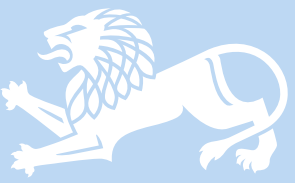


Årsrapport (2018)





Årsrapport Kunstnerne Hus (2018)

Innholdsfortegnelse

(04)	Innledning
(06)	Ny identitet
(08)	Utstillinger 2018
(17)	Kunstnerne Hus Kino
(20)	Samarbeid og arrangement
(22)	Formidling
(26)	Nøkkeltall
(28)	Kunstnerne Hus i media
(32)	Organisasjon
(33)	Styrets årsberetning
(35)	Årsregnskap

Innledning

Kunstnernes Hus er et av Norges viktigste visningssteder og formidlere av samtidskunst. Med utstillinger, film, samtaler, konserter, foredrag og seminarer er vi en myldrende storstue for kunst og kultur med høye besøkstall og stort engasjement. I 2018 hadde vi et samlet besøkstall på 110 085, noe vi er svært stolte av.

En institusjon må kunne bevege seg i takt med kunstens utvikling. Kunstfilm har vært en viktig satsning for Kunstnernes Hus med investering i Kunstnernes Hus kino som startet i 2016. Film- og billedkunstfeltene har i de siste årene nærmet seg hverandre med stormskritt, noe Kunstnernes Hus Kino støtter opp under. Kinoen har bygget opp et omfangsrikt program med fokus på kunstnerisk ambisiøs film i alle sjangre. En større satsning på filmkunst ble i 2018 initiert gjennom Silver Series, som er en hybrid mellom kino og utstilling. Visningsprogrammet dykker dypt ned i anerkjente internasjonale kunstnerskap og tar form av miniretrospektive presentasjoner. I 2018 viste vi verk av de franske kunstnerne Pierre Huyghe og Camille Henrot.

I 2018 fokuserte vi på store sideprogram til utstillingene som tok tak i utstillingstematikken og presenterte tverrfaglige samtaler som gikk parallelt med utstillingen. En stor satsning i 2018 var Det felles eide, en omfattende presentasjon av Osloborgernes egen kunstsamling som befinner seg i offentlige bygninger og uterom over hele byen. I sideprogrammet utforsket vi

Oslos historie gjennom guidede turer i ulike bydeler, samt filmprogram om Oslo på film med regissører og kritikere. Sideprogrammet inkluderte også et litterært samarbeid med Cappelen Damm hvor forfattere ble invitert til å meditere over betydningen av offentlige kunst i Oslo. I Per Kleivas utstilling Kniv i vatn hadde vi et omfangsrikt sideprogram som tok utgangspunkt i Kleivas politiske engasjement.

Et nytt og viktig initiativ på barn og unge har vært samarbeidet med Slottsparken og Prinsesse Alexandras Skulpturpark hvor vi har laget skulpturskoler og animasjonsfilmskoler samt LEO filmklubb for ungdom, begge nye satsninger med et bredt nedslagsfelt og stor betydning for å utvide våre publikumsgrupper.

Kunstnernes Hus er et hus på over 3000 kvadratmeter hvor hele huset er dedikert til kunst, film kunstproduksjon og sosialt samvær. I huset opererer flere generasjoner kunstnere: studenter i Akademirommet, kunstnere i startgropen av sin karriere i våre åtte atelier, nye og etablerte filmskapere i kinoen samt profesjonelle kunstnere i alle generasjoner i nedre sal og i overlyssalene. Under samme tak samler huset Høstutstillingen, en restaurant drevet av Lofthus Samvirke, økokunstprosjektet Oslo Aviary & Apiary på taket av Kunstnernes Hus, distributøren Nordic Art Press med butikk i bokhandelen og kontoret til landets ledende nettsted for samtidskunst Kunstkritikk i loftsetasjen.



