

Årsrapport 2022





Årsrapport 2022

Innholdsfortegnelse

- (01) Forord**
- (05) Styrets årsberetning**
- (09) Utstillinger**
- (21) Mer kunst**
- (23) Formidling og arrangement**
- (31) Kunstnerne Hus Kino**
- (35) Kommunikasjon og marked**
- (39) Økonomi, drift og sikkerhet**
- (41) Organisasjon og samarbeid**



KUNSTNERNES HUS

Forord



Direktør Anne Hilde Neset. Foto: Julie Hrnčířová

2022 var året vi endelig skulle se publikum strømme til kulturaktiviteter etter å ha vært inne og isolert i flere år med pandemi. Vi var hjemme og drømte om åpninger, teaterforestillinger og mingling, om dansing, konserter og performance. Men kort tid etter gjenåpningen varslet et samlet kulturfelt – nasjonalt og internasjonalt – om drastiske nedganger i billettsalg til kultur. Oxford Dictionary kom frem til «Goblin-mode» som årets nyord: en slags pysjamas-modus der man nekter å presentere «sitt beste selv», men velger å være hjemme og bli underholdt. Samtidig gikk strømprisene i været, bankene økte renta og matprisene steg. Besøkstallene må nødvendigvis ned når vaner endres og privatøkonomien krymper. Legg til at nå har Oslo to store, nye museer som viser samtidskunst i omfattende format. Det er ikke så rart at kurven på besøkstall er nedadgående i 2022, ikke bare for Kunstnerne Hus, men for veldig mange institusjoner i inn- og utland. En ting er sikkert, og det er at alle institusjonene bidrar til å sette Oslo på samtidskunst-

kartet når det gjelder å tiltrekke kulturturisme og å gi kunstnere muligheter. Institusjonene utfyller hverandre og presenterer ulike sider ved samtidskunsten.

Når stat og kommune har satset så sterkt på kunsten at de har bygget store nye museer er det viktig at man har et engasjert publikum nå og i fremtiden – her må også mediene og skolene følge opp. For at kunst og kultur skal forbli et naturlig samtaletema rundt middagsbordene opp og ned i Norge, må skoleelever ha muligheten til å besøke utstillinger, og alle digitale og analoge mediekkanaler må i større grad dekke innholdet kunstinstitusjonene produserer. For hva er vel viktigere enn et engasjert publikum når den norske stat nå forsterket har satset på kultur? Da jeg nylig spurte en redaktør fra en av våre nasjonale tabloider som tidligere satset på kulturjournalistikk om hvorfor dette ikke blir fulgt opp, var svaret at da måtte avisen ha en inntektskilde for å kunne dekke kultur, fordi kunst-stoff genererer ikke nok klikk. Da er vi tilbake til høna og egget.

Fra det blytunge til det immaterielle

På Kunstnerne Hus har vi virkelig klart å løfte produksjonen dette året. Fra Ida Ekblads store utstilling i 2021 som tok hold i arkitekturen vår, har vi holdt på tanken om å bruke huset og dets særegne arkitektur på en måte som gjør at kunsten og rommene forsterker hverandre. Noen satsninger i 2022 ringer fortsatt i ørene: Hanne Tyrmis storslåtte skulpturelle separatutstilling *Hester dør stående*, kuratert av Kunstnerne Hus' dyktige sjefskurator Ida Kierulf, innledet året. Utstillingen, som presenterte en slags verdenskollaps, var en blytung (bokstavelig talt) og skjellsettende opplevelse. En opplevelse som bare ble forsterket idet den hang oppe når den grusomme Ukraina-invasjonen brøt ut. Utstillingen ble et viktig refleksjonssted og samlingspunkt i en blytung tid. Ett av Tyrmis verk ble innkjøpt av Nasjonalmuseet og kunstneren fikk tildelt den høythengende kunstprisen Rune Brynstad Minnestipend. Vel fortjent. I oktober kunne vi endelig invitere til urforeføringen av *Symfoni for Kunstnerne Hus*, et musikalsk verk spesialskrevet av samtidskomponist Øyvind Torvund i anledning husets 90-årsjubileum i 2020 og forskjøvet på grunn av pandemien. Symfonien ble spilt av symfoniorkesteret KORK med solistene Jennifer Torrence og Jørgen Træen. Musikere inntok alle utstillingsrom på Kunstnerne Hus og publikum kunne vandre fritt omkring i musikken og danne sin egen unike lytteopplevelse. Symfoni for Kunstnerne Hus ble en magisk kveld. Partituret eies av Kunstnerne Hus og kan tas frem ved en senere anledning. Kanskje man får et gjenhør med stykket under 100-årsjubileet i 2030?

Sommerutstillingen ble delt mellom Ragna Bley og Kim Hiorthøy som også utfordret arkitekturen, i

sistnevntes utstilling *Hullet i veggen* – fikk publikum oppleve et bokstavelig hull i veggen rett gjennom overlyssalen til bakgården utenfor iblant monumentale labyrintiske skulpturer som kunne klatres i og over. Ragnas store abstrakte malerier – i et samarbeide med Malmø Kunsthall – fikk vist seg i sin fulle monumentalitet i det naturlige overlyset, og de to kunstnerne kunne lage en liten duoutstilling i midten.



Åpning av *Holding Pattern*. Foto: Julie Hrnčířová

Film i fokus

Kunstnerne Hus Kino fortsetter å sette uavhengig film på kartet, og har i 2022 forfulgt en utpreget ekspansivitet under vår driftige programsjef Silja Espolin Johnson. Kinoen har fått en egen podkast i samarbeid med filmskaper Marte Vold, Vakkert arbeid (etter Claire Denis' utsøkte *Beau Travail*) hvor man kan høre filmkunstnere diskutere sitt arbeid. Vi har også lansert Kunstnerne Hus Hjemmekino, der man kan strømme banebrytende kunstfilm fra sofaen (i «Goblin-mode», om ønsket). Utforskningen av grenselandet mellom kinolerret og utstillingsrom har ikke bare manifestert seg i årets siste utstilling, *Holding Pattern*, med audiovisuelle verk av et stjernelag av internasjonale kunstnere, men det vil også bli videreført i form av en stor filmsatsing i 2023 og 2024.

Holding Pattern utstillingen var et hjerte barn som jeg selv kuraterte sammen med forfatteren Tom McCarthy. McCarthys bøker har lenge vært en inspirasjon, og for meg kan litteraturen hans forstås som samtidskunst. I søken på å utforske utstillingsformat bestemte jeg meg for å invitere inn forfatteren til samarbeid allerede i 2017, og samtalen vår, som har foregått av og på i 5 år, ble til slutt til *Holding Pattern* – en gruppeutstilling som inneholdt store filmverk, en bok av konkretpoesi, og et performativt bestillingsverk som foregikk i Kunstnerne Hus' marmortrapp i et enveis samarbeid med Kongens garde et steinkast unna. Hver

helg når garden har sitt ritualistiske vaktskifte kl. 13:30 startet Ingri Fiksdals militaristiske koreografiske verk som handlet om makt, vold og repetisjon og som dessverre føles svært prekært i skrivende stund, på ettårsjubileet til Ukraina-krigen.

Takk for meg

Et innholdsrikt år ligger bak oss og fremtiden er lyst i vente. Jeg er stolt og glad over å konstatere at sammen har vi klart å lage produksjoner og resultater vi trodde var utenfor rekkevidde. Vi har startet sommerutstillinger for første gang på flere tiår. Vi har stablet en kino på bena som lager program ukentlig og driftes stødig. Vi har oppnådd publikumsrekorder og strålende presseoppslag og begeistring. Vi har laget kataloger og startet en publikasjonsserie, og vi har utvidet Kunstnerne Hus sine visningsrom med Loftet og Mellomrommet, Hjemmekino og mye mer. Vi har utvidet formidlingsarbeidet vårt med rekordmange unge besøkende, og flere nye program for unge og voksne, og vi går ut av 2022 med vår helt egne symfoni skrevet til dette vakre huset, og store planer for å renovere det ikoniske bygget i Wergelandsveien 17. Jeg bruker denne anledningen til å takke for meg og takke alle kunstnere – eierne – for tilliten. Det har vært en glede å lede denne institusjonen i fem år. Jeg ønsker mest av alt å takke Kunstnerne Hus' brillante, hardtarbeidende og engasjerte ansatte for fartsfylte og innholdsrike år hvor vi har lært og løftet sammen i takt.

Anne Hilde Neset
Direktør



Styrets årsberetning

2022 har vært preget av fremtiden: Styret har arbeidet med strategiske målsetninger frem mot vårt 100-årsjubileum i 2030 og fra høsten forberedt utlysning etter ny kunstnerisk leder. Et spørsmål har her vært sentralt: Hvem er vi?

Svaret er det samme som tidligere år – vi er Kunstnernes Hus – og i det svaret finner vi også vårt samfunnsoppdrag: Vi skal vekke interessen for samtidskunst ved å la publikum møte kunstneriske prosesser. Vi skal verne om den kunstneriske ytringsfriheten og styrke kunstnerens visningsvilkår. Og vi skal ta vare på bygget i Wergelandsveien som en arena for kunstfeltet og som del av den nasjonale kulturarven.

Kunstnernes Hus har tatt godt vare på samfunnsoppdraget i nok et uforutsigbart år, denne gang med krig i Europa med påfølgende økte kostnader i samfunnet generelt og høye strømpriser spesielt. I det bildet er våre utfordringer små, men vårt samfunnsoppdrag viktig.

Vi startet året med å reetablere stillingen administrativ leder med ansettelsen av Maren Kolle Riis. Det har vært et etterlengtet og vellykket grep. Ett år senere hadde Anne Hilde Neset sin siste arbeidsdag og er nå ny direktør ved Henie Onstad Kunstsenter. Vi ønsker henne masse lykke til videre! Siden ansettelsen i juni 2017 ser vi tilbake på flere solide utstillinger, en sterk økonomisk utvikling og økt synlighet. Styret kan ikke nok skryte av en fantastisk stab som sammen løfter Kunstnernes Hus til glede for kunstnere og publikum.

Styret har hatt fem ordinære styremøter, et styreseminar og to ekstraordinære styremøter i 2022. I desember ble Maren Kolle Riis konstituert som direktør frem til ny ansettelse og stillingen som kunstnerisk leder ble lagt ut samme måneden med søknadsfrist 10. januar 2023.

I 2022 ble styret utvidet med en ansattrepresentant som fast styremedlem for å styrke forankringen mellom styret og ansatte. Siden Kunstnernes Hus er kunstnereid med et flertall kunstnere i styret ble styret samtidig utvidet med én billedkunstner for å opprettholde flertallet. Styret teller nå syv medlemmer. Dette skjedde ved konstituering i september etter vedtak i Lotteri- og stiftelsestilsynet.

