



ÅRS RAPPORT ORT (2017)

KUNSTNERNES HUS

Årsrapport Kunstnernes Hus 2017

Innholdsfortegnelse

- 02 Leder
- 03 Om Kunstnernes Hus
- 04 Utstillinger
- 10 Kino
- 12 Seminarer og konserter
- 14 Formidling
- 18 Nøkkeltall
- 20 Kunstnernes Hus i media
- 24 Organisasjon
- 25 Styrets årsberetning
- 26 Årsregnskap



Kunstnerne Hus er et hus eid av kunstnerne selv. Demokratiske prosesser som startet allerede på 1800-tallet resulterte i det ikoniske byggets åpning i 1930. I trappeløpet er Per Kroghs freske *Kunstnerens tornefulle vei mot høidene* malt i taket, og utenfor står Ørnulf Basts to løver og vokter to grunnleggende prinsipper: frihet og kreativitet. Dette er prinsipper som er nedfelt i Husets historie og mentale grunnmur. Sommeren 2017 startet jeg som direktør i dette snart 90 år gamle praktbygget. Over 3000 kvadratmeter er dedikert til kunst, film, kunstproduksjon og sosialt samvær.

I 2017 hadde vi over 120 000 besøkende – et tall å være stolte over. Vi huser tre generasjoner kunstnere, med 8 atelierer, prosjektrum og studentgalleri, samt Oslos kanskje fineste utstillingssaler.

Huset er lokalisert et steinkast fra Slottet og har en stolt tradisjon for å skape utstillinger som rokker ved



Per Krogh: *Kunstnerens tornefulle vei mot høidene* i taket på Kunstnerne Hus.

etablerte oppfatninger. Et eksempel på det var i 1938 da Picassos *Guernica* ble utstilt her, for første gang utenfor Spania og mens den spanske borgerkrigen fortsatt raste.

Kunstnerne Hus er et nasjonalt anliggende som del av Norges kulturarv, historie og offentlige samtale. Huset er også et lokalt ansvar – som Osloborgeres storstue for kultur huser vi kino, seminar- og samtaleprogram, filmpremierer, konserter, barneverksted, omvisninger og samarbeid med festivaler og andre organisasjoner som foreksempel Torpedo kunstbokhandel, KHIO, Unge Kunstneres Samfund, Kunstkritikk, Oslo Pix, Norsk Kunstårbok, NBK og mange flere.

Kunst er utforskende, og eksperimentering ligger i sentrum. Det å eksperimentere er å finne ut av livet i vid forstand, om man forsker i et laboratorium eller i et atelier. Kunst prøver å forstå samtiden, det er

en måte å tenke på. I en tid der digitale plattformer har kraftige algoritmer som styrer hva vi skal være interessert i og ikke, må kunstinstitusjonene være en motvekt. Vi må kjempe mot kulturelle komfortsoner, ha risiko og uforutsigbarhet i programmeringen, være fysiske møteplasser som bygger sosialt samvær og vi må tenke mangfold og aktualitet. Det er vårt ansvar.

Høsten 2017, midt i #metoo bevegelsen verden over, sto tre sterke utstillinger samtidig. Den unge kunstneren Constance Tenviks feministiske ridderfantasi, den internasjonale gruppeutstillingen *Subjektiv* med kvinnelige kunstnere som arbeider med film og foto i en post-truth æra, og ikke minst Vanessa Bairds illevarslende og poetiske beretning om vår tid i sine monumentale pastelltegninger. Sistnevnte ble et viktig kapittel i norsk kunsthistorie, og fremfor alt for Kunstnerne Hus.

D2
Smak Magasinet



Ser på Kunstnerne Hus som en organisme å tenke med

PROFIL
TEKST Simen V. Gonsbølt • FØLG MEG
FOTO Jimmy Linus
14 SEPTEMBER 2017

Kunstnerne Hus' nye direktør Anne Hilde Neset tenker på kultur som en livsnødvendighet.

Glede hver dag. Kunstnerne Hus direktør Anne Hilde Neset kan savne følelsen hennes mangefarvete London ga henne av at du er del av en stor verden, og den jamaicanske aksenten barna hennes la til seg i barnehagen i Hackney. Men på den annen side: – Det er en glede å komme hit hver dag, sier hun om sin nye arbeidsplass i Wergelandsgate i Oslo.



Foto: Kunstnernes Hus

Kunstnernes Hus er en kunstnerstyrt, uavhengig stiftelse som har som formål å fremme kunstnerisk frihet, faglighet og kvalitet gjennom produksjon og visning av norsk og internasjonal samtidskunst til et bredt publikum. Videre skal stiftelsen forvalte og ivareta bygningen fra 1930 lokalisert i Wergelandsveien 17 som eies av stiftelsen.

Huset er totalt på 3500 kvadratmeter og i sin helhet dedikert til kunst. Utstillingssalene oppe og nede utgjør over 1000 kvadratmeter visningsrom,

i tillegg til at Kunstnernes Hus driver sin egen kino. Husets foajé huser også utstillinger samt leies ut til Lofthus Samvirkelag med restaurant og kafédrift. Historisk var Statens Kunstakademi del av Kunstnernes Hus. I dag har Huset fortsatt et tett samarbeid med Kunstakademiet: Bygget rommer en utstillingsal for Kunstakademiets studenter (Akademirommet), og overlyssalene huser den årlige avgangsutstillingen for MA-elevne. I tillegg leier Fondet for kunst- og designstudenter atelierene

på baksiden av bygget til fri bruk for nyutdannede kunstnere fra Kunstakademiet. Tidsskriftet Kunstkritikk leier kontor på loftet, det kunstnereide bryggeriet Dronebrygg holder til i kjelleren, mens biokunstnerkollektivet Oslo Aviary & Apiary holder til på taket hvor plastikkspisende nattsommerfugllarver og bier blir holdt. I foajeen holder Torpedo til, en bokhandel som utelukkende distribuerer og selger nordiske og internasjonale kunstbøker.



Foto: Kunstnerne Hus

Kjell Varvin: Fri geometri – Ustabile variabler 4. mars – 30. april

Kjell Varvin (f. 1939) bor og arbeider på Høvik utenfor Oslo. Han er utdannet i Oslo, Paris, Sevilla og Barcelona. Varvin har stilt ut jevnlig siden 1960-tallet, utført en rekke utsmykningsoppdrag og er innkjøpt av blant annet Nasjonalmuseet og Nordnorsk Kunstmuseum.

Utstillingen viste et omfattende utvalg av tegninger, malerier, skulpturer og installasjoner. Varvins utgangspunkt er tegningen, helt siden 60-tallet har han konsekvent undersøkt linjens muligheter og begrensninger. Installasjonene kan betegnes som tredimensjonale tegninger som frigjør seg fra flaten og antar en romlig karakter. Mens den ene salen viste utvalgte verk fra 1960-tallet til i dag, viste den andre salen en foranderlig totalinstallasjon der kunstneren skapte nye komposisjoner daglig. Underveis inviterte Varvin inn yngre kunstnere til å gjøre inngrep i utstillingen.

I samarbeid med Nordnorsk Kunstmuseum.

‘I en tid da opplevelsesøkonomien vinner terreng er det befriende deilig å møte et kunstnerskap som ikke frir til publikum på noen som helst måte. Kjell Varvin lager ikke kunst for å selge, men han når frem likevel.’

– Lars Elton, Dagsavisen

‘Kunstverkene er mindre gjenstander å se på, enn redskaper å se med.’

– Kjetil Røed, Aftenposten



Foto: Kunstnernes Hus

Avgangsutstillingen 2017, Master i billedkunst 27. mai – 11. juni

Den årlige Avgangsutstillingen, Master i billedkunst, er et samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo. Avgangsutstillingen markerer slutten på en prosess med kunstkoleutdanning, og kan bli starten på et livslangt løp. Deltakende kunstnere: Erik Bromö (SE), Christina Bruland, Pete Fleming (GB), Siri Helene Wohrm Fossum, Therese Frisk (SE), Agnieszka Golaszewska (PL), Daniel Hansen (SE), Ane Kvåle, Janne Maria Lysen, Ronak Moshtaghi (IR), Miriam Myrstad, Lina Ella Maria Norell (SE), Rahraw Omarzad (AF), Lykourgos Porfyris (GR), Andreas Olavssønn Rongen, Erika Stöckel (SE), Andreas Skjelde, Morten Jensen Vågen, Martin White (AU)



Høstutstillingen 16. september – 15. oktober

Høstutstillingen er en av Norges mest kjente begivenheter innenfor samtidskunstfeltet. Antall søkere øker hvert år, og det er få andre utstillinger på nasjonalt nivå som lykkes med å nå ut til et så stort publikum. Utstillingen vises hvert år på Kunstnernes Hus, og arrangeres av Norske Billedkunstnere (NBK). Utstillingen ble Kunstnernes Hus' forutsetning ved etableringen av institusjonen i 1930, og slik er Høstutstillingens og Kunstnernes Hus' historie nært knyttet sammen. 88 kunstnere/kunstnergrupper med til sammen 119 verk ble antatt på Høstutstillingen i 2017. 42 kunstnerne var debutanter. Utstillingen hadde 20 030 besøkende i løpet av fire uker, og 66 skoleklasser på omvisning.



Foto: Kunstnernes Hus

Vanessa Baird: You are something else 10. november – 28. januar

Vanessa Baird (f. 1963) lever og jobber i Oslo. Hun er utdannet ved Statens Håndverks- og Kunstindustriskole, Royal College of Art i London og Statens Kunstakademi. I 2015 mottok Baird Lorch Shives kunstpris, Norges største utmerkelse for billedkunstnere.

Utstillingen *You are Something Else* viste en monumental frise av papirpaneler tegnet i pastellkritt som var laget spesielt for Kunstnernes Hus, i tillegg til Bairds prisvinnende arbeid til Lorch Shives kunstpris ved Trondheim kunstmuseum. Gjennom sitt særpregede fabulerende formspråk flettet Baird sammen flukt over havet, hverdagsliv, populærkultur og referanser til eventyrillustrasjoner og norsk kunsthistorie. Vanessa Baird har markert seg som en av norsk samtidskunsts sterkeste og mest kompromissløse stemmer. Verket fikk mye oppmerksomhet og mottok strålende kritikker både i Norge og internasjonalt.

‘Det er ikke ofte at jeg tenker at jeg står foran et mesterverk, men det tenker jeg virkelig der jeg står på Kunstnernes Hus.’

– Mona Pahle Bjerke, NRK

‘Fra Vanessa Bairds bitende mesterlige satire er det vår egen skrekk som stirrer tilbake.’

– Oda Bhar, Morgenbladet

‘Jeg bøyer meg i støvet.’

– Lars Elton, Dagsavisen

‘Dette er et av de viktigste kunstverkene i nyere tid.’

– Kjetil Røed, Aftenposten



Foto: Kunsternes Hus

Subjektiv 24. november – 28. januar

Den internasjonale gruppeutstillingen Subjektiv viste fotografi og film av åtte internasjonale kunstnere: ALBUM ved Eline Mugaas og Elise Storsveen (NO), Basma Alsharif (USA), Sara Cwynar (CAN), Liz Magic Laser (USA), Deana Lawson (USA), Zoe Leonard (USA), Sandra Mujinga (NO) og Josephine Pryde (UK). Utstillingen var kuratert av redaksjonen i kunstdidsskriftet Objektiv, som for anledningen skiftet navn til Subjektiv. Utstillingen utforsket identitet og selvframstilling og relasjonene som kan oppstå mellom kunst, politikk og subjektivitet. Utstillingens kunstnere anvender alle kameraet som kunstnerisk verktøy, og gjennom fotografi, film, installasjoner, tekst og collage utforsker de spenningene mellom samfunnet og oppfatninger av selvet.

