

Årsrapport 2020





Årsrapport 2020

Innholdsfortegnelse

- (01) Forord**
- (05) Styrets oppsummering**
- (09) 2020: Et uvanlig år**
- (13) Utstillinger**
- (21) Formidling**
- (27) Kunstnerne Hus Kino**
- (33) Arrangementer og samarbeid**
- (37) Kommunikasjon og media**
- (41) Presseartikler**
- (47) Bygg og drift**
- (51) Finansiering**
- (55) Organisasjon**
- (57) Årsregnskap**



| 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|--|--|--|--|
| 1996-01-01 1996-01-02 1996-01-03 1996-01-04 1996-01-05 1996-01-06 1996-01-07 1996-01-08 1996-01-09 1996-01-10 1996-01-11 1996-01-12 1996-01-13 1996-01-14 1996-01-15 1996-01-16 1996-01-17 1996-01-18 1996-01-19 1996-01-20 1996-01-21 1996-01-22 1996-01-23 1996-01-24 1996-01-25 1996-01-26 1996-01-27 1996-01-28 1996-01-29 1996-01-30 1996-01-31 | 1997-01-01 1997-01-02 1997-01-03 1997-01-04 1997-01-05 1997-01-06 1997-01-07 1997-01-08 1997-01-09 1997-01-10 1997-01-11 1997-01-12 1997-01-13 1997-01-14 1997-01-15 1997-01-16 1997-01-17 1997-01-18 1997-01-19 1997-01-20 1997-01-21 1997-01-22 1997-01-23 1997-01-24 1997-01-25 1997-01-26 1997-01-27 1997-01-28 1997-01-29 1997-01-30 1997-01-31 | 1998-01-01 1998-01-02 1998-01-03 1998-01-04 1998-01-05 1998-01-06 1998-01-07 1998-01-08 1998-01-09 1998-01-10 1998-01-11 1998-01-12 1998-01-13 1998-01-14 1998-01-15 1998-01-16 1998-01-17 1998-01-18 1998-01-19 1998-01-20 1998-01-21 1998-01-22 1998-01-23 1998-01-24 1998-01-25 1998-01-26 1998-01-27 1998-01-28 1998-01-29 1998-01-30 1998-01-31 | 1999-01-01 1999-01-02 1999-01-03 1999-01-04 1999-01-05 1999-01-06 1999-01-07 1999-01-08 1999-01-09 1999-01-10 1999-01-11 1999-01-12 1999-01-13 1999-01-14 1999-01-15 1999-01-16 1999-01-17 1999-01-18 1999-01-19 1999-01-20 1999-01-21 1999-01-22 1999-01-23 1999-01-24 1999-01-25 1999-01-26 1999-01-27 1999-01-28 1999-01-29 1999-01-30 1999-01-31 |

| 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2000-01-01 2000-01-02 2000-01-03 2000-01-04 2000-01-05 2000-01-06 2000-01-07 2000-01-08 2000-01-09 2000-01-10 2000-01-11 2000-01-12 2000-01-13 2000-01-14 2000-01-15 2000-01-16 2000-01-17 2000-01-18 2000-01-19 2000-01-20 2000-01-21 2000-01-22 2000-01-23 2000-01-24 2000-01-25 2000-01-26 2000-01-27 2000-01-28 2000-01-29 2000-01-30 2000-01-31 | 2001-01-01 2001-01-02 2001-01-03 2001-01-04 2001-01-05 2001-01-06 2001-01-07 2001-01-08 2001-01-09 2001-01-10 2001-01-11 2001-01-12 2001-01-13 2001-01-14 2001-01-15 2001-01-16 2001-01-17 2001-01-18 2001-01-19 2001-01-20 2001-01-21 2001-01-22 2001-01-23 2001-01-24 2001-01-25 2001-01-26 2001-01-27 2001-01-28 2001-01-29 2001-01-30 2001-01-31 | 2002-01-01 2002-01-02 2002-01-03 2002-01-04 2002-01-05 2002-01-06 2002-01-07 2002-01-08 2002-01-09 2002-01-10 2002-01-11 2002-01-12 2002-01-13 2002-01-14 2002-01-15 2002-01-16 2002-01-17 2002-01-18 2002-01-19 2002-01-20 2002-01-21 2002-01-22 2002-01-23 2002-01-24 2002-01-25 2002-01-26 2002-01-27 2002-01-28 2002-01-29 2002-01-30 2002-01-31 | 2003-01-01 2003-01-02 2003-01-03 2003-01-04 2003-01-05 2003-01-06 2003-01-07 2003-01-08 2003-01-09 2003-01-10 2003-01-11 2003-01-12 2003-01-13 2003-01-14 2003-01-15 2003-01-16 2003-01-17 2003-01-18 2003-01-19 2003-01-20 2003-01-21 2003-01-22 2003-01-23 2003-01-24 2003-01-25 2003-01-26 2003-01-27 2003-01-28 2003-01-29 2003-01-30 2003-01-31 | 2004-01-01 2004-01-02 2004-01-03 2004-01-04 2004-01-05 2004-01-06 2004-01-07 2004-01-08 2004-01-09 2004-01-10 2004-01-11 2004-01-12 2004-01-13 2004-01-14 2004-01-15 2004-01-16 2004-01-17 2004-01-18 2004-01-19 2004-01-20 2004-01-21 2004-01-22 2004-01-23 2004-01-24 2004-01-25 2004-01-26 2004-01-27 2004-01-28 2004-01-29 2004-01-30 2004-01-31 | 2005-01-01 2005-01-02 2005-01-03 2005-01-04 2005-01-05 2005-01-06 2005-01-07 2005-01-08 2005-01-09 2005-01-10 2005-01-11 2005-01-12 2005-01-13 2005-01-14 2005-01-15 2005-01-16 2005-01-17 2005-01-18 2005-01-19 2005-01-20 2005-01-21 2005-01-22 2005-01-23 2005-01-24 2005-01-25 2005-01-26 2005-01-27 2005-01-28 2005-01-29 2005-01-30 2005-01-31 | 2006-01-01 2006-01-02 2006-01-03 2006-01-04 2006-01-05 2006-01-06 2006-01-07 2006-01-08 2006-01-09 2006-01-10 2006-01-11 2006-01-12 2006-01-13 2006-01-14 2006-01-15 2006-01-16 2006-01-17 2006-01-18 2006-01-19 2006-01-20 2006-01-21 2006-01-22 2006-01-23 2006-01-24 2006-01-25 2006-01-26 2006-01-27 2006-01-28 2006-01-29 2006-01-30 2006-01-31 | 2007-01-01 2007-01-02 2007-01-03 2007-01-04 2007-01-05 2007-01-06 2007-01-07 2007-01-08 2007-01-09 2007-01-10 2007-01-11 2007-01-12 2007-01-13 2007-01-14 2007-01-15 2007-01-16 2007-01-17 2007-01-18 2007-01-19 2007-01-20 2007-01-21 2007-01-22 2007-01-23 2007-01-24 2007-01-25 2007-01-26 2007-01-27 2007-01-28 2007-01-29 2007-01-30 2007-01-31 | 2008-01-01 2008-01-02 2008-01-03 2008-01-04 2008-01-05 2008-01-06 2008-01-07 2008-01-08 2008-01-09 2008-01-10 2008-01-11 2008-01-12 2008-01-13 2008-01-14 2008-01-15 2008-01-16 2008-01-17 2008-01-18 2008-01-19 2008-01-20 2008-01-21 2008-01-22 2008-01-23 2008-01-24 2008-01-25 2008-01-26 2008-01-27 2008-01-28 2008-01-29 2008-01-30 2008-01-31 |

Utstillingen fortsetter

Kunstnersamtale mellom Fadlabi og Ahmed Uhmar, august 2020. Foto: Julie Hrnčifová

Kunstnerenes Hus er en portal



Direktør Anne Hilde Neset. Foto: Julie Hrnčířová

«Dette er en portal,» sa kunstneren Sverre Gullesen i sin jubileumsperformance for Kunstnerenes Hus' 90-årsdag i høst, idet han pekte mot inngangspartiet. «En portal er en overgang mellom noe, til noe annet. Alle som har gått opp denne trappa vet hva jeg snakker om.» Det ligger i kunstens vesen å invitere inn. Til ettertanke, til en estetisk utforskning, til kunnskap, til vitenskap, til en åpning mot verden, til et blikk innover. En institusjon er også en portal, et sted å huse kunstnerens blikk, tanker og teknikker og

forvalte dette til publikum. Men portene har vært stengt på Kunstnerenes Hus i store deler av 2020, for første gang siden nazistene brukte overlyssalene til ammunisjons- og provisjonslager under andre verdenskrig. Likevel har et vell av aktiviteter funnet sted, alternativ produksjon, bokprosjekter, dugnader, filmproduksjon, utendørs utstilling og ikke minst en svært aktiv digital formidling.

(01)

90 år i 2020

Året skulle ha rommet Kunstnerenes Hus' storslåtte 90-års feiring sentrert rundt Kringkastingsorkesterets fremføring av Øyvind Torvunds spesialskevne *Symfoni til Kunstnerenes Hus*. Her har solister vært på besøk og øvet i den naturlige akustikken i overlyssalene. Komponisten har tegnet ut plassering av instrumentgrupper og skrevet et verk som kan fremføres kun i Wergelandsveien 17. Det er et verk tilegnet huset – men et som verken tar fysisk plass eller konkurrerer med kunsten som til enhver tid skal presenteres i det. Det kan fremføres igjen og igjen fra nå av og inn i fremtiden. Vi gleder oss til å høre Torvunds toner klinge i salene når pandemien tillater det.

Det mest kjente verket på Kunstnerenes Hus, foruten Ørnulf Basts løver foran inngangen, er takmaleriet i trappen, Per Krohgs *Kunstnerens tornefulle vei mot høydene*. Det var det verket jubileumskunstner Cassius Fadlabi tok tak i når han fikk i oppgave å gå i dialog med Husets historie. Resultatet var et monumentalt gulvmaleri som utfordret Krohg. «Jeg har en ganske annen forståelse enn Krohg om hva en kunstner gjør. Å plassere maleriet mitt på gulvet var derfor det første jeg tenkte på, slik at folk blir nødt til å trække på det,» forklarer Fadlabi i samtaleboken *Minigrafi* som akkompagnerte utstillingen. Vi er svært glade over at verket hans, *The Onset of Vertigo*, nå er en del av Nasjonalmuseets samling og vi gleder oss til å se det i en ny kontekst i fremtiden. Denne institusjonelle overleveringen er noe som har foregått siden Kunstnerenes Hus åpnet. Nasjonale samlinger har kjøpt inn verk produsert til Huset, og dette er en dynamikk som fortsatt står sterkt. Kunsthistorie blir skapt på Kunstnerenes Hus.

En ode til overlyset

Kunstnerenes Hus måtte stenge ned en uke etter åpningen av Mari Slaattelids store maleriutstilling i begge overlyssalene. Hennes fininnstilte hyllest til lyset og til overlyssalene ble til en uuttalt feiring av dette 90-årige bygget. Kunstnerens grep var å male overlyset fysisk på veggen og utelate all kunstig belysning. «At malerier kan dra nytte av halvlys og skiftende lys, er det ingen tvil om. Halvlyset har vært vilkåret for maleri gjennom hundreårene, likevel opplever vi den gjengse, kirurgiske lyssettingen av kunst som nøytral. Som om bilder skal avsløres og undersøkes, og ikke selv har evnen til å gi seg til kjenne litt etter litt, å komme den enkelte i møte. Å underbelyse utstillingen med det spede vårlyset, var det intuitive svaret på denne ufølsomheten. Dermed ville arkitekturen bli et poeng; det at bygget er tegnet for det naturlige lyset fra ti meters høyde, mykt fordelt i salene,» forklarer Slaattelid i sin *Minigrafi*.

(02)

Hva er Kunstnerenes Hus uten Hus?