Foto: Niklas Lello

Ny identitet høsten 2018

Vår nye profil er et tilbakeblikk på vår egen historie. Den nye logotypen er basert på fasadeskiltet som ble montert på bygget allerede på 30-tallet. Vår designpartner valgte å ta utgangspunkt i fasadeskiltet fordi det allerede er en del av vår visuelle identitet – selv om det aldri har vært brukt som logotype før. På sett og vis er det interessant å tenke på at fasadeskiltet, som ble tegnet og utformet med de begrensningene metallproduksjoner på 30-tallet satte, nå danner grunnlaget for vår logotype i en tid med nesten ubegrensede produksjonsmuligheter.

Også Løven ble tegnet for Kunstneres Hus på 30-tallet, da med initialene KH over og 1930 under. Det nye løvesymbolet er en modernisert utgave tilpasset digitale flater og vår tids behov. Løvens positur er endret for å reflektere begge løvene utenfor huset og samtidig gi symbolet balanse, slik at det kan stå alene uten de



typografiske elementene som støtte. Løvesymbolet vil nå fungere som en frittstående og ikonisk maskott for institusjonen vår, akkurat som løvene utenfor huset.

Kunstneres Hus er en stolt institusjon med en rik historie. Gjennom vår nye webside og identitet ønsker vi å framstå som sterk og tydelig, med blikket rettet fremover. Selv om identiteten er trygt forankret i vår egen historie skal den ikke fremstå som hverken tradisjonell eller forutsigbar. Vi er en moderne institusjon som alltid er aktuell, og som tør å tenke utradisjonelt, være upretensjøs og utfordre det etablerte. Vår nye profil reflekterer disse verdiene.

Den nye identiteten og nettsiden er designet av designbyrået ANTI, og nettsiden er utviklet av designbyrået Skogen.

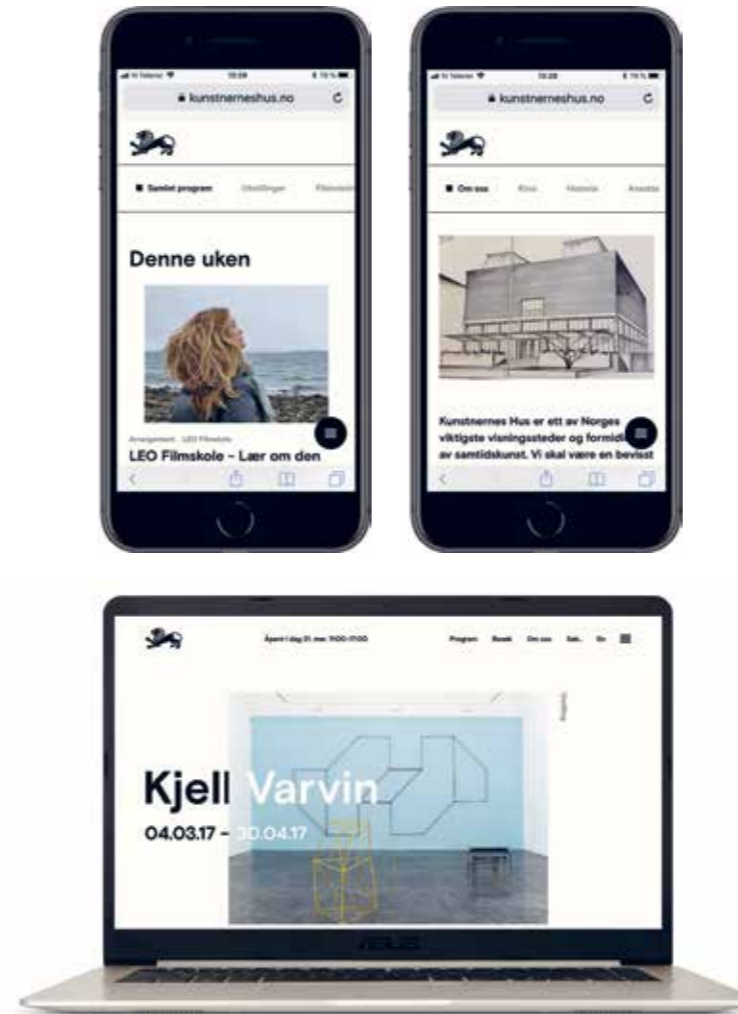
KUNSTNERES HUS

KUNSTNERES HUS

KUNSTNERES HUS



(06)