‘Utstillingen Subjektiv viser kompleksiteten under overflaten.’

– Kjetil Røed, Aftenposten

‘Subjektiv successfully presents complex notions of subjectivity while avoiding the trappings of identity politics in art. Overall, the artworks form a counter-narrative that resists the overarching spectacle of the Trump administration. These are images that talk back, images that take a stand.’

– Laura Hatfield, Camera Austria



Constance Tenvik: *Myk Harnisk*. Foto: Kunstnernes Hus

Unge Kunstneres Samfund

Unge Kunstneres Samfund (UKS) er en forening for unge kunstnere i Norge. UKS er både en fagpolitisk interesseorganisasjon og et galleri for samtidskunst. UKS og Kunstneres Hus inngikk et samarbeid i 2017 om å huse en serie soloutstillinger med fremtredende yngre kunstnere. Programmet har bestått av fire presentasjoner av kunstnere som ikke har vist større soloutstillinger i Norge eller Skandinavia tidligere: Eirik Sæther, Georgia Gardner Gray, Constance Tenvik og Nora Joung (januar 2018).

Eirik Sæther – Family Friendly
20. mai – 18. juni

Eirik Sæther (f. 1983) er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo. Ved siden av utstillingen på Kunstneres Hus deltok han på Norsk Skulpturbiennale 2017.

Georgia Gardner Gray – CONCORDE
27. oktober – 26 november

Georgia Gardner Gray (f. 1988, USA) er basert i Berlin og ble uteksaminert fra Cooper Union i New York med en Bachelorgrad i kunst i 2011.

Constance Tenvik – Myk Harnisk
8. desember – 28. januar

Constance Tenvik (f. 1990) er utdannet ved Kunstakademiet i Oslo (BA) og Yale School of Art (MFA).

Storsveen/Mugaas: *Pink Tower*

Akademirommet

Foajéutstillinger

Det er viktig for identiteten til Huset at alle besøkende eksponeres for kunst, også de som bare besøker restauranten. Foajéutstillinger har tatt mange forskjellige former, skulpturer, tekstil, maleri, installasjon, tegning, grafiske trykk og glassmaleri. I 2017 inngikk fire utstillinger i denne serien med henholdsvis Kjell Varvin, som presenterte verk i forlengelsen av hans store soloutstilling i overlyssalen, den norske kunstneren Jorunn Hancke Øgstad med malerier, multikunstner Are Mokkelbost med veggarbeid og tegning, samt Kebbevennene – Vanessa Baird og Mette Hellenes sitt samarbeidsprosjekt med tittel 100 Oslopersonligheter. Foajéutstillingene er et samarbeid med DLA Piper.

Atelierprogram

I samarbeid med Kunsthøyskolen i Oslo driver Kunstnernes Hus et atelierprogram på baksiden av huset. Åtte nyutdannede kunstnere fra KHiO avd. Kunstakademiet får årlig tildelt et ettårig atelierstipend, der de kan jobbe med nye produksjoner i et faglig stimulerende og sosialt miljø med nærhet til alle Kunstnernes Hus' tilbud, og med et eget studentgalleri i første etasje. I tillegg til å tilby arbeidsrom og visningsmuligheter for nyutdannede kunstnere, er atelierprogrammet en viktig komponent i Kunstnernes Hus' formål om å være et hus for både visning og produksjon av ny kunst. Atelierprogrammet er initiert og finansiert av Fondet for kunst- og designstudenter (FKDS), som har som formål å støtte studenter ved avdelingene for Kunstakademiet, Kunst og håndverk og Design gjennom ulike stipendordninger. Atelierkunstnerne i 2017/18: Ane Kvåle, Therese Frisk, Ronak Moshtaghi, Lykorgous Porfyris, Pete Fleming, Julie Karine Schie Olsen, Peder Horneland og Linnea Liukku.

Akademirommet

Akademirommet er en arena for utstillinger og presentasjoner, og ligger på baksiden av huset. Det har vært drevet av Kunstakademiet siden 2014. Fra 1930 til 90-tallet var dette et undervisningsrom for Statens Kunstakademi. Rommet gir studentene mulighet til å presentere et bredt spekter av uttrykk, metoder og strategier, og til å utforske og utfordre utstillingspraksisens grenseland. Programmet omfatter blant annet utstillinger, performance, publikasjoner, paneldebatter, lanseringer, filmvisninger og verksteder.

Akademirommets program i 2017 inkluderte hele 17 utstillinger og seminarer med over 70 deltagende kunststudenter fra inn- og utland.



Kunstnernes Hus er den første kunstinstitusjonen i norsk sammenheng som har en fullverdig kino med helårsdrift. Kunstnernes Hus Kino åpnet i november 2016 og begynte med faste visninger hver helg fra februar 2017. Å drive en kino på en institusjon viet samtidskunst er høyst aktuelt i en tid der film- og billedkunstfeltene nærmer seg hverandre. Med den nye kinoen ønsker Kunstnernes Hus å reflektere den energien som ligger i dette feltet. I løpet av det første driftsåret har kinoen bygget opp et omfangsrikt program – med fokus på kunstnerisk ambisiøs og aktuell film i alle sjangre. I 2017 var programmet kuratert av prosjektleder Silja Espolin Johnson i samarbeid med et programråd bestående av Ulrik Eriksen (filmkritiker i Morgenbladet), Maria Moseng (filmkritiker, stipendiat i filmvitenskap ved UiO, tidligere redaktør for WUXIA), Karsten Meinich (filmklipper og redaktør for Montages) og Ane Hjort Guttu (filmskaper og billedkunstner).

I 2017 hadde KH Kino 130 visninger med 55 ulike filmtitler: 20 egenimport, og resten en kombinasjon av filmer i norsk distribusjon samt nye filmer av en rekke betydelige norske billedkunstnere og filmskaperne. Regissører, kunstnere eller akademikere introduserte mange av visningene. I tillegg ble visningsseriene «Kunstner viser film», «Kunstnerportrettet», «Morgenbladetfilmen» og «Konsert i kino» etablert. Programsamarbeid med en rekke filmfestivaler og institusjoner ble inngått, deriblant Arkitekturfilm Oslo, filmfestivalen Oslo Pix, Human Internasjonale Dokumentarfilmfestival, Film fra Sør, TrAP, Nasjonalbiblioteket og Kunsthøgskolen i Oslo. Publikumsoppslutningen har vært svært god med over 5000 besøkende. Blant høydepunktene kan nevnes besøk av den store franske auteuren Claire Denis i samtale med filmskaper Eskil Vogt, samt visning av hennes siste kortfilm *Voilà l'enchainment*, og samtale med Bodil Furu og kurator Yvette Mutamba og visning av Furus filmverk fra Kongo *Mangeurs de Cuivre*.



Fra *El mar la mar* (US, 2017 Regi: J.P. Sniadecki og Joshua Bonnetta)

‘So many artists now do things that look like film. They look best in a place like this, as opposed to being projected in a gallery. I’m very happy to see this place.’

— Laurie Anderson om Kunstnernes Hus Kino, november 2016

‘En liten juvel’

— Kristin Danielsen, Direktør Norsk Kulturråd

‘Dette var salen og prorammeringen vi filmelskere i Oslo har ventet på.’

— Eskil Vogt, manusforfatter og regissør

‘Endelig har billedkunstnerne fått et visningsrom for film med optimale vilkår.’

— Bodil Furu, billedkunstner

‘Dette er de første skrittene på vei mot en ny norsk offentlighet som har plass til et bredere spekter av ambisjoner og arbeidsmetoder.’

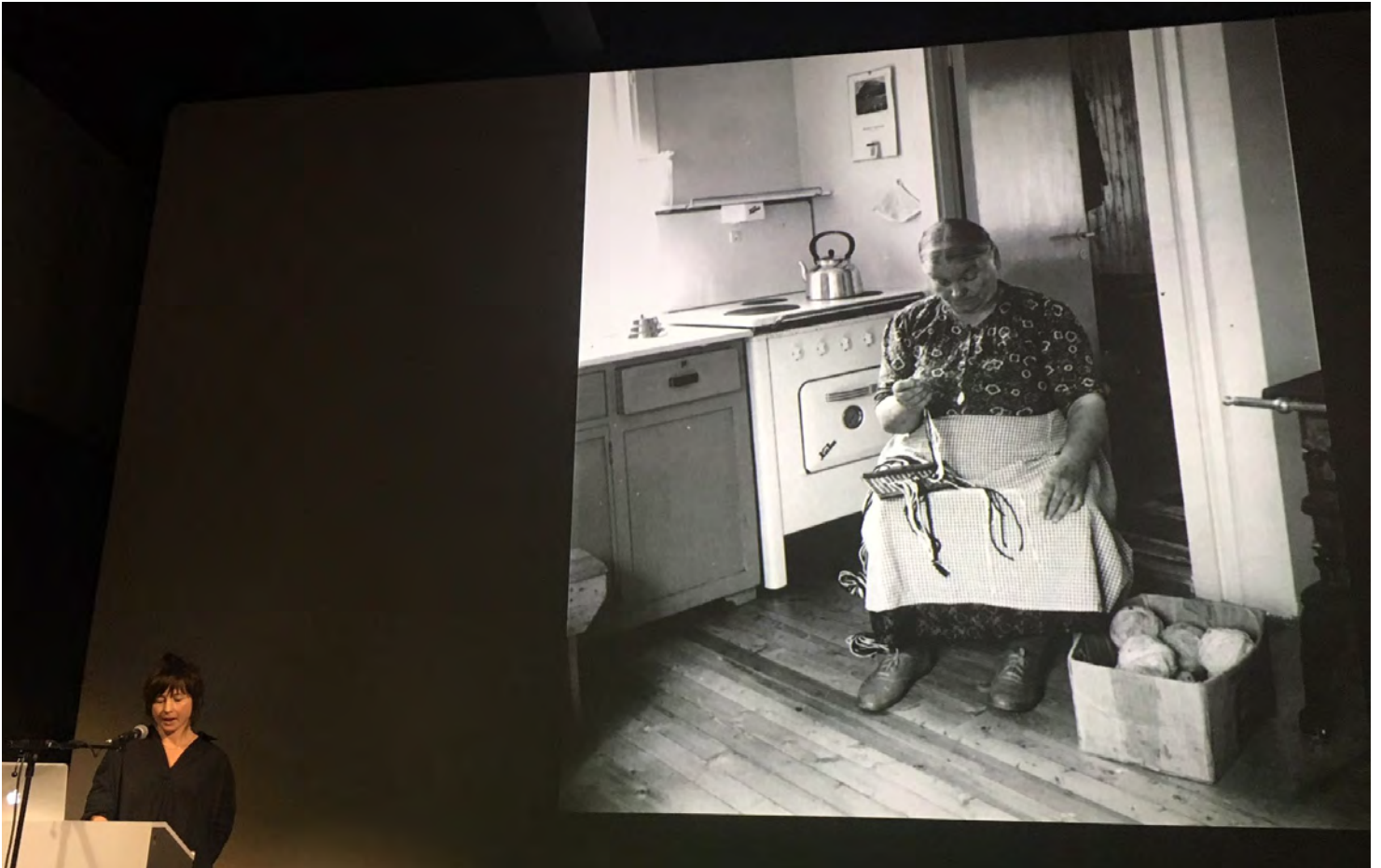
— Aksel Kielland, filmkritiker



Laurie Anderson i samtale med Anne Hilde Neset



Kim Hiorthøy og Ingrid Olava i samtale med Eirik Frisvold Hanssen



Gunvor Nervold Antonsen fremfører *Ode til en vaskeklut - hymne til en tiger* på Agendaseminar

Kunstneres Hus er en aktiv aktør for samtale og debatt. I 2017 har vi arrangert og huset til sammen 34 samtaler, debatter, seminarer og foredrag.

