og funksjonell.

Dette blir et av de viktigste stegene og målsetningene for Kunstnernes Hus fremover: å verne, bevare og løfte dette historiske bygget i de neste 100 år.

Anne Hilde Neset
Direktør



Detaljbilder av Kunstnernes Hus: Vegard Kleven

(02)



Rites of Passage
Høstutstillingen på Vestre Aker Museum
01.05.-01.08.

04.06.-08.08.

Styrets årlige oppsummering

Stiftelsen Kunstnernes Hus er en kunstnerstyrt, uavhengig stiftelse som skal fremme kunstnerisk frihet, faglighet og kvalitet gjennom visning og formidling av norsk og internasjonal samtidskunst. Videre skal stiftelsen forvalte og ivareta bygningen i Wergelandsveien 17 – Kunstnernes Hus – som eies av stiftelsen. Styret arbeider målrettet for gjøre Kunstnernes Hus til en aktiv møteplass mellom kunst, kunstnere og publikum, og for å sikre en forsvarlig drift av bygningen.

2021 var et begivenhetsrikt år for Stiftelsen Kunstnernes Hus. Året startet med nedstenging som følge av utbruddet av Covid-19-pandemien i 2020, og den omfattende internasjonale samarbeidsutstillingen med OCA, *Actions of Art and Solidarity*, fikk bare tre visningsdager i januar. Senere opplevde vi publikumsrekord, med sommerutstillingen med Ida Ekblad og med årets Høstutstilling, når samfunnet åpnet opp igjen. Likevel ble året avsluttet som det startet, med stengt restaurant og begrenset program ut året.

Kunstnernes Hus var i 2021 stengt 80 av årets normalt åpne dager, mot 87 dager året før. Vi velger å lese dette med et positivt fortegn, at smittesituasjonen er på retur, og som besøkstallene viser, at et åpent Kunstnernes Hus var savnet.

Kunstnernes Hus har de siste årene hatt en sterk vekst av besøkende, både til utstillinger, skoleklasser og huset ellers, med over 100 000 besøkende årlig. Som i 2020 ble årets aktivitet og besøk redusert på grunn av pågående pandemi, og endte på 75 000 personer mot 55 500 personer året før. Også dette et tegn på at vi er på vei tilbake og at publikum fortsatt holder Huset kjært. Det ble i 2021 åpnet 18 utstillinger fordelt på forskjellige rom (inkludert prosjektrommene), utviklet 107 ulike arrangementer og 163 filmvisninger.

Styret er som i fjor imponert over hvordan de ansatte samlet har håndtert nok et uforutsigbart år og motiverer hverandre for å vise, formidle og legge til rette for samtidskunst – både digitalt og fysisk.

Driftsresultatet ble på kr. 219 337 med inntekt på kr. 21 140 688, en omsetningsøkning fra 2020 på 3,2 millioner kr. Styret er igjen stolt over et godt resultat etter et svært uforutsigbart år med høyere inntekter enn budsjettet, på tross av redusert utleie, billettinntekter og en kino som har holdt stengt eller hatt sterkt redusert kapasitet. Omsetningsøkningen og overskuddet er knyttet til høy egeninntjening gjennom salg av billetter og edisjoner som resultat av sommerutstillingen.

I 2021 ble det utført nødvendig løpende vedlikehold på ca. 3,5 millioner kr samt at Overlyssalene Høst og Vår fikk etterlengtet nytt lys. Varige oppgraderinger på huset, inkludert det nye lyset, har en samlet kostnad på totalt ca. 3 millioner kr. Dette viser at stiftelsen er sitt ansvar bevisst, at vi tar vare på kulturarven som bygget representerer.

Våre vesentlige leiekontrakter med Lofthus Samvirke LL, Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) avd.

Kunstakademiet og Fondet for Kunst og Designstudenter ved KHiO ble videreført i 2021. Avtalene gir stabil inntekt til stiftelsen og sørger for relevant faglig aktivitet i alle deler av huset. Øvrig utleie, blant annet av kino og formidlingsrommet Atelier Felix til organisasjoner og bedrifter, har vært redusert på grunn av nedstenging og offentlige restriksjoner.

Aksjefondene i Henie Onstad utstillingsfond har hatt positiv avkastning. Fondet hadde pr 31.12.21 en markedsverdi på kr. 6 023 605. Det er foretatt et uttak av fondet i 2020: kr. 200 000 til montering av skulpturen *UTSIKT FRA DET UTILGJENGELIGE* (2020) av Ida Ekblad, plassert utenfor Kunstnernes Hus juni–november, med vedtak i sak 21/21.

For 2021 mottok Kunstnernes Hus en liten økning i driftstilskudd fra Oslo kommune, i tillegg til noe kompensasjon for tapte billettinntekter fra KUD. Styret er svært glad for all hjelp som er mottatt i 2021 og for denne anerkjennelsen og støtten til vårt arbeid.

På tross av godt besøk, gode utstillinger og høyere omsetning, er økonomien til stiftelsen en utfordring. Det er per i dag ikke økonomi til å finansiere egenproduksjon av utstillinger og ta ut potensialet huset har til visning av kunst, og samtidig møte forventingen om bred formidling og satsning på mangfold, barn og unge. Institusjonen eksisterer fortsatt uten langsiktige midler til utstillinger, kino og formidling. Et eldre kulturbygg er kostbart å drifte med vesentlig energilekkasje gjennom varmetap, utdatert ventilasjon og uegnet arbeidsforhold. Å finne balansen mellom kostnader, forventninger og muligheter er krevende.

Styret har i 2021 arbeidet med og vedtatt retningslinjer for uttak fra Henie Onstad utstillingsfond og endringer av vedtekter for å utvide styret med ansattes representant og en kunstner, fra 2022. Det er gjennomført en bygganalyse i samarbeid med Fokus rådgivning som del av forberedelsene til kommende renovering og modernisering av bygningen frem mot hundreårsjubileet i 2030. Å nå dette målet blir ett av styrets viktigste oppgaver kommende år.

Det har vært endringer i styret i 2021. Styremedlem Hege Nyborg og vara Anni Onsager og Morten Viskum tredde av, mens Kiyoshi Yamamoto ble valgt som fast styremedlem og Marte Aas og Maya Økland kom inn som vara. Alle er billedkunstnere.

Kunstnernes Hus har hatt høy og relevant aktivitet gjennom året og styret mener at samfunnsoppdraget ble godt ivarettatt i 2021.

Både fysisk og digitalt besøk, omtale i media og i kritikker, samt kulturfeltets bruk av institusjonen, bekrefter Kunstnernes Hus sin posisjon som en sentral kulturell og kunstfaglig arena.

Oslo, 15. februar 2022 Styret i Stiftelsen Kunstnernes Hus

Trond Hugo Haugen
Styrets leder

Silje Linge Haaland
Styrets nestleder

Kiyoshi Yamamoto
Styremedlem

Svein Lund
Styremedlem

Kjell Magne Veivåg
Styremedlem

Nøkkeltall 2021

	2021	2020
Total besøkstall	72 882	55 439
Besøk utstillinger	44 677	23 634
Antall utstillinger	18	14
Antall arrangementer og filmvisninger	270	202
Arrangement for barn og unge under 18 år	202	88
Antall besøkende under 18 år	9 030	4 973
Åpne dager		
Dager åpent:	243	
Dager stengt:	80	



Utstillinger

20.01.21–21.03.21

Actions of Art and Solidarity



Den internasjonale gruppeutstillingen *Actions of Art and Solidarity* undersøkte rollen kunstnere kan spille innenfor solidaritets spørsmål både i vår egen samtid og historisk.

Utstillingen presenterte 76 verk av kunstnere, aktivister og kollektiver fra hele verden, inkludert Norge, som tar opp kulturelle og sosiopolitiske solidaritets spørsmål i ulike kontekster fra 1950-tallet til i dag. Utstillingen belyste hvordan kunstnere, kunstsamlinger og kunstinstusjoner jobber aktivt med å formidle og motvirke urettferdighet og globale konflikter. Kunstnerne Hus er en institusjon som har spilt en viktig rolle i Norges eget bidrag til kunstnerisk solidaritet; fra å være vertskap for Pablo Picassos *Guernica* i 1938 under verkets solidaritetsturné i Europa, til å ha organisert solidaritetsutstillinger som har rettet søkelyset på bevegelser i andre deler av verden.

Utstillingen var kuratert av Katya García-Antón, direktør for Office for Contemporary Art Norway (OCA) og organisert i samarbeid med Kunstnerne Hus.



Actions of Art and Solidarity. Fotos: Vegard Kleven

(9)



Actions of Art and Solidarity. Foto: Vegard Kleven



Presseklipp fra Dagsavisen og Morgenbladet, januar/februar 2021.

(10)



07.04.21–25.04.21

The Great Indoors Avgangsutstillingen 2021



The Great Indoors. Foto: Eirik Melstrøm

Kunstneres Hus har siden 2012 samarbeidet med Kunstakademiet i Oslo ved å vise den årlige avgangsutstillingen i Master i billedkunst. I 2021 skulle imidlertid avgangsutstillingen bli en alternativ utstilling: Kunstneres Hus var stengt ned på grunn av koronapandemien og utstillingskoordinator Pedro Gómez-Egaña valgte sammen med studentene å bruke anledningen til å reflektere over situasjonen og presenterte prosjektet *The Great Indoors*. Som en slags kunstnerresidens tilbrakte studentene hver dag gjennom utstillingsperioden i overlyssalene for å interagere med hverandre gjennom samtale og diskusjon, praktiske eksperimenter, utvikling av kollektive ritualer og grunnlegging av fremtidige aktiviteter. For publikum ble det laget daglig videodokumentasjon av studentenes samarbeid.



The Great Indoors. Fotos: Istvan Virag/KUNSTDOK

(11)

21.05.21–01.08.21

Rites of Passage



Rites of Passage. Fotos: Ina Wesenberg/Nasjonalmuseet

Utstillingen *Rites of Passage* var et kuratorisk samarbeid mellom Kunstneres Hus og Nasjonalmuseet, og viste en konsentrert sammenstilling av verk fra museets samling. Utstillingen undersøkte begrepet *passasje* både som konkret motiv og som symbol med potensiell sprengkraft; som bilder på forvandling, overskridelse og bevegelse. Hovedvekten av verkene tilhørte samtiden og vår nære fortid, men utstillingen forflyttet seg også i tidssprang – et marmorfragment fra en middelalderkirkeportal møter modernistiske arkitekttegninger og nye digitale fotografier.