Styreleder har i tillegg arbeidet sammen med representanter for små og mellomstore visningssteder og institusjoner i Oslo for å bedre samarbeidet og kommunikasjonen mellom aktører på feltet og politisk ledelse i Oslo kommune.

Hva fremtiden vil bringe vet vi ikke, men vi ser frem til å sammen bygge videre på historien som til nå er skrevet om Wergelandsveien 17 og vi gleder oss til å fortsatt være nettopp det vi er – Kunstnernes Hus.

Men mest av alt ønsker vi fred og ytringsfrihet for våre kollegaer i Ukraina og Russland.

Oslo, 24. februar 2023 Styret i Stiftelsen Kunstnernes Hus

Trond Hugo Haugen
Styreleder

Silje Linge Haaland
Nestleder

Kiyoshi Yamamoto
Styremedlem

Kjell Veivåg
Styremedlem

Maya Økland
Styremedlem

Svein Lund
Styremedlem

Silja Espolin Johnson
Ansattrepresentant i styret

Nøkkeltall
2022

85 370

Total besøkstall

32 922

Besøk utstillinger

3 470

Besøk kino

121

Antall kinoforestillinger

408

Antall arrangementer

20

Antall arrangement for barn,
unge og familier

9 368

Antall besøkende under 18

59

Antall skoleklasser

(05)

(06)



Rannei Grenne og Ornilia Ubisse fremfører performance-verket *Hold On* av Ingrid Fiksdal under åpning av *Holding Pattern*. Foto: Julie Hrnčičová

Utstillinger

28.01. – 20.03.22

Hanne Tyrmi: Hester dør stående

Hester dør stående var en omfattende presentasjon av nye verk av den norske kunstneren Hanne Tyrmi. Kunstneren har arbeidet frem en massiv serie skulpturer og installasjoner, hovedsakelig i bly, som med voldsom kraft erobret salene. Verkene ble presentert i alle husets utstillingssaler – en sjelden begivenhet for institusjonen.

Hanne Tyrmi har alltid uttrykt seg gjennom materialene – hånden og tanken er alltid i dialog. Gjennom bearbeidelsen av materialer som bly, stål, bronse, filt og papp, formidler kunstneren menneskelige grunnerfaringer og gir dem fysisk og taktil form. I *Hester dør*

stående utforsket kunstneren sårbarheten som preger både samfunnet og enkeltindividet.

Utstillingen ble kuratert av Ida Kierulf og fulgt av en Minigrafi der Tyrmi samtaler med kunsthistoriker og kritiker Line Ulekleiv. Et stort arbeid produsert til utstillingen med tittelen *Ti råd for å slutte å gråte* (2021) ble kjøpt inn av Nasjonalmuseet. I forbindelse med utstillingen laget kunstneren *Håndskulptur*, en edisjon på 20 stykk.



Foto: Uli Holz



Foto: Uli Holz



Foto: Uli Holz

(9)

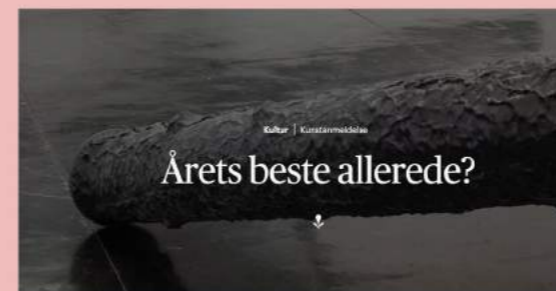
Hanne Tyrmis vemodige skulpturer utfordrer øyet og tyngdekraften

Tyrmi lurte meg trill rundt. Det er jo alltid moro, når det skjer på en kunstutstilling. I dette tilfellet ga det meg også en lærepenge.

Jeg tror publikum vil elske Hanne Tyrmis utstilling «Hester dør stående». Den er det motsatte av det tunge blyet hun bruker: luftig, poetisk og betakende.

Jeg har ikke hatt noe pusterom eller gjort noe annet enn å drive med kunst. Jeg er 67 år, og har opplevd mye, men aldri noe som dette

Hanne Tyrmi - kunstner, om utstillingen på Kunstnerens Hus



Hvis denne kunstanmeldelsen skulle formidlet hva anmelderen følte mens han så utstillingen, hadde den bestått av ordet «JA!» gjentatt om og om igjen.

JA! JA! JA!



En skog i bly. Hanne Tyrmi startet å arbeide med bly i 2012, fordi hun hadde noen blyrester etter å ha tettet rundt pipen. Blytrærne i den ene ovallyssalen på Kunstnerens Hus er blitt et nøkkelverk i utstillingen, og har tittelen «De fleste veiene finnes ikke på kartet».

Sitater hentet fra Morgenbladet, Dagsavisen, Aftenposten og D2.

(10)

19.04. – 01.05.22

Folk tror foxtrot

Avgangsutstillingen 2022



Foto: Istvan Virag/KUNSTDOK

En avgangsutstilling oppfattes ofte som noe avsluttende, men framfor alt er det en begynnelse. Etter at Kunstakademiets masterstudenter hadde levd og lært under pandemiforhold i to år var utstillingen *Folk tror foxtrot* en måte å komme nærmere hverandre og i vid forstand tolke begrepet «å berøre»: gjennom lyd, lys, lukt, romlige eksperimenter og sosial interaksjon. Heller enn et svar på et spørsmål var utstillingen en fortsettelse på en pågående dans.

Kunstnere: Benedicte Beldam, Patricia Carolina, Tansiyu Chen, Henrik Follesø Egeland, Chloe Elgie, Makda Embaie, Cirenia Escobedo Esquivel, Mattias Hellberg, Kaja Krakowian, Eli Mai Huang Nesse, Jonatan Nilsson, Hanne Nilsen Nygård, Lesia Vasylychenko, Hamid Waheed og Annalise Wimmer

Kurator: Lisa Rosendahl

19.04. – 01.05.22

Othership

Av bachelorstudenter ved Kunstakademiet

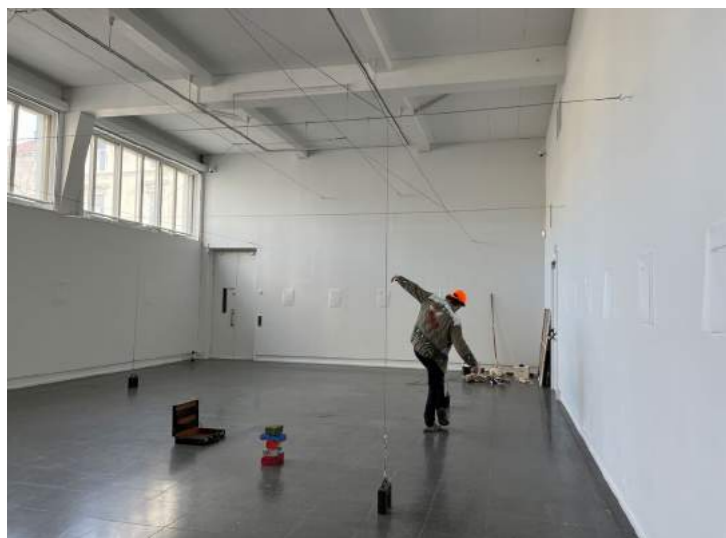


Foto: Kunsternes Hus

Parallelt med avgangsutstillingen presenterte bachelorstudentene i billedkunst ved Kunstakademiet en utstilling i første etasje på Kunsternes Hus. Et av Kunstakademiets prosjektrom ble gjenskapt med et 1:1 omriss i utstillingsrommet. Med det oppsto en symbolsk overlapping mellom utdanningsinstitusjonen og det offentlige utstillingsrommet. De besøkende ble invitert til å velge en tittel blant et utvalg verkstiler monterert på veggen. En utøver i rommet fremførte deretter det valgte verket performativt. Alle verkene hadde ulik varighet og materialitet.

Kunstnere: Joel Billekvist, Iben Erik Bødtker-Næss, Truman Chance, Aksel-Dev Dhunsi, Vidar Ericsson, Anne-Marte Før, Morwenna Amy Haugen, Bendik Syversætre Johannessen, Kristoffer Cezinando Karlsen, Emil Kjærnli, Ana de Sousa Marques Engh, Adin Music, Berit Louise Sara-Grønn, Jasper Siverts, Paulina Stroynowska, Emilia Sølvsten og Andreas Wittwer

Kurator: Pedro Gómez-Egaña

(11)