Seminaret *Kunst er best på kino* 3. – 4. april 2017

Om behovet for en samtale på tvers av kunst- og filmfeltet i Norden om kunstfilmens produksjons- og distribusjonsvilkår, samt en kritisk vurdering av utdanningsinstitusjonene.

Seminarrekken Agenda, KHIO

Kunstneres Hus har i 2017 videreutviklet samarbeidet med seminarserien Agenda på KHIO. I det faglige samarbeidet har vi dette året presentert fem heldagsseminarer samt et todelt spesial-seminar i samarbeid med Morgenbladetsalongen: Kjenn din Brecht. Alle seminarene ble dokumentert og tilgjengeliggjort på internett. Seminarserien er kuratert av billedkunstner Lotte Konow Lund.

Kunst og håndverk - før, nå og fremover. Avdelingen Kunst og Håndverks egen historie og tradisjon. Med Kjersti Solbakken, Lars Sture, Ann Iren Buan, Elise Storsveen og Emil Gustavsson.

Fiksjon og offentlighet. Hvordan og hvorfor brukes fiksjon som kunstnerisk og politisk strategi i offentligheten? Med Hild Borchgrevink, Morten Traavik, Cathrine Grøndahl, Margrethe Pettersen, Nicolas William Hughes, Søsja Jørgensen, Karolin Tampere og Bo Krister Wallström.

Towards a new art history. I dette seminaret ble vi bedre kjent med kunstneren Caroline Broadhead. Med Lotte Konow Lund, Caroline Broadhead og Jorunn Veiteberg.

Kjenn din Brecht, del 1 og 2. Omfattende seminar om den tyske forfatteren og dramatikereren Bertolt Brecht (1898–1956) over to dager. Med Siren Leirvaag, Per Oscar Leu, Therese Bjørneboe, Finn Iunker, Ragnhild Tronstad, Pia Maria Roll, Johann Grip, Tore Vagn Lid, Vigdis Hjort og Tore Augustad.

Kontekst. Hvordan oppstod kontekstbegrepet i kunst og hva var bakgrunnen for det? Med Natalie Hope O'Donnell, Andrea Bakketun, Kristina Bræin, Heidi Bjørgan, Jonas Ekeberg og Kjersti Solbakken.

Andre seminarer og forelesninger inkluderte bl.a. Norsk Kunstårbok: *Plast og kunst, fra utopi til undergangsvisjon* og The Forart Lecture 2017: Darby English om sosiale eksperimenter med abstrakt kunst.



Fredrik Høyer og Bendig Baksaaas konsert: *Til alt ute*. Foto: Kunstnerne Hus

Musikk

Kunstnerne Hus arrangerer konserter i egen regi i forbindelse med utstillingsåpninger og andre konserter i samarbeid med feltet. I 2017 avholdt vi 10 konserter, bl.a. med Ole Henrik Moe og Kari Rønnekleiv, WAAAHAWAD og Kristy Kross (arrangert av PNEK), NaEE RoBERts + Klein (UK) (arrangert av UKS & Ultima), Carmen Villain og Jenny Hval, labelkveld med plateselskapene Nakama Records, Sofa Music, Hubro og +3db platemarked, intervjuer, samtaler og konserter, Fredrik Høyer & Bendik Baksaaas: *Til alt ute*, arrangert i samarbeid med Kulturbyrået Mesen og Curtis Roads (arrangert av NOTAM og nyMusikk).



Mårten Spångberg (SE): *Digital Technology Oslo Internasjonale Teaterfestival*

Festivaler

Kunstnerne Hus har de seneste årene utviklet seg til å bli en populær arena for festivaler. I 2017 hadde vi samarbeider med Arkitekturfilm Oslo, Oslo Internasjonale Teaterfestival i samarbeid med BlackBox, Oslo Open, Oslo Pix, Oslo Poesifilm, Open House Oslo, Oslo Art Weekend og Film fra Sør-festivalen.



Hvordan kan samtidskunsten skape mening og samtale for barn og unge? Kunst er utforskende, og eksperimentet ligger i sentrum. Det å eksperimentere er å finne ut av livet i hele sitt mangfold. At kunst ikke bare handler om å være flink å tegne eller å male, slik mange skoler ser ut til å behandle estetiske fag, er viktig for Huset å formidle. Kunst kan være et rom å tenke i, et sted man kan lære om ulike måter å se på. Dette er en tankegang vi bruker i formidling for barn og unge. Utenom det populære familieverkstedet som er åpent hver dag, ønsker vi å møte barn og unge med ideer og filosofi. Et eksempel på det er et filosofisk program vi skapte for videregående skoler

i Vanessa Bairds utstilling *You are Something Else*. Her tok omviserne utgangspunkt i noen av de grunnleggende filosofiske temaene som verket bragte opp, og fant problemstillinger som ble tatt opp i klassene. I Persiskop.no anmeldte en av klasseelevne opplegget: "I samtalen underveis i omvisningen blir det nesten en konkurranse mellom elevene om å komme med smarte bemerkninger til det de ser. Omviseren verken avfeier eller bekrefter ulike tolkninger, men lar tegningene trigge etiske spørsmål hos elevene. Aldri før har jeg opplevd elever som tar det de ser i en DKS-formidling på alvor, slik de gjør denne dagen."



Omvisning

Skoleklasser og familier får omvisninger og vi tilbyr verksteder til barnehager og skoleklasser i grunnskolen, videregående og kunsthøgskolen. Kjell Varvins utstilling Fri geometri hadde for eksempel stor appell hos barnehagene og barneskoler. I atelieret laget elevene geometriske miniatyrinstallasjoner og komposisjoner med trematerialer.

Hver søndag gjennom hele året har Kunstnernes Hus åpne omvisninger i de temporære

utstillingene for publikum, og utvalgte lørdager har vi også arrangert familieomvisninger. Omvisningene er jevnt over svært populære. I omvisningsserien Kunstner viser kunst har vi engasjert kunstnere til å holde omvisninger ut fra sitt personlige og kunstneriske ståsted. Disse arrangementene har til hensikt å åpne opp den kunstneriske samtalen for publikum.



Plot/Oslo

Med Plot/Oslo, som er vårt tilbud til unge kunstinteresserte mellom 15 og 25 år, får ungdom tilbud om unike møter med institusjonen og kunstnere og en innsikt i kunstverden generelt. I 2017 kunne Kunstnernes Hus tilby seks arrangement; Spesialvisning av filmen Hoggeren i KH kino, omvisning og workshop i Kjell Varvins utstilling, spesialomvisning i Høstutstillingen, møte med kunstnerne som disponerer gjesteatelierene i KH, spesialomvisning i Vanessa Bairds utstilling, samt atelierbesøk hos billedkunstneren Sverre Maling. Det er nå godt over 800 medlemmer, og tilbudet drives av et eget ungdomsråd i samarbeid med Astrup Fearnley Museet og Nasjonalmuseet. Vi møter et stort engasjement for samtidskunst blant de unge som er viktig å ivareta. I 2017 deltok rådet på et miniseminar med Kulturrådet i forbindelse med deres søknad om et eget Plot/Kunstkritikk, med kritikk av kunst skrevet av og for unge. Søknaden fikk tilslag og oppstarten er lagt til høsten 2018.





Verksted

I formidlingsrommet Atelier Felix, som er åpent hver dag under åpningstidene, tilbys verkstedsoppgaver utarbeidet av kunstnere. Her kan foreldre og barn utforske sammen, slik at de får en felles kunstnerisk erfaring. På denne måten formidler vi også kunst til voksne, gjennom deres barn. Kunst kan også være en måte å møtes på, og opplevelsen blir gjerne rikere av at man deler den med andre.

I 2017 har vi kunnet tilby oppgaver av høy kvalitet som gir barn og voksne mulighet til å bli kjent med samtidskunst gjennom praktisk og sanselig erfaring i forlengelsen av omvisningene. Kunstnerne Hus' sine familieomvisninger er populære og treffer et bredt publikum.

Under Høstutstillingen kunne de som ønsket bygge en robot, en radio eller et dashbord av materialer som styrofoam, spiker, skruer, perler, sugerør, nagler, korker e.l. Familieverkstedene var fulle under hele Høstutstillingen. I ukedagene presenterte vi en tegneoppgave som tok utgangspunkt i et stort stilleben av klosser i ulike farger.

Under Vanessa Bairds utstilling besto denne åpne atelieroppgaven i å tegne etter verks- og eventyrtitler som kunne trekkes fra en krukke på bordet. I anledning Bairds tegneteknikk var redskapet tørrpastell. I 2017 har vi også satt fokus på formidlingen av Kunstnerne Hus unike arkitektur. Under arrangementet «Open House» i september inviterte vi arkitekten bak Atelier Felix til å holde omvisning. I denne forbindelsen laget vi også et opplegg for familieomvisninger som inkluderte arkitekturrelaterte verksted. Dette formidlingsopplegget ble møtt med stor begeistring fra publikum. Her kunne publikum, som i en byggevareforetning, velge blant en mengde ulike trematerialer, valchromat og pleksiglass i geometriske formater, og montere dem sammen med limpistol til eksperimentelle konstruksjoner. I forbindelse med avgangsutstillingen for Kunsthøyskolens master-studenter presenterte vi en lignende oppgave, men der skulptur og installasjonsbygging sto i sentrum.

I 2017 viste Kunstnernes Hus
totalt 19 utstillinger.

Til sammen ble 209 billedkunstnere
presentert i utstillingssalene.

98 var menn og 111 var kvinner.

128 var norske og 81 var
internasjonale.