Utstillingens passasjer manifesterte seg i motiver som portaler, terskler og labyrinter – en slags kunsthistoriske arketyper eller urbilder. Tematikken har også resonans i vår egen samtid, hvor påbud om stengsler og barrierer på en akutt måte har preget samfunnet globalt. Kanskje har ideen om passasjer og overganger en egen appell nå.

Kunstnere: Dag Alveng, Hedevig Anker, Synnøve Anker Aurdal, Bjarne Bare, Anna-Eva Bergman, Blakstad & Munthe-Kaas, Louise Bourgeois, Matias Faldbakken, Jan Freuchen, Lina Viste Grønli, Gunnar S. Gundersen, Jon Gundersen, Mai Hofstad Gunnes, Mattias Härenstam, Iver Jåks, Ragnhild Keyser, Camilla Løw, Linn Pedersen, Zdenka Rusova, Tom Sandberg, Arne Bendik Sjur, Harald Sohlberg, Elise Storsveen.



(12)

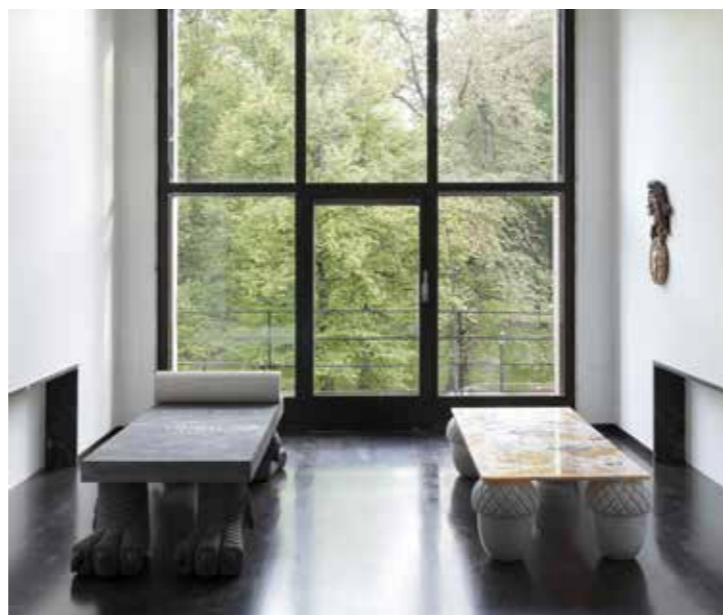
Ida Ekblad: PIKE LÆGGER I OVNEN



Ida Ekblad: PIKE LÆGGER I OVNEN. Foto: Uli Holz

Sommeren 2021 åpnet Kunstneres Hus separatutstillingen *PIKE LÆGGER I OVNEN* med den norske kunstneren Ida Ekblad (f. 1980). Ekblad er en av Norges mest anerkjente samtidskunstnere, og utstillingen var hennes største utstilling i Skandinavia til dags dato.

Utstillingens tittel, *PIKE LÆGGER I OVNEN*, viste til Edvard Munchs maleri med samme navn fra 1883. Motivet inspirerte Ekblad til å lage en serie med skulpturer i form av støpejernsovner til den venstre overlyssalen. På ovnene hadde Ekblad utformet forseggjorte relieffplater, føtter og piper med silhuetter, tegninger og mystiske formuleringer.



Ekblads verk på Direksjonsrommet. Foto: Uli Holz

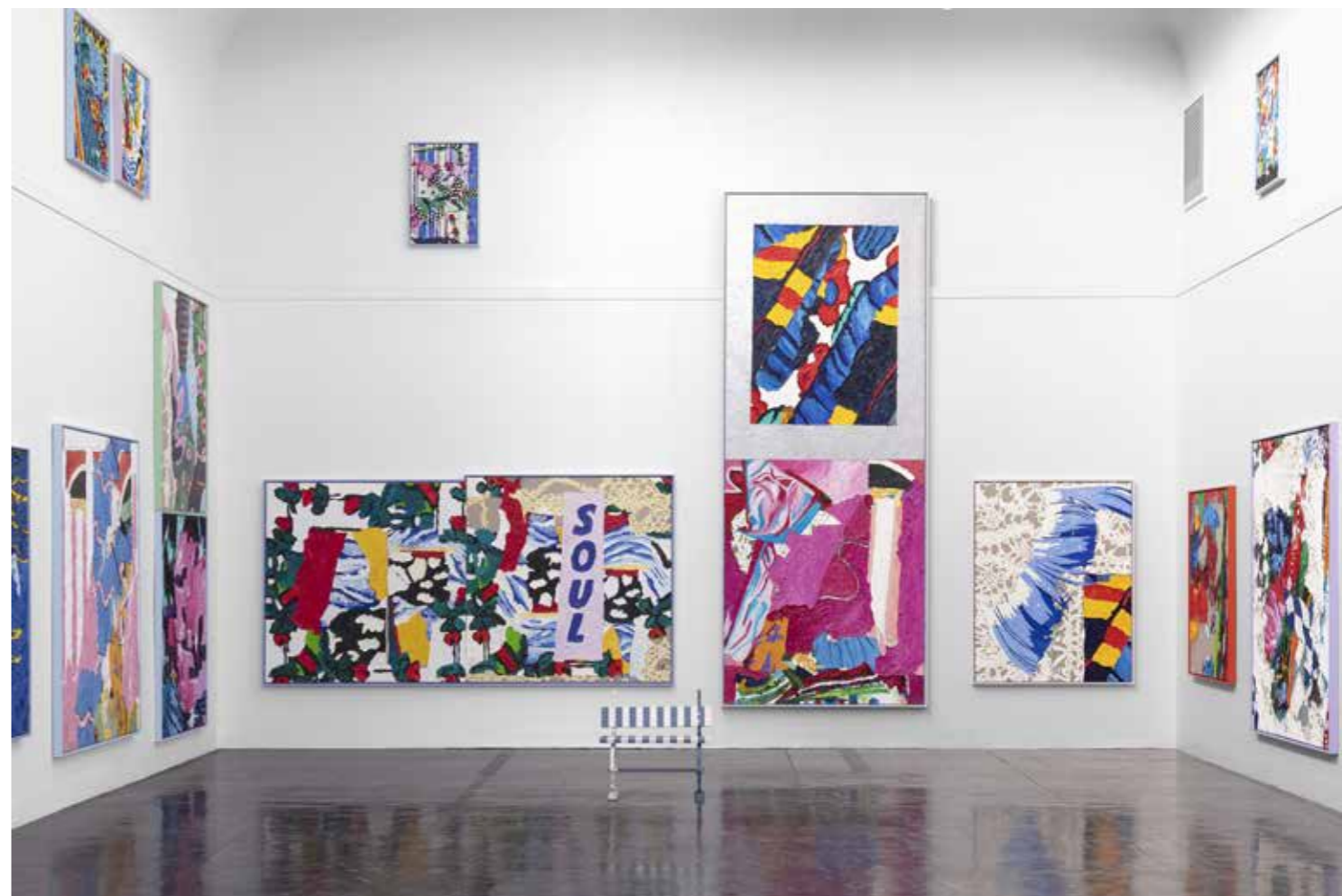


Minigrafi om Ida Ekblad. Foto: Leonie Merkl

I den høyre overlyssalen fyrte Ekblad opp rommet på en annen måte i en omfattende installasjon av nye malerier, med en detonasjon av farger og former. Ekblad plyndrer ikke bare sitt eget maleriarkiv ved å velge ut mønstre og motiver og sette dem sammen i nye komposisjoner, hun bruker også et omfattende kildematerialer i kunsten sin.

En monumental håndmalt bronzeskulptur – kunstnerens første verk innenfor denne sjangeren – ble vist utendørs på plenen foran Kunstneres Hus.

Til utstillingen ble de laget en Minigrafi med en samtale mellom Ida Ekblad og den amerikanske kunstneren Joe Bradley.



Ida Ekblad: PIKE LÆGGER I OVNEN. Foto Uli Holz



Ida Ekblad: PIKE LÆGGER I OVNEN. Foto Uli Holz

Først ble jeg målløs av det jeg så, nå er jeg pratesjuk

Ida Ekblad er en popkunst-dronning på høyfoten. I en ny utstilling samler hun på imponerende vis sine visuelle omgivelser til uoversknelige kaleidiske visuelle visjoner.



Først målløs, så pratesjuk. Morgenbladet anmelder de nye lagene over Ida Ekblads høytverdige temaer og berne bilde-samlinger-oppsett. Ida Ekblad: STELL MUTANT SMELTED GIRL, 2020. Astrop Faarvåg Samlingen, Oslo, Norge © Ida Ekblad / BORO 21 (Uli Holz © Palle Lund)

Hun er en av de få samtidskunstnerne som vil bli husket



Presseklipp fra Morgenbladet og Aftenposten, juni 2021.

11.09.21–17.10.21

Statens 134. kunstutstilling – Høstutstillingen

Koronarestriksjonene ga ikke rom for en stor åpningsfest den 11. september 2021, da den daværende kultur- og likestillingsminister Abid Raja (V) åpnet den 134. Høstutstillingen i rekken. Besøkstallene på utstillingen tyder derimot på at kunstpublikummet nå vender tilbake til de fysiske visningsrommene. Hele 27 000 var innom i løpet av perioden til 17. oktober, som er langt over forventet. Høstutstillingen er fortsatt enestående i sin form i Europa, og samler en lang rekke kunstnere: både fagorganiserte, utdannede og godt etablerte, men også uetablerte og autodidakte. Det er også tradisjonelt blant årets best besøkte utstillinger på Kunstnernes Hus.