03.06. – 07.08.22

Ragna Bley

Stranger's Eye

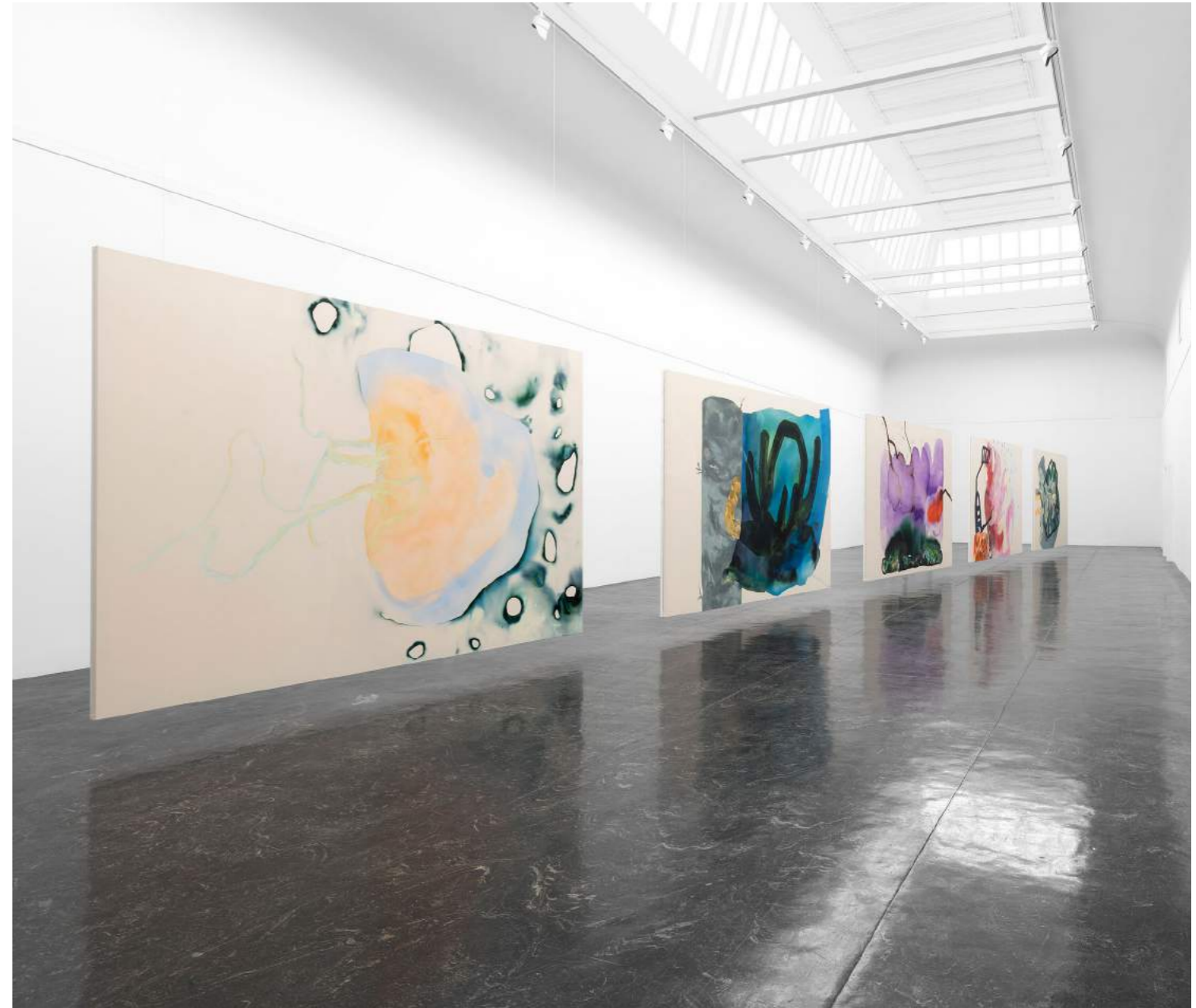


Foto: Uli Holz

I sommer hadde Kunsternes Hus gleden av å presentere en separatutstilling med Ragna Bleys organiske og monumentale malerier. Bley arbeider med maleri, skulptur, tekst og performance og hennes kunstneriske virke kjennetegnes av en eksperimentell og nyansert omgang med materialer, farger og referanser. Den parvise prosesjonen av malerier som hang på geledd gjennom den ene overlyssalen viste to ulike verksserier rygg mot rygg: mykt bomullslerret mot hard PVC-duk, transparent akrylmaling mot speilblank emaljemaling. Installasjonen

inviterte betrakteren til en vandring rundt i rommet, med skiftende perspektiver av nærhet og distanse, romlighet og intimitet.

Utstillingen på Kunsternes Hus var Bleys største i Norge hittil og ble kuratert i samarbeid med Malmö Konsthall. Den ble fulgt av en Minigrafi med en samtale mellom Ragna Bley og kunstner og kritiker Ragnhild Aamås. Kunstneren laget en edisjon med tittelen *Heap* som besto av 20 unike verk.

(12)

03.06. – 07.08.22

Kim Hiorthøy Hullet i veggen

I den andre overlyssalen kunne publikum oppleve Kim Hiorthøys separatutstilling *Hullet i veggen*. Hiorthøy har en tverrfaglig tilnærming til kunstnerisk arbeid og er aktiv som kunstner, koreograf, musiker, grafisk designer, forfatter og filmskaper.

Hullet i veggen var både en tegneutstilling, en skulpturutstilling og noe midt imellom, som publikum kunne bevege seg gjennom og lete seg frem i. Skulpturene og tegningene snublet begge mellom det figurative og det abstrakte – de pekte samtidig mot noe hverdagslig enkelt og noe ukategoriserbart. På Kunstnernes Hus kunne den observante besøkende finne hull både i de ulike strukturene og i selve arkitekturen.

Utstillingen ble fulgt av en Minigrafi med en samtale mellom Kim Hiorthøy og filmskaper og forfatter Dag Johan Haugerud. Kunstneren laget en edisjon med tittelen *See?*, et silketøy i et opplag på 20.



Foto: Uli Holz

Hole in the Wall at Oslo's Kunstnernes Hus isn't interested in being understood as furniture or as art – it just wants to take your breath away

«Det er ikke interessant å lese det jeg har skrevet, det er grusomt. Men det er veldig kult å tenke på»

– Kenneth Goldsmith

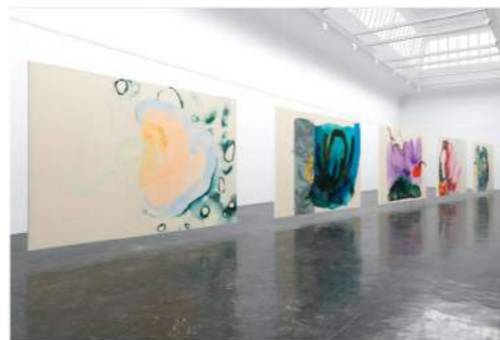
«En gave til alle som sørger over juli-stengte gallerier»

SKREVET AV AURORA SÆVERUD | PUBLISERT 24 JUNI 2022 | AKTUELT, OMTALER |

Kim Hiorthøys undrende finérkonstruksjoner gjør følelsen av å ikke helt kunne sette fingeren på noe til fysisk opplevelse.



Kim Hiorthøy, *Hullet i veggen*, 2022. Installasjonsbilde fra Kunstnernes Hus. Foto: Uli Holz.



Stranger's Eye en av to separatutstillinger som utgjør sommerutstillingen på Kunstnernes Hus. Foto: Uli Holz / Kunstnernes Hus

Sitater hentet fra Art Review, Klassekampen, Kunstkritikk.no og Magasinet KUNST.

09.06. – 07.08.22

Kenneth Goldsmith Retyping a Library



Foto: Istvan Virag/KUNSTDOK

I sentrum av *Retyping a Library* var mer enn 200 bokser. I hver boks kunne man finne et manuskript på løskinnspapir som vitner om den gigantiske oppgaven den amerikanske kunstneren og poeten Kenneth Goldsmith har satt seg fore i et stadig voksende prosjekt: å gjenskrive alle bøkene i sitt bibliotek med en skrivemaskin. I montrene som sto spredd i utstillingsrommet var hver kopierte bok akkompagnert av et portrett av dens forfatter, tegnet av Goldsmith selv. Biblioteket spenner fra Theodor

Adorno til Unica Zürn, via Lydia Cabrera, Hélène Cixous, Karl Ove Knausgård, Léopold Sédar Senghor, Gayatri Chakravorty Spivak, til Jun'ichirō Tanizaki, og mange flere.

Utstillingen var et samarbeid med Lofoten International Art Festival (LIAF) og kuratert av Francesco Urbano Ragazzi, kunstneriske ledere for LIAF 2022, og Anne Hilde Neset.

10.09. – 16.10.22

Statens 135. kunstutstilling – Høstutstillingen 2022



Foto: Jannik Abel/NBK

Statens 135. kunstutstilling, Høstutstillingen 2022 ble som hvert år arrangert av Norske Billedkunstnere. Utstillingen har blitt arrangert på Kunstneres Hus siden 1930.

Kunstnere: Aggi Folgerø Johannessen, Amalie Lybekk Andersen*, Amalie Skarpeid*, Amalie Vestergaard Olsen, Amir Asgharnejad*, Andrea Galiazzo*, Andreas Meinich, Anja Bing Vangsnes*, Anne Margrete Bergh*, Anne-Lise Stenseth, Annelise Alsing*, Bella Fasmer*, Bjørn-Henrik Lybeck*, Cathrine Evelid*, Cato Løland, Cecilie Lind, Christian Tunge*, Damian Michael Heinisch, David A. Rios, Egil Pedersen/Mathis Ståle Mathisen*, Eirik Lyster*, Eli Herlaug Eines/Maja S. K. Ratkje/Ingvild Habbestad*, Endre Aalrust, Erik Hovland*, Erlend Rødsten*, Finn Adrian Jorkjen*, Fredrik Raddum, Frode Felipe Schjelderup*, Frode Mikal Lillesund, Geir Harald Samuelsen, Georgiana Dobre & Kjersti Vetterstad*, Gisle Harr, Gunnhild Torgersen*, Hanna Pherson*, Hanna Sjöstrand*, Håvard Kranstad*, Heidi Bjørgan*, Hilde Quinsgaard*, Ida Westberg*, Ingerid Jordal*, Ingerid Kuiters, Ivar Papadopoulos Samuelsen*, Jasmine Christensson, Jeanette Ruth Sveiven*, Jens Hauge, Jo Mikkel Sjaastad Huse*, Johanna Hoffsten*, Jørn Bjercke,

Josefine Lyche, Kai Bratbergsengen, Kaja Leijon, Katharine MacDaid*, Kenneth Varpe, Kent Fonn Skåre, Kim Andreas Roland Berger*, Kristian Vasquez Bøysen*, Kristine Marie Aasvang*, Kristoffer Archetti Stølen*, Lars Kjemphol, Lena Trydal*, Lesia Vasylichenko*, Linda Morell*, Lise Linnert/Elisabeth Thorsen*, Lorie Ballage*, Maral Jafarian*, Marit Victoria Wulff Andreassen, Marius Wang, Mariusz Maslanka*, Markus Moestue*, Martina Heinz*, Moderne Ruiner, Nicklas Gahnström*, Niels Christian Jørgensen*, Nirmal Dhunsi, Oda Bremnes*, Odveig Klyve, Olav Mathisen*, Øystein Pålsson Lønvi, Øyvind Elvsborg*, Qi Tan*, Relampago Drawing Club*, Roald Sivertsen, Robert Carter*, Roddy Bell, Ruben Eikebø, Samira Tohidi*, Shwan Dler Qaradaki, Signe Rosenlund-Hauglid/Ylva Gulpinar/Io Sivertsen/Christa Barlinn Korvald*, Sigrud Lerche*, Siri Borge*, Sverre Malling, Terje Grimen*, Thomas Østbye, Tina Kryhlmann*, Tine Adler*, Tonje Plur, Tore Magne Gundersen, Torunn Myrann*, Vincent Langaard* og William Heimdal*. *Debutant

Den Nasjonale Jury 2022: Stacy Brafield, Åsil Bøthun, Marius Moldvær, Gelawesh Waledkhani, Apichaya Wanthiang og Maya Økland.