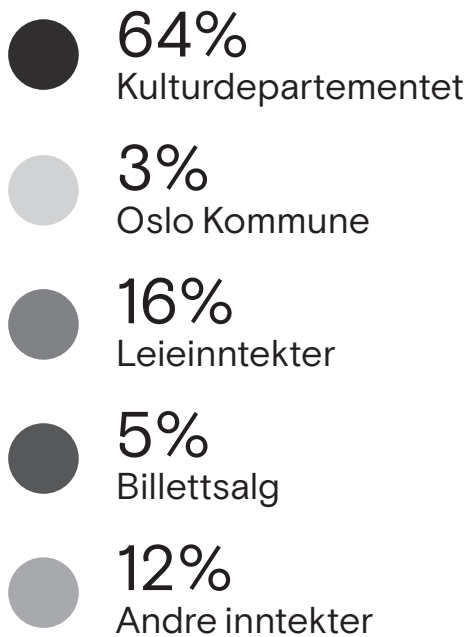
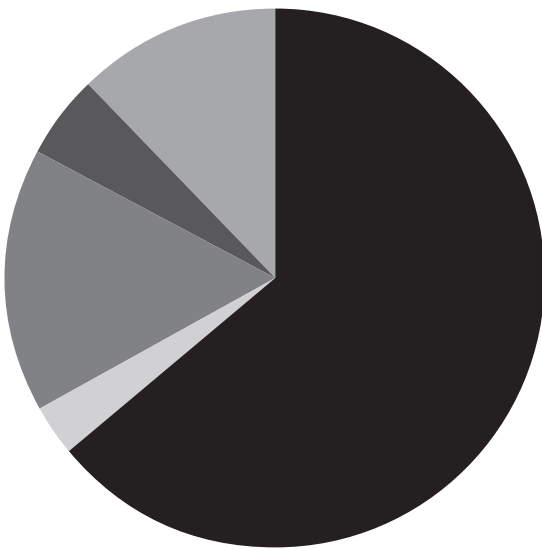
Vi holdt til sammen
208 arrangementer og
130 filmvisninger.

Totalt besøk på Kunstnernes Hus
var 121 334 hvorav 4570 besøkte
Kunstnernes Hus Kino.

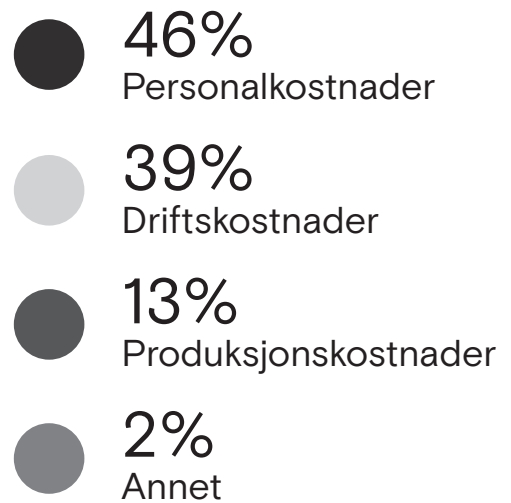
Finansiering

Kunstnerenes Hus økonomi i prosenter 2017:

Inntekter



Kostnader



Går over streken

I en tid da opplevelsesøkonomien vinner terreng er det befriende deilig å møte et kunstnerskap som ikke frir til publikum på noen som helst måte. Kjell Varvin lager ikke kunst for å selge, men han når frem likevel.

UTSTILLING
Kjell Varvin
«Fri Geometri» - Utstillebare variable
Kunstnernes hus, 17. og 19. april

Jeg skal ærlig innrømme at jeg sålitt litt på Kunstnernes hus. Jeg hadde de to overflyvningene for meg selv, i skummingslyst ved et utstillingsrom. Det elektriske lyset var sålt av, kunstnerne var gått hjem, og jeg måtte låse både inn og ut. Jeg har fulgt Kjell Varvin i en årrekke, og det er hyggelig å få spesialservice. Men jeg greide ikke helt å finne noen utstillinger for denne kunsten som jeg mente at jeg kjemte godt.

Så forvirket var jeg at jeg dro tilbake på presenteringen torsdag. Ikke vet jeg om det var en murende forkjølelse eller et oversett eller en dårlig som forstyrrer opplevelsen søndag, men jeg fikk ut jeg måtte gi kunsten en ny sjanse. Og da skjønte jeg akkurat men sikkert at dette var et godt sted å være. Overflyvningene er fylt av kunst som skal oppleves sammen med andre. Det store antallet skulpturer og installasjoner er laget med menneskelig kropp som målestokk. Det burde kanskje være tilstrekkelig at da opplever med din egen kropp. Men du er fanger i kroppen, du ser ikke deg selv utenfor i relasjon til kunsten. Det er først når du ser kunsten opp mot andre kroppar at sammenheng til den kroppslige målestokken blir til en opplevelse.

Så enkelt kan det faktisk være. Kjell Varvin lager kunst som ikke skilte etter oppmerksomhet. Den bygger på streken tilstedeværelse på papiret og i rommet. De siste årene har han jobbet konsekvent med å bygge skulptur og i rommet. I form av skulpturer og installasjoner som skaper romlige installasjoner og utfordringer. Mye av det som kommer ut av atelieret hans er organisert kavn, samtidig som det er godt å hvile øyet på disse skulpturelle installasjonene.



Kjell Varvin er født i 1939, og han har levd så lenge at mange ville gitt opp for lenge. Men han jobber stasjonært videre. Ateliere er så fullt at han har ryddet plass i et hjørne. Der bygger han en ny installasjon hver eneste dag. Neste dag lager han en ny. Alt sammen legger han ut på bloggen sin. Han var så tidlig ute med den nye muligheten at datateknikk ikke skapte problemer han trengte så nye datakapasitet. Han skulle legge ut bilder i stedet for tekst. Da trengtes det beretning, og det var de ikke vant til. Men

han løste det, akkurat som han løser sine daglige utfordringer der i atelieret. **Ritter** at han har fått stignende oppmerksomhet de senere årene står Kjell Varvin endelig på toppen av sin «Høimodkalkbakkens» Utstillinger på Trondheim, Kunstnerforbundet, Fotostasjon i Nord-Norge i Harstad og Akershus kunstenter på Lillestrøm har gitt ham et godt navn i kunstverden. Men det er først nå at han vil nå ut til et stort publikum. Utstillingen i

Kunstnernes hus er et samarbeid med Nordnorsk kunstnere som i Tromsø, der han stiller ut i Epe. Det å få stille ut i begge overflyvningene har vært en drøm siden han seks år gammel vandret opp den monumentale «trappen» i Kunstnernes hus sammen med sin far for å se den første Høstutstillingen etter den andre verdenskrig. Det nord Holmskolien snikket

han om i et intervju i D2. Det det deier seg om er barndomsminne skredderfyllt glede over å kaste seg ut for hoppkanten. **Kjell Varvin er født i 1939, og han har levd så lenge at mange ville gitt opp for lenge.** Det er anagelig des samme følelsen han har nå. For han opper seg ikke med å lage skulpturer og installasjoner til utstillingen, som navnet «FRI GEOMETRI - Utstillebare variable». Nei, hver

eneste dag kommer han til å jobbe videre med installasjonene i den vandre overflyvning. I den høye salen er monteringen lagt av utstillingen kuratert. Den vandre har han fått fremme selv. Blåte for og etter åpningstid kommer han til å skape sine forandring som en annen Oppvinnelse. Så du skal ikke føle deg trykk - det kan godt være at den gule vegg blir overmalt og de fleste grupperinger på gulvet finner en ny form. Men så var det dette med opplevelsesøkonomien. Kunst-

nerne hus krever langangpenger, men de byr ikke på så mye mer enn kunstopplevelsen. For mange er det mer enn nok. Men med en blå-bla regjering er det blitt veldig tydelig at det stilles nye krav til kunst- og kulturinstallasjonene. Det at de skal være ansett i nasjonens kulturelle bevissthet er ikke lenger nok. Nei, så skal de være drivkraften i opplevelsesøkonomien, den som underholder oss til det de ikke vil ikke får tid til å lenke på det som er viktig. De skal tilkoble seg turistene og skape nye arbeidsplasser i en

økonomi der kunstfaglige premisser stilles langt bak i køen. **Da jeg var på Kunstnernes hus for andre gang torsdag ble nyheten om ansettelsen av administrerende direktør for Sørlandets Kunstmuseum (SKMU) og Kunststasjon i Kristiansund kjent. Museet som skal forvalte kunstsamlingen til SKMU og millardæren Nicolai Tangen skal ledes av Retard Fuglestad. Han kommer fra direktørjobben i Dyreparken og skal visstnok få tre millioner**

I den vandre overflyvningen i Kunstnernes hus har Kjell Varvin fått tre hender til å gjøre seg selv ut. Han kommer til å jobbe her under hele utstillingsperioden, og publikum som kommer tilbake vil se alle ut i alle rom. Den på de flyvningene er viktig for kunstnerne fordi han ønsker dem et utom utstillingen til Kunstnernes i verden. **ALLE FOTO: CHRISTINA LETHRE HANSEN / KUNSTNERNES HUS**



I den høyre overflyvningen er det kunsten hils Kjerfald som har bestemt plasseringen.



Typisk kunstutstillingen av Kjell Varvin. Han bruker still til å legge ned.

kroner i årslønn - like mye som Audun Eckhoff får som etterløn over to år når han slutter som direktør for Nasjonalmuseet. For den summen skal Fuglestad gjøre Kunstmuseet til «en kunst- og kulturdestinasjon i internasjonal klasse.» Skulle det for å være valg av ny direktør er «destinasjonsomvåkling». Den faglige presentasjonen og kunsten blir knapt nok nevnt i pressemeldingen som ble sendt ut. «Fuglestad har en visjon om kunst og kultur som en driver for opplysnings, reiseliv og næringsutvikling.» skriver de i pressemeldingen.

Det er denne virkeligheten kunst- og kulturinstallasjonene nå må tilpasse seg. I hvert fall hvis den blå-bla regjeringen får fornyet mandat til høsten. Men - Arbeiderpartiet er vel heller ikke så langt una tankegangen, så langt de var på å mangle programmene for å rette oppmerksomhet mot ulike nasjonale markeder som de var, det de satt i regjering.



LARS ELTON
KUNST

Presse

I 2017 har Kunstnernes Hus hatt meget god presseomtale fra lokal og nasjonale medier, spesielt knyttet til Vanessa Bairds You Are Something Else (Morgenbladet, Klassekampen, NRK, Dagsavisen, Dagbladet, Billedkunst) og ansettelse av ny direktør våren 2017 (NRK nyheter, Aftenposten, Morgenbladet, Klassekampen, D2, Kunstkritikk, no samt Frieze, Artforum, The Wire and Art News).

Kjell Varvins utstilling Fri Geometri høstet også mye omtale (Morgenbladet, NRK, Klassekampen, Aftenposten, Dagsavisen, Kunstkritikk, D2).

I 2017 gjorde Kunstnernes Hus dessuten et samarbeid med det engelskspråklige tidsskriftet Objektiv omkring to spesialutgaver av magasinet i forbindelse med utstillingen Subjektiv.

Kunstnernes Hus hadde 71 presseoppslag til sammen 2017.

Sosiale medier

Det deles nærmere 50 innlegg og bilder per måned på de mest populære kanalene innenfor sosiale medier (Facebook, Instagram og Twitter). Vi har de seneste årene jobbet spesielt strategisk med å etablere en aktiv og levende Instagram-profil. Gjennom denne kanalen nådde vi i løpet av 2017 over 16 000 følgere, mens på Facebook har Kunstnernes Hus & Kunstnernes Hus Kino totalt 18 449 følgere.

ANBEFALT
Utgivelser og arrangementer er liker.

ALBUM
Ola Kvernbergs Steamdome

Feletrivselen Ola Kvernberg mottar til på høyeste nivå oppvisning med høytliggende Steamdome i albumform. Med tre av landets beste trommeslagere i besetningen får dette podietrommen gjennom en utrolig høy kvalitet på lyddesign. Med tre av landets beste trommeslagere i besetningen får dette podietrommen gjennom en utrolig høy kvalitet på lyddesign. Med tre av landets beste trommeslagere i besetningen får dette podietrommen gjennom en utrolig høy kvalitet på lyddesign.