Oversiktsbilde fra salene. Verket i midten: Einar Grinde, *Triumf* (2020). Foto: Jannik Abel/NBK

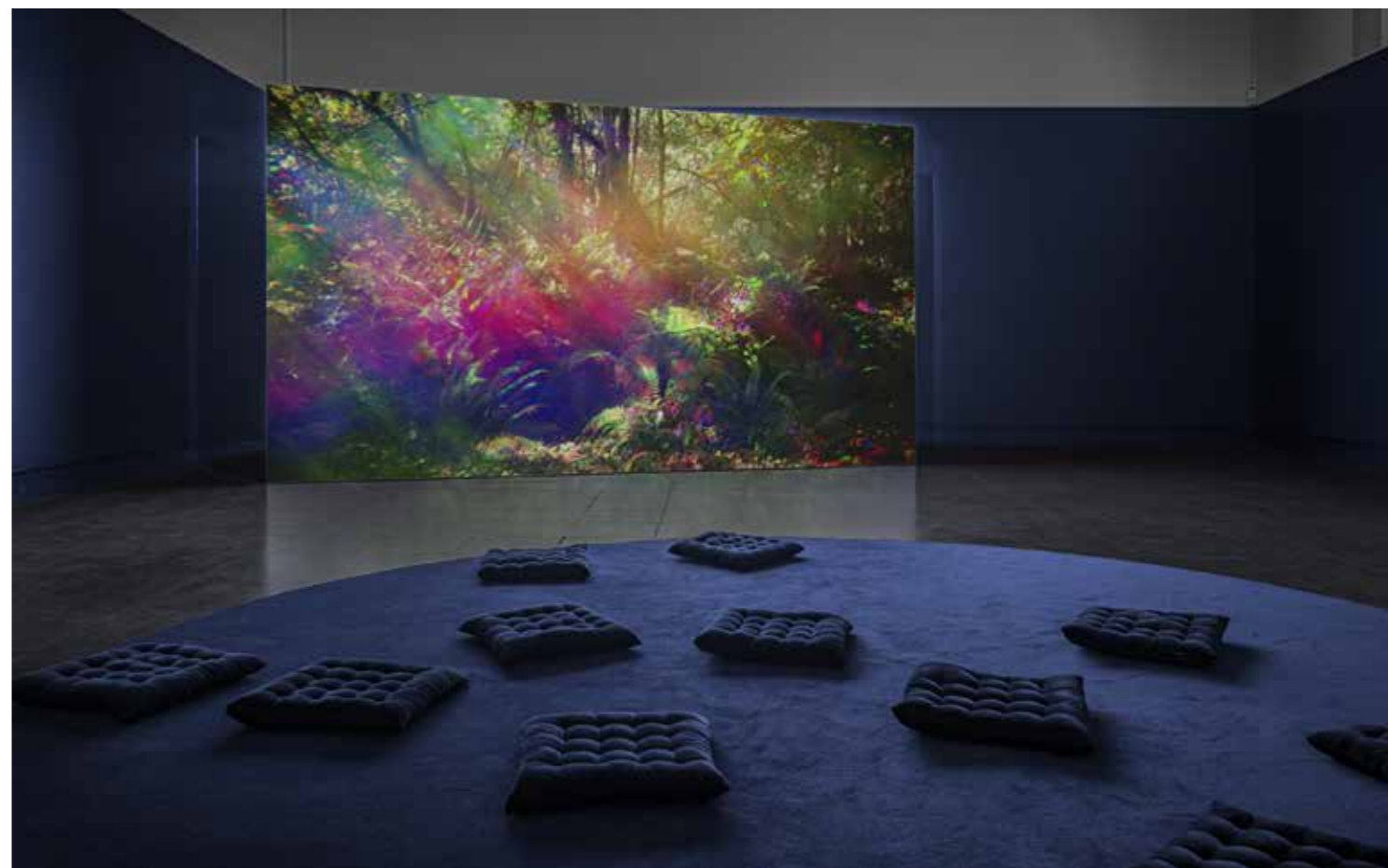


Høstutstillingen 2021. Foto: Jannik Abel/NBK

(15)

05.11.21–09.01.22

Ben Rivers: Urthworks



Ben Rivers, *Look Then Below* (2019). Foto: Vegard Kleven

Den britiske kunstneren Ben Rivers er kjent for sine eksperimentelle filmer som utspiller seg i et mytologisk univers i spennet mellom dokumentar og dystopisk fiksjon.

På Kunstnernes Hus viste Rivers *Urthworks*, en filmtrilogi utviklet i samarbeid med den amerikanske science fiction-forfatteren Mark von Schlegell. De hyperaktuelle filmene er satt i et delvis gjenkjennelig og delvis utenomjordisk landskap som tar for seg alternative eksistenser i kjølvannet av en klimatisk apokalypse. Filmene som ble vist var *Slow Action* (2010), *Urth* (2016) og *Look Then Below* (2019). Dette var kunstnerens første utstilling i Norge.



Ben Rivers, *Slow Action* (2010). Foto: Vegard Kleven

(16)

12.11.21—02.01.22

100 ÅRS SAMLIV: det du kan se er det du kan forestille deg

Jubileumsutstillingen *100 ÅRS SAMLIV* ble laget til Unge Kunstneres Samfunds (UKS) 100-årsjubileum. Kunstnerorganisasjonen har vært tett knyttet til Kunstnerenes Hus gjennom historien, gjennom kunstneraksjonisme, samarbeidsutstillinger og en rekke jubileumsutstillinger. Spørsmålene som ble adressert i utstillingen var like mangfoldige som historien i seg selv, men svaret er det samme som alltid har definert UKS: kollektiv organisering.

Utstillingen viste innlån fra museer og samlinger over hele Norge, som fortalte om hvordan de ulike kunstnergrupper har organisert seg og jobbet sammen. Videre presenterte utstillingen nye bestillingsverk som gikk i aktiv dialog med fortiden, i tillegg til nye verk som utforsket vår felles samtid og våre mulige framtid.



100 ÅRS SAMLIV. Foto: Vegard Kleven



100 ÅRS SAMLIV. Foto: Vegard Kleven



Med Mural para fábrica socialista (1981) av Beatriz González har en form for reproduksjon av Picassos *Guernica* kommet tilbake til Kunstneres Hus. Foto: Vegard Kleven

Hvordan når vi mangfoldet?



Elever fra Etterstad videregående skole får en omvisning i utstillingen 100 ÅRS SAMLIV. Foto: Julie Hrnčířová

På Kunstneres Hus tilbyr vi kunstopplevelser for alle. Hos oss handler kunstformidling om å tilrettelegge opplevelser på publikums egne premisser. Vår bagasje og erfaringsbakgrunn kan gjøre oss sårbare, tolerante, konsentrerte, utålmodige, åpne eller sjenerte i møte med

kunst. Målet er at alle sitter igjen med en følelse av å ha opplevd noe unikt, noe som gjorde en forskjell, og at kunst er et rom å tenke i og et sted å utforske ulike måter å se verden på.



Opptak av en digital omvisning for skoleklasser. Foto: Leonie Merkl

Digital formidling

I 2021 har vi videreført og rendyrket digitale konsepter som tilgjengeliggjør kunsten på nye måter og forsøker geografiske og pandemiske hindringer. Et eksempel er videreføringen av foredragsrekken og skrivekunstkurset *Hvordan skrive om kunst?* Webinaret med forfatteren og poeten Aina Villanger traff kunstnere, filmskapere og andre kulturarbeidere og kunststudenter, uavhengig av hvor i verden de befant seg. I tillegg til to grunnkurs med Villanger har vi i år også lansert et fordypningskurs for tidligere kursdeltakere. Alle kursene ble avholdt i løpet av våren, og de ble raskt fulltegnet. Den kompletterende foredragsrekken ble utvidet med bidrag fra den samiske kunstneren og forfatteren Susanne Hætta og den norske poeten og kunstneren Monica Aasprong, som begge delte kunnskap og personlige erfaringer gjennom Kunstneres Hus' digitale plattformer.

(21)

I utstillingen *Actions of Art and Solidarity*, som aldri kunne åpne for skoleklasser, valgte vi å tilby omvisninger via Teams og Zoom til våre venneskoler. Tilbudet ble gjentatt i utstillingen *Rites of Passage*, der det var mange forhåndsbookede skoleklasser. *The Great Indoors* responderte på hvordan KHiO-studentene har forholdt seg til smittevernsrådene om sosial distansering og hjemmeskole.

Sammen med Office for Contemporary Art Norway, KHiO og Nasjonalmuseet lagde vi digitalt formidlingsprogram i de periodene huset måtte holde stengt: digital vernissage, 3D-visning av utstillingene, digitale omvisninger, kunstnerpresentasjoner og mer.

Formidling til skoler

Gjennom skolene når vi et mangfoldig publikum. I møte med skoleklasser legger vi til rette for tverrfaglige kunstopplevelser som treffer tematikker forankret i læreplanens overordnede mål: demokrati og medborgerskap, folkehelse og livsmestring samt bærekraftig utvikling. I utstillingene så vel som i

verkstedene legger vi vekt på dialog og elevmedvirkning. Etter måneder med pandemi og uforutsigbarhet kunne vi endelig, i de siste ukene av utstillingen *Rites of Passage*, ta imot videregående skoler i omvisninger og samtaleverksteder. I utstillingen fikk elevene fabulere rundt verkenes symbolikk og med egne ord fortelle om ritualenes mystikk.

I november 2021 besøkte elever fra Bjørnholt VGS Kunstneres Hus med tilbud om filmopplevelser og filosofiske samtaler. De kjørte tur/retur til Kunstneres Hus med Sparebankstiftelsens Kulturbuss. Filmen *De elendige* (2019) av Ladj Ly fanget elevenes interesse og åpnet opp for påfølgende samtaler omkring samhold og urett.

I løpet av høsten 2021 har Kulturskolen i Oslo kunnet disponere Kunstneres Hus' formidlingsverksted en kveld i uken. Samarbeidet har også gitt elevene verdifull tilgang til husets utstillinger, og vi håper samarbeidet kan videreføres i en permanent avtale med Oslo kommune i 2022.

Vår årlige lærerkveld, der vi tilbyr kollegialt samvær i kombinasjon med praktisk workshop og informasjon om kommende formidlingstilbud til skoleklasser, kunne tradisjonen tro gjennomføres på Kunstneres Hus tidlig i høst.