(07)

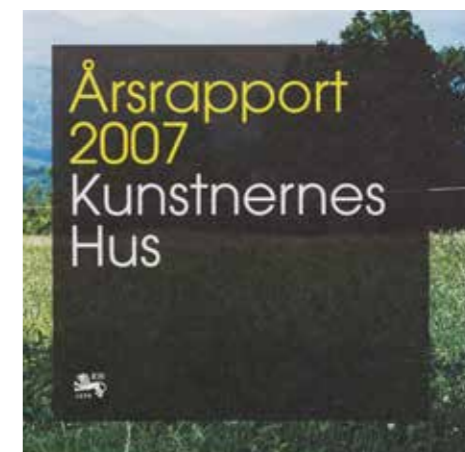
Historie



Løven har vært en integrert del av identiteten vår fra begynnelsen og helt fram til 1999 da det ble gjort et forsøk på å skape en helt ny profil for Kunstneres Hus.



Med sine brutalistiske bokstavformer forsøkte denne profilen å skape en annerledes identitet for institusjonen i det millenniet ble rundet. Profilen ble forkastet allerede fem år senere da den aldri helt fikk fotfeste hverken i organisasjonen eller blant publikum. Den originale løven ble igjen tatt inn i varmen sammen med ny typografi i 2004.