EP
Annan: Wolf (2017)

Annika Jess fersken imponerte stort med sin egenfremerte sjanger «under-utvannopp» allerede i 2013, men nå, en lit anner så da den tradisjonelle melodiene med popperskivevernet skapende lå for hennes fetter. Ikke desto mindre er det et helt et tilbake med en utrolig seks liter full av genert og dypt imponerende håndverk. For selv med sin glansfulle stemme og flotte komposisjoner er det først og fremst som produsent Annika Jesses funksjonelle gangen. Musikken fortalte seg i et hektisk tempo, som vellykket overførte nokstansen. EP-en slippes neste fredag.

KONSERT
Chrysa Bell, Konsert, House of Foundation, 24. november

Fra en David Lynch Da bar da ta turen til House of Foundation. Mens fredag 24. november, altså dagen denne avisen er på gaten. Den amerikanske sangeren og gitaristen, skuespilleren og modellen Chrysa Bell traff den noe mer berømte komponisten i 1999, og siden den gang har de vært musikalske samarbeidspartnere. De lager utrolig elektronisk, dansende pop som låter bare ut som Lynch-filmklassik. Men ikke alltid. Tidligere i år utga Bell sin første soloplate, og konserten vil fortrolig inneholde musikk både fra den og fra eldre prosjekter.

Marius Lønn.

Raseriets katedral

Vanessa Baird bruker samvittigheten vår som punchingball i en storslagen utstilling.

Vanessa Baird
YO ANE SOMETHING ELSE
Kunstmuseum, Oslo, 24. november - 28. januar

En katedral av bryt, anale pastelltegninger møter oss i høve overvåk på Kunstnerens Hus. Arbeidet henger i luft på en list under taket, lett vippende som tyng utrolig vest-

asiatiske landskapsmalerier. Flaten er fylt med japaniserte - japonsiske - belger og tetterkede ornamenter som minner om tarmlyng.

Blandet med lidelføye og groteske figurer, ofte fra popkultur. Noe henger i en galje. Raderne sitter tett mot et tryk med blottet underliv og hendene i skrinet. Vi ser prompde blondiner, masureber-

rende dverger, parterte ulver, bøjende teletubben og streipende simfuer.

Det er Vanessa Baird i kjent stil, mark og hentyngning. I en jevnyrdig kynn mellom satire og raseri. Vi kjenner tom fra Loch Schive-utstillingen i 2015 og blir en hovedrolle - arbeidet har vært den store kunnepisen for, dekker én av langvegene, men ten-

er også videreutviklet på en måte som tvinger oss til å se overgangen mellom «oss» og «dem». Mellom belger som kunne ha vært betent fra et trusselt av Hokusa (1760-1849). Dikker druknende ansikter opp, bame og stiller på matter som minner om en nasjonal arbeidskullstrasjon fra 1900-tallet. Kunde, hvite byne struer på oss over store, smil-

ringtakte lepper, en negerlari-kant som gir over referansen til Munchs ordløse skrik.

Hylber. Kanskje er det tidspunktet at Strå-vannet av Vilde Svarte Sambo kjenner mer sjokkerende enn det seksualiserte innholdet i eventyrene. Masturbator, kroppsvæsker og ekskrementer gir et natten dagligdags humanistisk inntrykk, noe som trolig ville glede Vanessa Baird, som var født og fremst vil eksponere oss for selve livet. Til sammenheng stiger skammen over raseriet opp i mag som et fysisk ubehag.

Vårt eget hyleri er nesten uutholdelig å feste blikket på. Det draker mennesket i Middalhavet, men vi ser dem ikke all, vi ser stereotyper - ik negerskjene fra 1930-tallet, Tina Turner og minne dansere med Mo'face fra amerikansk varieté.

Å Baird fremkaller vår egen kultur er det mye satirer, som når unge blinde jenter tegnes med opprørske knud, ledokkramsk. Også her er minne format som smådringene klare til å ta inn det som minne stikk inn. Det er parodi, men likvel bare et skritt utover, må-

selvioniske Facebook-selvier med trusler. Enkelte tegninger gir knallføyet over i tegnerfjøset, som om det utstendende og groteske former vår måte å utvikle - og oppføre - unge kvinner og flyktninger på.

Vårt eget hyleri er nesten uutholdelig å feste blikket på.

Crescendo. Noen av panelene inneholder flagrende papirer, et element som skapte strid omkring utstillingens hermet i Helse- og omsorgsdepartementet, avduket bare noen måneder etter 22. juli-terroren. I introduksjonen til et av Bairds sjeldne intervjuer, trykker i hollen Katarbeis, som ble anmeldt i Morgenbladet 18. august, skriver forfatter Ingvill Hemma at det som på et annet tidspunkt kunne ha blitt tolket som «menneskets avskrift i møte med byråkratiske papirarbeid», i 2012 ble oppført som en direkte kommentar til eksplosjonen i Jaggerkirkens arkiv. Etter en opplyst debatt hvor det ble bevidst at bildet fremkalt angst hos de ansatte, ble verket avst-

rasende opprør. Kommer blir omskrevet til en godkatt katedral, der historier fortelles i bryt, bil, ledvidner - riktignok ikke av glass, men av papir. Motivene veksler mellom overfylte eventyrspaner og gråblå hvalder med druknende flyktninger. Paradoksalt nok får hvert noe rolige og poengter og ser ut som om den stiger til fullt sansbar stop. Nå gir rime om over i hverandre i belger. Flyter ikke bare flytninger, men blondiner og badereger, og på stranden ligger bruddstykker av kropp, utstrakte armer og ben som kan tilhøre en livløs kropp, eller bare en turist som sover seg. I et omskrevet interiør av borgerlige møbler ligger en strøker Sambo-dukke, og like ved en opplyst bok med den kanusagrelerte tittelen Min kamp II. Overalt ser vi folk med glassaktige byne og neddratte bukser, kanskje døde, eller stilt av ekstase. Den sosialiserte styggheten rammer også omfer og gule, hysteriske smilende angiver av barne- og figurser Strampo-bok.

Tettheten av figurer og handling blir så intens at den er som om den stiger til fullt sansbar stop.

Installasjonen er storslagen, fantastisk og dypt morsak. Lik en kunnep som retter korte, kraftfulle slag mot samvittigheten vår. Tematik er den som moderner Eivindsg (2013) av Hironymus Bosch, der kjedelig syn og samtidens dekadens brytes ut gjennom ironisk symbolikk. Det er nesten utrolig at pastelltegninger kan virke så monumental, men så er de da

og så hegt opp som en tapet, så tett er vi knapt får pusterom mellom farger, figurer og inntryk.

Nakk. Det politiske er ofte bransert til stede hos Vanessa Baird, enten det handler om en svernerialist og valgruort brevedag, eller disse dikkende, monstre skikkelser som kjemper i ornamentale belger. For hvert panel er det som en gjenkåpne flukterter sterker mellom om og dem, noe som gir verkstedenen Sus Are Somerberg Eide en ironisk og selvbetvingende undertone.

Enkelt av de drakende figurene bærer nisselike, lik en karikatur av «morske verdier». Vi håper i skaperverket likvel og demokrati, men hva om det er vrangpilen vi overfører, i form av selvpubst, snevreny og egoisme? Andre ansikter kan minne om Kittlesens Nakk, med et par lysende nye stikkende opp av vannet. Et er så rotte for at de fremmede skal trekkes ned. Et kunstnerisk dyktig mot havbunter fra Vanessa Bairds brinnende, mesterlige satirer er det vår egen patrietiske skrevk som striser tilbake mot oss.

Ola Ihar



Monumental panel: Vanessa Baird viser mellom overfylte eventyrspaner og gråblå hvalder med druknende flyktninger.

FOTO: OLA ITHAR

KUNST

Både lekent og godt forankret

KUNST
Hva kan faglig dyktighet er ikke begrenset av hvor noe det leies på.

ANMELDELSE

Jan Sævi er en av de mest spennende kunstnerne i Norge. Han har en unik stil som kombinerer lek og alvor, og som er både lekent og godt forankret. Sævi er en av de mest spennende kunstnerne i Norge. Han har en unik stil som kombinerer lek og alvor, og som er både lekent og godt forankret.

Med «Fri geometri» på Kunstnerens Hus i Oslo markerer Kjell Varvin seg som gudfar for yngre kolleger.

Geometri med humor

KJELL VARVIN
En norsk kunstner som har vært i Norge i mange år. Han har en unik stil som kombinerer lek og alvor, og som er både lekent og godt forankret.

ANMELDELSE
Luff blir det av de aller viktigste materialene i Kjell Varvins ustabile installasjoner.

KJELL VARVIN
En norsk kunstner som har vært i Norge i mange år. Han har en unik stil som kombinerer lek og alvor, og som er både lekent og godt forankret.

ANMELDELSE
Luff blir det av de aller viktigste materialene i Kjell Varvins ustabile installasjoner.

KJELL VARVIN
En norsk kunstner som har vært i Norge i mange år. Han har en unik stil som kombinerer lek og alvor, og som er både lekent og godt forankret.



Kjell Varvins «Fri geometri» er en av de aller viktigste materialene i hans ustabile installasjoner.

Kjell Varvins «Fri geometri» er en av de aller viktigste materialene i hans ustabile installasjoner.

Kjell Varvins «Fri geometri» er en av de aller viktigste materialene i hans ustabile installasjoner.

Kjell Varvins «Fri geometri» er en av de aller viktigste materialene i hans ustabile installasjoner.

Kjell Varvins «Fri geometri» er en av de aller viktigste materialene i hans ustabile installasjoner.

Ubehagets fascinasjonskraft



Ubehagets fascinasjonskraft er et tema som har fascinert kunstnere gjennom historien. I denne utstillingen utforsker Vanessa Baird dette temaet på en måte som er både lekent og godt forankret.

Selvets gjørme

«Selvets gjørme» er en utstilling som utforsker temaet om selvet og identiteten. Kunstneren utforsker dette temaet på en måte som er både lekent og godt forankret.



Ubehagets fascinasjonskraft er et tema som har fascinert kunstnere gjennom historien.

er
eist,

r
der,
og

øy.

»,
le,
sses
dda.

meser til borte og har åpnet hele året.



KUNSTNERNES HUS KINO KULTUR

Wergelandsveien 17

Samtidskunsten er blitt veldig filmbasert. Nå har Oslo fått en egen kino for å presentere kunstfilm, i auditoriet i Kunstnernes Hus. De viser også spillefilmer og dokumentarer. Et fremragende tilbud. Sist så jeg en film den norske kunstneren Bodil Furu hadde laget om kobbergruvene i Kongo, «Mangeurs de Cuivre».

ARTFORUM

artikkel SHOWS PRISER COLLAGES VIDEO BOKFORUM A&F ZFISJE

NEWS

February 28, 2017 at 10:59am

ANNE HILDE NESSET NAMED DIRECTOR OF OSLO'S KUNSTNERNES HUS

The artist-run contemporary arts organization Kunstnernes Hus announced that Anne Hilde Nese has been appointed its new director, writes Henrik Ronsbo of *Artforum*. Nese is a Norwegian artist, former director of the Nordic Pavilion at the Venice Biennale, the sister of the Nordic Pavilion at the 2011 Venice Biennale who has been at the Kunstnernes Hus since 2011. She recently stepped down to lead the Malmo Konsthall in September 2016.