Omvisning i utstillingen 100 ÅRS SAMLIV. Foto: Julie Hrnčířová

(22)



Venneskoler

Kunstneres Hus Venneskoler skal legge grunnlaget for innsikt i og interesse for samtidskunst og kjennskap til lokale kunstnerskap. Prosjektet følger ungdomsskoleelever fra 8.-10. klasse og gjennomføres i samarbeid med Uranienborg, Ruseløkka og Morellbakken ungdomsskoler, samt billedkunstnerne Ahmed Umar, Marit Silsand og Cecilia Jiménez Ojeda. Venneskoler er et ledd i Sparebankstiftelsens satsing *Kunst på programmet*. Grunnet pandemien ble første besøket i vår digitalt for de aller fleste klassene, kombinert med workshop-pakker tilsendt skolene med illustrerte bruksanvisninger til lærerne. Etter gjenåpningen har klassene fått både omvisning og verkstedtilbud i Ida Ekblads utstilling *PIKE LÆGGER I OVNEN* og UKS' jubileumsutstilling. Minneverdige ble også kunstnerbesøkene på skolene, der elevene fikk møte en av kunstnerne og oppleve hva kunstarbeid er i praksis. Assisterende rektor Marit Jensen på Morellbakken skole beskrev begivenheten som «årets snakkis» blant lærere og elever. I løpet av tre år på ungdomsskolen skal elevene årlig besøke Kunstneres Hus og bli kjent med kunstnerne som stiller ut.

DKS – Unge samfunn

Årets tilbud fra Den Kulturelle Skolesekken, *Unge samfunn*, ble utviklet i samarbeid med UKS' styre med forankring i jubileumsutstillingen *100 ÅRS SAMLIV*. Tematikken var hvordan og hvorfor vi organiserer oss i et demokratisk samfunn, og hvordan få politisk gjennomslag. Målgruppen var elever i videregående skoler. Med utgangspunkt i disse spørsmålene fikk elevene en kombinasjon av omvisning i utstillingen – om hvordan unge kunstnere har organisert seg og påvirket kunsten og kulturpolitikken i 100 år – og et praktisk verksted om hvordan unge kan organisere seg, hva en politisk organisasjon er og hvordan den kan øve innflytelse i samfunnet.



Kunstner Ahmed Umar holder sin workshop og performance "If you no longer have a family, make your own in clay" for elever fra våre venneskoler.





Ungdommer deltar i workshop på Pakkerommet. Foto: Julie Hrnčířová



Det tror jeg mange ungdommer synes er gøy, ja at rommet blir brukt på en annen måte enn det de har sett mange ganger før.
Digital omvisning med Blikkåpner Iris i Ida Ekblads utstilling PIKE LÆGGER I OVNEN.

Plot/Oslo og Blikkåpner Oslo

Kunstklubben Plot/Oslo har siden 2011 vært vår primære satsing for ungdom. Her får ungdom mellom 15 og 25 år tilbud om annerledes møter med institusjonen og kunstnere samt innsikt i kunstverden generelt. Plot drives av et ungdomsråd i samarbeid med Kunstneres Hus, Astrup Fearnley Museet og Nasjonalmuseet. I 2021 har KH invitert til digital *Kunst og kollokvie*, der deltakerne fikk treffe aktivistene bak Solidaritetsteppet i OCAs utstilling *Actions of Art and Solidarity*. Teppet er et pågående kunst-politisk prosjekt som dokumenterer Latin-Amerikagruppens mer enn 40 år lange historie. Kunstnermøter i Høstutstillingen har også stått på programmet i tillegg til omvisninger i utstillingene.

I forlengelsen av Plot-samarbeidet og etter initiativ fra Sparebankstiftelsen, ble Blikkåpner Oslo etablert i 2020 etter en modell utviklet ved Stedelijk Museum i Amsterdam. Blikkåpner Oslo er ungdommer mellom 16 og 20 år, ansatt i deltidsstillinger i et ettårig engasjement, der de skal formidle kunst fra unges ståsted. Våren 2021 ble 15 ungdommer utplassert med fast base ved en av de tre samarbeidende institusjonene. Ferdinand, Marzia, Mateo, Iris og Anastacia har i perioden frem til sommerferien laget podcast og videointervjuer med kunstnere, holdt både fysiske og digitale omvisninger og

laget promofilm for *PIKE LÆGGER I OVNEN*. Høsten 2021 ansatte vi 15 nye Blikkåpnerne som skal videreføre dette arbeidet, bortsett fra en kort periode med overlappende aktiviteter i startfasen. Gjennom Instagram-kontoen @blikkåpneroslo annonserer og dokumenterer de egne omvisninger, utstillinger, filmkvelder og alt det andre de gjør og brenner for. Et høydepunkt i 2021 var deres egenkuraterte og anonymt juryerte utstilling med tittelen *Jeg teller til 100* som hadde frirom som tema og som blant annet ble vist på Kunstneres Hus helgen 5.-7. november. Hit kom også kulturminister Anette Trettebergstuen og fikk omvisning. Utstillingen skulle assosieres med ungdom og hva det vil si å være ung i dag. Utstillerne var unge kunstnere mellom 15 og 25 år. Et av verkene var laget av tre innsatte ved Ringerike høyrisikofengsel. Gjennom dette samarbeidet bidrar vi med å bygge opp en interesse for og et tilbud til ungdom i det visuelle kunstfeltet.



Kulturminister Anette Trettebergstuen og Blikkåpner Mateo.
Foto: Kunstneres Hus

Verksteder

Høsten 2021 kunne vi flytte inn i det nyoppussede Pakkerommet, vårt nye primære kunstverksted der vi kan tilby et større spekter av kunstopplevelser enn tidligere og grenseløs eksperimentering med visuelle virkemidler og spennende verktøy. I tillegg til å skape aktiviteter for skoleklasser, tilbyr vi åpne verksteder i helgene og i forlengelsen av familieomvisninger samt kurs for både barn og voksne på fritiden. Årets sommerferiekurs for barn ble fort fulltegnede. I år kunne vi tilby fire todagerskurs for barn i alderen 9-13 år, der kursdeltakerne utforsket ulike trykkekunster på papir og tekstiler. I høstferien satte vi opp kurs for samme målgruppe der tema var kolasj som deltakerne trykket på klær. I forbindelse med *PIKE LÆGGER I OVNEN* fikk ungdom og voksne tilbud om verksted med T-skjortetrykk som kunne kombineres med et besøk i utstillingen.

Formidling til voksne

Gjennom tilpasset formidling for vårt voksne publikum når vi mennesker i forskjellige stadier i livet. Babyomvisninger i utstillingene henvender seg til barselforeldre, besteforeldre og andre i selskap med barn under 2 år. Dette er en serie med tilbakelente omvisninger og sosial mingel der vi tar høyde for barnelyder og ammetåke.

Under konseptet *Kunstner viser kunstner* ble menneskerettsaktivist, kulturkritiker og leder av Melahuset Khalid Salimi invitert til å presentere utvalgte arbeider i utstillingen *Actions of Art and Solidarity*. I anledning UKS' 100 ÅRS SAMLIV flyttet workshopen *How to practice?* midlertidig inn på Kunstneres Hus. Her forteller kunstnere om hvordan de jobber. Inviterte var Brit Fugleavaag, Lars Laumann, Mo Maja Moesgaard og Sara-Lovise Ask Ewertson.



Brit Fugleavaag foran sitt verk *Av hav er du kommet* (2021) på åpningen av 100 ÅRS SAMLIV. Foto: Julie Hrnčířová



Kunstnernes Hus Kino



Fornøyd kinopublikum. Foto: Jan Khür

Til tross for ny periode med nedstengning grunnet Covid-19 har Kunstnernes Hus Kino (KHK) hatt et svært aktivt år. I perioden kinoen var stengt, fra desember 2020 til mai 2021, fokuserte vi på digitale prosjekter som sørget for dialog med både publikum og feltet. Vi har fulgt opp kinoens ambisjoner om bred representasjon både

på lerretet, på scenen og i valg av samarbeidspartnere. Etter perioden med stengt kino løp høsten som normalt, men med et begrenset antall publikummere i tråd med restriksjoner. Programsjef Silja Espolin Johnson kom tilbake igjen etter permisjon 1. mars 2021 og avløste vikar Maria Fosheim Lund.

(29)



Direktesendt panelsamtale: Distributed Futures – Alternative Circuits for Alternative Films?

Panelamtale og videoessays om distribusjon av uavhengig film

On & For Production and Distribution er et EU-støttet, femårig prosjekt som jobber for å bedre produksjons- og distribusjonsstrukturer for kunstmiljøet. Kunstnernes Hus Kino er stolt over å være assosiert partner i Norge. Våren 2021 samarbeidet vi om prosjektet *Mapping Distribution – New Norwegian Initiatives* som handlet om forhold for uavhengig film i Norge. KHK initierte og inviterte inn flere norske aktører til en videoserie og arrangerte panelsamtalen *Distributed Futures – Alternative Circuits for Alternative Films?*

Deltakerne i videoserien var Filmbyrået Jack, Arctic Moving Image Festival (AMIFF), Samisk Filminstitutt og Nordland Kunst- og filmfagsskole. Videre bidro kunstnerne og filmskaperne Knut Åsdam, Lene Berg og Marin Håskjold med casestudier. I panelsamtalen deltok Lene Berg, Mariken Halle, Nicolas Siepen, Anne Lajla Utsi og Silja Espolin Johnson, moderert av Mike Sperlinger.

Borgernes Bakgårdskino

Våren 2021 samarbeidet kinoen med Kunsthøgskolen i Oslo om et direktestrømmet film- og samtaleprogram om byutvikling. Programmet ble laget i forbindelse med salget av det gamle Kunstakademiet i St. Olavs gate 32 til private aktører. Vi viste filmer som på ulikt vis tematiserer byutvikling og stiller spørsmål ved kommersialiseringen av byrommet, samt arrangerte en direktesendt panelsamtale fra lokalene i St. Olavs gate med politikere, arkitekter og andre aktører. Prosjektet fikk positiv oppmerksomhet og omtale i media.



Lotte Konow Lund og Ane Hjort Guttu i samtale under Borgernes Bakgårdskino.

(30)

Ordinært program

Etter gjenåpningen 30. mai gjennomførte kinoen ordinære visninger fram til sommerferien, men med halv kapasitet i salen. Høydepunkter var visningen av *Off Frame* (2015, Mohanad Yaqubi) med påfølgende samtale mellom Yaqubi, Midtøstenforsker Toufoul Abou-Hodeib og kunstner Helle Siljeholm om revolusjonær palestinsk filmproduksjon på 60- og 70-tallet. Filmskaper Guro Bruusgaard besøkte oss etter visning av hennes film *HAN* (2020), for en samtale om maskulinitet i norsk samtidsfilm med Leonie Merkl (KH). Videre viste vi publikumssuksessen *Gritt* (2021), med en samtale mellom filmskaper Itonje Søimer Guttormsen og forskningsbibliotekar ved Nasjonalbiblioteket, Maria Fosheim Lund. Filmer som *First Cow* (2019, Kelly Reichardt), *Manifest* (2020, kortfilm, Ane Hjort Guttu) ga også gode besøkstall.