(15)

28.10.22

Symfoni for Kunstneres Hus Jubileumsverk 90 + 2 år

Kan man lytte til et bygg? Kan et hus settes i musikk? Og hva skjer når man tolker et hus og dets historie i en symfoni? *Symfoni for Kunstneres Hus* var en helhetlig musikalsk opplevelse og et stedsspesifikt verk, skrevet av samtidskomponist Øyvind Torvund. NRKs Kringkastingsorkestret med solistene Jennifer Torrence (perkussjon) og Jørgen Træen (synth) fremførte symfonien i utstillingsrommene og foajeen på Kunstneres Hus, der publikum kunne vandre fritt omkring i musikken fra rom til rom. En symfoni presentert som et kunstverk, et kunstverk presentert som en symfonikonsert.

Symfonien ble urfremført i anledning av Kunstneres Hus utsatte feiring av 90-årsjubileet i 2020. Fremføringen ble produsert i samarbeid med samtidsmusikkfestivalen Ultima og var et samarbeid med KORK. Kuratert av Anne Hilde Neset.



Foto: Frank Holtschlag

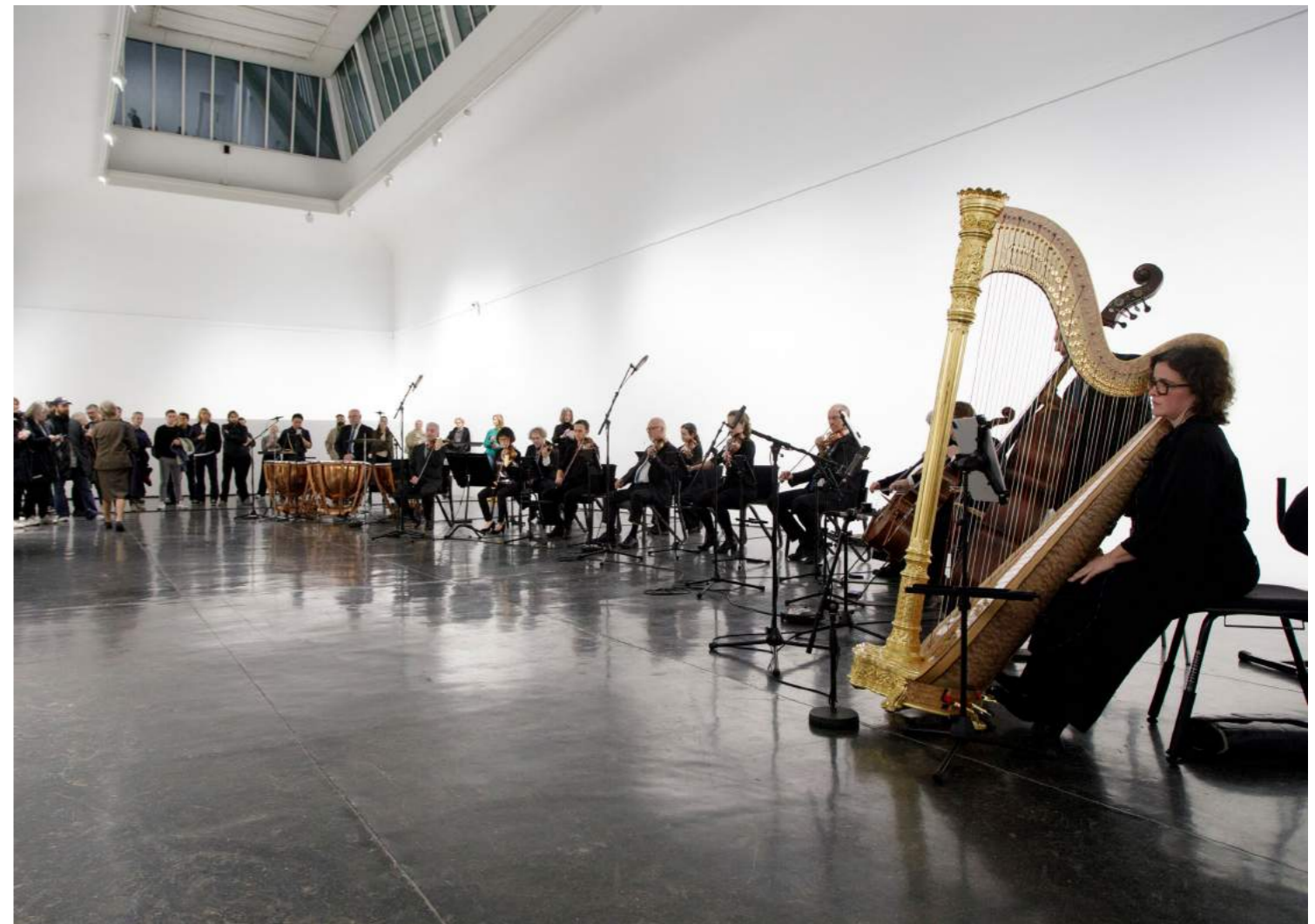


Foto: Frank Holtschlag

(16)

Holding Pattern

Hvilke mønstre former våre liv? Utstillingen *Holding Pattern* presenterte et utvalg internasjonale kunstnere som på ulikt vis utforsker hvilke bevegelser, koreografier, rytmer og algoritmer som bevisst eller ubevisst former oss.

Holding Pattern kan oversettes med «ventemønster», og henviser til banen et fly må følge i tilfelle kø ved innflyvning, sirkulende over landskapet til kontrolltårnet gir klarsignal for landing. På engelsk kan uttrykket også bli brukt om en type forsvarsspill i fotball som skal kontrollere og stagge spillets flyt, eller den avventende rytmen en jazzkvartett kan holde i vente på solisten. Mer generelt brukes uttrykket om det å forbli i en tilstand eller fortsette å gjenta et handlingsmønster mens

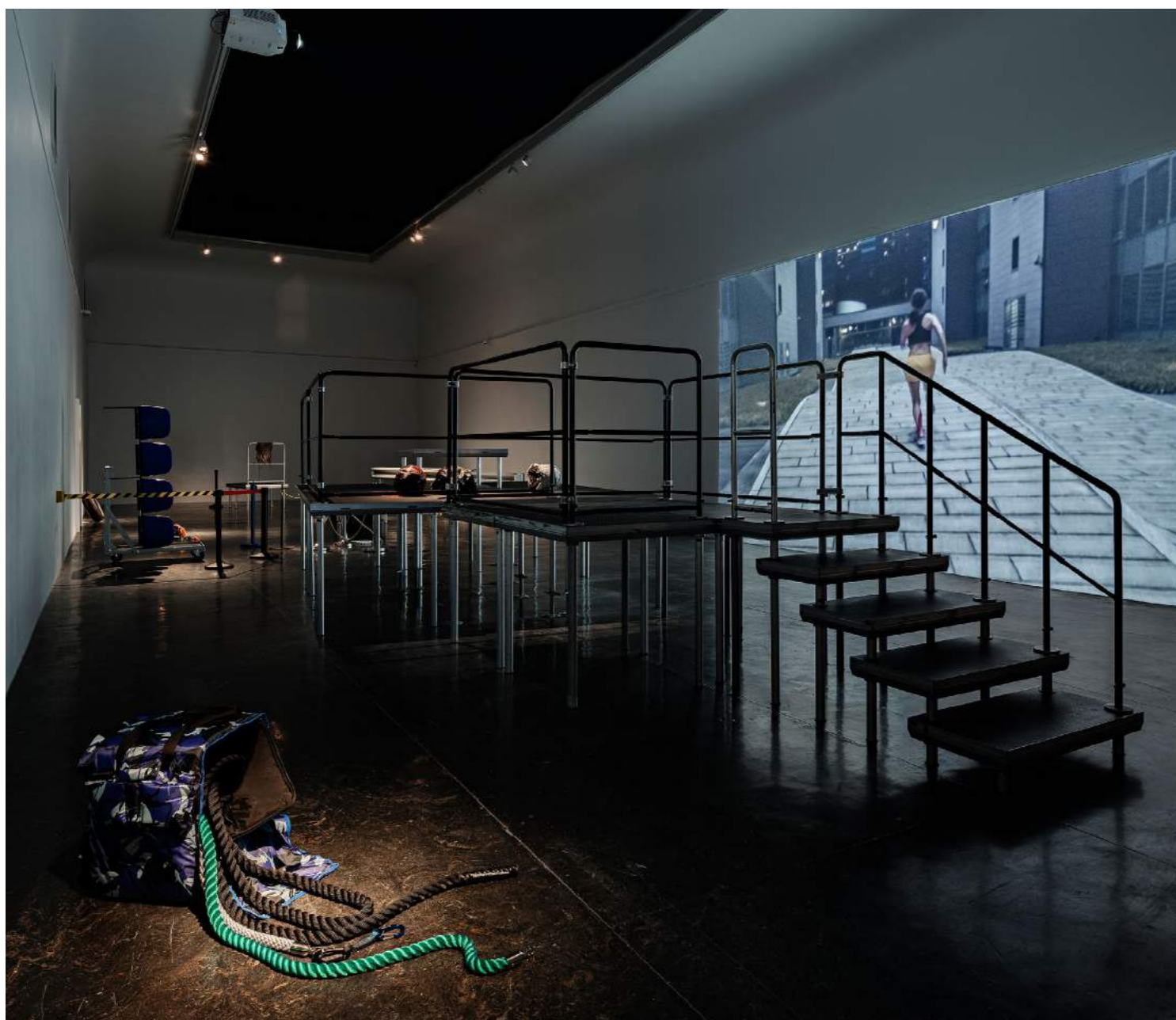
man venter på at noe skal skje. I forfatter Tom McCarthys romaner finnes det en gjentakende scene: en menneskeskikkelse som er fanget i et mønster, omgitt av elektroniske kretser og teknologiske systemer. Utstillingen var en invitasjon til å utforske dette temaet gjennom samtidskunst gjennom en ambisiøs mønstring.

Kunstnere: Stan Douglas, Harun Farocki, Ingri Fiksdal, Åke Hodell, Stefan Panhans & Andrea Winkler, Susan Philipsz og Elizabeth Price.

Kuratert av Anne Hilde Neset og Tom McCarthy.



Elizabeth Price, *SLOW DANCES* , 2019. Foto: Vegard Kleven



Stefan Panhans og Andrea Winkler, *Freeroam Å Rebours, Mod#1.1 - All Choices All Endings* , 2022. Foto: Vegard Kleven



HELGEPLANER

For den som måtte vera i Oslo i helga, er det ei glimrande ide å skrota førjulshandel, husarbeid og andre laurdagsaktivitetar for å gå på Kunstneres Hus Kino. I samband med opninga av gruppeutstillinga *Holding Pattern* blir det arrangert eit heildagssymposium i kinosalen. Utstillinga tar opp menneskelege røynsler med å bli styrt i «koreografiar» av mønster, som anten er større enn auga kan skoda (multinasjonale selskap, historiske prosessar) eller mindre enn vi er i stand til å få auge på (mikrodata, bioinformatik). Debattantar kalla «Kontrollpanelet» er kalla inn til å setja røynsiane i samanheng, ikkje minst deltakande kunstnar Omer Fast og kurator/forfattar Tom McCarthy («Remainder»). Her blir også Fast's dronepilot-dokumentar «5000 Feet Is The Best» vist saman med Claire Denis' nyklassikar «Beau Travail» (1999), med handling lagt til Framandlegjorden.