Ensomhet er en opplagt konsekvens når mennesker blir bedt om å stoppe fysisk samvær. Kulturens rolle blir helt sentral. Kunst gir mening i livet, det gir grobunn for samtale. Kunnskap og dialog ligger i kunstens vesen. Derfor har kunst blitt enda viktigere i et år med nedstengning; og det største spørsmålet når vi stengte ned ble: Hvordan kan vi oppfylle samfunnsoppdraget vårt når vi ikke har et bygg å invitere inn til? Hvem er vi uten huset vårt?

Det stramme, ikoniske og høyt elskede bygget i Wergelandsveien 17 skaper en helt unik ramme for kunstnerisk aktivitet. Siden bygningen er en så viktig del av vår oppfatning av Kunstnerenes Hus' «jegg», ble det en interessant mental øvelse – hva er vi uten dette bygget? Kunstnerenes Hus er de som til enhver tid arbeider i det og de som oppsøker det.

Kunstnerenes Hus' stab viste en helt formidabel vilje til omstilling og til å skape alternativ aktivitet. Lære seg filming, klipping, digitale omvisninger, kunstnersamtaler, gjøre intervjuer på skjerm, holde digitale kurs for publikum, lage hjemmekino, arrangere utendørs utstilling. Sammen med dugnadsteamet som rensket kinoseter og malte vinduskarmer var det en intens aktivitet gjennom hele året. Her vil jeg benytte anledningen til å komme med applaus til en driftig, dyktig og særdeles dynamisk stab.

Picasso og historien

Året 2020 startet med en fordypning i Kunstnerenes Hus' historie. I denne fortellingen er det én hendelse som ofte blir fremhevet, nemlig at Picassos *Guernica* ble vist i den ene overlyssalen i 1938 mens borgerkrigen i Spania fortsatt raste og lerretet knapt var tørt. Da ble det en passende avslutning på året å ta imot den colombianske kunstneren Beatriz González' storslåtte versjon av *Guernica*, en fantasi over maleriet skapt i keramiske fliser som i skrivende stund henger i samme sal Picassos verk hang. I et år der Y-blokka ble revet, der historie viskes ut, institusjoner flyttes og bygges om, er det et privilegium å være del av en institusjon som verken skal flyttes eller endres, men foredles og forvaltes og brukes og elskes. Med Gullensens ord: «I 90 år har dette vært et bygg for det som skjer nå, temporære rom, og som mye senere skal bli vist på museum. Kunstnerenes Hus er ikke moderne, det er et frempek mot det som kommer.»

Anne Hilde Neset
Direktør



Avgangsutstillingen
2020 01.08. -
16.08.

Kunstnernes Hus 90 år
Fadlabi 05.06. -
23.08.

KUNSTNERNES HUS

Styrets årlige oppsummering

Stiftelsen Kunstnernes Hus er en kunstnerstyrt, uavhengig stiftelse som skal fremme kunstnerisk frihet, faglighet og kvalitet gjennom produksjon og visning av norsk og internasjonal samtidskunst. Videre skal stiftelsen forvalte og ivareta bygningen i Wergelandsveien 17 – Kunstnernes Hus – som eies av stiftelsen. Styret arbeider målrettet for å gjøre Kunstnernes Hus til en aktiv møteplass mellom kunst, kunstnere og publikum, og for å sikre en forsvarlig drift av bygningen.

Året 2020: Høy aktivitet i en urolig tid

Kunstnernes Hus har i 2020, gjennom sitt 90-års jubileum, opplevd to nedstengninger og et svært redusert program som følge av utbruddet av covid-19-pandemien samt nasjonale og lokale restriksjoner for å redusere smittespredning i befolkningen. Ikke siden årene 1942–1945 har Kunstnernes Hus vært pålagt å holde stengt av myndighetene, noe som understreker alvorlet i situasjonen.

Kunstnernes Hus var stengt 87 av årets normalt åpne dager, men holdt likevel alltid åpent for publikum gjennom et utvidet digitalt formidlingsprogram med omvisninger, filmpresentasjoner, kurs og hjemmekino – og gjennom en utendørs lydinstallasjon på terrassen av Marianne Heske i november–desember. Styret er imponert over hvordan de ansatte samlet har håndtert et uforutsigbart år og med entusiasme utviklet og gjennomført dette digitale fagtilbudet. Særlig er styret glad for at det ble mulig å gjennomføre året uten permitteringer blant ansatte.

Styret vil trekke frem at Kunstnernes Hus i 2020 har gjennomført et sterkt 90-års jubileumsprogram tross krevende omstendigheter. Styret er stolt over at jubileumsverket, et monumentalt gulvmaleri av den norsk-sudanske kunstneren Fadlabi som omhandlet aspekter ved Kunstnernes Hus historie og posisjon, ble innkjøpt av Nasjonalmuseet. Annet program måtte utsettes, som den store satsningen på en symfoni spesialskrevet til Kunstnernes Hus av komponist Øyvind Torvund og fremført av Kringkastingsorkesteret.

Kunstnernes Hus har de siste årene hatt en sterk vekst av besøkende, både til utstillinger, skoleklasser og huset for øvrig. Årets aktivitet og besøk ble naturligvis sterkt redusert, særlig siden også restauranten har holdt stengt, og endte på 55.439 personer. Når det likevel ble åpnet 14 utstillinger, utviklet 202 ulike arrangementer og gjennomført 79 filmvisninger på huset fordelt på 220 åpne dager (mandager og helligdager holdes lukket), tydeliggjør dette Kunstnernes Hus omfang, aktualitet og kapasitet.

Driftsresultatet ble på kr. 504.728 med en driftsramme på kr. 17.909.937. Styret er stolt over et godt resultat etter et svært uforutsigbart år med lavere inntekter enn budsjettet, her særlig redusert utleie, billettinntekter og en kino som har holdt stengt eller hatt

sterkt redusert kapasitet. Overskuddet er i stor grad knyttet til nedjustert produksjon, hvor noen utstillinger ble flyttet frem i tid og flere kostbare arrangementer ble kansellert. Resultatet viser at Kunstnernes Hus har god økonomistyring og direktør med stab har utvist et stort ansvar gjennom året.

Styret har i 2020 arbeidet med ny strategiplan gjeldende fra 2021, samt håndtert konsekvensen av en global pandemi. En av hovedlinjene i strategiplanen er å ta grep for å muliggjør betydelig renovering og modernisering av bygningen kommende år frem mot hundreårs-jubileet i 2030. I 2020 ble det utført nødvendig løpende vedlikehold samtidig som nedstengningen ga mulighet til å gjennomføre betydelige oppussingsarbeider i publikumsområder og særlig i Overlyssalene.

Administrasjonens organisering er styrket med en definert ledergruppe. Direktørs første årsmål ble i 2020 utvidet til 6 år, gjeldende frem til første halvår 2023. Det har ikke vært endringer i styret i 2020. Styremedlem Silje Linge Haaland har hatt permisjon deler av året, hvor vara Morten Viskum har inntatt hennes plass.

Alle våre vesentlige leiekontrakter med Lofthus Samvirkelag LL, Kunsthøgskolen i Oslo (KHIO) avd. Kunstakademiet og Fondet for Kunst og Designstudenter ved KHIO ble videreført i 2020. Avtalene gir stabil inntekt til stiftelsen og sørger for relevant faglig aktivitet i alle deler av huset. Øvrig utleie, blant annet av kino og formidlingsrommet Felix til organisasjoner og bedrifter, har vært minimal på grunn av nedstenging og offentlige restriksjoner.


Aksjefondene i Henie Onstad utstillingsfond har hatt positiv avkastning. Fondet hadde pr 31.12.20 en markedsverdi på kr. 5.329.957 kr. Det er ikke foretatt uttak av fondet i 2020.


For 2020 mottok Kunstnernes Hus en økning i driftstilskudd fra både stat og kommune, i tillegg til noe kompensasjon for tapt billettinntekt fra KUD. Styret er svært glad for all hjelp som er mottatt i 2020 og for denne anerkjennelsen og støtten til vårt arbeid. Kunstnernes Hus har hatt høy aktivitet i en urolig tid og styret mener at samfunnsoppdraget ble godt ivaretatt i 2020. Både fysisk og digitalt besøk, omtale i media og i kritikker, samt kulturfeltets bruk av institusjonen, bekrefter Kunstnernes Hus sin posisjon som en sentral kulturell og kunstfaglig arena.


Oslo, 17. februar 2021 Styret i Stiftelsen Kunstnernes Hus



Trond Hugo Haugen
Styrets leder


Hege Nyborg
Styrets nestleder

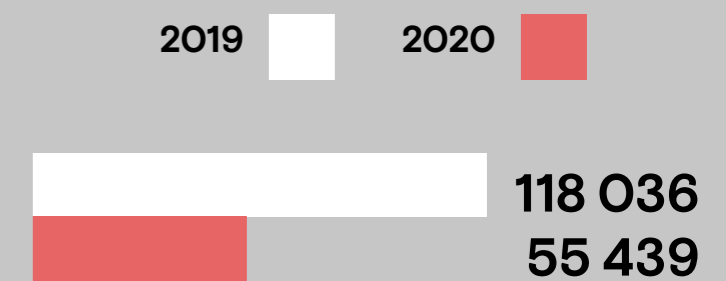

Silje Linge Haaland
Styremedlem


Svein Lund
Styremedlem


Kjell Magne Veivåg
Styremedlem


Morten Viskum
Styremedlem (Vara)

Nøkkeltall 2020



Besøkstall

Utstillinger

| | |
|------------------|----|
| Planlagte: | 18 |
| Utførte: | 14 |
| Avlyste/utsatte: | 4 |

Arrangement og filmvisninger

| | |
|------------|-----|
| Planlagte: | 377 |
| Utførte: | 202 |
| Avlyste | 142 |

Digitale tilbud

| | |
|---|---------|
| Antall digitale arrangement og filmvisninger: | 44 |
| Antall deltakere på digitale arrangementer: | 17 562 |
| Antall nettsidevisninger i 2020: | 206 899 |

Åpne dager

| | |
|---------------|-----|
| Dager åpent: | 220 |
| Dager stengt: | 87 |

(05)

(06)



Kunstnerfesten i gårattes

1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939

1940 1941 1942 1943 1944

2020: Et uvanlig år

Formidlingen blir digital



Hjemmeverksted på nettsiden

I mars 2020 måtte norske kunstinstusjoner stenge dørene for å unngå videre spredning av koronaviruset. Kunstnernes Hus hadde nettopp åpnet den store utstillingen *Stempel* til Mari Slaattelid. Besøk av skoleklasser, omvisninger, kinoprogram og diverse arrangementer lå klare i kalenderen. Alt måtte utsettes eller avlyses. Restauranten stengte også serveringen, og de neste dagene, ukene og månedene ble preget av uvisshet. Kunstnernes Hus ble utfordret til å formidle kunst på nye måter. Utfordringene åpnet også opp for å utforske kreative muligheter.



Performance av Siri Hjorth og Sebastian Kjølaas ble filmet og lansert digitalt. Foto: Julie Hrnčířová

I tiden huset holdt stengt jobbet Kunstnernes Hus' stab fra hjemmekontor, og satte i gang ulike alternative tiltak for å kunne tilby publikum kunstopplevelser. Nettsiden ble gjort om for å møte publikum digitalt. Omvisning i utstillinger ble gjort om til artikler og streamede videoer. Kunstnerne med atelierer på huset lagde digitale atelierportretter. Kunstverkstedene som vi vanligvis avholder for barn i ulike aldersgrupper ble presentert på nettsidene våre for å gi et hjemmetilbud til familier. Seminarer og debatter ble produsert og formidlet digitalt. I tillegg til å tenke alternativt formidling av planlagt program, utviklet vi nye programmer for publikumet som plutselig satt hjemme. Fra Fritt Ord fikk vi generøs støtte til å utvikle et digitalt skrivekurs med Aina Villanger med temaet *Hvordan skrive om kunst?* (les mer side 21).