Etter sommeren løp omfanget av visninger som normalt, men med redusert kapasitet i deler av perioden. Høstsemesteret var svært aktivt med et nytt festivalsamarbeid og mange samtaler tilknyttet visningene.

Eksempler på program: Oslopremiere på Anne Haugsgjerds siste film *More Woman, More Cry* (2021) sammen med to eldre kortfilmer og kunstnersamtale, premiere på Kjersti Andvigs første langfilm *Bondefanget i Brussel* (2020) og samtale mellom Andvig og kunstner Birgitte Sigmundstad, Norgespremiere på den amerikanske kunstneren og poeten Sky Hopinkas første langfilm *malni—towards the ocean, towards the shore* (2020), Oslopremiere på dokumentaren *Kunsten å være syndig* (2020) og samtale med kunstner Ahmed Umar og regissør Ibrahim Mursal, i samarbeid med Kunstnerforbundet og *A spell to Ward Off the Darkness* (2013) med kunstner, filmskaper og kurator Ben Rivers og forfatter Rob Young i samtale (i forbindelse med utstillingen *Urthworks*).

Besøket har vært svært bra på mange av filmene, og flere visninger høsten 2021 var utsolgte.



Mohanad Yaqubi, Toufoul Abou-Hodeib og Helle Siljeholm i samtale.



Presseklipp: Mirage på Kunstnernes Hus Kino. September 2021.

Filmfestivalen Mirage – Art of the Real

Høsten 2021 samarbeidet kinoen med Mirage, en ny festival som setter fokus på den kunstneriske dokumentaren. KHK presenterte et program om landskap, dyr og samhandling mellom arter, bestående av fem filmer og to samtaler, som var kuratert av kinoens programsjef Silja Espolin Johnson. Festivalen i sin helhet hadde god oppslutning og fikk positiv oppmerksomhet for kunstnerisk kvalitet. Vi ser for oss å videreføre samarbeidet i 2022.

Strømmetjeneste for uavhengig film

I 2020 mottok kinoen generøs støtte til etableringen av en ny strømmetjeneste for film. I 2021 er det jobbet med utvikling av profil og omfang samt bestemt leverandører. Tilbudet vil lanseres i mars/april 2022 og i første omgang være et utvalg av filmer vi viser i kinoen, med vekt på norske uavhengige filmskaper.

LEO Filmklubb for ungdom

Tilslutningen til LEO Filmklubb, som ble startet i 2018, har det siste året vokst markant, særlig fra august og fremover. I 2021 hadde vi mellom 15 og 55 ungdommer på visningene. Vi har fulgt opp mangfoldsarbeidet både i valg av film og gjennom samarbeidspartnere, og laget programråd av ungdommer. Det siste året har Anastacia Næss, Nour Petra Isaa, Naomi Svalastog og Cecilie Tronvoll laget programmet. Ayman Alazraq er prosjektleder for klubben og holder dialogen med ungdommene.



Ibrahim Mursal, Fadlabi og Ahmed Umar i samtale. Arrangement i samarbeid med Kunstnerforbundet.

I tillegg til norske filmer har vi vist film fra blant annet Palestina, Uruguay, Japan, Danmark og Syria. Blant samarbeidspartnere er OCA, Arkitekturfilm Oslo, Masahat, KHiO og Blikkåpner Oslo. I november gjennomførte vi workshopen *Fra idé til film* med kursledere Bjørn Kolstø og Ingrid Marie Røine, som gikk over fire dager og hadde ti deltakere. Det ble produsert to kortfilmer som ble vist som del av LEO Filmklubb i desember. Kurset var støttet av Viken Filmsenter og Norsk Filmklubbforbund.

I september arrangerte vi en filmkurator workshop for LEO-medlemmer og ungdommene i Blikkåpner-prosjektet med 20 deltakere.



Oda Bhar og Anne Haugsgjerd i samtale.



Borgernes Bakgårds kino: LEO-medlemmene Cecilie og Naomi i samtale med kunstnerduoen Astrup & Bordorff. Foto: Ayman Alazraq



Arrangementer og samarbeid



Paneldebatt: Kunstner, hva får du? Foto: Julie Hrnčířová



Danseimprovisasjon i utstillingen 100 ÅRS SAMLIV. Foto: Jonatan Quintero

Som samfunnsaktør skal Kunstnernes Hus verne om kunstens plass i offentligheten. Med et vidt spekter av program ønsker vi å formidle kunst til ulike målgrupper og et bredt publikum. I 2021 inkluderte dette 176 arrangementer.

Året var preget av smittevernsrestriksjoner og begrensninger på arrangementer. I den usikre tiden var det flest eksterne aktører som valgte å avlyse, mens eget program og program med samarbeidspartnere i større grad ble gjennomført, enten fysisk eller digitalt. Avstandskrav og generell forsiktighet hos publikum førte til færre besøkende på arrangementer enn vanlig.

Gjennomførte arrangementer 2021 inkluderer blant annet:

- Boklansering: Lotte Konow Lund i samtale med Kaja Schjerven Mollerin, i samarbeid med Forlaget Oktober
- Performance av Marianne Heier: Eurydike
- Kunstner, hva får du? Kunstpolitisk debatt i forbindelse med Stortingsvalget 2021, i samarbeid med NBK, UKS og BOA
- Oslo Kulturnatt i samarbeid med Høstutstillingen
- Byutvikling for fellesskapet, paneldebatt i samarbeid med KHiO
- Slik skriver jeg. Kritikersalong i regi Norsk Kritikerlag
- Seanse Småkunstfestival: Kritikk av kunst for de yngste
- Lansering av Norsk Kunstårbok 2020. Arrangør: Uten Tittel
- Lanseringsfest for Abhivyakti – veldedig tidsskrift laget av etniske minoriteter i de nordiske landene
- Lansering av Lyset i flatene, i arkivet etter Harriet Backer. Med Hedevig Anker og Nina Schønsby
- Kunst og kreativ ytring på ungdoms egne premisser. Seminar i samarbeid med Byverkstedet, Oslo Open og Kunsthall Oslo
- Danseimprovisasjon i utstillingen 100 ÅRS SAMLIV, med studenter fra Høyskolen Kristiania



Kunstner Mari Eriksen i sitt atelier på baksiden av Kunstnernes Hus. Foto: Olav Olsen

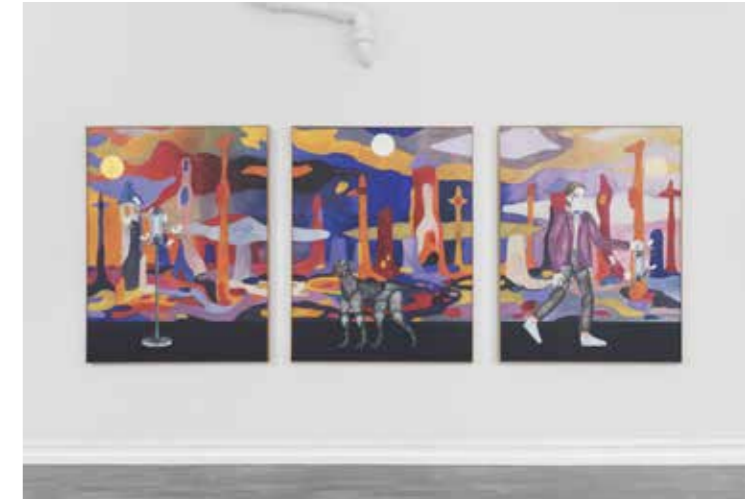
Agenda Kunst og håndverk:

Agenda Kunst og Håndverk er Kunstnernes Hus' faste seminarrekke i samarbeid med avdeling Kunst og Håndverk ved KHiO. I 2021 ble det arrangert to heldagsseminar i kinoen med søkelys på mangfold og verdien av kunstnerdrevet organisering i kunstlivet.

- Agenda kunst og håndverk: Outsider Art
- Agenda kunst og håndverk: New Public Management

Akademirommet:

I et tidligere professoratelier og klasserom på baksiden av Kunstnernes Hus ligger det studentdrevne Akademirommet, som viser utstillinger og presentasjoner av ny kunst. I 2021 ble det vist 7 ulike prosjekter her: *In research of the miraculous* med Solveig Ylva Dagsdottir, Ingrid K. Bjørnaali and Maria Storm-Gran, Victoria Oftestad og Vera Sonne. *Laboratoire RISS* av Petrine Vinje. *The losers that can't afford holiday* med Vilja Houen Askelund, Lotte Lovise BB, Julius Berntzen Karoubi, Kim Andreas Roland Berger, Mohamed Mohamed, og Nora Mauroy. *KHIØ kultur-fanzine release. KREM.* 囧st med Xin Liang and Tansiyu Chen og *This is the first exhibition in a series of ... (titled): perforated studies of presence.*



Duo-utstillingen Panorama. Foto: Tor S. Ulstein/KUNSTDOK

Duo-utstillinger på Loftet:

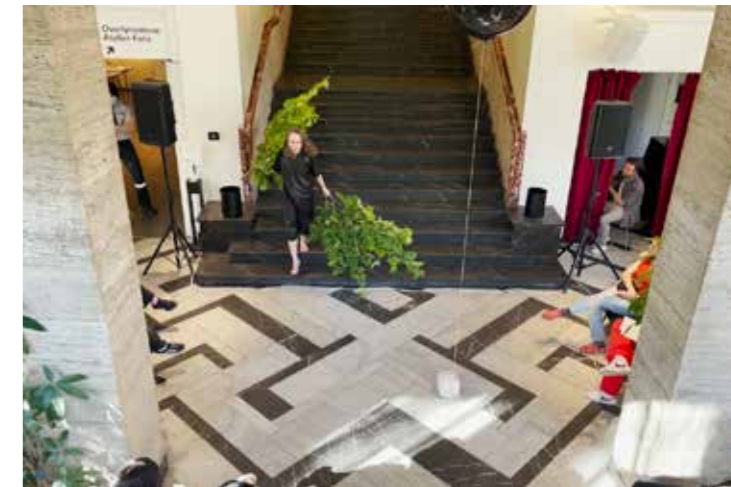
Da det ved oppløpet til sommeren 2021 åpnet for arrangementer igjen presenterte de åtte kunstnerne med atelierer på huset en serie duo-utstillinger på Loftet – et rom som ble åpnet for utstillingsaktivitet i 2021. Utstillingene reflekterte på ulikt vis over de ulike prosessene kunstnerne har hatt i løpet av året og hver utstilling var åpen for publikum i en helg. Hver utstillingsduo besto av de to kunstnerne som har delt studio gjennom atelierprogrammet.