” Det viser seg fort at kunstnerne lager like fengende, visuelle universer, som det du finner i dataspillene.

skal vi som enkeltmennesker greie å forholde oss til den enormt omfattende informasjonsflommen som skyller over oss til enhver tid?



” Vi er fanget av systemer som vi på ingen måte forstår, men som vi må stole på fordi vi ikke har noe valg.

Tom McCarthy, forfatter og kurator

ANMELDELSE

« *Holding Pattern* », Anne Hilde Nesets stjernespekkede finale som Kunstneres Hus-direktør, er like deler krevende og givende.

« *Så ambisiøse og stjernespekkede gruppeutstillinger er ikke dagligdags* »

Selv har jeg fortsatt å tenke på « *Holding Pattern* » uvanlig lenge etter at jeg forlot den. Så ambisiøse og stjernespekkede gruppeutstillinger er da heller ikke dagligdags i Oslo. I en tid da formidling og publikumsappell blir regnet som stadig viktigere, fremstår prosjektet som en velkommen kontrast.

Alle har de det felles at de er subtile, dypt reflektert og laget med musikalitet, humor og håndverksmessig dyktighet. De åpner på hvert sitt vis for kritisk tenkning om verden rundt oss – men tenkningen og verket er organisk utviklet sammen. Kritikken er ikke separat fra kunstverket, i form av en fasit som henger på veggen. Og helheten vinner altså stort på at hvert verk (og publikum) får plass og tid til å puste.

Sitater hentet fra Klassekampen, Morgenbladet og Dagsavisen.



Utstillingen *Anima Mundi* på Akademirommet viste verk av Karen Pettersen, Elin Järnehall, Henriette Mauritz Nordbeck, Lydia SooJin Park, NaeUn Kang, Johannes Gudbrandsen, Anna Weilhartner, Sara Melin, Sondre Danielsen Røe og Patricia Risopatron Berg. Foto: Natasha Ferrante

Mer kunst

Akademirommet

Akademirommet er en arena for utstillinger og presentasjoner, og ligger i første etasje med inngang på baksiden av huset. Rommet har vært drevet av Kunstakademiet siden 2014. Her arrangeres det utstillinger, konserter, presentasjoner, lanseringer og verksteder. I løpet av året har seks utstillinger blitt vist her, hovedsakelig med studenter fra Kunstakademiet i Oslo.



Montserrat Llampallas & Elina Waage Mikalsen, *Fire Navigations – The Line Has Two Sides*, 2022. Foto: Øystein Thorvaldsen

I tillegg til de tre utstillingssalene vises det også kunst i mange andre rom i huset.

Loftet

Hvert år får åtte nylig uteksaminerte kunstnere tildelt atelier på baksiden av Kunstnernes Hus. Mot slutten av sin atelierperiode presenterte årets kull en serie duoutstillinger på Loftet, der to kunstnere som har delt studio gjennom programmet viste sine verk. Overordnet tittel for utstillingsrekken var *The Great Backdoors*.

- Montserrat Llampallas & Elina Waage Mikalsen viste *Fire Navigations – The Line Has Two Sides*
- Eirik Melstrøm & Jacky Jaan-Yuan Kuo viste *Interface*
- Mari Eriksen & Kier Cooke Sandvik viste *Hide and Seek / Each Is Good in His Own House and Garden*
- Bobby Yu Shuk Pui & Ole Petter Ribe viste *Store Ivan i rommet*



Bobby Yu Shuk Pui & Ole Petter Ribe, *Store Ivan i rommet*, 2022. Foto: Øystein Thorvaldsen

Mellomrommet

I første etasje finnes Mellomrommet, som i 2022 huset en utstilling med det uavhengige kassettforlaget Breton Cassette, parallelt med serien Breton Matiné som i åtte søndager på rad presenterte konserter, lyttestunder og lanseringer. Breton Cassette som ble startet i 2019 drives av kunstner og musiker Pernille Meidell, og gir ut kassetter med kunstnere som jobber tverrfaglig med lyd og visuelle uttrykk.



Foto: Erik Mowinckel



Cecilia Jiménez Ojeda, *Uten tittel (ledninger)*, 2022. Foto: Tor S. Ulstein/KUNSTDOK

Fojéverk

I foajeen har vi i 2022 presentert verket *Uten tittel (ledninger)*, 2022 av Cecilia Jiménez Ojeda, *The Wall of Hands* (2020–2022) av Damien Ajavon og Ayo Akinsetes triptyk *Jesse Owens Wonders Whether the Opposite of Gravity is Freedom* (2022).

Formidling og arrangement

På Kunstnernes Hus tilbyr vi kunstopplevelser for alle og på publikums egne premisser. Målet er at alle sitter igjen med en følelse av å ha opplevd noe unikt, noe som gjorde en forskjell, og at kunst er et rom å tenke i og et sted for å utforske ulike måter å se verden på.



Publikum på åpning av *Holding Pattern*. Foto: Julie Hrnčířová

Nye omvisere

Viktig i dette arbeidet er gode formidlere. I 2022 har vi ansatt fire nye omvisere som samlet representerer en bred kunstfaglig kompetanse: Hamid Waheed, Tina Kryhlmann, Evelin Sillén og Dariusz Wojdyga.

Digital formidling

I 2022 har vi videreført det digitale kunstskrivekurset og foredragsrekken «Hvordan skrive om kunst?». Den nasjonale satsingen Skeivt kulturår har i år farget vårt valg av samarbeidspartnere. Kursholderen, forfatteren, journalisten og skribenten Caroline Ugelstad Elnæs gir i egne tekster ofte en stemme til unge mennesker som føler de står på utsiden. Målgruppen var unge kunstnere, filmskapere, kunststudenter eller andre kulturarbeidere, uavhengig hvor i verden de befinner seg og kursene ble raskt fulltegnede. Foredragsrekken med samme tittel ble i år utvidet med bidrag fra Bjørn Hatterud og Abirami Logendran.

(23)



Barn på omvisning i Hanne Tyrmis utstilling *Hester dør stående*. Foto: Magnus Nordstrand

Formidling til skoler og barnehager

Gjennom å tilby gratis omvisninger og verksteder til skoler når vi et mangfoldig publikum. Vi legger til rette for tverrfaglige kunstopplevelser som treffer tematikker forankret i læreplanens overordnede mål: demokrati og medborgerskap, folkehelse og livsmestring samt bærekraftig utvikling. Vi legger vekt på dialog og elevmedvirkning, og formidlingen i verkstedene gjennomføres i forlengelsen av opplevelsen av utstillingene. Et eksempel er elevoppgaven knyttet til utstillingen *Hester dør stående*, som baserte seg på verket *It's Dark, Lets Go Home*. Alle elever fikk utdelt et utvalg restmaterialer i papir og plast og fikk i oppgave å lage et sted for beskyttelse uten andre verktøy en teip. Takket vare Sparebankstiftelsen DNB kunne vi også i år tilby utvalgte skoler og barnehager transport med Kulturbussen til KH, til blant annet Bjølsen skole, Bjørnholt Vgs og flere barnehager på Holmlia.

(24)

Venneskoler

Kunstnernes Hus Venneskoler skal legge grunnlaget for dypere innsikt i og interesse for samtidskunst og kjennskap til lokale kunstnerskap. Prosjektet følger ungdomsskoleelever fra 8.-10. klasse og gjennomføres i samarbeid med Uranienborg, Ruseløkka og Morellbakken ungdomsskoler, samt billedkunstnerne Ahmed Umar, Marit Silsand og Cecilia Jiménez Ojeda. Venneskoler er et ledd i Sparebankstiftelsens satsing, Kunst på programmet og er nå inne i sitt tredje og avsluttende prosjektår. Gjennom ungdomsskolen skal elevene besøke Kunstnernes Hus en gang i året og bli kjent med utvalgte utstillinger gjennom omvisninger og verkstedtilbud, i tillegg til at de årlig får besøk av en kunstner på skolen. I november og desember har elevene besøkt *Holding Pattern* der de i tillegg til å få dialogbaserte aktiviteter i utstillingen, har laget skyggebilder og ventemønster med hjelp av sine egne kropper på store papirer i vårt formidlingsverksted.

På tur til Kunstnernes Hus

Gjennom Oslo kommunes satsing Kunst og kultur i barnehagen har vi også i år hatt anledning til å ta imot ekstra mange barnehagebarn. Tilbudet inkluderer tilpassede aktiviteter i utstillingene og et verksted der de lager noe de kan ta med hjem. I forbindelse med utstillingen *Hester dør stående* lærte barna å lage leireskulpturer. Under sommerutstillingene kunne de prøve seg på tekstilmaleri på bærenett. I *Holding Pattern* fokuserte vi på lyd og bevegelse i utstillingen med hjelp av støydepennende hodetelefoner og egen kropp.



Foto: Magnus Nordstrand



Foto: Magnus Nordstrand

Verksted og kurs

I Pakkerommet, vårt primære kunstverksted, tilbyr vi et stort spekter av kunstopplevelser og grenseløs eksperimentering og spennende verktøy til ulike målgrupper. I 2022 har vi arrangert:

- Familielørdager med omvisninger og verksted på barnas premisser
- Åpent verksted på Atelier Felix i helgene
- Familieverksted om arkitektur under Open House Oslo
- Monotypi-workshop (fra 15 år)
- Tegneserieworkshop med Anders Kvammen (fra 15 år)
- Informasjonkveld, animasjonskurs og kunstnermøte for lærere
- Skoleferiekurs for barn (9-13 år):
 - Keramikk og skulpturkurs med Maja Bang Haugsjerd
 - Bokbinderkurs med Ottar Karlsen
 - Filmskaperkurs med Bjørn Kolstø og Ayman Alazraq
 - Stop-motion-kurs med Ottar Karlsen



Plot-medlemmer deltar i workshop i forbindelse med *Hester dør stående*. Foto: Astrid Bøe Drejer.