"We wanted a person who can take care of and develop artists' houses as a vital meeting place for artists and audience... We believe she will be a very good president for us," said chairman Yngvild Fjærne in a statement.

Nese is currently the artistic director at stMøkk (New Matter), where she works with Norwegian art and cultural institutions such as the National Museum, Høstet Kunstnerforum, and the Munch Museum. Previously, she worked as an editor of the London-based music magazine *The Wire*. She also established *Electra*, a production company for contemporary art, which collaborates with Tate Modern, the Barbican, and Japanese Culture among others. Nese has a master's degree in visual culture and has lived in London for eighteen years. "I want to create a leading house for all users of culture, and we must recall the art to art," Nese said.

Glitrende tekstiler, riddere, fuskepels og påfuglfjær

KUNST AKTUELL

I want a dyke for president. I want a person with AIDS for president and I want a fug for vice president and I want someone with no health insurance and I want someone who grew up in a place where the earth is saturated with toxic waste that they didn't have a choice about getting leukemia. I want a president that had an abortion at sixteen and I want a candidate who isn't the lover of two evils and I want a president who lost their last lover to AIDS, who still sees that in their eyes every time they lay down someone who held their lover in their arms and knew they were dying. I want a president with no discrimination, a president who has stood on line at the clinic, at the dm, at the welfare office and has been unemployed and layed off and sexually harassed and gaybashed and deported. I want someone who has spent the night in the tomb and had a cross burned on their lawn and survived rape. I want someone who has been in love and been hurt, who respects sex, who has made mistakes and learned from them. I want a black woman for president. I want someone with bad teeth. I want someone who has eaten someone's hospital food, someone who is a crossdresser and has some drugs and been in therapy. I want someone who has committed civil disobedience. And I want to know why this isn't possible. I want to know why we started learning somewhere down the line that a president is always a clown; always a john and never a hooker. Always a boss and never a worker. Always a liar, always a thief and never caught.

Jeg vil ha en president

THE LIPSIES BY

ARTNEWS

NEWS MARKET REVIEWS RETROSPECTIVE ARTISTS TOP 200 COLLE

NEWS THE NIGHT

Kunstnernes Hus in Oslo Appoints Anne Hilde Nese Director

BY Andy Byrnie PHOTO: BOBBI LARSEN

Facebook 258 Twitter 24 YouTube 1 Instagram 261

KLASSEKAMPEN KULTUR&MEDIER Lørdag 2. desember 2017 57



HEST OG HYENE: På sjøportrettet «Inn of the Dawn Horse» (1937/1938) sit Leonora Carrington ridekledd mellom ei hyene og gyngestenen sin, med en fri hest utanfor. FOTO: METROPOLITAN MUSEUM OF ART (US/NET)

100 år: Surrealisten Leonora Carrington blir feira på Kunstnernes Hus. Ein moldvarp i patriarkatet

Guri Kulås KOMMENTAR

Kvinneleg opprør og mannleg undertrykking er gjennomsangstema for den britiske surrealisten Leonora Carrington (1917–2011), men korkje novellene eller bildekunsten hennar er politisk i vanleg forstand. Her finn vi mange tydelege, fantastiske skapningar som sender tankane til mytologi og Arthur-legenden, så vel som til Swifts Gulliver-satire og Carroll's burleske nonsenslitteratur. Kunstinntrykk frå barndommen sette seg i henne, fortel biografane, men tradisjonsreferansane ber alltid i seg Carringtons særmerkte tolking av maktkampen mellom det mannlige og det kvinnelege. I Carringtons like allegoriske som surrealistiske kunst finn ei rad metamorfosar, kvinner som tar dyreham i form av draumelike hestar (Carringtons Fridomssymbol)

eller kvinner som byter plass med dyr. I den mest kjende novella hennar, «Debutanten», slepp ei ung sossietetskvinne sin debutantball ved å sende ein utkledd hyene fra zoologisk hage i sin stad. Det endar grotesk, når hyena avslører maske-spelet framfor foreldra til debutanten ved å gjefsa i seg sitt stolte ungpigele. Novella hintar om at Carrington, som aldri tok del i offentlig debatt, også sjølv utøvde sin protest mot patriarkat og borgarleg konvensjon gjennom livet.

Leonora Carringtons far, ein paternalistisk industrimagnat, var modell for kvarlagsleg, maskulin venskap i kunstnaren. Den britiske kritikaren Lorna Scott Fox siterer novella «The Oval Lady» (1939) som eit døme: «Du er for gammal til å leika med Tarta [Leonora's gyngestol]... eg skal sjølv brenna han.» (Times Literary Supplement, 2017).

I 1937 romte den rebelske Carrington til Paris, der ho straks hamna i surrealistmiljøet og lapnadsstungt nok i armene på Max Ernst. Forholdet varte til 1939, då tyske Ernst vart internert i Frankrike, og då den nær samantvoret utkledd

Carrington vart innhenta av sin far, som fekk henne innlagt og dopa på ein spansk privatklinik. Etter det stakk ho over Atlanteren – til USA og Mexico – for å dykka ned i kunsten og aldri å venda tilbake. Medan bilda hennar kan vera eterisk eventyrlige og novellene humoristiske, skildra ho seg sjølv langt dytrare, som «ein gammal moldvarp som sym under kyrkjegardane».

Leonora Carrington (må ikkje forvekslast Bloomsbury-krisens Dora Carrington) vart den lengstlevande og mest leydomsfulle frå den

Arrangementet blir leia av kritikar og forfatter Susanne Christensen, som arbeider med ei bok om Carrington. Det blir vist tre dokumentarfilmar om kunstneren: Anne Kjersti Bjørns feministiske «Ung, vakker og begavet» (Noreg, 2001) er ein humoristisk og bitande introduksjon til kvinnene i surrealiststrøym. Kunstnarar som Lise Miller og Meret Oppenheim var lenge berre sett som musar for eldre, mannlige geni som Max Ernst, André Breton og Picasso.

Når det kjem til Leonora Carrington, er Bjørns film eit

«Teresa Griffiths »Leonora Carrington: The Lost Surrealist» (Storbritannia, 2017) er eit oppdatert britisk portrett frå jubileumsåret.

2017 har ført med seg ei ny, populær og akademisk interesse for Carrington i fodelandet. Mellom anna har det komme ein ny biografiført i pennan av Carringtons slektning Joanna Moorhead: «The Surreal Life of Leonora Carrington» (Virago). Hennar egne komplette noveller er gjevne ut med fyldig introduksjon og etterord i samlinga «The Debutante and Other Stories» (Silver Press, 2017). Etterordet er skrivt av forfattaren, kulturhistorikaren og Holbergpris-vinnaren Marina Warner, som også har skrivt introduksjon til nytjingvinga av Carringtons mest kjende sjølvbiografiske verk «Down Below» (NYRB Classics, 2017).

Vonleg vil ikkje Leonora Carrington stort lenger vera ein «forsvunnen» kunstnar, slik Griffiths filmtittel hevdar, jamvel om ho ikkje beinveges lét seg bruka av politiske feministar og trass i at kunstnaren hennar vrei seg unna tydelege tolkingar.

«Korkje novellene eller bildekunsten hennar er politisk i vanleg forstand»

surrealistiske avantgarden i mellomkrigstida. Kanskje er ho òg den mest aktuelle i vår tid? Kan ein ikkje spora ein skofeminisme i dei artsoverstridande arbeida hennar?

Ved 100-årsjubileet er i alle fall det eit spørsmål som blir stilt. Også i Oslo, der Leonora Carrington søndag blir presentert ved Kunstnernes Hus Kino.

Guri Kulås guri.kulas@klassekampen.no

Nyutnevnt direktør for Kunstnernes Hus sier kunsten er viktig akkurat i den politiske verdenssituasjonen vi befinner oss i nå.

- Vi må hente frem gleden i kunsten

KULTUR
HEIDI BORUD

Anne Hilde Neset (43) blir ny direktør for Kunstnernes Hus. Hun vil skape en kulturell idéfabrikk.

Anne Hilde Neset har erfaring fra Londons kunstscene, og hun tar med seg erfaringen med å skape prosjekter som bygger broer mellom ulike kunstsjangre.

Kunstnernes Hus er en sosial møteplass, og det skal vi bygge videre på. Vi skal skape en kulturell idéfabrikk, og vi har byens vakreste utstillingslokaler, sier hun entusiastisk.

Hun er opptatt av at kunsten kan hjelpe oss til å forstå politisk kaos.

Kunsten er så viktig akkurat i den politiske verdenssituasjonen vi befinner oss i nå. Jeg ønsker å skape et myldrende hus for all mulig slags kultur, og vi må hente

frem gleden i kunsten, sier hun.

Vitalt møtested

Styreleder ved Kunstnernes Hus, Yngvild Færøy sier i en pressemelding at de har ønsket seg en person som kan ta vare på og videreutvikle Kunstnernes Hus som et vitalt møtested for kunstnere og publikum.

Med utgangspunkt i billedkunsten ønsker vi å gå i dialog med andre kunstsjangre og åpne huset for et større publikum. Det har Anne Hilde Neset gjennom sitt nasjonale og internasjonale arbeid vist at hun mestrer. Derfor tror vi at hun vil bli en svært god direktør for oss, sier Færøy.

23 søkere ville ha jobben

Stillingen som direktør ble utlyst i midten av oktober 2016. Det var 23 personer på søkerlisten. Neset tiltrår i stillingen som direktør for Kunstnernes Hus i juni 2017.

-Vi gleder oss til å se hvordan Kunstnernes Hus videreutvikler

seg gjennom hennes ledelse. Hun er en faglig og kunstnerisk sterk produsent med en unik formidlingsevne, sier Yngvild Færøy.

Kommer fra musikkbransjen

Anne Hilde Neset kommer fra stillingen som kunstnerisk leder for Ny Musikk. Hun har en mastergrad i Visual Cultures med fagområdene kunsthistorie, estetikk, politisk teori og sosiologi. Hun har bodd i London i 18 år, der hun har vært redaktør og partner i magasinet The Wire.

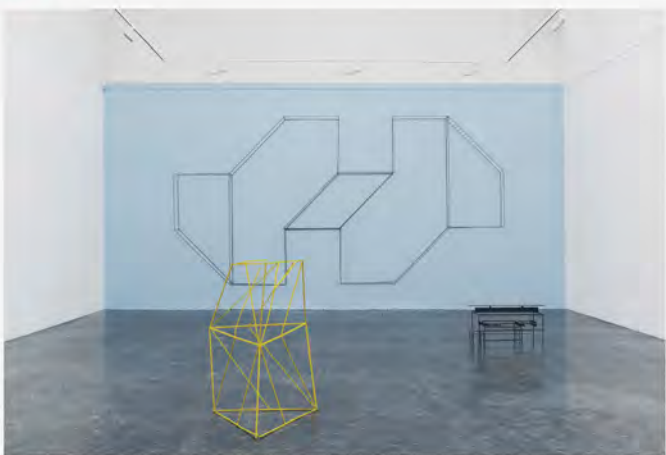
Der etablerte hun også Electra, et produksjonsselskap for samtidskunst, og drev samarbeidsprosjekter med blant andre Tate Modern, Barbican og Serpentine Gallery.