Det felles eide

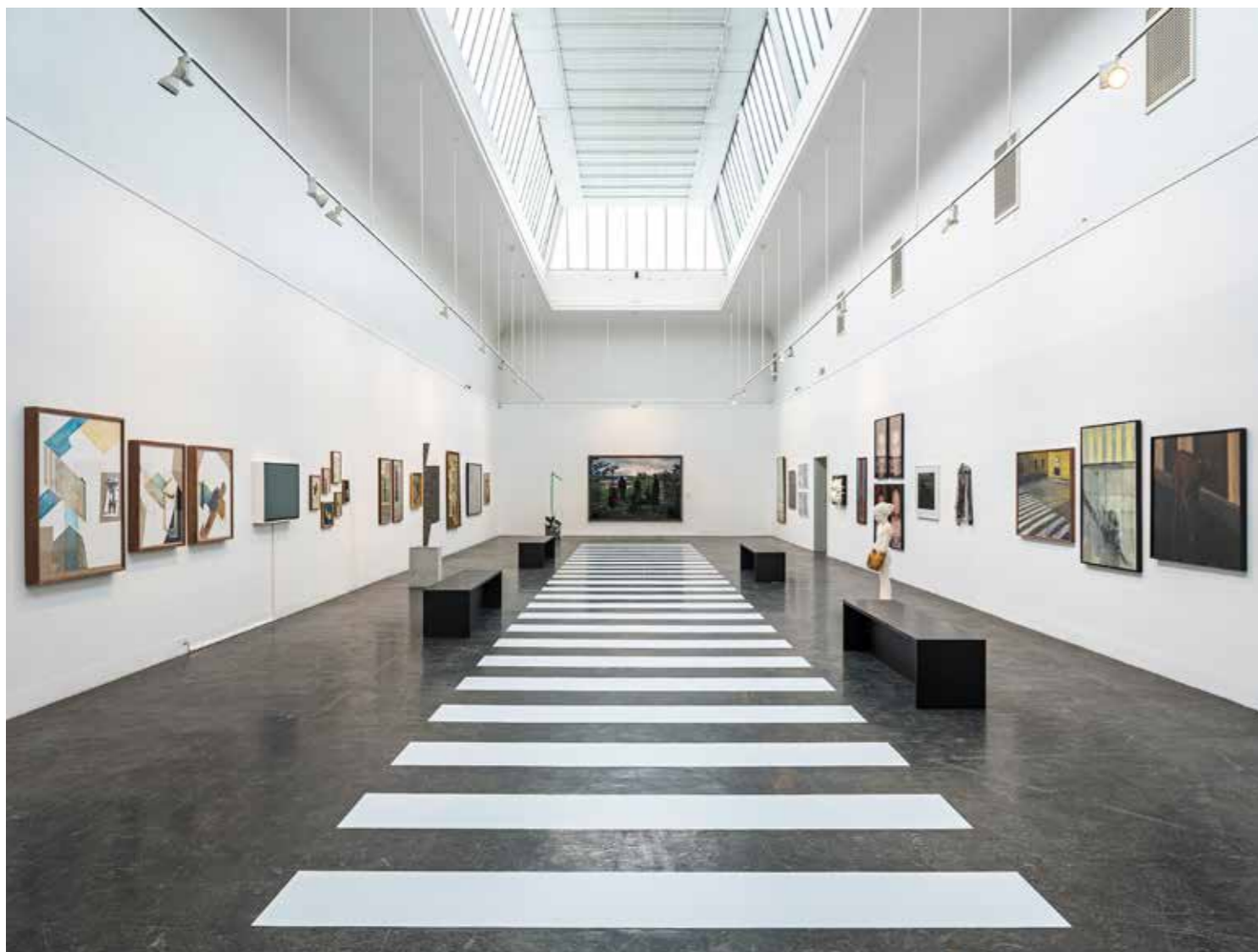


Foto: Vegard Kleven.

«Her står hovedverkene i kø, og sjelden har de vært sett i en så frisk sammenheng.»

— Lars Elton, Dagsavisen

«En spennende oppdagelse er den nyrestaurerte lekeskulpturen Fluene (1972) av Berit Soot Kløvig, som står utenfor Kunstnernes Hus. Opprinnelig var den plassert på Ellingsrudåsen skole, men har de siste årene stått bortgjemt og delvis defekt i Geitmyra skolehage. Det hadde vist seg at den ikke tålte lek – men et gjensyn tåler den godt, med sitt svungne blå stålskjelett og sine fargerike flueegg i plast.»

— Oda Bahr, Morgenbladet



Foto: Vegard Kleven.

Hva er en by uten kunst? Utstillingen Det felles eide presenterte et utvalg av Oslo kommunes kunstsamling, som i alt består av 19.000 verk. Dette er Osloborgernes egen kunst, den som møter oss overalt i det offentlige rom; på skoler og sykehjem, i svømmehaller og biblioteker, i parker og uterom.

Utstillingen reflekterte over samspillet mellom kunst, arkitektur, byrom og byens befolkning, og tilbød en fortelling om utviklingen av den moderne storbyen Oslo. Gjennom nedslagspunkt i kommunens samling fra slutten av 1800-tallet til i dag, belyste utstillingen kunstens betydning for den urbane utviklingen og hva «det felles eide» impliserer; sosialt, politisk og kulturelt.

Et stort formidlingsprogram ledsaget utstillingen. På programmet sto guidete kunstturer til Groruddalen, Solli plass, Oslo Rådhus og Oslo Konserthus, et filmprogram med historiske og samtidige Oslofilmer, et faglig seminar i samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo og en skjønnlitterær essaysamling utgitt av Cappelen Damm. Publikasjonen inkluderte tekster av blant annet Roy Jacobsen og Johan Harstad, som skrev om sine erfaringer av kunsten i Oslo. Boken har ligget på forlagets bestselgerliste og er nå trykket i sitt tredje opplag.

Utstillingen ble kuratert av sjefskurator Ingebjørg Ydstie og kurator Erik Nilsen ved Oslo kommunes kunstsamling i samarbeid med Kunstnernes Hus. Formidlingsprogrammet ble kuratert av Elisabeth Byre i samarbeid med Kunstnernes Hus. Eivind Hofstad Evjemo var redaktør for Cappelen Damms publikasjon, og Eirik Frisvold Hanssen ved Nasjonalbiblioteket samarbeidet med Kunstnernes Hus Kino om filmprogrammet.