Program:

- *Life is a Gas*: Viktor Pedersen / Fanny Fermelin
- *Panorama*: Anna Sofie Mathiasen / Emilie de Rohan Birkeland
- *Looking Through a Slit*: Simon Daniel Tegnander Wenzel / Damla Kilickiran
- *Dressing Room*: Camilla Edström Ödemark / Kaare Ruud



Performance av Marianne Heier: Eurydike.



Mellomrommet med Objektiv Editions

Kunstneres Hus skal være et hus for mange stemmer og et inkluderende sosialt sted, og i 2021 åpnet vi et nytt rom for formidling av kunstbøker og publikasjoner. Rommet, som ligger innenfor bokhandelen i første etasje fungerer både som prosjektrum og utstillingslokale, og med umiddelbar nærhet til både kino, nedre utstillingssal og resepsjonsområdet danner dette et helhetlig publikumstilbud i forlengelse av restauranten.

Med tre ulike tematiske installasjoner og en imponerende rekke arrangementer var det Objektiv Editions som åpnet prosjektrummet i august. Frem til jul ble det stilt ut bøker om og med kamerabasert kunst, visninger av videoverk, salg av fotografiske edisjoner og det ble invitert til samtaler og andre arrangementer omkring kamerabaserte kunstuttrykk. Prosjektet ble gjennomført av kunstner og redaktør Nina Strand og Objektiv forlag, i samarbeid med Kunstneres Hus.

Arrangementene inkluderer blant annet:

- Lansering av *Dette året* (2021) i samarbeid med Sofie Amalie Klougart (red) og Christian Belgaux (red)
- Fotoboksamtale med Thora Dolven Balke
- Samtale med Lisa Andrine Bernhoft-Sjødin og Jessica Lauren Elizabeth Taylor
- Ayo Akinsete i samtale med Lisa Andrine Bernhoft-Sjødin
- Ashik Zaman i samtale med Nina Strand



Objektiv Editions på Mellomrommet. Foto: Tor S. Ulstein/KUNSTDOK



Kommunikasjon og markedsføring



Foto: Jan Khür

Presse

Kunstnerne Hus jobber aktivt med å nå ut til et bredere publikum ved å holde kontakt med pressen, både i Norge og internasjonalt. Internasjonalt pressebesøk ble en sjeldenhet i 2021 grunnet pandemien, og presseomtalen av huset var hovedsakelig fra nasjonale aviser, kunstmagasiner og nyhetskanaler. Totalt ble Kunstnerne Hus nevnt 423 ganger i norsk presse.

Den største interessen gjaldt de store utstillingene: *Actions of Art & Solidarity*, Ida Ekblads separatutstilling og den årlige Høstutstillingen. Som høydepunkt nevnes Ida Ekblads store intervju i A-magasinet, deknningen av Anette Trettebergstuenes besøk av Blikkåpner-utstillingen i VG og valget av Ben Rivers utstilling *Urthworks* som Critic's Pick i Artforum.

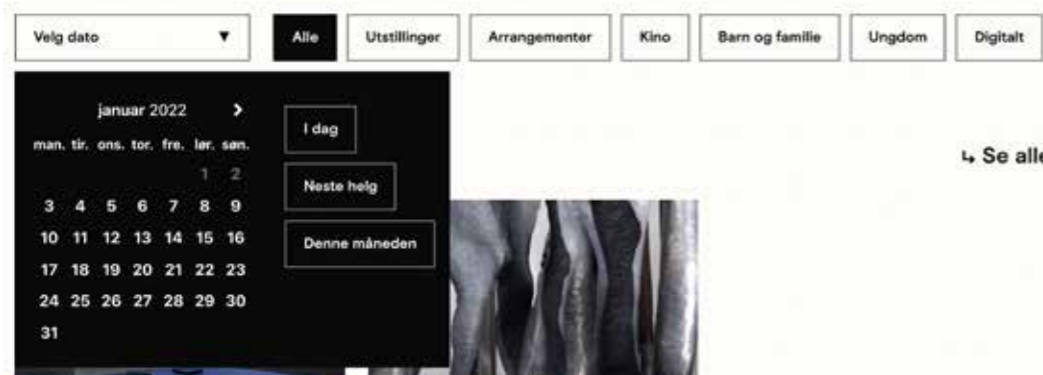
Nettsiden – en omfattende oppdatering

Nettsiden kunstnernehus.no fikk en omfattende oppdatering i 2021. Dette i form av store endringer i den underliggende kodingen og små forandringer i designen. Et av høydepunktene er en ny funksjon som gjør det mulig å skrive og fremheve artikler og nyheter om huset på startsidene. Dermed er nettsiden blitt et viktig supplement til nyhetsbrevet.

Videre kunne vi virkelig gjøre ønsket om å opprette en kalender med en samlet oversikt over utstillinger og øvrig program.

På grunn av den raske digitale utviklingen er også nettsiden i konstant utvikling, og vil fortsette å bli oppdatert og forbedret i 2022.

Program



Ny kalender på nettsiden. Foto: skjermbilde.

(41)

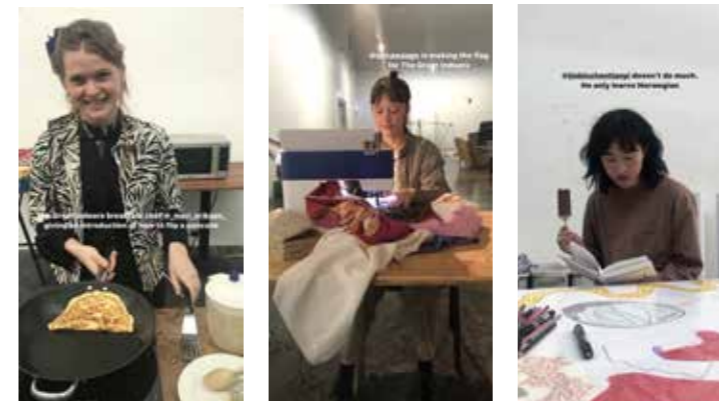
Kommunikasjonsåret 2021 i detalj

Det første kvartalet av året var preget av nedstenging. Utstillingen *Actions of Art and Solidarity*, som ble presentert i samarbeid med OCA, fikk dermed en omfattende presentasjon på nett og sosiale medier. Dette skjedde gjennom flere grep:

- Kuratoromvisning med Katya García-Antón i videoform
- Dypdykk i utstillingen gjennom tekst og bilder på nettsiden
- Videoomvisninger av enkelte verk
- 3D-animasjon av utstillingen, der publikummere kunne selv vandre gjennom salene og klikke på enkelte verk for å lære mer
- Kunstner viser kunstner med Khalid Salimi i videoform

På våren flyttet avgangsstudentene fra Kunstakademiet inn på Kunstnerne Hus. På deres Instagram-takeover viste studentene spennende innsikter i deres kunstnerresidens på huset.

Sommeren 2021 åpnet den store separatutstillingen *PIKE LÆGGER I OVNEN* med Ida Ekblad. På grunn av kunstnerens internasjonale renommé, var forventningene høye til rekkevidde og engasjement rundt utstillingen på sosiale medier. Heldigvis ble disse innfridd. Sammenlignet med de tre foregående månedene, vokste



Avgangsstudentene tar over Instagram-kontoen @kunstnernehus. Foto: skjermbilde.

(42)



Anne Hilde Neset og Stina Högvist åpner *Rites of Passage*. Foto: skjermbilde.

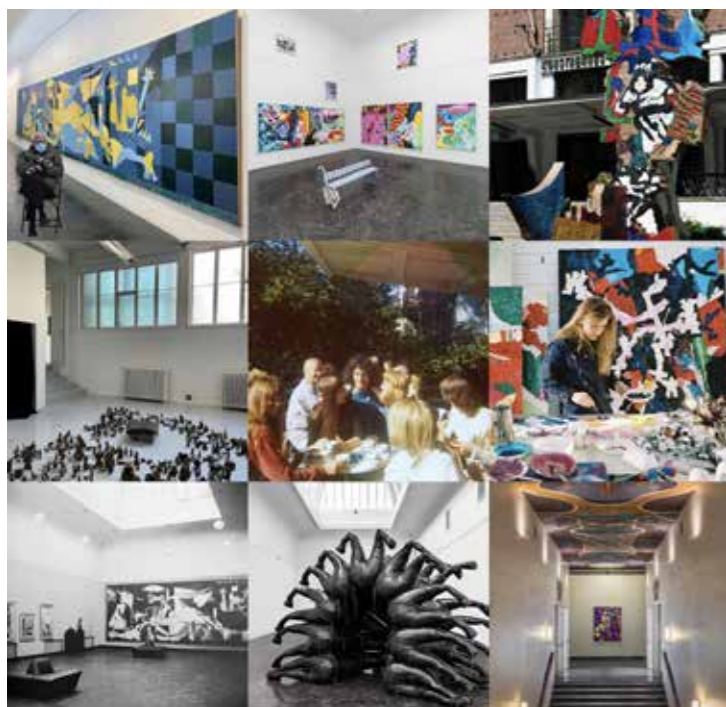
rekkevidden på Instagram med 164,8 % og på Facebook med hele 250,9 %. Også den høyst uforutsigbare Instagram-algoritmen spilte på lag: med innholdet tilknyttet utstillingen kunne vi nå ut til 487 % flere kontoer som ikke følger oss enn i de tre månedene før.

Videre åpnet utstillingen *Rites of Passage* i Nedre sal, som presenterte kunstsatter på utlån fra Nasjonalmuseet. Samarbeidet med Nasjonalmuseet muliggjorde produksjonen av en digital åpning, og to kunstnerportretter: Mathias Hårenstam presenterte sitt verk *Tross alt* (2012), mens Camilla Løw vist fram verket *Red* (2012).