23. april mottok vi positiv omtale for vårt digitale program og vår nettside under stengingen av kritiker Håvard Holmefjord i Subjekt.no:

Å trå inn på nettsidene til Kunstnernes Hus er litt som å trå inn i et faktisk gallerirom: Designet er rent, lyst og åpent, men evner å overraske med små, velfungerende detaljer. Innholdet er overraskende bredt, formidlingen er konkret og overskuddet er tydelig.

6. mai 2020, etter 55 dager stengt hus, kunne vi endelig åpne dørene til Mari Slaattelids utstilling igjen. Huset, bygget i Wergelandsveien, dets funksjoner og muligheter for å vise kunst var igjen tilgjengelig for en kort periode.



Danser på Sverre Gullesens performance PORTAL. Foto: Julie Hrnčířová

Et jubileumsår

I 2020 var det 90 år siden Kunstnernes Hus åpnet sine dører for publikum, og dette ønsket vi å markere. Ett av tiltakene var utbedringen av arkivet på nettsiden kunstnerneshus.no ved å lage en fullstendig oversikt over alle utstillinger som har vært på huset siden 1930. Tidslinjen på nettsiden ble også oppdatert med anekdoter og historiske hendelser for å gi vårt publikum en forståelse av husets viktige rolle i norsk kunsthistorie.

Jubileumsutstillingen (se side 15) som åpnet 5. juni presenterte en tidslinje over Kunstnernes Hus' utstillingshistorie i dialog med et nytt monumentalverk av den norsk-sudanske kunstneren Fadlabi, samt et omfattende videomateriale fra NRKs arkiv.

En bok om Kunstnernes Hus' mangfoldige grafiske historie ble utgitt, produsert av kunstner og forlegger Bjørn-Kowalski Hansen ved Form Forlag. Over 400 plakater og kataloger ble samlet mellom to permer, og boken er en hyllest til alle som har vært med å sette sitt visuelle preg på denne fortellingen.

I august inviterte vi til en flaggseremoni med kunstneren Sverre Gullesen utenfor huset. Gullesens prosjekt besto av en skulpturell klynge av tekstil på husets fire flaggstenger foran inngangspartiet. Under flaggheisingen holdt kunstneren en performativ tale knyttet til husets historie om blant annet portalen mellom fasade og innhold og om tilhørighet. Flaggene ble hengende foran huset ut jubileumsåret.

1. oktober 2020 skulle Kunstnernes Hus markere sin 90-årsdag med en storstilt feiring. Alle landets kunstnere sto på invitasjonslisten. Omstendighetene i år gjorde at festen dessverre måtte utsettes. Underholdningen for kvelden, et bestillingsverk av Siri Hjorth og Sebastian Kjølaas, ble fremført som planlagt, og var tilgjengelig som en film på våre digitale plattformer.



Løve med munnbind. Foto: Kunstnernes Hus

Utsettelse

Sommeren 2020 hadde vi sett frem til å åpne en omfattende separatutstilling med en sentral norsk billedkunstner som skulle fylle begge overlyssalene, Ida Ekblad. Denne måtte utsettes til sommeren 2021, mens Mari Slaattelids utstilling ble forlenget: etter gjenåpningen den 6. mai sto utstillingen frem til 19. juli.

Jubileumsutstillingen med Fadlabi som var planlagt å åpne i slutten av mai ble utsatt til 5. juni. Samtidig som Jubileumsutstillingen sto åpen ble overlyssalene gjort i stand til årets Avgangsutstilling. Sistnevnte åpnet 1. august etter en 4 måneders utsettelse.

Et av hovedmomentene i jubileumsfeiringen vår var en spesialskrevet symfoni for Kunstnernes Hus. Verket var tenkt som en permanent utsmykning, et verk som kan sette Huset i lyd nå og i fremtiden. Stykket er skrevet av en av Norges mest innovative og eventyrlystne komponister, Øyvind Torvund, og symfonien skulle fremføres av KORK (Kringkastingsorkesteret) og produseres av Ultima. Fremføringen av symfonien måtte utsettes grunnet restriksjoner i forbindelse med koronapandemien.



Kunstnernes Hus En Grafisk Historie i tre farger. Foto: Kunstnernes Hus



Sverre Gullesen går opp trappen mot mesaninen for å fremføre performance PORTAL i anledning 90-årsjubileum. Foto: Julie Hrnčířová



Utstillinger

28.02—18.07.2020

Mari Slaattelid: *Stempel*



Mari Slaattelid, *Stempel*. Foto: Vegard Kleven



Mari Slaattelid, *Stempel*. Foto: Vegard Kleven



Solstempelen var malt direkte på vegg og dør som en simulering av sollyset. Foto: Vegard Kleven

(13)



Mari Slaattelid: *Minigrafi*. Foto: Julie Hrnčířová

Mari Slaattelid har siden 1990-tallet markert seg som en av Norges mest profilerte malere. Utstillingen besto av nye verk samt enkelte innlånte arbeider. Slaattelid var i 2019 festspillutstiller i Bergen, og presentasjonen på Kunstneres Hus var et samarbeid med Bergen Kunsthall.

Bærende motiver i utstillingen var horisonter og silhuetter som inngår i serien med stempelmotiver som kunstneren har jobbet med i over to tiår. Stempelen fungerer for Slaattelid som emblem for landskapet og verden, og har vært en gjennomgangsfigur i kunstnerskapet. Sentralt i utstillingen var også solmotiver, ikke minst et monumentalt stedsspesifikt veggmaleri. I forbindelse med utstillingen på Kunstneres Hus ble publikasjonen *Minigrafi: Mari Slaattelid* utgitt med en lengre samtale med kunsthistoriker Ingvild Krogvig.



Mari Slaattelid, *Stempel*. Foto: Vegard Kleven

(14)

Fadlabi: The Onset of Vertigo

Kunstnernes Hus 90 år



Fadlabi: *The Onset of Vertigo*, som del av Jubileumsutstillingen. Foto: Vegard Kleven



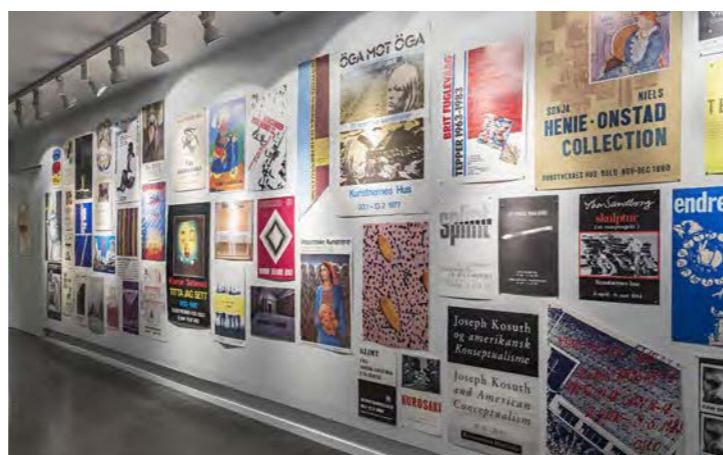
Fadlabi Minigrafi



Familie i Jubileumsutstillingen på familieverkstedets helg. Foto: Julie Hrnčířová



Per Krohgs takmaleri *Kunstnerens tornefulle vei mot høydene*. Foto: Kunstnernes Hus



Installasjonsbilde fra Jubileumsutstillingen. Foto: Vegard Kleven

Jubileumsutstillingen i forbindelse med Kunstnernes Hus' 90 års jubileum presenterte en tidslinje over Kunstnernes Hus' samlede utstillingshistorie i dialog med et nytt, stedsspesifikt verk av den norsk-sudanske kunstneren Fadlabi (f. 1975). Som en kunstnereid institusjon var ønsket å la nettopp en kunstner kaste sitt personlige og levende blikk på historien. Fadlabis gulvarbeid var inspirert av Per Krohgs ikoniske takmaleri i trappeløpet på Kunstnernes Hus. Arbeidet ble malt i akryl og beskyttet med et tykt lag med lakk, som gjorde at tilskueren kunne gå på – og tre inn i – maleriet.

I tillegg presenterte utstillingen et omfattende videomateriale fra NRKs arkiv, som viste hvordan statlige medier har dekket Kunstnernes Hus gjennom tiårene. Filmklippene viste levende bilder av noen av de mest myteomspunne utstillingene i husets historie. Utstillingen var kuratert av Kunstnernes Hus i samarbeid med Lars Mørch Finborud. I forbindelse med utstillingen ble publikasjonen *Minigrafi: Fadlabi* utgitt med en lengre samtale med kurator og skribent Carl Martin Faurby.

(15)

01.08–16.08.2020

Avgangsutstillingen 2020: MA billedkunst

Siden stengingen 12. mars var det knyttet mye usikkerhet til den årlige Avgangsutstillingen. Flere av studentene hadde dratt hjem, Kunsthøgskolen holdt stengt og undervisningen ble holdt digitalt. Likevel åpnet det seg en mulighet til å vise utstillingen på sensommeren, i de to første ukene i august. Utstillingen ble koordinert av professorene Ane Hjort Guttu og Pedro Gómez-Egaña. Formidlingsarbeidet sto studentene for på eget initiativ. Årets utstilling viste avgangsprosjekter av Emil Andersson, Salomey Asante, Emilie De Rohan Birkeland, Peter Dean, Camilla Edström Ödemark, Astrid Hjortdal, Finn Adrian Jorkjen, Damla Kilickiran, Silje Iversen Kristiansen, Cara Lien, Anna Sofie Mathiasen, Viktor Pedersen, Kaare Ruud, Erle Saxegaard, Sahar Seyedian Choubi, Katarina Skjønsberg, Qi Tan og Simon Daniel Tegnander Wenzel. Utstillingen ble besøkt av et rekordantall på 2 179 besøkende.



Masterstudentene forbereder utstillingen i salene. Foto: Kunsthøgskolen i Oslo

(16)

11.09.–27.09.2020

SILVER SERIES 05: Mike Kelley



SILVER SERIES' introduksjon av TATE kurator Catherine Wood. Foto: Julie Hrnčířová



Mike Kelley, *Banana Man* (Still)

Kunstnerne Hus presenterte høsten 2020 sin femte utgave av filmprogrammet SILVER SERIES med den amerikanske kunstlegenden Mike Kelley (1954-2012). De åtte filmene som ble presentert var laget mellom 1983 og 2011 og inkluderte to samarbeidsprosjekter med kunstneren Paul McCarthy. I løpet av sin trettifem år

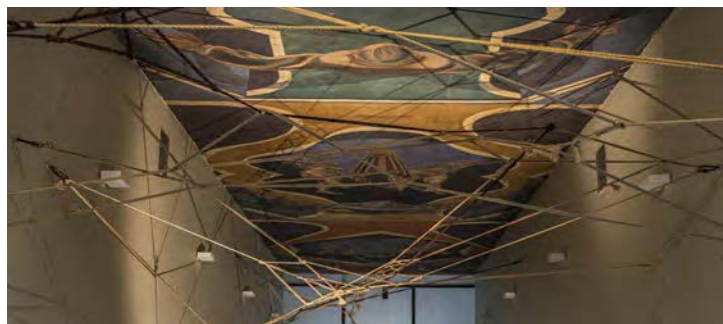
lange karriere jobbet Kelley med en rekke ulike medier – tegning, skulptur, forestillinger, musikk, video, fotografi og maleri. Hans kunstnerskap beveget seg hinsides lavkultur og høykultur, det grovskårne og det foredledede. Programmet ble kuratert og innledet av TATE Moderns seniorkurator Catherine Wood.