Deltagende kunstnere: Øystein Aasan, Signe Marie Andersen, Bård Ask, Anna-Eva Bergman, Per Berntsen, Håkon Bleken, Svein Bolling, Helga Bu, Marie Buskov, Ida Ekblad, Hilmar Fredriksen, Hanne Friis, Dag Fyri, Gunnar S. Gundersen, Crispin Gurholt, Ane Hjort Guttu, Yngve Hammerlin, Arnold Haukeland, Knut Henrik Henriksen, Candida Höfer, Svein Johansen, Irma Salo Jæger, E.B. Kampen, Kay Arne Kirkebø, Anders Kjær, Berit Soot Kløvig, Reidar Martin Kraugerud, May von Krogh, Christian Krohg, Per Krohg, Reidar Lerdal, Kalle Løchen, Mikkel McAlinden, Odd Nerdrum, Sidsel Palmstrøm, Shwan Dier Qaradaki, Leonard Rickhard, Auguste Rodin, Susanne Roti, Aase Texmon Rygh, Helge Røed, Tom Sandberg, Jakob Schmidt, Fin Serck-Hanssen, Inger Sitter, Harald Sohlberg, Olav Strømme, Jon Benjamin Tallerås, Odd Tandberg, Vibeke Tandberg, Lars Tiller, Ahmed Umar, Jørleif Uthaug og Jakob Weidemann.

Sideprogram

For å aktualisere og kontekstualisere utstillingen organiserte vi et omfangsrikt sideprogram i forbindelse med utstilling som besto av seminar, organiserte kunstturer i byen samt et film- og samtaleprogram.

Guidede kunstturer i byen: turer til steder i Oslo med engasjerende kunstverk, storslåtte utsmykninger og arkitektoniske høydepunkter. Turene gikk til Oslo rådhus med kunsthistoriker Gunnar Danbolt, Solli plass med kunstforvalter Ulla Uberg ved Universitetet i Oslo og byantikvar Janne Wilberg, Oslo Konserthus med kunstkritiker Mona Pahle Bjerke og Groruddalen på tvers med kunstner Elise Storsveen.

Samtidig viste Kunstnernes Hus Kino et mangfoldig filmprogram med den overordnede tittelen Oslofilmer. Programmet spant bredt i sjanger og format, med klassikere som Olsenbanden, opplysningsfilmer fra Oslo byarkiv, eksperimentell avantgarde-film, nyere kortfilmer og kunstfilm. Fellesnevneren var at filmene forholder seg til Oslo by, enten som åsted for handling, som bakgrunns- eller konfliktmateriale eller som gjenstand for utforskning og refleksjon. Forskjellsbyen, øst og vest, fortid og nåtid, sentrum og periferi var noen av tematikkene som ble belyst. Flere av filmvisningene ble innledet av fagfolk eller etterfulgt av samtaler med regissørene. I tillegg kom seminaret om offentlig utsmykning i byen, Kunsten i byen, byen i kunsten, arrangert i samarbeid med Oslo kommune og Kunsthøgskolen i Oslo.



Det felles eide essaysamling

I samarbeid med Cappelen Damm kom boken Det Felles Eide, en litterær essaysamling om offentlig kunst redigert av Eivind Hofstad Evjemo med bidrag av bl.a Rpy Jacobsen, Rosva Koritzninsky, Cathrine Knudsen, Nicolai Frobenius, Johan Harstad, Lars Mørch Finborud, Hanne Ramsdal, Thomas Eström og Gunnar Sørensen

08.09.—14.10.18

Statens 131. Kunstutstilling



Foto: Vegard Kleven.

Statens Kunstutstilling – Høstutstillingen er en av de største og mest kjente kunstbegivenhetene i Norge. Høstutstillingen vises hvert år på Kunstneres Hus, og arrangeres av Norske Billedkunstnere (NBK). Høstutstillingens og Kunstneres Hus' historie er knyttet sammen siden huset ble bygget i 1930. I 2018 var det hele 1919 søkere og av disse ble det valgt ut 82 kunstnere/kunstnergrupper. Utstillingen hadde omlag 20 000 besøkende i løpet av fem uker, og 63 skoleklasser var på omvisning.