(25)



Uraniensborg skole klasse 10A på omvisning i Kim Hiorthøys utstilling *Hullet i vegg*. Foto: Kunstnernes Hus

Formidling til (unge) voksne

Gjennom skreddersydde kunstopplevelser for voksne, treffer vi mennesker på forskjellige stadier i livet. I 2022 inkluderte dette:

- Babyomvisninger
- Lunsjomvisninger
- To nye utgaver i omvisningsserien Kunstner viser kunstner
 - o Gerd Tinglum viste Hanne Tyrmi
 - o Nikhil Vettukattil viste Kim Hiorthøy

De unge voksne har vi satset spesielt på i år og med øremerkede midler fra Sparebankstiftelsen DNB har vi lansert tilbud utviklet av kunstnere og skreddersydd til denne målgruppen.

• Kunst på T-shirt: Bruktklær med kunsttrykk av atelierkunstnere. Klærne er til salgs i vår butikk og tanken er å gi unge muligheten til å eie et kunstverk.

• Foredragsserien 30:ti: Åtte kunstnere presenterer sitt kunstnerskap gjennom 30 minutter og ti bilder. Programmert og gjennomført i samarbeid med et studentpanel fra KHiO og Screen Cultures. Gjester i 2022: Helene Duckert og Sebastian Makonnen Kjølås.

(26)



På åpning av Kim Hiorthøys utstilling *Hullet i veggen*. Foto: Julie Hrnčířová

Plot/Oslo og Blikkåpner Oslo

Kunstklubben Plot/Oslo har siden 2011 vært vår primære satsing for ungdom og unge voksne. Her får de mellom 15 og 25 år tilbud om annerledes møter med institusjonen og kunstnere samt innsikt i kunstverden generelt. Plot drives av et ungdomsråd i samarbeid med Kunstnerne Hus, Astrup Fearnley Museet og Nasjonalmuseet. Følgende Plot-arrangement ble gjennomført på huset i 2022:

- Omvisning i *Hester dør stående* og skulpturworkshop
- Kunstnertreff og omvisning med Kim Hiorthøy med påfølgende maleriworkshop
- Omvisning i Høstutstillingen og fanzine-workshop med kunstgruppen Relampago Drawing Club
- Omvisning i *Holding Pattern* og kunstnermøte med Ingrid Fiksdal

I forlengelsen av Plot-samarbeidet og etter initiativ fra Sparebankstiftelsen, ble Blikkåpner Oslo etablert i 2020 etter en modell utviklet ved Stedelijk Museum i Amsterdam.

Blikkåpner Oslo er ungdommer mellom 16 og 20 år, ansatt i deltidsstillinger i et ettårig engasjement, der de skal formidle kunst fra unges ståsted. Høsten 2022 overtok 15 nye ungdommer stafettpinnen og Ghalad, Hamza, Pia og Garman ble utplassert på Kunstnerne Hus. Her har Blikkåpnerne arrangert:

- Filmkvelder på KH Kino
- Sosiale sammenkomster og Halloween-feiring
- Kunstvandring for 30 ungdommer i anledning Oslo kulturnatt
- Workshops og aktiviteter i utstillingen, som Plastelina-workshop i *Hester dør stående* og rollespill i *Holding Pattern*
- Podkast med billedkunstner Hamid Waheed
- Atelierbesøk hos billedkunstner Joel Billekvist på Kunstnerne Hus

(27)

Andre samarbeid

Samarbeid med Kulturskolen i Oslo videreføres, og en kveld i uken disponerer de Kunstnerne Hus' formidlingsverksted til kurs i visuell kunst. Samarbeidet gir samtidig kursdeltakerne verdifull tilgang til husets utstillinger. I flere år har vi også samarbeidet med Frelsesarmeens aktivitetskort som gir lavinntektsfamilier muligheten til å besøke våre utstillinger.



Performance av Ole Ulvik Rokseth under åpningen av Hanne Tyrmiss utstilling *Hester dør stående*. Foto: Julie Hrnčířová

(28)



Kunstnernes Hus Kino



Trinh T. Minh-ha i samtale med Mike Sperlinger. Foto: Kunstnernes Hus

Året på Kunstnernes Hus Kino har vært svært aktivt. Vi har hatt besøk av flere internasjonale gjester enn tidligere, lansert en ny programserie med arabisk film, en ny utgave av Silver Series og flere programsamarbeid, etablert strømmetjenesten Kunstnernes Hus Hjemmekino og startet en ny podkast. Gjennom samarbeidet med masterprogrammet Screen Cultures ved Universitetet i Oslo har vi fått hjelp av tre dyktige praktikanter til å realisere prosjektene våre: Abirami Logendran, Adam Buono Glazer og Dominika Kotschy. Praktikantene har avlastet kinoens programsjef Silja Espolin Johnson, men også bidratt med friske tanker om både profil, publikum og representasjon.

Året har vært godt besøkt med flere utsolgte visninger (spesielt i høst) og vi har fått økt oppmerksomhet fra både publikum og presse i forbindelse med besøk av

renommerte filmskapere og kunstnere som Emily Wardill, Trinh T. Minh-ha og Jumana Manna. I 2022 arrangerte vi også to utgaver av Nettverk for kunstnerisk film i samarbeid med distributøren Jack Filmbyrå – et initiativ som skal styrke kontakten mellom aktører i kunst- og filmfeltene og bidra til bedre sirkulasjon av kunstnerisk film. Vi har videreført vårt fokus på feminisme, mangfold og uavhengig film (f.eks. gjennom serien *Suspended Presents*, *Stolen Futures*, og presentasjon av Trinh T. Minh-ha) og gjennom samarbeid med kuratorer og gjester som Róisín Tapponi (Habibi Collective), Daniella Shreir (Another Gaze) og Mike Sperlinger (PRISMS). Blant programsamarbeidene er jevnlig visninger fra Cinemateket i Oslo (*The Dream That Kicks* og barnefilm) og program med Derek Jarman og Barbara Hammer i samarbeid med Nasjonalmuseet i forbindelse med Skeivt kulturår.

(31)

Noen av årets høydepunkter:

PROGRAMSERIEN *SUSPENDED PRESENTS*, *STOLEN FUTURES: SCI-FI, HUMOR AND NOSTALGIA IN NEW ARAB CINEMA*. Til sammen fem program som tar for seg ulike sjangre og metoder i nyere arabisk kunstfilm og der vi inviterer filmskapere, kunstnere og forskere til samtaler. I 2022 har vi arrangert to utgaver: en om personlige portretter av overmedierte konfliktområder (Beirut) og et kortfilmprogram med science fiction-inspirerte filmer fra Egypt, Libanon, Palestina og Kuwait. Serien blir laget i samarbeid med filmskaper Mira Adoumier og er støttet av Norsk Filminstitutt.

Den nyetablerte strømmetjenesten *KUNSTNERNES HUS HJEMMEKINO* tilgjengeliggjør filmer laget av billedkunstnere og uavhengige filmskapere. Tjenesten sprer deler av vårt filmprogram til publikum i hele landet og skal styrke oppmerksomheten om både norske og internasjonale filmer som ikke har tradisjonell kinodistribusjon. I 2022 lanserte vi filmer av Sky Hopinka, Anne Haugsgjerd, Dag Johan Haugerud, Ane Hjort Guttu, Marte Aas, Paul Tunge, Camilla Figenschou, Éric Baudelaire og Mariken Halle.

I mars arrangerte vi en ny utgave av visningsserien *SILVER SERIES* med syv kortfilmer av kunstner Sky Hopinka. Kurator og stipendiat Almudena Escobar López innledet på åpningskvelden. Serien ble kuratert av programsjef Silja Espolin Johnson og Abirami Logendran.

Etablering av *NETTVERK FOR KUNSTNERISK FILM* i samarbeid med Filmbyrået Jack (Cato Fossum og Mariken Halle) med to utgaver der til sammen 19 filmskapere presenterte pågående filmprosjekter, norske visningssteder snakket om sin praksis og seniorkurator Josh Siegel holdt foredrag om å kuratere og samle film på Museum of Modern Art (MoMA).

Vakkert arbeid er en *NY PODKASTSERIE* i åtte deler hvor filmfotograf Marte Vold snakker med uavhengige filmskapere om hvordan de arbeider, tenker og tviler i sitt virke. Podkasten lanseres i samarbeid med KH Kino, noe som gir oss muligheten til å kontekstualisere eget program. I 2022 lanserte vi to utgaver med Jumana Manna og Ane Hjort Guttu.

I vår inviterte vi to unge kuratorer til å presentere film og egen praksis: Róisín Tapponi som står bak distribusjonsplattformen Habibi Collective og strømmetjenesten Shasha Movies (skeiv film fra Midtøsten og Nord-Afrika), samt Daniella Shreir, redaktør av den feministiske filmjournalen *Another Gaze*. I tillegg har kurator Mike Sperlinger arrangert tre utgaver av *Det avvikende produkt* – en nomadisk visningsserie som inviterer til å spekulere rundt hva som anses som kunstnerisk film i Norge i dag.