19.09.–01.11.2020

Statens 133. kunstutstilling: Høstutstillingen



Høstutstillingen 2020. Foto: Jannik Abel



Høstutstillingen 2020. Foto: Jannik Abel

Høstutstillingen er Norges eldste kunstnerdrevne arena for samtidskunst, og ble første gang organisert i 1882. Den er opphavet til kunstnerne fagorganisasjon Norge, i dag Norske Billedkunstnere (NBK). Som en årlig nasjonal kunstmønstring har Høstutstillingen vært arrangert av NBK som en juryert utstilling på Kunstnerne Hus, der den har hatt fast tilholdssted siden 1930.

Lørdag formiddag den 19. september åpnet kulturminister Abid Raja utstillingen. Åpningen ble holdt utendørs foran huset i Wergelandsveien for å møte myndighetenes smittevern-pålegg med maks 200 publikummere. Den nye Kistefos kunstpris ble delt ut for første gang, med formål om å løfte frem den frie kritiske samtidskunsten. Prisen ble gitt til Shwan Dier Qaradaki for verket *The Golden Wish*. Den nye Folkets Pris gikk til Sara Skogøy for verket *My dad went to syden and all I got was this lousy bead-top*. Den nasjonale jury (DNJ) var: Andreas Siqueland, Terje Roalkvam, Espen Dietrichson (leder), Nora Joung, Trygve Ohren og Kiyoshi Yamamoto. I løpet av 6 uker ble utstillingen besøkt av 14 000 besøkere, med 174 omvisninger (hvorav 81 skoleomvisninger).

(17)

10.11.–18.12.2020

Foajéutstilling: Azar Alsharif

I serien foajéutstillinger viste Kunstnerne Hus et verk av den norsk-iranske kunstneren Azar Alsharif (f. 1984). Arbeidet ble vist i samarbeid med MELK galleri, hvor Alsharif parallelt hadde en separatutstilling på samme tid. Verket *The Ornament* springer ut av Alsharifs grunnleggende metode og prosess hvor collageteknikken anvendes som både et abstrakt og figurativt utgangspunkt. Bildet er resultatet av en lek med maleri, skannede tekstiler, monotypikk og et abstrakt alfabet. Siden Kunstnerne Hus var stengt under utstillingsperioden for å følge nasjonale smitteverntiltak, skjedde formidlingen av verket digitalt med en video produsert av Kunstnerne Hus.



Foajéutstilling med Azar Alsharif. Foto: Vegard Kleven

27.11.–18.12.2020

Marianne Heske: ICEBREAKER Utendørs lydinstallasjon

På tampen av året, da huset var lukket på grunn av den sosiale nedstengingen, inviterte vi den norske kunstneren Marianne Heske til å bryte stillheten fra den globale pandemien med lydinstallasjonen *ICEBREAKER*, som ble montert foran inngangspartiet til Kunstnerne Hus. Her kunne publikum oppleve den poetiske og dramatiske lyden av is som brytes til iskrystaller i smult farvann.

Lyden ble tatt opp med en stereomikrofon av kunstneren selv liggende i baugen av en isbryter som stanget sin vei gjennom isen innover fjorden for å lage råk for andre båter. Lydbildet vekslet mellom den voldsomme larmen fra kompakt, tykk is som brytes, partier med tynnere is og i perioder stillheten i åpent vann, før det buldrer løs igjen.



Marianne Heskes lydinstallasjon. Foto: Kunstnerne Hus

(18)



Formidling og familieaktiviteter



Kunstner viser kunstner med Fadlabi og Ahmed Uhmar. Foto: Julie Hrnčířová

På Kunstnernes Hus skal kunstopplevelser være for alle. Kunstformidling handler om å tilrettelegge utstillingsbesøket på en måte som muliggjør kunstopplevelser på publikums egne premisser. Barn og ungdom opplever kunst forskjellig fra voksne, og publikumet med lang erfaring med kunst opplever den annerledes enn den som besøker en kunstinstitusjon for første gang. Vår bagasje og erfaringsbakgrunn kan gjøre oss sårbare, tolerante,

konsentrerte, utålmodige, åpne eller sjenerte i møte med kunst. Det er annerledes å oppleve kunst sammen med klassen, familien eller på egen hånd og dette tar vi hensyn til. Uansett hvem vårt publikum er, er vår målsetning at alle forlater Kunstnernes Hus med en følelse av å ha opplevd noe unikt som gjorde en forskjell. Det er viktig for oss å formidle at kunst kan være et rom å tenke i, et sted å utforske, og ulike måter å se på.

Digital formidling



Kunstsribenter i foredragsserien *Hvordan skrive om kunst?*

Gjennom digitale formidlingskonsepter har vi klart å bringe publikum nær kunsten på nye måter etter at mange planlagte formidlingsarrangementer og omvisninger ble kansellerte etter 12. mars. Skrivekunstkurset og foredragsrekken *Hvordan skrive om kunst?* er et eksempel på dette. Forfatteren og poeten Aina Villanger samlet åtte deltakere over fire kurssamlinger i webinar.

Kunstsribentene Tommy Olsson, Johanne Nordby Wernø, Inger Wold Lund, Grace Tabea Tenga og Andreas Breivik delte kunnskap og erfaringer fra å skrive om kunst over Kunstnernes Hus' digitale plattformer. Kursene ble organisert både vår og høst og ble fort fulltegnede. Responsen fra deltakerne var overveldende positiv og vitnet om gleden ved å uttrykke seg i møte med kunst. Kurskonseptet appellerte blant annet sterkt til våre kjernepublikummere, kunstnere og kulturarbeidere, som kunne delta uavhengig hvor de befant seg i verden. Kurset skal settes opp for tredje gang på nyåret 2021, med nye foredragsholdere.

En nyhet i år var også direkte sendte omvisninger over Facebook der publikum kunne respondere direkte i chatten. I stedet for den planlagte kunstneromvisningen med Mari Slaattelid, ble denne dokumentert og sendt over nett.

Barn har kunnet glede seg over en serie med workshopvideoer med ideer til eksperimentelle oppgaver trinn for trinn, som hele familien har kunnet utforske med ting de har hjemme. Filmene har vært tilgjengelige for alle på Kunstnernes Hus' nettside og digitale kanaler.

Venneskoler

Med generøs støtte fra Sparebankstiftelsen og som et ledd i deres satsing, *Kunst på programmet*, har vi i år startet opp pilotprosjektet Kunstnernes Hus Venneskoler i samarbeid med Uranienborg, Ruseløkka og Morellbakken ungdomsskoler, samt billedkunstnerne Ahmed Umar, Marit Silsand og Cecilia Jiménez Ojeda. Som venneskole har årets kull med 7. klasser fått tilbud om både kunstnerbesøk på skolen og besøk på Kunstnernes Hus hvert år til og med 10. klasse. Med dette legger vi grunnlaget for innsikt om samtidskunst og kjennskap til lokale kunstnere som vi håper vil bidra til å øke unges interesse for kunst og kunstarbeid også i fremtiden.



Sommerskole på Kunstnernes Hus. Foto: Kunstnernes Hus



Barneverksted. Foto: Jan Khür

Formidling til skoler

Gjennom skolene når vi et mangfoldig publikum og i dette samarbeidet legger vi til rette for tverrfaglige kunstopplevelser. Året startet med *Tegnetriennalen* der mange skoleklasser fra ulike trinn fikk omvisning og verksted med blikk på tegnedmediets mange muligheter. I vårt verksted utforsket elevene spillet mellom linjer og flater i egenkonstruerte skyggebilder inspirert av William Kentridges monumentale teiparbeid i Kunstnernes Hus trappeløp. Kunstneren Monica Winther laget tegneworkshop for ungdommer fra Kulturskolen i Viken der de undersøkte forholdet mellom musikk, bevegelse og tegning med egen kropp. I november hadde vi planlagt storstilt besøk av 400 elever fra Bjørnholt VGS med tilbud om filmopplevelser og filosofiske samtaler, tur/retur til Kunstnernes Hus med Sparebankstiftelsens Kulturbuss. Dette måtte vi utsette på grunn av ny nedstenging.

DKS: Arkitektur og geometri

Årets tilbud fra Den Kulturelle Skolesekken, *Arkitektur og geometri* ble i 2020 lansert som «elevenes valg», og over 900 vgs-elever fikk lære om funksjonalismen og nyklassisismen i norsk arkitektur gjennom interaktive omvisninger og bygge-workshops på Kunstnernes Hus. Rekordmange skoler hadde forhåndsbooket omvisninger og workshop i Mari Slaattelids utstilling *Stempel* som uheldigvis måtte kanselleres. Til tross for tidvis strenge reguleringer og sosiale begrensninger ble våre årlige fagsamlinger med lærere gjennomført. Lærere fra Oslo-skolene ble da invitert til kollegialt samvær i kombinasjon med workshop og presentasjon av vårt mangfoldige formidlingstilbud til skoleklasser.



DKS Arkitektur og geometri. Foto: Kunstnernes Hus

Ungdom

Kunstklubben Plot/Oslo har siden 2011 vært vår primære satsing for ungdom. Her får ungdom mellom 15 og 25 år tilbud om annerledes møter med institusjonen og kunstnere samt innsikt i kunstverden generelt. Plot/Oslo drives av et eget ungdomsråd i samarbeid med Astrup Fearnley Museet og Nasjonalmuseet. I 2020 fikk vi øremerkede midler av Sparebankstiftelsen til å utvide dette samarbeidet gjennom ansettelse av «Blikkåpnere», etter en modell utviklet ved Stedelijk Museum

i Amsterdam. Blikkåpnere er ungdommer mellom 16 og 19 år som er ansatt i kunstinstusjonen i deltidsstillinger over et år der de formidler kunst ut fra unges ståsted. Som ledd i dette har femten ungdommer fra samtlige bydeler i Oslo gjennomgått et omfattende opplæringsprogram i høst som grunnlag for selvstendige formidlingsprosjekter. I dette samarbeidet bidrar vi i arbeidet med å bygge opp en interesse for og et tilbud til ungdom i det visuelle kunstfeltet.



Blikkåpnere. Foto Nasjonalmuseet/Børre Høstland

Verksteder

Vi ønsker å imøtekomme både barn og voksne gjennom å legge til rette for eksperimentering og kunstopplevelser også på fritiden og i skoleferiene i form av kunstnerledete kurs og familieaktiviteter i vårt kunstverksted. I tillegg til åpne verksteder og familieomvisninger i utstillingen kunne vi i år tilby seks todagers-kurs i stop-motion animasjon for barn i alderen 10–13 år. Kursene ble gjennomført i vinterferien og i løpet av to sommerferieuker. I høstferieuken lanserte vi for første gang bokbinderkurs for samme aldersgruppe. Vi satte også sammen en monotypiworkshop for ungdom og voksne som fort ble fulltegnet med lange ventelister, men som ble avlyst grunnet de sosiale reguleringer i vår.



Monotypi verksted. Foto: Kunstnernes Hus



Kunstner viser kunstner i Mari Slaattelids utstilling. Foto: Julie Hrnčířová

Formidling for voksne

Gjennom tilpasset formidling for vårt voksne publikum når vi ulike målgrupper og mennesker i forskjellige stadier i livet. Dette i form av omvisninger på ulike språk, konserter i utstillingene, kunstnerforedragene Min Kunsthistorie, omvisninger og film for seniorer i den Den kulturelle spaserstokken, kunstneromvisninger samt omvisninger i følge med baby. I utstillingen *Stempel* fremførte cellisten og komponisten Tanja Orning og folkemusikeren Helga Myhr improviserte rytmiske og melodiske element foran noen av Mari Slaattelids verker i to konserter. Vi inviterte også kunstnerne Steinar Haga Christensen og Hilmar Fredriksen, som i dialog viste Mari Slaattelids utstilling under konseptet *Kunstner viser kunstner* som mange gledet seg over.



Konsert i Mari Slaattelid med Tanja Orning og Helga Myhr. Foto: Kunstnernes Hus



Kunstnernes Hus Kino



Kunstnernes Hus Kino viser *Odelsgut og fantefølge* (Merethe Offerdal Tveit, 2020). Foto: Jannik Abel for Billedkunst/NBK.