I Ny Musikk har hun initiert samarbeid med en rekke norske kunst- og kulturinstitusjoner som Nasjonalmuseet, Henie Onstad Kunstsenter, Munch-museet og Kunstnernes Hus.

heidi.borud@aftenposten.no



Anne Hilde Neset tiltrår stillingen som direktør for Kunstnernes Hus i juni. FOTO: CHRISTINA LEITHE HANSEN



Illustrasjon: Når jeg lager skulpturer er det som å legge medull i løse lufta, for Kjell Varvin sagt. Utstillingen Fri geometri - Ustabile variabler viser Varvins to saler på Kunstnernes Hus i Oslo. FOTO: CHRISTINA LEITHE HANSEN

Luftens skulptør

Å stige ned i samme utstilling og ganger er umulig - ihvertfall hvis den er laget av Kjell Varvin.

Kjell Varvin
FRI GEOMETRI
USTABILE VARIABLER
Kunstnernes Hus, Oslo
4. mars - 30. april

figurene dukker opp og forsvinner i overraskende rytmer. Nett-lignende skulpturer av jernnett, treplater, marmor og dekorative maskindeler bevrer og står rundt i rommet, noen elegante og smøkk, andre kaotisk oppstakle, som om de hvert øyeblikk kan ramle. Dette er et inntrykk kunstneren liker å gi - at noe

som blir til, og senere må kollapses, men foreløpig holder i et perfekt balansepunkt med verden. Opprinnelig skapte Kjell Varvin (f. 1949) bare stille ut i den ene salen, men endte med å få disponere begge - én kunstner av museet, og én hvor han kan montere, bygge om og leke seg gjennom hele utstillingsperioden.

Vektløs. De utstillede arbeidene viser tydelig kunstners slettskrap med seg selv, fra tidlige geometriske arbeider med lys og papir, til senere skulpturer. Det var på 1990-tallet at han fant på å gjøre linjene tredimensjonale, og ser gjensomsnittet igjen, som denne gangen vendte blikket ut mot rommet, fleve verk.

Overlyssene på Kunstnernes Hus er forvandlet til to notiser i en modernistisk symfonisk, hvor



Kunstnerne er mindre glansende i se på, enn i utstillinger i se mest. FOTO: CHRISTINA LEITHE HANSEN / KUNSTNERNES HUS

Kjell Varvins kunst oppfordrer til nysgjerrighet og lek.

Med kunst som brille

Ustabile variabler
Kunstnernes Hus
Kjell Varvin

Kunstnerne er mindre glansende i se på, enn i utstillinger i se mest.

Best sammen Det er enkle og enkle utstillinger i denne utstillingen og alle samment som sine omgivelser på nye måter.

Det skal meg love godt Varvins skulpturer fungerer når det er mange av dem. På egen hånd - eller når det er fra av dem - kan han verk bli fange av den abstrakte, disjunkte de er en del, men i likhet er det noe mer interessant som skje. De vil og vendte på blikket, forerli standig nye steder og viser å se-konsten og rommet fra.

Når jeg nyter gjensomsnittet i fangen det som detaljer i vevet bak, som jeg ikke ville sett ødes. I hvert fall ikke på denne måten. Jeg går rundt på den andre salen og ser gjensomsnittet igjen, som denne gangen vendte blikket ut mot rommet, fleve verk.

En hel gjeng av abstrakte skulpturer, som sammen er jernnett, rammer, juss av det lille firkanten.

med et fortrygget måten vi trok levende rommet og oppfordrer til å trese ut nye synsplaner som er det sentrale her.

Det er ryggvegg utstillingen handler om, det er en oppfordring til å undersøke både kunstverk og rommet de berolmer seg fra. Enne salen, igjen og igjen.

Sjettepunktet Mange verk er vidde på en måte som gjør det vanskelig å finne en vinkel å se dem fra som er relevant. Når jeg går rundt deri fortandte de seg og blir til noe annet, selv om jeg var på det der sammen. Denne utstillingen serier fra dem, siden det å bryte seg rundt skulpturen blir en del av den skulpturen.

Samtidig er hvert enkelt verk ikke angrepet fra de andre, de viser mest og sammen som hvar andre.

Kunst som lek Noen vil kanskje savne et enkelt, enkle kunstverk som de kan betrakte og beundre, uavhengig av de andre. Du kan de betrakte, for

ger en nettopp det og en anledning hvor kunstneren selv har fått bestemme et slags atelier, hvor hun skal jobbe videre med verkene i utstillingsperioden.

Det kan gjøre kalen et formidlingsoppgave, for mange av verkene i løse lag som bilder på halm fabelbok-side eller en av halm blageger om som kunstverk. Varvins demonstrerer og resonnerer sine verk, ikke riddes.

Han er mindre opptatt av det endokkende kunstverket enn utforskingen som hodes ved like gjensomsnittet samarbeidet.

Synsplaner Det er en innbygd og homet i Varvins skulpturer som konstanter hans gjensomsnittet grep som dette, tittet det forutsetter at du er en aktiv betrakter og ikke sidler for strengt mellom kunst og ikke-kunst.

Fagutvalget er påvirket av teori, formale, konstruksjoner, som trekker innkomme med kunstneren som

Kunstfaktisk, lærer, redaktør, Malerich og Sol i Witt. Men det er ikke gjensomsnittet av kunstnerne som er det viktigste her.

ikke overrasket Høllvinn, med jeg si, for kunst tenner nyere seg ned i se seg tilbake og eller en av de kunstnerne blir fort gjort, vinn jeg.

Det er en formidlingsoppgave i utstillingen seg finner dygt synspunkt, for selv om Varvin bestrer utstillingen fra modernistens formen, er ikke verkene formelle, eller uttrykk fra kunstnerens overlegenhet, slik abstrakt kunst kan være. De leker seg med synsplaner på en måte som er like relevant - og tilgjengelig - for barn som den er for voksne.

Det kan sakens trengs i en verden hvor det i se seg sak fra flere sider samset i mange sammenheng.

Kjell Rød



Ansatte

Kunstnernes Hus hadde i 2017 10 ansatte fordelt på 8,5 årsverk. Direktør Anne Hilde Neset startet en fire års åremålsperiode 1. juni 2017. Administrativ leder Erling Bonnevie Hjort sluttet ved årsslutt 2017.

Øvrige ansatte

Ida Kierulf (kurator 100%), Jan Karl Schmidt (prosjektleder utstilling 100%), formidlingsleder Marie Buskov 50%, programkoordinator Hanne Ulla (80%), prosjektleder kino Silja Espolin Johnson (100%), resepsjonsansvarlig Helen Sæter (60%), sjefstekniker Lars Erik Svensson (60%) formidlingskoordinator Annika Simonsson (50%), kinotekniker Jon Vogt Engeland (20%).

Styret

Stiftelsen Kunstnernes Hus' styre består av 5 medlemmer hvorav tre medlemmer skal være billedkunstnere, deriblant styreleder og nestleder. I tillegg er ett styremedlem oppnevnt fra Kulturdepartementet. Styret i 2017 bestod av: Yngvild Færøy (leder) Hedevig Anker, (nestleder) Per Henrik Svalastog, Jesper Alvær, Hans Henrik Klouman, Anni Onsager (vara), Jan Christensen (vara), Knut Brundtland (personlig vara for Hans Henrik Klouman)

Fra 10.11.17

Hedevig Anker (leder), Anni Onsager (nestleder), Hege Nyborg, Svein Lund, Hans Henrik Klouman, Trond Hugo Haugen (vara), Geir Tore Holm (vara), Knut Brundtland (personlig vara for Hans Henrik Klouman)

Rådet

Rådet er Kunstnernes Hus' øverste organ og oppnevner medlemmer til stiftelsens styre. Rådets 8 medlemmer er oppnevnt fra kunstnerorganisasjonene. Rådets leder var i 2017 Runa Carlsen og Katinka Maraz (fra 1.9.2017). Rådsmedlemmer 2015 – 2019: Forbundet Frie Fotografer: Katinka Maraz, vara Matti Lucie Arentz, Norske tekstilkunstnere: Runa Carlsen, vara: Anne Karin Jortveit, Landsforeningen norske malere: Øystein Tømmerås, vara: Tine Aamodt, Tegnerforbundet: Stefan Schröder, vara: Ottar Karlsen, Norske Grafikere: Anders Kjellesvik, vara: Tom Stian Kosmo, Norsk Billedhoggerforening: Gisle Harr, vara: Rachel Dagnall, Unge Kunstneres Samfunn: Silje Linge Haaland, vara: Ruben Steinum, Norske Billedkunstnere: Sissel Lillebostad, vara: Christel Sverre.

Regnskapet er ført av Addac og revisjon er ført av Echas Revisjon.

Stiftelsen Kunstnernes Hus
STYRETS ÅRSBERETNING 2017

Kunstnernes Hus er en kunstnerstyrt, uavhengig stiftelse som har som formål å fremme kunstnerisk frihet, faglighet og kvalitet gjennom produksjon og visning av norsk og internasjonal samtidskunst. Videre skal stiftelsen forvalte og ivareta bygningen i Wergelandsveien 17 som eies av stiftelsen. Styret arbeider målrettet for å gjøre Kunstnernes Hus til en aktiv møteplass mellom kunst, kunstnere og publikum og for å sikre en bærekraftig drift av bygningen.

Oversikt over utvikling og resultat

Kunstnernes Hus viste til sammen 19 utstillinger i 2017 og hadde et totalt besøkstall på 121 000. Det ble til sammen avviklet 338 ulike arrangementer inkludert den nye kinovirksomheten. Utviklingen er etter styrets vurdering meget tilfredsstillende, og bekrefter Kunstnernes Hus posisjon som en sentral kulturell og kunst faglig arena. Ledelsesstrukturen ble i 2017 omgjort og ny daglig leder er ansatt på åremål for 4 år fra 1. juni.

Økonomi

Driftsinntekter og kostnader er lavere for 2017 enn 2016 da stiftelsen fikk ekstraordinære tilskudd til bygging av kino- og kultursal. Denne type prosjekt har vi ikke hatt i 2017. Driftsresultatet er på kr. 108 000. Utleie av restaurant har gitt økte leieinntekter, men har medført øke kostnader knyttet til strøm. Styret har igangsatt et arbeid for å evaluere fremtidig driftsmodell.

Alle våre leiekontrakter med KHiO avd. Kunstakademiet, Fondet for Kunst og Designstudenter ved KHiO, stiftelsen Kunstkritikk, Torpedo bokhandel, Dronebrygg AS og Lofthus Samvirkelag LL er videreført i 2017. Avtalene gir stabil inntekt til stiftelsen og sørger for relevant faglig aktivitet i alle deler av huset. Utleie av kino og formidlingsrommet Felix til organisasjoner og selskaper er forsterket i 2017.

Stiftelsens finansinntekter er økt som følge av avkastning fra Henie Onstad utstillingsfond. Fondet hadde pr 31.12.17 en totalverdi på kr. 4 212 000. Det er ikke lånt midler fra fondet til stiftelsen i 2017.