I september åpnet dørene til den årlige Høstutstillingen. Mens Høstutstillingen på sine egne kommunikasjonskanaler har det som rutine å gå i dybden og presentere hvert enkelt verk og hver enkelt kunstner, fokuserer Kunstnerne Hus på en sammenstilling av flere verk. Overordnede temaer i 2021 var utstillingens debutanter, prisvinnerne, tekstilverk, eller verk der temaer som kropp, identitet, tilhørighet og stereotypier kommer til uttrykk.

Mot vinteren var det tid for Unge Kunstneres Samfunds jubileumsutstilling *100 ÅRS SAMLIV* og Ben Rivers' utstilling *Urthworks*. Begge ble tatt imot positivt på sosiale medier. Ved UKS' utstilling var det spesielt de «store, gamle» kunstnerne som vekte interesse: blant andre Else Hagen, Per Inge Bjørlo, Marius Heyerdahl og Brit Fugleavaag.

Samtidig inneholdt kommunikasjonsstrategien en tidlig publisering av «smakebiter» for Hanne Tyrmis kommende utstilling *Hester dør stående*, med åpning i januar 2022. Disse ble tatt godt imot av publikum, og tjente dermed formålet om å skape en forventning og engasjement rundt utstillingen.



Kunstnernes Hus' Instagram Best Nine i 2021.

Instagram Best Nine

Som det mest populære Instagram-innlegget i 2021 viser, kan det lønne seg også for en kunstinstitusjon å hoppe på sosiale medier-trender, som det såkalte Bernie Sanders mittens meme. Her ser vi også populariteten av Ida Ekblad-utstillingen. Det fjerde bildet viser workshopen som kunstneren Ahmed Umar ledet for en skoleklasse. Tilbakeblikk på historiske utstillinger og begivenheter på Kunstnernes Hus er alltid populære, samt presentasjonen av årets prisvinnere på Høstutstillingen.

Året i nøkkeltall

Ved årsskiftet hadde Kunstnernes Hus 20 135 Facebook følgere (19 006 likerklipp), en økning på 2,11 % siden 2020. På Instagram har huset 29 220 følgere, som er en økning på 12,17 % siden 2020.

Ved årsskiftet hadde kinoen 3 542 følgere (3 382 likerklipp) på Facebook, som er en økning på 5,17 % siden 2020. På Instagram har kinoen 2 546 følgere, en økning på 12,8 % siden 2020.

LEO Filmklubbs tidligere medlemmer Naomi og Cecilie, og de to nye medlemmene Nour og Anastacia gjorde en formidabel innsats med å fremme filmklubben på sosiale medier.

Nyhetsbrev

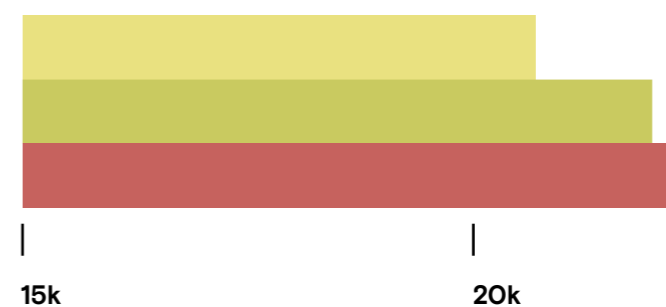
Nyhetsbrevet er en viktig kanal for å kommunisere med vårt publikum, spesielt kjernepublikummet og medlemmene. Formålet er å holde abonnentene oppdatert om vårt program og siste nytt. Brevet inneholder tips og informasjon om utstillinger, kino, arrangementer, performanser, kunstnersamtaler, omvisninger og mer. Totalt ble det sendt ut 34 nyhetsbrev i 2021, som er i snitt tre i måneden. Abonnentene til nyhetsbrevet er i stadig økning.



Foto: Julie Hrnčířová

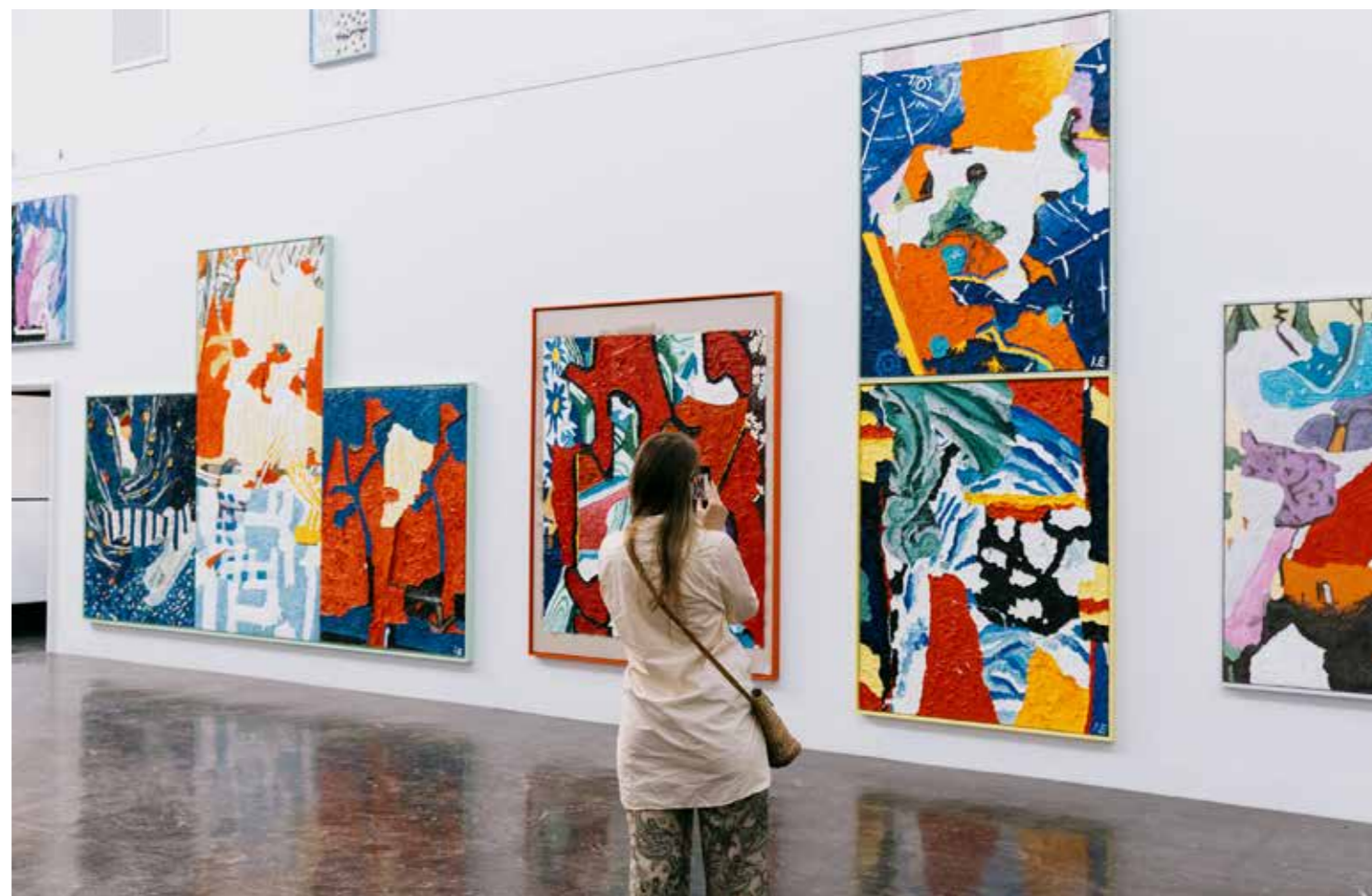
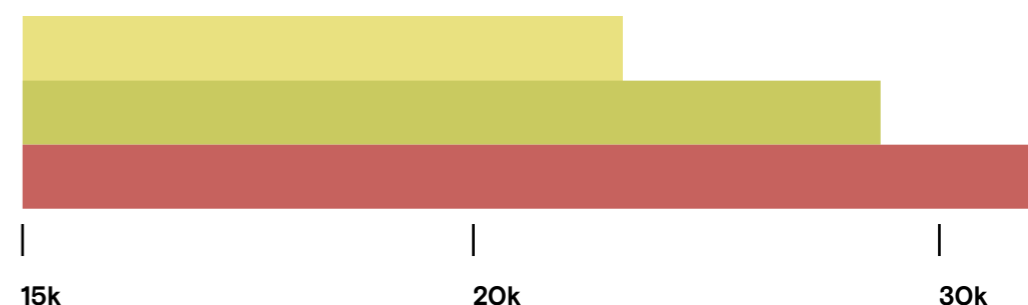
Facebook-følgere (totalt)

2019	21 161
2020	23 803
2021	24 417



Instagram-følgere (totalt)

2019	23 100
2020	28 817
2021	32 117



Åpning av Ida Ekblad: PIKE LÆGGER I OVNEN. Foto: Julie Hrnčířová

Høstutstillingen 2021
Kunstutstilling
134. Kunstutstilling
134. Kunstutstilling



Høstutstillingen 2021
Kunstutstilling
134. Kunstutstilling



KUNSTNERNES HUS



Organisasjon

Ansatte

Direktør: Anne Hilde Neset

Øvrige ansatte:

Ayman Alazraq (programmedarbeider kino)

Øyvind Aspen (sjefstekniker)

Gilda Axelroud (nestleder – frem til juni 2021)

Jon Vogt Engeland (kinotekniker)

Alexander Qvale Gilje (driftstekniker)

Silja Espolin Johnson (programsjef kino)

Nina Sundbeck-Arnäs Kaasa (formidlingsleder)

Ida Kierulf (sjefskurator)

Leonie Merkl (kommunikasjonsrådgiver)

Jan Karl Schmidt (produksjonsleder og driftsansvarlig

– frem til oktober 2021)

Annika Simonsson (formidlingskoordinator)

Helen Sæther (resepsjonsansvarlig/publikumsansvarlig)

Hanne Ulla (prosjektleder og programkoordinator)

Styret

Styret i 2021 bestod av:

Trond Hugo Haugen (styreleder)

Silje Linge Haaland (nestleder)

Svein Lund

Kjell Magne Veivåg

Kiyoshi Yamamoto

Vara:

Marte Aas

Åse Ryvarden

Maya Økland

Rådet

Rådet er Kunstnernes Hus' øverste organ og oppnevner medlemmer til stiftelsens styre. Rådets åtte medlemmer er oppnevnt fra kunstnerorganisasjonene.