Rekordhøy publikumsoppslutning ved Kunstnernes Hus Kino var merkbar ved inngangen til 2020, og i januar og februar måned var utsolgte arrangementer normalen, ikke unntaket. At kinoens egenart og regelmessige programtilbud var blitt oppdaget og skattet av et trofast publikum fremsto som et faktum. Dette var et fint bakteppe da det ble tid for å markere kinoens 3-årsjubileum i februar med visninger og samtaler i kinoen. Kinosjef Silja Espolin Johnsons bidro til publikasjonen *Where is Cinema* (Anouk de Clercq, 2020) som ble lansert i jubileumshelgen. Begynnelsen av året var også tidspunktet for et svært vellykket samarbeid med Hans Petter Blad og Johanne Fronth-Nygren som var initiativtagere til en minifestival med kollektiv binge watching av tv-adapsjonen av *Brideshead Revisited*.

Etter nedstengningen fra midten av mars til midten av mai kunne kinoen åpne igjen med fast program 2 ganger i uken. Fra mai til november hadde Kunstnernes Hus Kino gode smittevernstiltak, som i et veldig annerledes år fungerte godt. Mange filmarrangementer var i denne perioden fullsatt, også fordi kinoens kapasitet var kraftig redusert med bakgrunn i myndighetenes 1-meters regel, som betød at kinoen på det meste kunne ta imot 30 av sedvanlige 80 publikummere i kinoen. I denne perioden gjennomførte kinoen flere visninger, også tilhørende faste programkonsepter som har blitt videreført i 2020, bl.a. en samtale mellom Camilla Figenschou og Kim Hiorthøy i programserien *Filmskaper møter filmskaper*. Samarbeidet med Cinemateket i Oslo og Vega Scene fortsatte med flere visninger (*The Souvenir*,

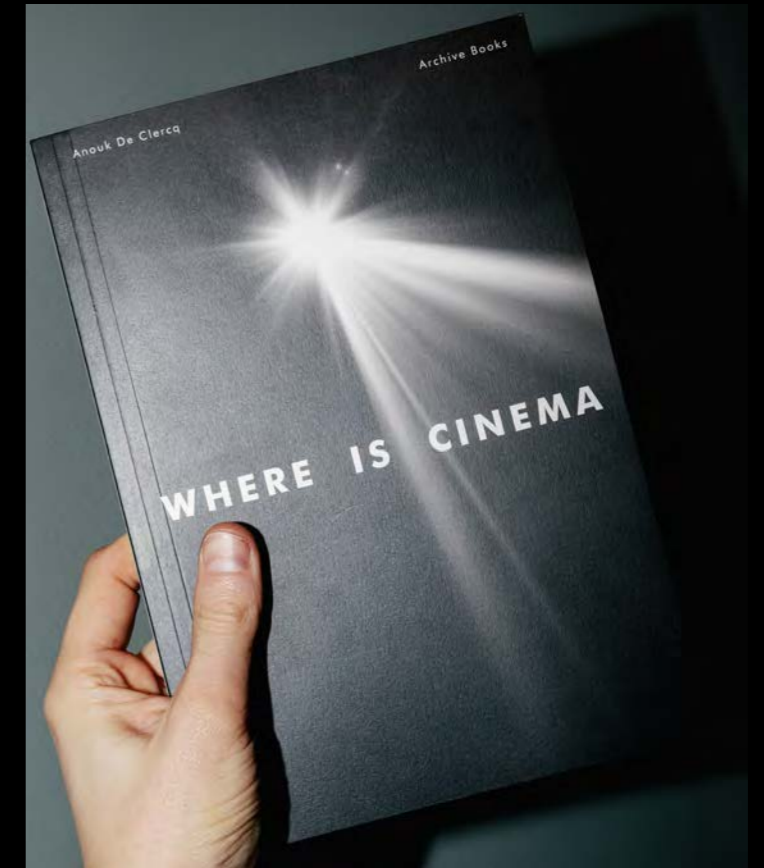
(27)

Zombi Child, *Unge Ahmed* og *Queen & Slim*). I serien *Kunstnerportrettet* ble filmen *Beyond the Visible – Hilma af Klint* vist i flere omganger på grunn av stor etterspørsel. Det regelmessige kinoprogrammet i 2020 mottok støtte fra Viken filmsenter og Fritt Ord.

For første gang avholdt Kunstnernes Hus Kino også både en babykino og en familiekino, med visninger av en spesialtilpasset versjon av Mariken Halles nye spillefilm *Vi er her nå* (2020) som fikk den alternative tittelen *Den store babyen*, vist sammen med svensk-samiske Ann Holmgrens musikalske kortfilmer *Sánit* for barn. En spesialvisning av Lene Bergs *False Belief* med introduksjon av Michelle Tisdal ble satt opp i forbindelse med Black Lives Matter-protestene i juni.

I oktober ble en egen filmretrospektiv viet den italiensk-amerikanske regissøren Roberto Minervini. Gjennom å velge brennaktuelle politiske motiver setter Minervini fokus på det klassedelte USA, rasisme, hjemløshet og forlatt barndom. Som et oppspill til det da nært forestående valget i USA, hadde filmene fornyet aktualitet, og innlederne til filmene Cato Fossum, Ulrik Eriksen og Roskva Koritzinsky ga relevante perspektiver til filmene.

9. november ble Oslos kinoer igjen stengt som følge av kommunens retningslinjer, og i desember gjenoppsto Kunstnernes Hus Hjemmekino i form av en adventskalender som hver uke viste en ny film av en aktuell filmskaper, signert Itonje Sømmer Guttormsen, Ann Holmgren, Gunhild Enger og Jorunn Myklebust Syversen.



Boken *Where is Cinema* ble lansert på Kunstnernes Hus i februar 2020. Foto: Jan Khür



Kunstnernes Hus Kino jubileum. Foto Jan Khür

(28)

Kunstnerens Hus Hjemmekino

Programmet for mars og april var lagt klar med flere internasjonale gjester og egenimporterte filmer, men allerede 12. mars var den totale nedstengningen av Norge og kinoen et faktum, som i denne fasen varte til begynnelsen av mai. I denne perioden etablerte kinoen et digitalt tilbud med støtte fra Fritt Ord hetende Kunstnerens Hus Hjemmekino, hvor filmer ble vist gratis på nettsidene. Gjennom dette digitale tilbudet pleiet kinoen både kontakt med publikum og filmfeltet, ved å opprettholde et filmformidlingstilbud av høy, kunstnerisk kvalitet. Følgende håndplukkede filmer ble lagt ut hver uke for digital strømming, med en innledende samtale:

Ed Atkins: *Death Mask 5* (2019)
Camilla Figschou: *Pil og bue* (2016)
Ane Hjort Guttu / Daisuke Kosugi:
The Lost Dreams of Naoki Hayakawa (2016)
Trygve Luktvaslimo: *Den veganske tannbørsten* (2019)
Mariken Halle: *Verden venter* (2014)
Lene Berg: *False Belief* (2019)
Jumana Manna: *Wild Relatives* (2018)

Kunstnerens Hus Hjemmekino videreutvikles med generøs støtte fra Norsk Kulturråd og vil lanseres som et permanent digitalt tilbud til vårt publikum i løpet av 2021.

LEO Filmklubb for ungdom

LEO Filmklubb for ungdom ble videreført med månedlige filmvisninger og tilhørende sosialt program, og i to tilfeller migrerte LEO over på nett pga COVID-19. LEO filmklubb viser spesialplukket film én gang i måneden for unge filminteresserte mellom 13 og 18 år. Programmet settes av et programråd av ungdommer tilknyttet klubben. Filmvisningene i LEO kombineres som regel med et gjestebesøk av regissør, introduksjon av medlemmene i programrådet, eller samtaler med skuespillere. I 2020 ble dette også gjort via Skype.

Siden 2019 har vi fått støtte gjennom Kulturrådets Aspirantordning og har gjennom dette kunnet engasjere den palestinske kunstneren og filmskaperen Ayman Alazraq i 50 % stilling for 2 år. Han skal drive LEO videre med økt fokus på representasjon og mangfold i rekrutteringen, og har i 2020 knyttet kontakter med flere biblioteker, skoler, festivaler og kunstnerorganisasjoner.



LEO Filmklubbs besøk av Dag Johan Haugerud og Ella Øverbye. Foto: Ayman Alazraq

Hus skjer Bustak Om oss Mer Medlemskap En D

KH Hjemmekino

Kunstnerens Hus Kino er stengt på ubestemt tid. Likevel vil vi fortsette med å støtte både norske og internasjonale filmskaperne gjennom å leie filmverkene deres og tilgjengeliggjøre disse for et bredt publikum. Det er derfor med stor glede at vi lanserer Kunstnerens Hus Hjemmekino.

Silk funker det: Hver søndag i advent kl. 10:00 legger vi ut en ny kortfilm, signert et knippe av Norges fremste filmkunstnere.

Hjemmekino på nettsiden

Kino KH Hjemmekino
Back-to-work av Gunhild Enger
Filmjulekalender - Luke 1

Kino KH Hjemmekino
Cuojanasat av Ann Holmgren
Filmjulekalender - Luke 2

Kino KH Hjemmekino
Crying Man av Jorunn Myklebust Syversen
Filmjulekalender - Luke 3

Kino KH Hjemmekino
Retrett av Itonje Seimer Guttormsen
Filmjulekalender - Luke 4

Kino KH Hjemmekino Fast kinoprogram
Hjemmekino: Jumana Manna
Wild Relatives (2018)
13.05.20 - 20.05.20

Kino Fast kinoprogram KH Hjemmekino
Hjemmekino: Lene Berg
False Belief (2019)
06.05.20 - 13.06.20



Arrangementer og samarbeid: Jubileer, debatter og faglige seminarer



Sverre Gullekens prosjekt PORTAL og performance på husets mesanin tak. Foto: Kunstnernes Hus



Fra opprigg til endagsfestivalen *Ding-dong eller dong-ding?* Foto: Kunstnernes Hus

De seneste årene har Kunstnernes Hus vist en betydelig økning aktivitet, interesse og besøkstall. Den positive publikumsutviklingen har vært en klar konsekvens av vellykket revitalisering der en kombinasjon av utstillinger, kunstnerisk program og restaurant har utgjort bestanddelene. I mars satte koronaviruset midlertidig brems for mange av aktivitetene som var planlagt. Flere var disse var uløselig knyttet til byggets muligheter, funksjoner og identitet. Gjennom tilpasset formidling og flere digitale tilbud ble likevel 202 av de 377 planlagte arrangementene gjennomført.

(33)

Det startet med et rikt formidlingsprogram knyttet til Tegntriennalen, med filmer, performance og lesninger. Videre ble vi bedre kjent med fortiden i Kjetil Røeds boklansering *Working through the past* og i Julie Ledings filmseminar *Following Thinkers: Place, Philosophy and Architecture Explored Through Filmmaking*. En av utstillingssalene ble scene for danseforestillingen *Bløtkokt* (Jennie Bergsli, Veronica Bruce og Alice Slyngstad) over to dager i februar. Et annet høydepunkt i februar var heldagsfestivalen *Ding-dong eller dong-ding? En feiring av undring og risikovilje i musikk* som feiret Arne Nordheims arv med musikk, film og lydkunst. Denne heldagsfestival ble arrangert og produsert av Norges Musikkhøgskole.

14. februar var tiden inne for en lengre samtale og åpen debatt om Y-blokka i kinosalen. Det hadde lenge stormet rundt temaet og debatten ble arrangert av Støtteaksjon for å bevare Y-blokka i samarbeid med Kunstnernes Hus. Debatten ble ledet av kritiker Lars Elton og samlet Kjetil A. Jakobsen, Hugo Lauritz Jenssen, Ola Elvestuen og Siri Hoem.