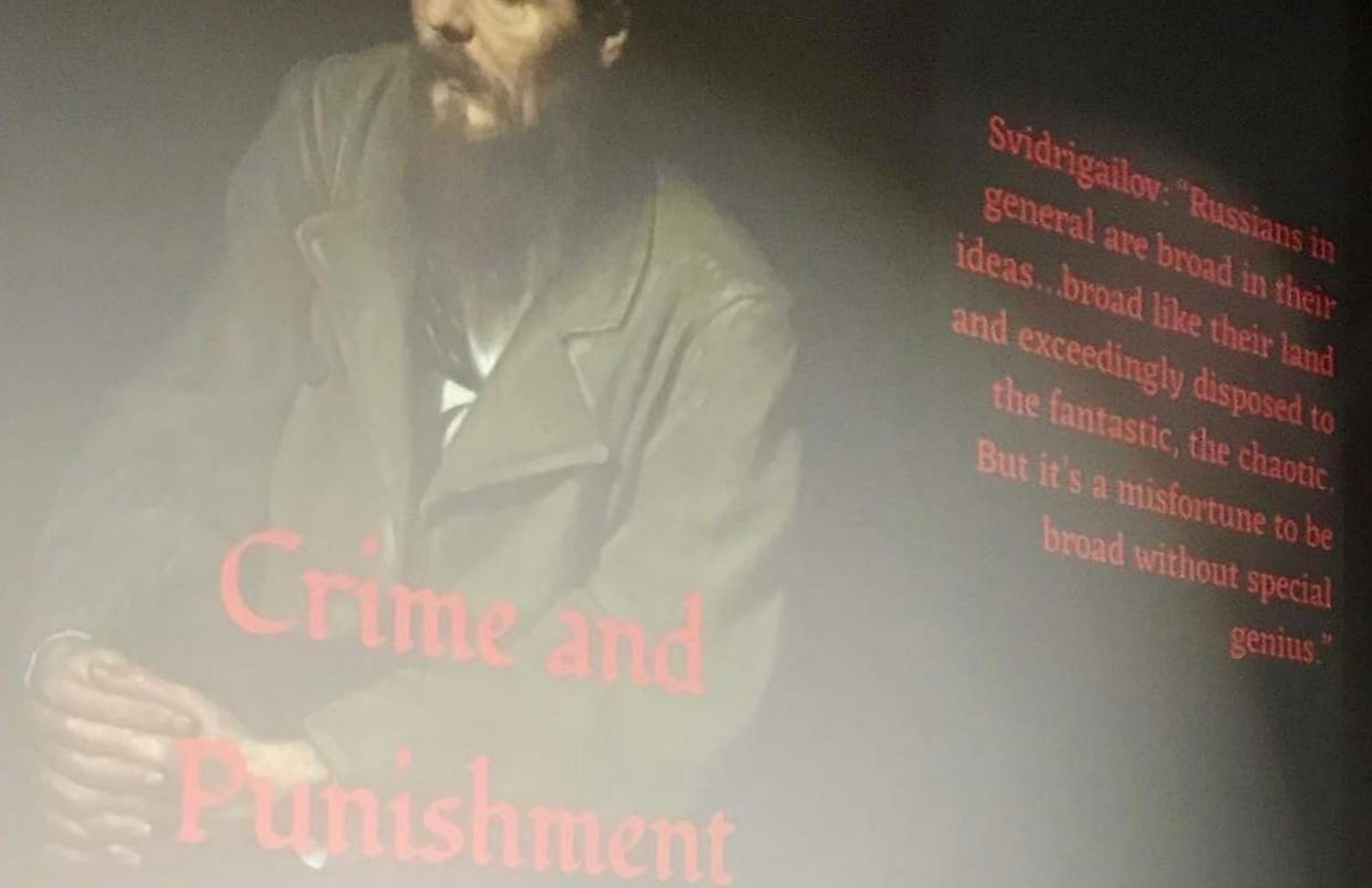
I mars gjestet den anerkjente britiske kunstneren og filmskaperen Emily Wardill Kunstnernes Hus Kino med sin siste film *Night for Day*. Besøket var et samarbeid med Screen Cultures og Kunsthøgskolen i Oslo og Wardill holdt både en workshop og gjorde atelierbesøk i forbindelse med oppholdet.

Første uka av november hadde vi besøk av den legendariske filmskaperen, professoren og forfatteren Trinh T. Minh-ha i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo. 1. november viste hun sin siste film *What About China?* og deltok i samtale. Besøket resulterte i en lengre artikkel i filmtidsskriftet Wuxia.



Róisín Tapponi og Silja Espolin Johnson. Foto: Kunstnernes Hus

(32)



Svidrigailov: "Russians in general are broad in their ideas... broad like their land and exceedingly disposed to the fantastic, the chaotic. But it's a misfortune to be broad without special genius."

Crime and Punishment



Beate Petersen i samtale med Adam Buono Glazer. Foto: Kunstnernes Hus



Emily Wardill i samtale med Antonio Cataldo. Foto: Kunstnernes Hus

Blant norske og internasjonale gjester i kinoen var i 2022:

Britta Marakatt-Labba, Egil Pedersen, Emily Wardill, Daniella Shreir, Róisín Tapponi, Jumana Manna, Shadi Habib Allah, Trinh T. Minh-ha, Nat Muller, Leander Djønnø, Alison Landsberg og Kriss-Ravetto Biagioli, Anders Emblem, Camilla Figenschou, Vibeke Løkkeberg, Mira Adoumier, Sille Storihle, Dora García, Fatou Åsbakk, Iselin Linstad Hauge og Simen Korsmo Robertson, Louisa Olufsen Layne, Greg Pope, Beate Petersen, Nora Young, Ayman Alazraq og Emanuel Svedin.



Dr. Nat Muller i samtale med Mira Adoumier. Foto: Kunstnernes Hus

Blant norgespremierene:

Hester dør stående (2022) av Kari Berge

The Mad Man's Laughter (2021) av Alaa Mansour og *The Red City of the Planet of Capitalism* (2021) av Bahar Noorizadeh

Foragers (2022) av Jumana Manna

Il buco (2021) av Michelangelo Frammartino

What About China? (2022) av Trinh T. Minh-ha

Gruppekritikken (2022) av Sille Storihle

Into My Lungs (2022) av Ayman Alazraq og Emanuel Svedin

Actors (2021) av Betsey Brown

Did You See Me With Your Own Eyes? (2022) av Shadi Habib-Allah

Purpurrød og slagside, gjellepust og luktesans (2022) av Iselin Linstad Hauge

Errans (2020) av Mira Adoumier

One Sea, 10 Seas (2019) av Nour Ouayda

Kommunikasjon og marked

Fokus i 2022 la på en oppdatering av grunnleggende markedsføringsmateriale som hadde som mål å styrke husets identitet og fortelling utad. Arbeidet tok utgangspunkt i en spørreundersøkelse som ble gjennomført av Opinion på vegne av Visit Oslo og flere kunstmuseer og -institusjoner i regionen. Formålet med undersøkelsen var å identifisere barrierer og motiverende faktorer knyttet til et besøk hos de deltagende institusjonene. Målgruppen besto av personer som betegnet seg selv som litt eller ganske interessert i kunst. Undersøkelsen ble gjennomført i form av dybdeintervjuer, digitale chatter og en kvantitativ webundersøkelse.

I undersøkelsen kom det frem at mange opplever Kunstneres Hus som litt lukket og fremmed. Deltakerne assosierte stedet med et bransjested og et samlingssted for kunstnere og folk som jobber i kulturbransjen. De var positivt overrasket over det mangfoldige programmet, men likevel opplevde mange terskelen for et besøk som betydelig. Mangel på kunnskap om Kunstneres Hus ble nevnt av 50% som den største barrieren for et besøk.

Konklusjonen av undersøkelsen var at Kunstneres Hus har et uutløst potensial. Dermed handlet mye av arbeidet med kommunikasjon og marked dette året om å styrke fortellingen til Kunstneres Hus. Dette ble gjennomført i form av flere tiltak:

- Takket være støtte fra Neste generasjon (Oslo kommune) kunne vi engasjere filmfotografen Mathias Normann for å:
- Produsere en hjemmesidefilm som en introduksjon til huset.
- Lage en video med intervjuer med direktør Anne Hilde Neset, formidlingsansvarlig Nina og kinosjef Silja for en dypere introduksjon til huset.
- Ta bilder av de ansatte som brukes på nettsiden.
- Det ble videre designet brosjyrer på norsk og engelsk som er tilgjengelig på Kunstneres Hus, Oslo Visitor Centre og andre steder i byen. Brosjyrene gir en generell introduksjon til huset for førstegangsbesøkende og turister.
- En større skjerm i resepsjonen som inneholder informasjon om husets utstillinger og program ble installert.
- Kunstneres Hus Kino fikk en egen logo for å styrke sin identitet.
- Nettsiden ble oppdatert med mer synlige åpningstider og flere kryssreferanser mellom programmet.
- Nye bannere og flagg med løve-logoen ble produsert som fungerer som en presentasjon av husets program mellom utstillinger.
- Økt produksjon av bordkort, plakater og flyer om aktuelt program. Plakatene er også mer synlig i bybildet.
- Design av nye Facebook-arrangementsheader med logoen.



Blikkåpnerne holder omvisning i *Hester dør stående*. Foto: Kunstneres Hus

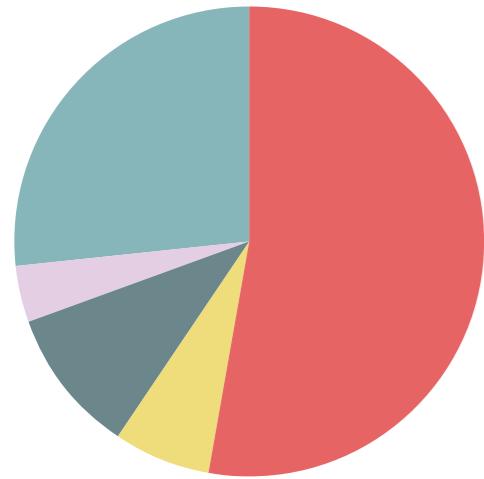




Kunstner Jacky Jaan-Yuan Kuo i sitt atelier på Kunstnernes Hus. Foto: Øystein Thorvaldsen

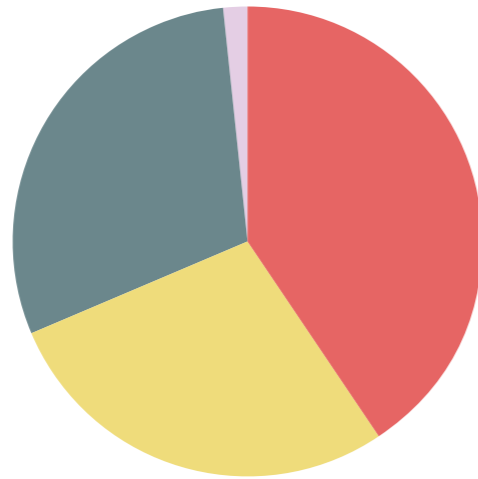
Økonomi, drift og sikkerhet

Inntekter



Totalsum 21 713 713,-

Kostnader



Totalsum 21 676 913,-

Egeninntekter



Totalsum 7 474 375,-

● **52,9%**

Kulturdepartementet
11 485 000,-

● **40,7%**

Personalkostnad
8 834 127,-

● **6,6%**

Oslo kommune
1 450 000,-

● **27,9%**

Driftskostnad
6 067 739,-

● **10,1%**

Leieinntekter
2 198 206,-

● **29,6%**

Produksjonskostnad
6 429 281,-

● **3,7%**

Billettsalg
811 503,-

● **1,6%**

Annet
345 766,-

● **26,6%**

Andre inntekter
5 769 004,-

● **34,4%**

Egeninntekt består av utleie,
billettinntekt, private bidrag,
prosjektmidler og provisjon.