Arbeidsmiljø og likestilling


Stiftelsen hadde 10 ansatte fordelt på 8.5 årsverk, med en kjønnsfordeling på fire menn og seks kvinner. Arbeidsmiljøet anses som godt, med gode muligheter til faglig utvikling. Styret berømmer alle ansatte for innsatsen de gjør for å utvikle vårt faglige tilbud og opprettholde det generelle program på det nivå der det er i dag. Det har ikke vært sykefravær i regnskapsåret utover det normale.


Miljørapport.

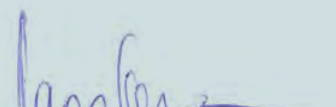
Når det gjelder universell utforming har Kunstnernes Hus heis og HC-toalett. Huset har utfordringer i forhold til inneklimateht. ventilasjon og temperaturer inne ved vinterstid. Kunstnernes Hus forurenses ikke det ytre miljø.

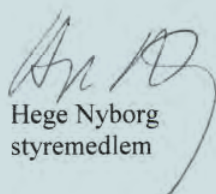
Forutsetninger for videre drift

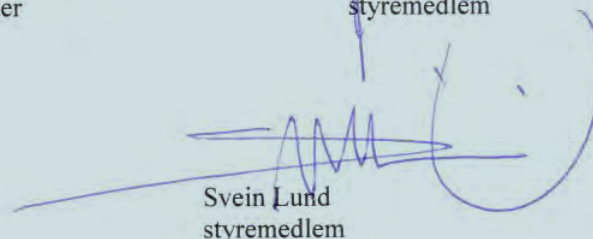
Økt aktivitet, økte besøkstall og bedret kontroll på økonomi og drift gir gode utsikter for stiftelsen Kunstnernes Hus. Styret mener grunnlaget for fortsatt drift av virksomheten er god. Dette er lagt til grunn ved utarbeidelsen av årsregnskapet som bekrefter at denne forutsetningen er til stede.


Hedevig Anker
styreleder


Anni Onsager
nestleder


Hans Henrik Klouman
styremedlem


Hege Nyborg
styremedlem


Svein Lund
styremedlem

Stiftelsen Kunstnernes Hus			
Resultatregnskap			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2017	2016
Salgsinntekt		856 144	382 966
Annen driftsinntekt	2	<u>13 553 704</u>	<u>16 443 982</u>
Sum driftsinntekter		14 409 848	16 826 948
Varekostnad		1 954 472	2 755 121
Lønnskostnad	3	6 607 079	6 692 192
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	86 150	124 234
Annen driftskostnad	2	<u>5 654 048</u>	<u>6 379 244</u>
Sum driftskostnader		14 301 748	15 950 791
Driftsresultat		<u>108 100</u>	<u>876 157</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		7 508	8 477
Annen finansinntekt	7	179 239	93 120
Annen rentekostnad		8 138	4 976
Annen finanskostnad		<u>1 245</u>	<u>2 428</u>
Resultat av finansposter		<u>177 365</u>	<u>94 194</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		285 465	970 351
Ordinært resultat		<u>285 465</u>	<u>970 351</u>
Årsresultat		<u><u>285 465</u></u>	<u><u>970 351</u></u>
Overføringer			
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap		103 581	874 068
Overført til utstillingsfond		<u>181 884</u>	<u>96 283</u>
Sum overføringer		<u>285 465</u>	<u>970 351</u>

Stiftelsen Kunstnernes Hus			
Balanse			
Eiendeler	Note	2017	2016
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	5	1	1
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	5	15 250	101 400
Sum varige driftsmidler		15 251	101 401
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	7	469 649	584 270
Sum finansielle anleggsmidler		469 649	584 270
Sum anleggsmidler		484 900	685 671
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		185 174	57 035
Andre kortsiktige fordringer		992 218	1 827 969
Sum fordringer		1 177 392	1 885 004
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6, 9	3 058 333	1 533 587
Sum omløpsmidler		4 235 725	3 418 591
Sum eiendeler		4 720 625	4 104 262

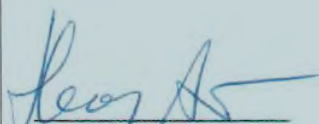
Stiftelsen Kunstnernes Hus

Balanse

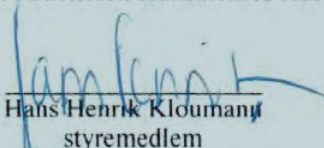
Egenkapital og gjeld	Note	2017	2016
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		291 667	291 667
Utstillingsfond		1 622 797	1 440 913
Sum innskutt egenkapital		1 914 464	1 732 580
Opptjent egenkapital			
Udekket tap		-454 262	-557 843
Sum opptjent egenkapital		-454 262	-557 843
Sum egenkapital	8	1 460 202	1 174 737
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		879 362	1 555 774
Skyldig offentlige avgifter		384 106	444 148
Annen kortsiktig gjeld		1 996 955	929 602
Sum kortsiktig gjeld		3 260 423	2 929 525
Sum gjeld		3 260 423	2 929 525
Sum egenkapital og gjeld		4 720 625	4 104 262

Oslo, 26.04.2018

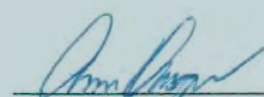
Styret i Stiftelsen Kunstnernes Hus



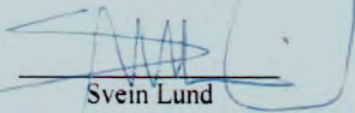
Hedevig Anker
styrets leder



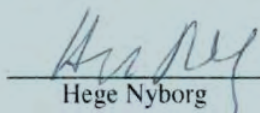
Hans Henrik Klouman
styremedlem



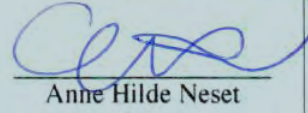
Anni Onsager
styrets nestleder



Svein Lund
styremedlem



Hege Nyborg
styremedlem



Anne Hilde Neset
daglig leder

Stiftelsen Kunstnernes Hus

Noter til årsregnskapet 2017

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Generelt

Årsregnskapet er utarbeidet i overensstemmelse med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Regnskapet bygger på historisk kost prinsippet. Kostnader sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter kostnadene vedrører. Regnskapet er satt opp basert på fortsatt drift.

Salgsinntekter

Salgsinntekter resultatføres i overensstemmelse med opptjeningsprinsippet, når tjenesten er utført eller varen levert. Tilskudd inntektsføres løpende over tilskuddsperioden. Leie inntektsføres løpende over leieperioden.

Vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter anskaffelsestidspunktet, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Øvrige poster klassifiseres som anleggsmidler/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på opptakstidspunktet.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som ikke forventes å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Dirquete vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet.

Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi, foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen forventes å generere.

Anleggsaksjer

Anleggsaksjer balanseføres til anskaffelseskost. Mottatt utbytte og andre overskuddsutdelinger fra selskapene inntektsføres som annen finansinntekt.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer vurderes til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Skatter

Stiftelsens primærvirksomhet, formidling av kunst, er ikke skattepliktig.

Stiftelsen leier ut deler av lokalene til andre, og overskudd på denne utleien er skattepliktig. Skatter knyttet til utleievirksomheten kostnadsføres når de påløper. Det føres ikke utsatt skatt.

Stiftelsen Kunstnernes Hus

Noter til årsregnskapet 2017

Note 2 – Ombygging av kino og kultursal i 2016

Stiftelsen gjennomførte i 2016 en oppgradering av kino og kultursal. Mottatt støtte var i 2016 kr 3,3 mill, som er inkludert i Annen driftsinntekt.

Kostnader i 2016 var kr 3,3 mill, som er inkludert i Annen driftskostnad.

Note 3 - Ansatte, godtgjørelse mv

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2017	2016
Lønninger	5 568 034	5 184 319
Arbeidsgiveravgift	827 484	844 443
Pensjonskostnader	41 555	493 095
Andre personalkostnader	170 005	170 335
Sum	<u>6 607 079</u>	<u>6 692 192</u>
Antall årsverk	<u>8,5</u>	<u>8</u>

Lønn og annen godtgjørelse til daglig leder utgjør kr 337 991.

Det er utbetalt godtgjørelse til styret med kr 434 942.

Pensjonsforpliktelsene for fast ansatte er dekket av kollektiv ytelsesbasert tjenstepensjonsordning. Denne ordningen tilfredsstiller kravene til pensjonsordning i henhold til lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Revisor: Kostnadsført revisjonshonorar, som i sin helhet gjelder revisjon, utgjør kr 112 830.

Note 4 - Skattekostnad

Stiftelsens hovedvirksomhet er ikke skattepliktig, mens utleievirksomheten er skattepliktig.

Denne virksomheten gir skattemessig underskudd og ingen betalbar skatt.

Skattemessig framførbart underskudd per 31.12.2016 utgjør kr 6 285 856.

Note 5 - Spesifikasjon av anleggsmidler

	Bygning og			Sum
	tomt	Inventar	Verktøy	
Anskaffelseskost 01.01.	6 039 356	848 501	32 400	6 920 257
+ Tilgang i året	0	0	0	0
- Avgang i året	0	0	0	0
- Samlede av- og	6 039 355	833 251	32 400	6 905 006
Bokført verdi 31.12.	<u>1</u>	<u>15 250</u>	<u>0</u>	<u>15 251</u>
Årets ordinære avskr.	0	86 150	0	86 150
Sats ordinære avskr.	1 %	20 %	33 %	

Stiftelsen Kunstnernes Hus

Noter til årsregnskapet 2017

Note 6 - Bundne midler

Av totale bankinnskudd inngår kr 992 269 i Henie Onstad Utstillingsfond og forvaltes i overensstemmelse med fondets vedtekter.

I posten inngår også bundne bankinnskudd skattetrekksmidler med kr 243 561.

Note 7 – Investeringer i aksjer og andeler

	Antall aksjer	Anskaffelses- kost	Markeds- verdi	Utbytte
Norsk Hydro ASA	11 655	89 233	728 729	14 569
Orkla ASA	18 600	225 431	1 609 923	141 360
Yara International AS	2 331	154 985	880 885	23 310
Sum H-O utstillingsfond		469 649	3 219 537	179 239

Aksjene som inngår i Henie Onstad Utstillingsfond, forvaltes i overensstemmelse med fondets vedtekter.

Note 8 - Egenkapital

	Grunn- kapital	Utstillings- fond	Udekket tap	Sum
Egenkapital 01.01.	291 667	1 440 913	(557 843)	1 174 737
Årets resultat	-	181 884	103 581	285 465
Egenkapital 31.12.	291 667	1 622 797	(454 262)	1 460 202

Sonja Henie og Niels Onstads utstillingsfond tilhører stiftelsen. Egne vedtekter gjelder for forvaltning og bruk av fondet, jfr. note 5 og 6 vedrørende fondets eiendeler i form av aksjer og bankinnskudd. Fondets avkastning i 2017 består av aksjeutbytte kr 179 239 og renteinntekter kr 2 645, til sammen kr 181 884, som i sin helhet er tilført fondet.

Note 9 - Gjeld og pantstillelser

Stiftelsen har ikke langsiktig gjeld.

Stiftelsen har ikke gjeld som forfaller til betaling mer enn 5 år etter regnskapsårets slutt. Den har ikke gjeld som er sikret med pant.

Kassekreditt er innvilget med kr 400 000. Den er sikret ved at samme beløp er sperret på bankinnskudd tilhørende Henie Onstad Utstillingsfond.