8. mars besøkte Oslo Internasjonale Teaterfestival Kunstnernes Hus med forestillingen *Skeleton Woman*. Denne nye forestillingen, av Signe Becker og Ingvild Langgård, ble fremført tre ganger på kvinnedagen. Det stedsspesifikke arbeidet fant sted midt blant publikum i en intim sfære i den store trappen midt i huset.

17. juni inviterte Kunstnernes Hus ett samlet kunstfelt til debatt om osloBIENNALEN med spørsmålet: Hva nå for osloBIENNALEN? Debatten samlet 50 publikummere i foajeen på Kunstnernes Hus og ble strømmet direkte til flere tusen tilskuere. Deltakere var



AKIN-performance i kinoen. Foto: Kunstnernes Hus



Agenda Kunst og håndverk seminar. Foto Jan Khür

Stein Slyngstad (direktør Kulturetaten i Oslo kommune), Ole Slyngstadli (daglig leder OsloBIENNALEN), Ruben Steinum (styreleder NBK), Lotte Konow Lund (kunstner), Anne Hilde Neset (direktør Kunstnernes Hus) og Ruth Hege Halstensen (Trafo), samt appeller fra Andreas Breivik (kunstkritikk.no), Nicholas Jones (PRAKSIS) og Ole Jørgen Næss (kunstner).

22. august var huset duket til performativ flaggsereemoni, i anledning Kunstnernes Hus 90-årsjubileum. Kunstner og tidligere styreleder Sverre Gulleksen var invitert til å holde en performativ tale knyttet til husets historie. Publikum, som for anledningen var plassert på plenene foran huset, fikk se to dansere heise flaggene mens Sverre Gulleksen holdt en personlig seremoniell tale der han anerkjente kunstens frie stilling.

Ett av de siste høydepunktene i 2020 ble performansen til Viktor Pedersen den 31. oktober, fremført som del av Høstutstillingen 2020s program, rett før huset måtte stenge igjen. I rollen som AKIN fremførte Viktor Pedersen et foredrag som rettet søkelys på hvordan den samfunnsmessige utviklingen påvirker relasjonen vår til det overnaturlige i møte med våre felles økologiske utfordringer.

(34)

Agenda Kunst og håndverk

Seminarene *Agenda Kunst og håndverk* produseres i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo, og har vært et pågående samarbeid siden 2013. Målsetningen er å gi studenter og øvrig publikum en mulighet til å få innblikk i aktuelle kunstfaglige temaer for videre undersøkelser og samtale. Agenda er et av de programmene som alltid fyller kinosalen på huset til randen, og vi ser tilbake på to fullsatte seminarer i januar og februar. Siden smittevernet satte en stopper for det fysiske seminaret i april og mai ble det laget digitale varianter. Videre ble det, i lys av sommerens debatt om mangfold og rasisme på Kunsthøgskolen i Oslo, besluttet å utsette det planlagte programmet i september, mens vi i oktober igjen kunne invitere publikummere inn i salen til ett seminar om ulike historiske og kulturelle bakgrunner, med Joar Nango og Jorge Manilla på programmet.

Programmet til Agenda seminar i 2020:

| | |
|-----------|---|
| Januar | <i>Agenda kunst og håndverk: Kjenn din Le Corbusier.</i> Med Thomas McQuillan, Espen Gleditsch, Ruth Baumeister, Knut Henrik Henriksen, Espen Johnsen og Nora Joung. |
| Februar | <i>Agenda kunst og håndverk: Kjenn din norske videokunsthistorie.</i> Med Lotte Konow Lund, Marit Paasche, Per Platou, Jeremy Welch, Marianne Heske, Susanne Østbye Sæther og Farad Kalantary |
| Mars | Utsatt |
| April | <i>Agenda kunst og håndverk: Kunst og språk 1 (nett-seminar).</i> Med Lotte Konow Lund, Ragnhild Reiton, Dag Erik Elgin. |
| Mai | <i>Agenda kunst og håndverk: Kunst og språk 2 (nett-seminar).</i> Med Kurt Johannesen, Cecilie Løveid, Silje Linge Håland og Hans Petter Blad. |
| September | <i>Agenda kunst og håndverk: Covid-spesial</i> (utsatt) |
| Oktober | <i>Agenda kunst og håndverk: Drawing a line from Mexico to Sápmi.</i> Med Jorge Manilla og Joar Nango. |
| November | Utsatt |



Debatt om osloBIENNALEN i foajéen, arrangert av Kunstnernes Hus, med Lotte Konow Lund, Ruth Hege Halstensen, Ruben Steinum, Anne Hilde Neset, Ole Slyngstadli og Stein Slyngstad. Foto: Julie Hrnčířová

Kommunikasjon og markedsføring



Opptak av osloBIENNALEN debatten, juni 2020. Foto Kunstnerne Hus

Arbeidet med kommunikasjon, presse og markedsføring i 2020 har vært rettet mot å omstille og tenke nytt omkring synliggjøringen av Kunstnerne Hus utover våre vanlige kontaktflater grunnet den sosiale nedstengingen. Fokuset for kommunikationsstrategien har vært å promotere utstillinger og kinoprogrammet, samt finne nye måter å få frem arrangementer digitalt.

Presse

Kunstnerne Hus jobber aktivt med å nå ut til et bredere publikum ved å holde kontakt med pressen, både i Norge og internasjonalt. Internasjonalt pressebesøk ble en sjeldenhet i 2020 grunnet pandemien, og presseomtalen av huset var hovedsakelig fra nasjonale aviser, kunstmagasiner og nyhetskanaler. Totalt ble Kunstnerne Hus nevnt 505 ganger i norsk presse. Den største interessen gjaldt de store utstillingene: *Tegnetriennalen*, Mari Slaattelids separatutstilling *Stempel*, jubileumsutstillingen med Fadlabi og den årlige Høstutstillingen. Selv om den store feiringen av vårt nittiende jubileumsår måtte forskyves, ble både jubileet og Husets kunst- og kulturhistoriske betydning omtalt av en rekke medieaktører. Nedstengingen av kulturlivet i Oslo og hele landet, samt dens korttidige gjenåpning i sommeren, ble også dekket av pressen. I tillegg fikk Kunstnerne Hus' digitale grep i form av hjemmekinoen og enkelte arrangementer som debatten rundt OsloBIENNALEN media oppmerksomhet.

(37)

Nettsidens viktige rolle

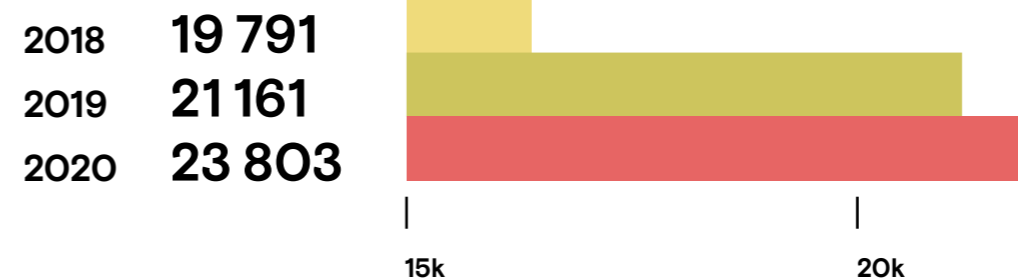
De nye utfordringene som fulgte nedstengingen la også grunnlaget for nye muligheter. Nettsiden utviklet seg til en elementær overflate når det gjaldt å presentere utstillingene som ble fysisk utilgjengelige. Både *Stempel* og jubileumsutstillingen med Fadlabis gulvmaleri *The Onset of Vertigo* fikk dermed en større plass med både digitale omvisninger og større fokus på bilder på kunstnernehus.no. Generelt førte økningen av digitale arrangementer til en restrukturering av nettsidene. Tidsskriftet *Subjekt* fremhevet denne utviklingen og kommenterte i en artikkel om nettsidene våre: *Som å gå inn i et gallerirom – Kunstnerne Hus har laget en nettside som faktisk vil noe.*

Sosiale medier

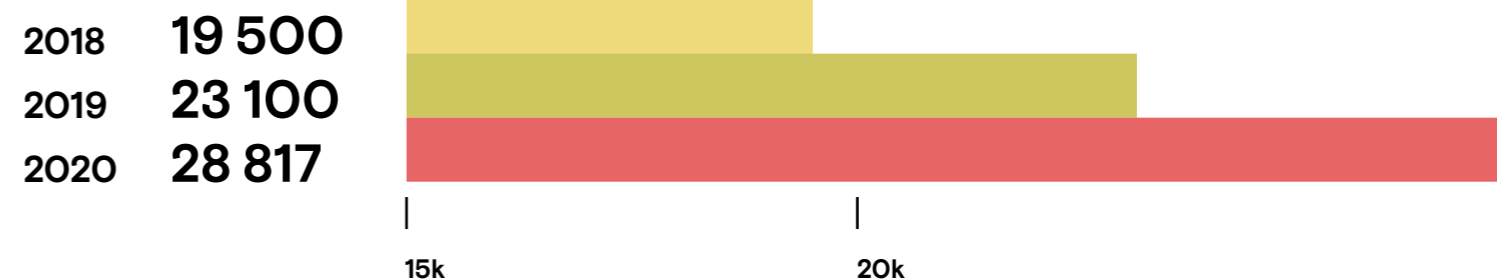
Vår mangfoldige digitale satsning i 2020 inkluderte direkte sendte omvisninger, atelierportretter, hjemmeverksted, kunstskrivekurset, digitale arrangementer og debatt, boklansering, performance og digitale innblikk i utstillinger. Mens de fleste innholdene kunne sees i sin helhet på våre nettsider, skjedd annonseringen gjennom publisering av bilder og filmsnutt på Facebook og Instagram. Dermed representerte våre sosiale medierkanaler et viktig strategisk verktøy for å informere og engasjere vårt publikum.

Potensialet til å nå publikum utenfor Oslos og Norges grenser viste seg til å være en stor fordel av digital

Facebook-følgere (totalt)



Instagram-følgere (totalt)



formidling. Spesielt hjemmekino-satsningen av Kunstnerne Hus Kino bidro til en kraftig økning på antallet av kinoens følgere på Instagram.

Mer enn før har Instagram vært en sentral plattform for å komme i kontakt med kunstnere og publikum, holde dem oppdatert om endringer og forsørge dem med kunstnerisk, kunsthistorisk og estetisk innhold. Under emneknaggen *#kunstikronaenstid* startet vi en kampanje under første smittebølgen. Her kunne kunstnere vise innblikk i deres hjemmeatelierer. Målet var å rette lyset på deres hverdag i denne vanskelige perioden. Over 1 000 innlegg ble tagget med *#kunstikronaenstid* på Instagram.

Del av vår mangfoldige digitale satsning under nedstengingen var Facebooks direkte sendte omvisninger i *Stempel* både på norsk og engelsk, atelierportretter fra kunstnerne bak huset og hjemmeverksted for de minste. Også kunstskrivekurset i regi av Aina Villanger og de medfølgende forelesningene ble et populært tilbud. To sentrale digitale arrangementer ble den direkte sendte debatten *osloBIENNALEN: Hva nå?* og boklanseringen av *Minigrafi* med fokus på kunstneren Fadlabi. I tillegg ble det digital lansering på *Det er tanken som teller*, et performance verk ved kunstnere Siri Hjorth og Sebastian Kjølaas, samt digitale innblikk i utstillingen *Stempel*, og verkene *The Onset of Vertigo* (Fadlabi) og *The Ornament* (Azar Alsharif).

Å omfavne digitale trender og utviklinger og å spille en aktiv rolle som kunstinstitusjon på kommunikationsplattformene som er relevante i dagens samfunn er noe vi betrakter som en nøkkelaspekt når det gjelder å oppfylle vårt samfunnsoppdrag.

Året i nøkkeltall

Ved årsskiftet hadde Kunstnerne Hus 19 719 Facebook følgere (18 617 likerklipp), en økning på 8,34% siden 2019. På Instagram har huset 26 050 følgere, som er en økning på 12,77% siden 2019.