(10)

25.05.—24.06.18

Avgang 2018: MFA Kunstakademiet

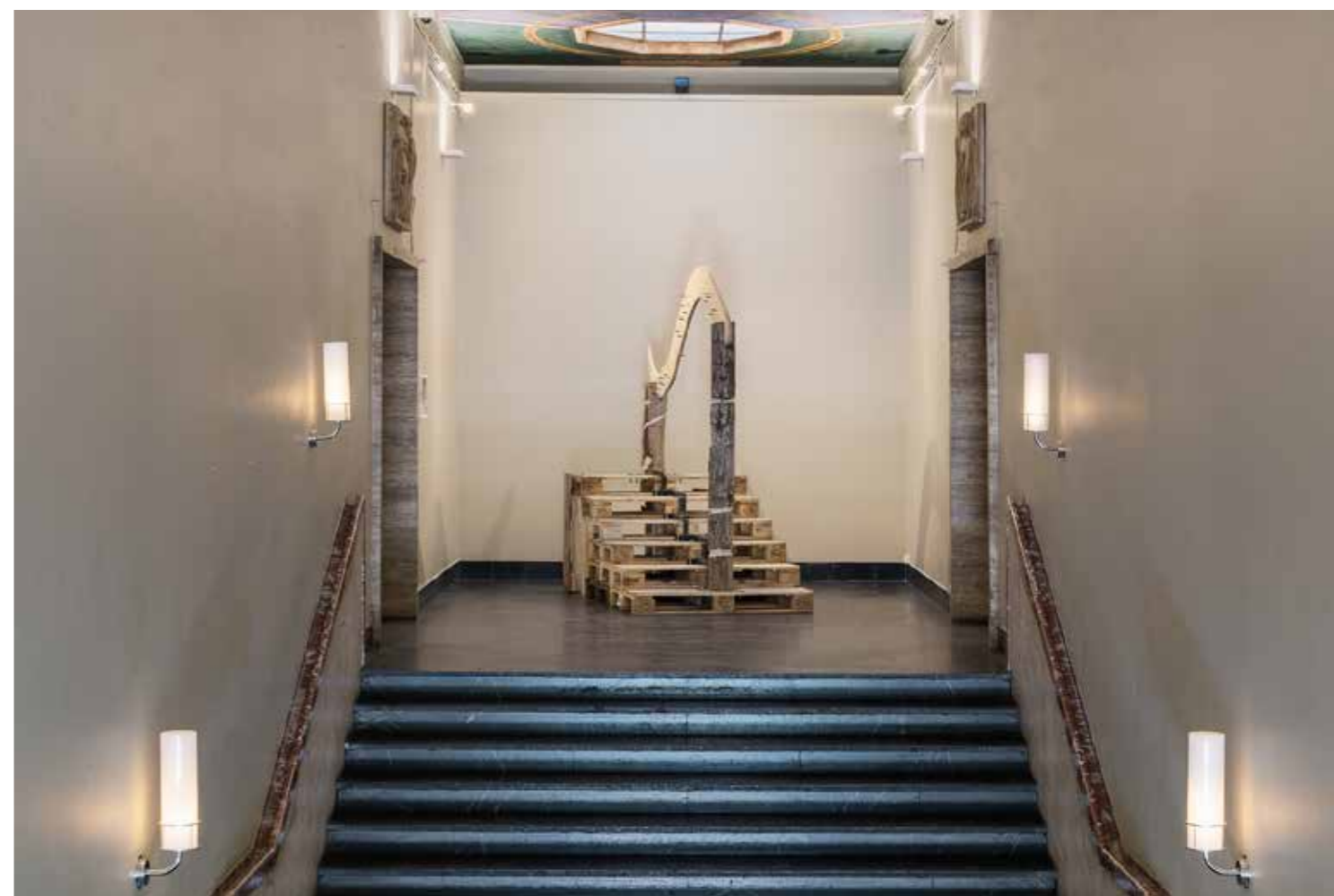


Foto: Kunstneres Hus

15 nyutdannede kunstnere presenterte sine masterprosjekter på avgangsutstillingen til Kunstakademiet i overlyssalene på Kunstneres Hus. Masterutstillingen er et samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), og markerer avslutningen av studentens utdanning og begynnelsen på deres kunstneriske virke. Avgangsutstillingen inngår i Kunstneres Hus' omfattende samarbeid med KHiO med atelierprogram, forelesningsserien Agenda og studentgalleriet Akademirommet.