Rådets leder var Hilde Tørdal.

Rådsmedlemmer i 2020–2023

Forbundet Frie Fotografer: Thale Fastvold,

Vara: Birgitte Sigmundstad

Norske tekstilkunstnere: Elise Storsveen,

Vara: Sidsel Palmstrøm

Landsforeningen norske malere: Andre Tehrani,

Vara: Tine Aamodt

Tegnerforbundet: Kjetil Skøien,

Vara: Ottar Karlsen

Norske Grafikere: Anders Kjellesvik,

Vara: Tom Stian Kosmo

Norsk Billedhoggerforening: Janne Kruse,

Vara: Hans Martin Øien

Unge Kunstneres Samfunn: Liv Bugge,

Vara: Kåre A. Grundvåg

Norske Billedkunstnere: Hilde Tørdal,

Vara: Sissel Lillebostad

Resepsjon

Fanny Fermelin, Nanna Lenander, Ottar Karlsen, Therese Ramstad Moen, Johanne Slaatta

Omvisere

Mikael Munz Bakketun, Katarina Holløkken Hammer, Håvard Holmefjord, Amanda Hårsmar, Fride Jensen, Meera Manjit Kaur, Tina Kryhlmann, Therese Ramstad Moen, Maria Fuglevaag Warsinska-Varsi, Annine Slettebø, Solveig Kirkaune Øksendal

Teknikere

Thomas Bremerstent, Lars Engnæs, Joel Billekvist, Sara-Lovise Ask Ewertson, Halgeir Tveitan



Kunstnernes Hus-staben. Foto Mathias Normann



Teknikerne på Kunstnernes Hus. Foto Mathias Normann

Bygg og sikkerhet



Nytt lys i overlyssalene. Foto: Leonie Merkl

Nytt lys og forbedret sikkerhet

En av de største byggtekniske oppgraderingene i 2021 har vært ny belysning i begge overlyssalene. Lysteknisk er det en utfordring å gi en jevn belysning av vegger fra 7 m høyde og med 2 m avstand. I utstillingssalene er dette blitt

ivaretatt med en kombinasjon av ulike lysprinsipper og komponenter i form av en spesialtilpasset L-profil langs overlysåpningens kant, med integrert strømskinne for spotbelysning og lineær belysning.

(49)

Spotbelysning med oval lysfordeling gir en jevn veggvasking for en allsidig bruk av utstillingsrommene. Strømskinnen er gjenbrukt fra det tidligere belysningsanlegget og gir mulighet for fleksibel spotbelysning som kan rettes mot begge sider eller ut i rommet. Den karakteristiske buen mellom vegg og himling er lyssatt av et mykt lys for å fremheve den buede formen. I tillegg til belysning er det gjennomført en rekke større og mindre tiltak for å bevare bygget og forbedre driften og arbeidsflyten. Noen av disse er som følger:

- Utvendig har det blitt lagt ny plen, og kantstein mot Wergelandsveien er rettet opp
- Sikkerheten er økt med to nye kamera i front av bygget og to bak på hver side av bygget
- Varmeanlegget på huset er grundig gjennomgått i 2021 og vi har byttet alle essensielle komponenter, inkludert alle pumper og ventiler til fjernvarmeanlegg
- SD-styring (sentral driftsenhet) er montert slik at vi har en digital overvåking av varme- og energiforbruk

- Det originale gulvet i bakbygget er reparert, med steintypen belgisk blå
- Nytt lagerrom for bøker og andre varer innredet i kjelleren
- Nytt teknisk rom for utstillingsteknikk, i umiddelbar nærhet til utstillingssalene, for en effektiv arbeidsflyt
- Ombygging av verksted, med ny bordsag og nytt avsugsystem, som gir husets teknikere en sikrere og enklere arbeidssituasjon
- Oppussing av formidlingsrommet Pakkerommet, med blant annet innstallering av vask og bygging av lagerplass



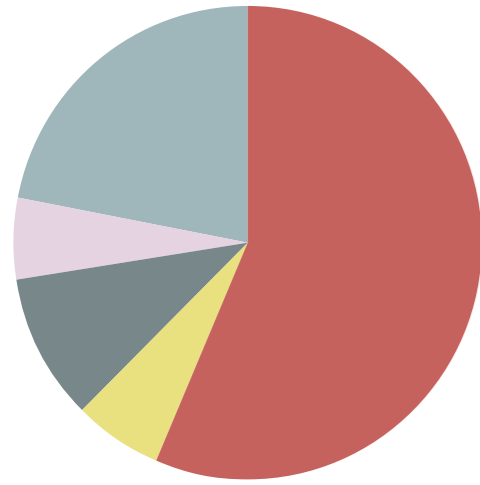
Pakkerommet rommer formidlingstilbud til skoleklasser og andre besøkende. Foto: Julie Hrnčířová

(50)



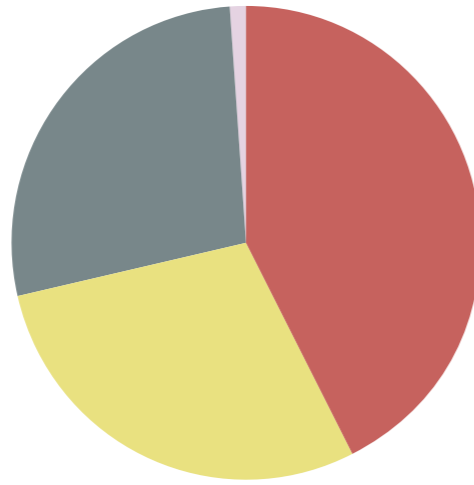
Økonomi og administrasjon

Inntekter



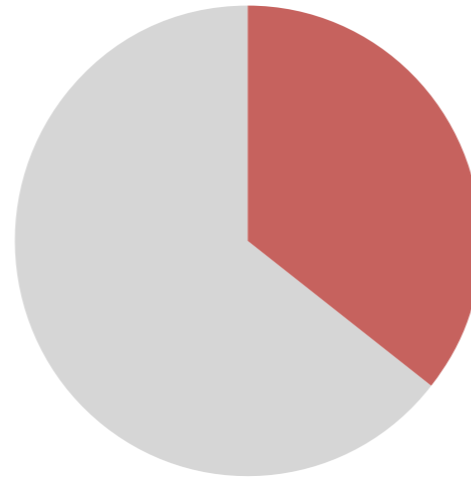
Totalsum 21 140 688,-

Kostnader



Totalsum 20 921 350,-

Egeninntekter



Totalsum 7 567 000,-

54,2%

Kulturdepartementet
11 450 000,-

5,9%

Oslo kommune
1 250 000,-

9,6%

Leieinntekter
2 030 000,-

5,2%

Billettsalg
1 109 000,-

20,9%

Andre inntekter
4 428 000,-

42,8%

Personalkostnad
8 952 405,-

28,7%

Driftskostnad
6 001 719,-

27,5%

Produksjonskostnad
5 743 492,-

1,1%

Annet
223 734,-

35,8%

Egeninntekt består av utleie,
billetttinntekt, private bidrag
prosjektmidler og provisjon.

Omsetningsøkning og resultat

I 2021 har vi sett en økning i besøkstall og høyere omsetning, opp med over 3 millioner kroner fra 2020. Det er vi svært glade for og viser noe av potensialet på Kunstnerne Hus. Av omsetningsøkningen er egeninntekten økt med nesten 2 millioner kroner, samtidig som driftskostnader har økt med 1 million kroner grunnet bygget. Driftsresultatet i 2021 var på 219 337 kroner med en driftsramme på 21 140 688 kroner. Dette er et godt resultat etter et uforutsigbart år med mange stengte dager. Resultatet viser at Kunstnerne Hus har god økonomistyring.

Offentlig støtte

For 2021 mottok Kunstnerne Hus en økning i driftstilskudd fra Oslo kommune på 200 000 kroner, i tillegg til noe kompensasjon for tapt billettinntekt fra Kulturdepartementet som følge av Korona epidemien. I 2022 gikk støtte fra Kulturdepartementet til Kunstnerne Hus opp med 35 000 kroner.

Egeninntjening

Kunstnerne Hus har stort fokus på økt egeninntjening og kan i 2021 stolt over at den har økt fra 5,6 millioner kroner til 7,5 millioner kroner. Dette er grunnet salg av edisjoner, provisjon av kunstsalg og økt billettinntekter. Utleie representerer 2 millioner kroner som innebærer hovedsakelig Lofthus Samvirke A/S, KHiO Akademirommet, FKDS kunstatelierer, samt utleie i kino og møterom til næringsliv og samarbeidspartnere. Produksjonskostnad har økt fra 3,8 millioner kroner i 2020 til 5,7 millioner kroner i 2021. All ekstra inntekt i 2021 har vi reinvestert i økt produksjon til glede for publikum.

Driftskostnad

Det er svært kostbart å drifte eldre kulturbygg med vesentlig energilekkasje i kombinasjon med økte priser på energi. Bygget har akkumulert et vedlikeholdsetterslep som er dyrt å løfte opp til dagens krav og standarder, men i 2021 har vi hatt betydelige oppgraderinger til blant annet nytt overlys (se side 49-50). Kunstnerne Hus samarbeider med Newsec Basale A/S om forvaltning og drift.

Byggets fremtid

Bygget i Wergelandsveien 17 er et arkitektonisk signalbygg tegnet av arkitektene Gudolf Blakstad og Herman Munthe-Kaas, og er et av de fremste eksemplene på møtepunktet



100 ÅRS SAMLIV. Foto: Vegard Kleven

mellom nyklassisisme og funksjonalisme i Norge. Bygget er en kulturskatt, men bærer preg av snart 100 års drift og har et sterkt behov for rehabilitering. Huset må settes i stand til å tåle fremtiden samtidig som vi tar vare på historien, det må investeres i en rehabilitering som blir til glede for byen og landet vårt. Med dagens finansiering kan vi kun gjøre høyst nødvendig vedlikehold, samtidig som bygget ikke er av en standard som man forventer verken som publikum eller ansatt og som dessuten ikke kan spille sin fulle rolle som visningssted. I 2021 er det laget en mulighetsstudie og kostnadsbildet er utforsket, i planperioden 2022-2025 skal det videreutvikles funksjonell og fysisk struktur samt få på plass finansiering til rehabilitering.