Ved årsskiftet hadde kinoen 3 368 følgere (3 222 likerklipp) på Facebook, en økning på 13,78% siden 2019. På Instagram har kinoen 2 257 følgere, en økning på hele 40,71% siden 2019.

LEO Filmklubbs to nye medlemmer Naomi og Cecilie gjorde en formidabel innsats med å fremme filmklubben på sosiale medier frem til alle visningene måtte avlyses.

Nyhetsbrev og kampanjer

Mer enn noensinne ble nyhetsbrevet en viktig kanal for å kommunisere med publikum. Grunnet avlysning av mange deler av programmet ble det sendt ut færre brev enn året før, et totalt antall av 28 nyhetsbrev. Kvalitet over kvantitet var deisen. For å gi nyhetsbrevet et mer personlig preg, inneholdt brevene personlige ord eller tips om gratis tilgjengelig, digitalt innhold på eksterne plattformer til andre aktører i kunstfeltet direkte fra Kunstnerne Hus' direktør Anne Hilde Neset. Abonnementene til nyhetsbrevet vårt er i stadig økning.

(38)





Fadlabi foran tidslinjen av Jubileumsutstillingen. Foto: Julie Hrnčifová

Bygg og drift



Salene oppgraderes. Foto: Kunstnerne Hus

Kunstnerne Hus kunne i 2020 feire det faktum at institusjonen i 90 år har vært en av Norges viktigste scener for presentasjon og formidling av samtidskunst. Dette er en posisjon vi ønsker å beholde gjennom å fortsette arbeidet med høykvalitets utstillinger og arrangementer. Dette innebærer et kontinuerlig arbeid med vedlikehold og oppgradering av vår fantastiske ramme for disse opplevelsene, selve bygningen.

Som et viktig ledd i dette kom vi i 2020 for alvor i gang med det vi har valgt å kalle prosjekt *ROM 2030*, hvor overordnet målsetting er at bygningen ved markeringen av Kunstnerne Hus' 100-års jubileum i 2030 skal fremstå og teknisk fungere på best mulig måte. For å få hjelp til å definere, analysere og prioritere tiltak i arbeidet mot denne målsettingen har vi engasjert rådgivningsfirmaet Fokus, som har bred erfaring med denne type rehabiliteringsprosjekter.



Høstutstillingen monteres. Foto: Jannik Abel

(47)

Grunnet tidvis vanskelig økonomi har det ved Kunstnerne Hus over lengre tid bygget seg opp et beklagelig stort vedlikeholdsetterlepp. Dels grunnet økt administrativt fokus på disse utfordringene, dels økt arbeids- og tidsmessig kapasitet som konsekvens av situasjonen med koronapandemien og redusert publikumsrettet virksomhet, har vi i 2020 har kunnet gjennomføre en rekke vedlikeholds- og oppgraderingstiltak. Av disse kan nevnes:

Utvendig:

Reparasjon av hellene og drenering av terrasse foran hovedinngangen.

Reparasjon av terrassemur.

Generell opprydding på og rundt byggets fasade inkludert oppussing av flaggstenger på forsiden.

Inngåelse av avtale med Nortek AS for årlig service på tak. Denne inkluderer en grundig førstegangsservice som ble gjennomført i 2020.

Innvendig:

Full oppussing av begge overlyssaler.

Full oppussing av og ny belysning i trappeløp i bakbygningen.

Omgjøring av rommet i 1. etasje i bakbygningen til formidlingsrom.

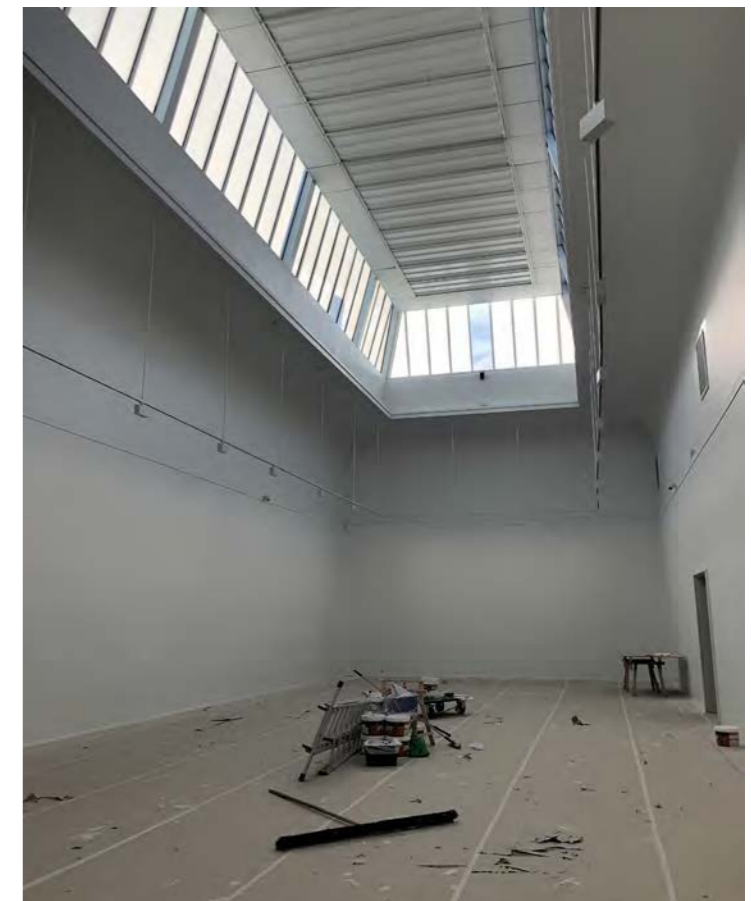
Branntetting av kabelgjennomføringer i kjeller.

Ny LED-basert utstillingsbelysning venstre overlyssal.

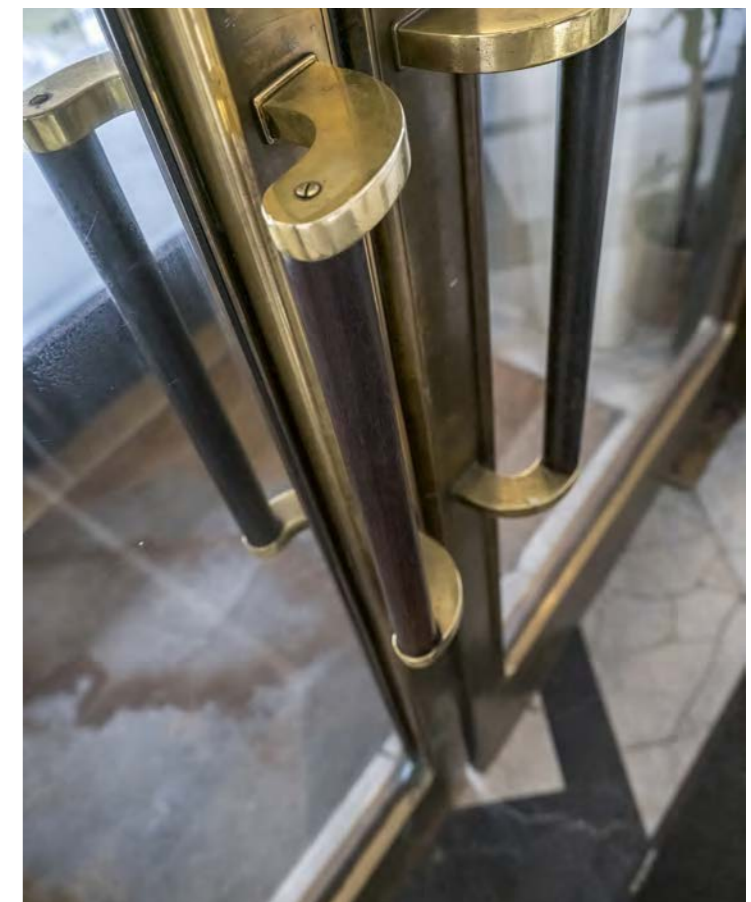
Ny belysning i formidlingsrom på mesaninen Atelier Felix.

De fleste av disse tiltakene har blitt planlagt av Kunstnerne Hus' egen stab og utført i samarbeid med våre faste monterings teknikere.

Takk til Peder Lund, Monica Reitan og Selvaag samlingen for generøs støtte i oppussingen av overlyssalene.



Salene oppgraderes. Foto: Kunstnerne Hus



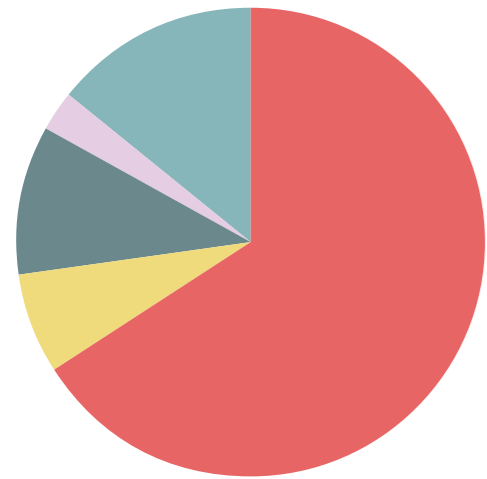
Originaldører fra 1930. Foto: Vegard Kleven

(48)



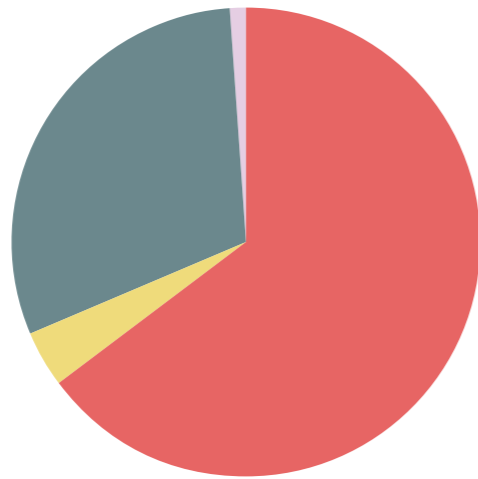
Finansiering

Inntekter



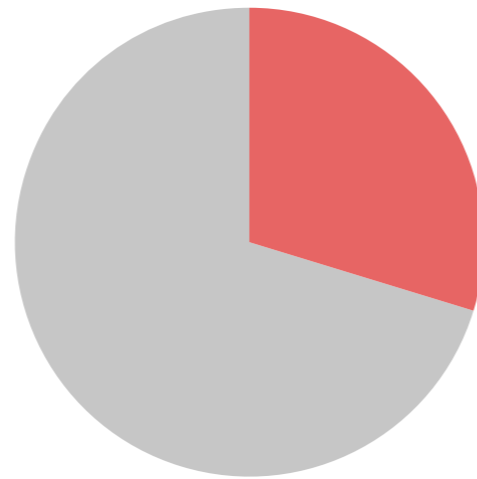
Totalsum 17 909 937,-

Kostnader



Totalsum 17 405 209,-

Egeninntekter



Totalsum 5 641 630,-

● **62,1%**

Kulturdepartementet
11 120 000,-

● **6,4%**

Oslo kommune
1 150 000,-

● **9,6%**

Leieinntekter
1 713 292,-

● **2,6%**

Billettsalg
467 335,-

● **19,3%**

Andre inntekter
3 459 310,-

● **47,8%**

Personalkostnad
8 318 529,-

● **29%**

Driftskostnad
5 055 000,-

● **22,3%**

Produksjonskostnad
3 884 000,-

● **0,8%**

Annet
147 680,-

● **31,5 %**

Egeninntekt består av utleie,
billettinntekt, private bidrag
prosjektmidler og provisjon.





Organisasjon

Fast ansatte

Direktør er Anne Hilde Neset.