Omsetning og resultat

Kunstnerne Hus har også i 2022 bidratt til å berike kulturlivet i Norge, med kritikerroste utstillinger, visninger av banebrytende og nyskapende kunstfilmer og vært samlingsplass for små og store arrangementer i det visuelle kunstfeltet. 2022 var et krevende år økonomisk, med økende kostnader på varer og tjenester. Kunstnerne Hus er derfor svært fornøyd med å klare et marginalt positivt driftsresultat. Staben har sammen jobbet med å optimalisere driftsprosesser for å øke effektiviteten, samt vurdert og valgt alternativer til dyre løsninger, leverandører og produkter. Det har vært avgjørende at vi samlet har vært proaktive og handlet raskt for å minimere negative økonomiske konsekvenser, uten at de økte kostnadene reduserer kvaliteten på kunstopplevelsen. Samtidig er vi glade for å at vi opprettholder inntjeningen fra 2021, som den gang var et løft. Det er i tråd med satsningene og fokuset vi har på Kunstnerne Hus om å ha en god og stabil drift. Egenkapitalen er siden 2017 betydelig styrket, samtidig som vi har hevet produksjonen gjennom strategiske samarbeid og hatt positive driftsresultat. Samlet sett gjør dette at Kunstnerne Hus har god styring på økonomien, men regnskapet viser også at vi er en institusjon som balanserer på svært små marginer.

Driftskostnad

Det er svært kostbart å drifte eldre kulturbygg med vesentlig energilekkasje i kombinasjon med økte priser på energi. Bygget har akkumulert et vedlikeholdsetterslep som er dyrt å løfte opp til dagens krav og standarder, men i 2022 har vi hatt betydelige oppgraderinger. Kunstnerne Hus samarbeider med Newsec Basale om forvaltning og drift.

Drift og sikkerhet

Bygget i Wergelandsveien 17 er et arkitektonisk signalbygg tegnet av arkitektene Gudolf Blakstad og Herman Munthe-Kaas, og er et av de fremste eksemplene på møtepunktet mellom nyklassisisme og funksjonalisme i Norge. Bygget er en kulturskatt, men bærer preg av snart 100 års drift og har et sterkt behov for rehabilitering. Huset må settes i stand til å tåle fremtiden samtidig som vi tar vare på historien, og det må investeres i en rehabilitering som blir til glede for byen og landet vårt. Med dagens finansiering kan vi kun gjøre høyst nødvendig vedlikehold, samtidig som bygget ikke er av en standard som man forventer verken som publikum eller ansatt, og som dessuten ikke kan spille sin fulle rolle som visningssted. I 2021 ble det laget en mulighetsstudie, og i planperioden mot 2025 skal det videreutvikles funksjonell og fysisk struktur, samt få på plass finansiering til rehabilitering.

Utbedringer i 2022



Modell av Kunstnerne Hus. Blakstad og Munthe-Kaas Arkitektkontor.
Foto: Andreas Harvik © Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

- Det er gjennomført en rekke større og mindre tiltak for å bevare bygget og forbedre driften og arbeidsflyten. Noen av disse er som følger:
- Kontorlokalene er pusset opp, malt i lyse farger med nytt gulv og gjort om til åpent landskap, som også inkluderer et nytt møterom.
- Kunstnerne Hus-skiltet over hovedinngangen er rehabilitert, og gamle, miljøfrie neonlys er byttet ut med LED-lys.
- SD-styringsystem på ventilasjonsanlegget er innført.
- To nye infrarøde hetter er blitt montert på kjøkkenet for å sikre bedre utlufting.
- I den ene overlyssalen er det montert hylder i taket for å få bedre opphengsmuligheter av skjermer og kunstverk.
- Sikkerheten er økt med to nye kameraer ved inngangsdørene.

Organisasjon og samarbeid

Fast ansatte

Direktør: Anne Hilde Neset

Øvrige ansatte:

Alexander Qvale Gilje (driftstekniker)
Annika Simonsson (formidlingskoordinator)
Ayman Alazraq (kinotekniker)
Daniel Vatsvåg (arrangementsansvarlig)
Helen Sæther (resepsjonsansvarlig/publikumsansvarlig)
Ida Kierulf (sjefskurator)
Jon Vogt Engeland (kinotekniker)
Kristine Jærn Pilgaard (kurator)
Leonie Merkl (kommunikasjonsansvarlig)
Maren Kolle Riis (administrativ leder)
Nina Sundbeck-Arnäs Kaasa (formidlingsleder)
Silja Espolin Johnson (filmkurator og programsjef kino)
Øyvind Aspen (sjefstekniker)

Styret

Styret i 2022 bestod av:

Trond Hugo Haugen (styrets leder)
Silje Linge Haaland (nestleder)
Kjell Magne Veivåg
Kiyoshi Yamamoto
Maya Økland
Silja Espolin Johnson (ansatterepresentant)
Svein Lund

Vara:

Marte Aas
Åse Ryvarden
Leonie Merkl (vara for ansatterepresentant)

Rådet

Rådet er Kunstnernes Hus' øverste organ og oppnevner medlemmer til stiftelsens styre. Rådets medlemmer er oppnevnt fra åtte kunstnerorganisasjoner. Rådets leder i 2022 var Hilde Tørdal.

Rådsmedlemmer i 2020-2023

Forbundet Frie Fotografer: Thale Fastvold

Vara: Birgitte Sigmundstad

Norske tekstilkunstnere: Elise Storsveen

Vara: Sidsel Palmstrøm

Landsforeningen Norske Malere: Øystein Tømmerås

Vara: Tine Aamodt

Tegnerforbundet: Kjetil Skøien

Vara: Ottar Karlsen

Norske Grafikere: Anders Kjellesvik

Vara: Tom Stian Kosmo

Norsk Billedhoggerforening: Janne Kruse

Vara: Hans Martin Øien

Unge Kunstnere Samfunn: Liv Bugge

Vara: Kåre A. Grundvåg

Norske Billedkunstnere: Hilde Tørdal

Vara: Sissel Lillebostad

Resepsjon

Anna Sofie Mathiasen, Armita Keyani, Johanne Slaatta, Ottar Karlsen, Therese Ramstad Moen

Omvisere

Dariusz Wojdyga, Evelin Sillén, Mohammed Hamid Waheed, Tina Kryhlmann

Teknikere

Thomas Bremerstent, Lars Engnæs, Joel Billekvist, Sara-Lovise Ask Ewertson, Halgeir Tveitan

Praktikanter

Abirami Logendran, Adam Buono Glazer, Dominika Kotschy, Eline Harr Sønderaal, Kaja Petersen, Magnus Brandt, Ruriko Hayakawa



Kunstnernes Hus' ansatte i 2022



Kunstnernes Hus' styre i 2022

Samarbeidspartnere og bidragsytere

Stiftelsen Kunstneres Hus er dels finansiert gjennom bidrag fra Kulturdepartementet og Oslo kommune gjennom driftstilskudd. Vi vil rette en stor takk til dem for avgjørende støtte til institusjonens drift og utstillingsprogram. I tillegg mottas en rekke gaver og tilskudd fra private og offentlige bidragsytere:

- Sparebankstiftelsen DNB er en dedikert støttespiller for Kunstneres Hus, og har i 2022 bidratt til at vi kan tilby et kunstnerisk program for byens befolkning og tilreisende i. Det har gjort at vi kan ha åpent Huset for kunstfeltet og besøkende, og opprettholde denne viktige sosiale møteplassen gjennom sommeren. Sparebankstiftelsen finansierer også vår satsning på formidling gjennom venneskoler og diverse tiltak med verksted, kurs og foredrag. Dessuten har stiftelsen bidratt til at vi kan starte et ambisiøst filmprogram.
- Fritt Ord er en annen viktig støttepartner for oss, og har i 2022 bidratt til å virkeliggjøre flere formidlingsaktiviteter som skrivekunstkurs. Dessuten har de støttet våre viktige publikasjoner Minigrafier, som lages for å dokumentere prosessen frem mot utstillingene. De har også generøst bidratt til filmsatsingen som ble sparket i gang med den kritikerroste utstillingen Holding Pattern.

Vi takker også våre andre samarbeidspartnere, støttespillere og bidragsytere:

Agenda Kunst og håndverk, Anders Kvammen, André Bratten, ANTI, Arkitekturfilm Oslo, Astrup Fearnley Museet, Artifix, Bergen Kunsthall, Bergesenstiftelsen, Billedkunstneres vederlagsfond, Bjørn Kolstø, Breton Cassette ved Pernille Meidell, Caroline Ugelstad Elnæs, Cinemateket i Oslo, Daniella Shreir ved Another Gaze, Den Canadiske ambassaden, Det Gylyne Snitt, Filmbyrået Jack, Fondet for kunst- og designstudenter, Forbundet Frie Fotografer, Forlaget Oktober, Forlaget Press, Frank Holtschlag, Frelsesarmeen, Gigantprint, Goethe-Institut Norwegen, Heia folk ved Åsmund Seip og Kristian Moe, Henie Onstad Kunstsenter, Høstutstillingen, Institut français de Norvège, Italian Council, Julie Hrnčířová, Karmaklubb*, KH studentpanel (Adin Mušić, Amanda Ruiz Friis, Anna Penkova, Dina Abdal Naser Haider Al-Makhrami, Dominika Kotschy, Sara Bauer Gjestland Zamecznik), Kulturrådet, Kulturskolen i Oslo, Kunstakademiet og Kunsthøgskolen i Oslo, KUNSTDOK ved Istvan Virag og Tor S. Ulstein, Kunstnerforbundet, Landsforeningen Norske



Foto: Mathias Normann/Nvisuals

Malere, Lenz Press, Lindbäck Langaards Stiftelse, Line Ulekleiv, Lofoten International Art Festival, Lofthus Samvirke, Logoflex, Magnus Nordstrand, Maja Bang Haugsgjerd, Malmö Konsthall, Marte Vold, Mathias Normann (Nvisuals), Mira Adoumier, Nasjonalbiblioteket, Nasjonalmuseet, Neste generasjon ved Oslo kommune, Nilz & Otto, Nordland kunst- og filmhøgskole, Norgeskunst, Norsk Billedhoggerforening, Norske Billedkunstnere, Norske Grafikere, Norske Tekstilkunstnere, Norsk filminstitutt, Norsk Filmklubbforbund, Notam, NRK Kringkastingsorkesteret (KORK), Office for Contemporary Art Norway, Oslo Art Guide, Oslo kommune, Oslo Met, Oslo Open, Oslo Pix, Oslo Poesifilm Festival, Ottar Karlsen, Plot-rådet, PRISMS ved Mike Sperlinger, Róisín Tapponi, Screen Cultures ved Universitetet i Oslo, Skeivt kulturår 2022, Tegnerforbundet, Tina Kryhlmann, Tom McCarthy, Uli Holz, Ultima, Unge Kunstneres Samfunn, Universitetet i Oslo, Vega Scene, Vegard Kleven, Viken filmsenter, Visit Oslo og O7 Media.