Øvrige ansatte:

Ayman Alazraq (programmedarbeider kino)

Øyvind Aspen (sjefstekniker)

Gilda Axelroud (nestleder)

Maria Fosheim Lund – vikar for Silja Espolin Johnson

(programsjef kino)

Nina Kaasa (formidlingsleder)

Ida Kierulf (sjefskurator)

Nanna Lenander – vikar for Helen Sæther

(resepsjons- og butikkansvarlig)

Leonie Merkl (kommunikasjons- og

formidlingsmedarbeider)

Alexander Qvale Gilje (driftstekniker)

Jan Karl Schmidt (produksjonsleder og driftsansvarlig)

Annika Simonsson (formidlingskoordinator)

Hanne Ulla (prosjektleder og programkoordinator)

Jon Vogt Engeland (kinotekniker)

Styret

Styret i 2020 bestod av:

Trond Hugo Haugen (styrets leder)

Hege Nyborg (nestleder)

Silje Linge Haaland

Svein Lund

Kjell Magne Veivåg

Vara:

Anni Onsager

Åse Ryvarden

Morten Viskum



Arkivarbeid sammen med kunstner Bjørn-Kowalski Hansen og kunstner og tidligere intendent Morten Krohg. Foto: Kunstnernes Hus

(55)

Rådet

Rådet er Kunstnernes Hus' øverste organ og oppnevner medlemmer til stiftelsens styre. Rådets 8 medlemmer er oppnevnt fra kunstnerorganisasjonene.

Rådets leder var Hilde Tørdal.

Rådsmedlemmer i 2020-2023

Forbundet Frie Fotografer: Thale Fastvold,

vara: Birgitte Sigmundstad

Norske tekstilkunstnere: Elise Storsveen,

vara: Sidsel Palmstrøm

Landsforeningen norske malere: Andre Tehrani,

vara: Tine Aamodt

Tegnerforbundet: Kjetil Skøien,

vara: Ottar Karlsen

Norske Grafikere: Anders Kjellesvik,

vara: Tom Stian Kosmo

Norsk Billedhoggerforening: Janne Kruse,

vara: Hans Martin Øien

Unge Kunstnere Samfunn: Liv Bugge,

vara: Kåre A. Grundvåg

Norske Billedkunstnere: Hilde Tørdal,

vara: Sissel Lillebostad

Resepsjon

Christoffer Danielsson, Ottar Karlsen,
Nanna Lenander, Therese Ramstad Moen.

Omvisere

Anders Dahl Monsen, Eli Eines, Katarina Holløkken Hammer,
Tina Kryhlmann, Meera Manjit Kaur, Therese Ramstad
Moen, Alette Rørvik, Josse Thuresson.

Teknikere

Jan Hakim Benhabiles, Thomas Bremerstent,
Lars Engnæs, John Roger Huse, Markus Li Stensrud,
Hallgeir Tveitan.

Årsregnskap

| Stiftelsen Kunstnernes Hus | | | |
|---|------|-------------------|-------------------|
| Resultatregnskap | | | |
| Driftsinntekter og driftskostnader | Note | 2020 | 2019 |
| Salgsinntekt | | 953 233 | 1 062 071 |
| Annen driftsinntekt | | 16 956 704 | 17 056 380 |
| Sum driftsinntekter | | 17 909 937 | 18 118 450 |
| Varekostnad | | 3 884 911 | 4 558 200 |
| Lønnskostnad | 2 | 8 318 529 | 7 031 135 |
| Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler | 4 | 147 867 | 133 929 |
| Annen driftskostnad | 2 | 5 053 902 | 5 866 258 |
| Sum driftskostnader | | 17 405 209 | 17 589 521 |
| Driftsresultat | | 504 728 | 528 929 |
| Finansinntekter og finanskostnader | | | |
| Annen renteinntekt | | 1 298 898 | 5 524 |
| Annen finansinntekt | 7 | 280 | 25 857 |
| Annen rentekostnad | | 2 776 | 2 247 |
| Annen finanskostnad | | 4 283 | 4 880 |
| Resultat av finansposter | | 1 292 119 | 24 255 |
| Ordinært resultat før skattekostnad | | 1 796 846 | 553 184 |
| Ordinært resultat | | 1 796 846 | 553 184 |
| Årsresultat | 7 | 1 796 846 | 553 184 |
| Overføringer | | | |
| Avsatt til annen egenkapital | | 499 572 | 531 788 |
| Overført til utstillingsfond | | 1 297 274 | 21 396 |
| Sum overføringer | | 1 796 846 | 553 184 |

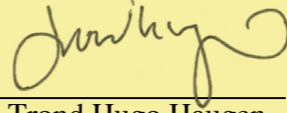
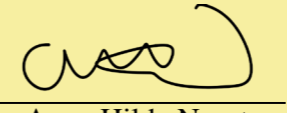
(56)

Årsregnskap

| Stiftelsen Kunstnernes Hus | | | |
|--------------------------------------|----------|-------------------|------------------|
| Balanse | | | |
| Eiendeler | Note | 2020 | 2019 |
| Anleggsmidler | | | |
| Varige driftsmidler | | | |
| Tomter, bygninger o.a. fast eiendom | 4 | 133 610 | 1 |
| Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr | 4 | 305 525 | 443 852 |
| Sum varige driftsmidler | 4 | 439 135 | 443 853 |
| Finansielle anleggsmidler | | | |
| Investeringer i aksjer og andeler | 6 | 5 329 958 | 4 032 684 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 5 329 958 | 4 032 684 |
| Sum anleggsmidler | | 5 769 093 | 4 476 536 |
| Omløpsmidler | | | |
| Fordringer | | | |
| Kundefordringer | | 30 976 | 423 236 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 391 388 | 509 659 |
| Sum fordringer | | 422 364 | 932 894 |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | 5 | 4 392 380 | 2 613 688 |
| Sum omløpsmidler | | 4 814 744 | 3 546 583 |
| Sum eiendeler | | 10 583 837 | 8 023 119 |

(57)

Årsregnskap

| Stiftelsen Kunstnernes Hus | | | |
|---|---|---|------------------|
| Balanse | | | |
| | Note | 2020 | 2019 |
| Egenkapital og gjeld | | | |
| Innskutt egenkapital | | | |
| Grunnkapital | | 291 667 | 291 667 |
| Utstillingsfond | | 5 329 957 | 4 032 683 |
| Sum innskutt egenkapital | | 5 621 624 | 4 324 350 |
| Opptjent egenkapital | | | |
| Annen egenkapital | | 1 138 808 | 639 236 |
| Sum opptjent egenkapital | | 1 138 808 | 639 235 |
| Sum egenkapital | 7 | 6 760 432 | 4 963 586 |
| Gjeld | | | |
| Kortsiktig gjeld | | | |
| Leverandørgjeld | | 748 729 | 1 089 980 |
| Skyldig offentlige avgifter | | 543 026 | 476 964 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 2 531 649 | 1 492 589 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 3 823 404 | 3 059 533 |
| Sum gjeld | | 3 823 404 | 3 059 533 |
| Sum egenkapital og gjeld | | 10 583 837 | 8 023 119 |
| Oslo, 17.02.2021 | | | |
| Styret i Stiftelsen Kunstnernes Hus | | | |
|  |  |  | |
| Trond Hugo Haugen | Svein Lund | Hege Nyborg | |
| styrets leder | styremedlem | styrets nestleder | |
|  |  |  | |
| Anne Hilde Neset | Silje Linge Haaland | Kjell Magne Veivåg | |
| daglig leder | styremedlem | styremedlem | |

(58)

Årsregnskap

STIFTELSEN KUNSTNERNES HUS

NOTER TIL REGNSKAPET 2020

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Stiftelsens primærvirksomhet, formidling av kunst, er ikke skattepliktig. Stiftelsen leier ut deler av lokalene til andre, og overskudd på denne utleien er skattepliktig. Skatter knyttet til utleievirksomheten kostnadsføres når de påløper. Det føres ikke utsatt skatt.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Årsregnskap

STIFTELSEN KUNSTNERNES HUS

NOTER TIL REGNSKAPET 2020

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

| Lønnskostnader | 2020 | 2019 |
|--------------------|------------------|------------------|
| Lønninger | 6 367 979 | 5 517 947 |
| Arbeidsgiveravgift | 1 115 233 | 994 867 |
| Pensjonskostnader | 760 094 | 455 483 |
| Andre ytelser | 75 224 | 44 838 |
| Sum | 8 318 529 | 7 013 135 |

Stiftelsen har i 2020 sysselsatt 13,2 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsens pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Lønn og annen godtgjørelse til daglig leder utgjør kr 849 444. Det er utbetalt godtgjørelse til styret med kr 364 444.

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2020 utgjør kr 96 570. I tillegg kommer honorar for teknisk regnskapsbistand med kr 25 080. I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 1 980.

Note 3 Skattekostnad

Stiftelsens hovedvirksomhet er ikke skattepliktig, men utleievirksomheten er skattepliktig. Denne virksomheten gir skattemessig underskudd, og ingen betalbar skatt. Skattemessig framførbart underskudd per 31.12.2020 utgjorde kr 9 974 030.

Note 4 Anleggsmidler

| | Bygninger og tomter | Driftsløsøre, inventar ol. | Sum |
|------------------------------------|---------------------|----------------------------|------------------|
| Anskaffelseskost pr. 01.01.20 | 6 039 356 | 1 078 023 | 7 117 379 |
| Tilgang kjøpte driftsmidler | 143 149 | | 143 149 |
| Anskaffelseskost 31.12.20 | 6 182 505 | 1 078 023 | 7 260 528 |
| Akkumulerte avskrivninger 31.12.20 | 6 048 895 | 772 498 | 6 821 393 |
| Av- og nedskrivninger pr. 31.12.20 | 6 048 895 | 772 498 | 6 821 393 |
| Bokført verdi 31.12.20 | 133 610 | 305 525 | 439 135 |
| Årets ordinære avskrivninger | 9 540 | 138 327 | 147 867 |
| Økonomisk levetid | 10-100 år | 5 år | |

Årsregnskap

STIFTELSEN KUNSTNERNES HUS

NOTER TIL REGNSKAPET 2020

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 388 204.

Note 6 Aksjer og andeler i andre foretak m.v.

| | Anskaffelses- kost | Balanseført verdi | Markeds- verdi | Avkastning |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|------------------|
| Anleggsmidler | | | | |
| KLP Aksje Global Indeks | 1 169 990 | 1 654 434 | 1 654 434 | 484 444 |
| KLP Obligasjon Global II | 722 106 | 797 944 | 797 944 | 75 838 |
| Storebrand Global ESG PLUSS | 1 173 228 | 1 741 800 | 1 741 800 | 568 572 |
| Storebrand SPP EM ESG Pluss | 259 977 | 350 763 | 350 763 | 90 786 |
| Storebrand Global Kreditt | 719 478 | 785 016 | 785 016 | 65 538 |
| Sum | 4 044 779 | 5 329 957 | 5 329 957 | 1 285 178 |

Note 7 Egenkapital

| | Grunn- kapital | Utstillings- fond | Annen egenkapital | Sum egenkapital |
|----------------------|-------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| Pr. 31.12.2019 | -291 667 | -4 032 683 | -639 236 | -4 963 586 |
| Pr 01.01.2020 | -291 667 | -4 032 683 | -639 236 | -4 963 586 |
| Årets resultat | | -1 297 274 | -499 572 | -1 796 846 |
| Pr 31.12.2020 | -291 667 | -5 329 957 | -1 138 808 | -6 760 432 |

SONJA HENIE OG NIELSONSTADS UTSTILLINGSFOND TILHØRER STIFTELSEN. EGNE VEDTEKTER GJELDER FOR FORVALTNING OG BRUK AV FONDET, JFR. NOTE 6 VEDRØRENDE FONDETS EIENDELER I FORM AV AKSJER OG OBLIGASJONER.

FONDETS AVKASTNING I 2020 KR 1 297 274 ER I SIN HELHET ER TILFØRT FONDET.

-4 032 683