(11)

Per Kleiva: Kniv i vatn



Foto: Vegard Kleven

«Politisk raseri og poetisk innlevelse er en sjelden kombinasjon. I Per Kleivas hender formes den til stor kunst.»

— Harald Stanghelle, Aftenposten

«Per Kleiva etterlot seg et kunstnerskap som er rikere og mer mangfoldig enn de fleste av oss tror. Utstillingen på Kunstneres Hus er forbilledlig dyp og bred på samme tid.»

— Lars Elton, Dagsavisen

«Hans insistering på stadig nye stiluttrykk, teknikker og medium blir nærmest et etisk imperativ: et knivstikk inn i gråsonen mellom motsetninger og tvetydigheter, med andre ord, inn i vår motsetningsfylte samtid.»

— Ingrid Halland, Kunstkritikk



Foto: Vegard Kleven

Kunstneres Hus åpnet 2. november den største utstillingen til dags dato med den norske kunstneren Per Kleiva (1933 – 2017). Med sitt presise og poetiske formspråk, sin eksperimentelle tilnærming og sitt brennende politiske engasjement, kan Kleiva betraktes som en avantgardepionér i Norge. Utstillingen viste et utvalg arbeider på tvers av genre og tiår, med hovedvekt på maleri og skulptur.

Kunstneren har en sentral plass i norsk kunsthistorie og ikke minst i Kunstneres Hus' egen historie, og en rekke av arbeidene har tidligere blitt vist på huset. Her hadde han sin første store separatutstilling i 1968, i tillegg til flere separat- og gruppeutstillinger fra midten av 60-tallet til 80-tallet. Her utøvde han kunstaksjonisme og et aktivt kunstpolitisk arbeid. Kleiva og hans kollegaer fikk gjennomslag for en rekke saker som fortsatt er av stor betydning for kunstneres stilling i Norge i dag.

Utstillingen rekonstruerte blant annet verket Katedral som Kleiva skapte til separatutstillingen på Kunstneres Hus i 1968, en installasjon som med sitt dystopiske miljøbudskap var forut for sin tid både i form og innhold. Utstillingens tittel er hentet fra Kleivas maleri fra 1971 og oppsummerer på mange vis en gjennomgående spenning mellom motsetningspar i hans kunst; makt og maktesløshet, protest og stillhet, dystopi og utopi.

Sideprogram: Kunst, kollektivism og ideologi

Med sideprogrammet flyttet vi blikket fra enkeltkunstneren og ønsket å spørre hvilke politiske ideologier som står på spill i kunsten. Som medlem av GRAS-kollektivet i første halvdel av 70-tallet, var Kleiva en tydelig representant for den politisk forpliktete kunsten. I 2018 ble også 50-års jubileet for studentopprøret i 1968 markert. Sideprogrammet besto av lesesirkler med det unge kunstnerkollektivet Louise Dany, debatt om arven etter 1968 og et filmprogram som ga ulike innfallsvinkler til datidens opprørsånd og politiske mobilisering. Sideprogrammet var støttet av Fritt Ord og Institut Français de Norvège.



Boken Per Kleiva. Maleri & Skulptur ble publiserte til utstillingen og viser et bredt utvalg av Kleivas mest sentrale malerier og tredimensjonale objekter, ledsaget av tekster som belyser både de kunsthistoriske, politiske og litterære aspekter ved Kleivas produksjon. Tekstene er skrevet av Thomas Flor, Line Ulekleiv, Thure Erik Lund og Kåre Bulie. Design: Henrik Haugan Redaksjon: Ida Kierulf og Thor Arvid Dyrerud

Unge Kunstneres Samfund



Foto: Jan Khur



Foto: Jan Khur

I 2018 fortsatte UKS, foreningen for unge kunstnere i Norge, sitt gjestespill på Kunstneres Hus med tre presentasjoner av anerkjente, yngre kunstnere. UKS har en lang tradisjon for samarbeid med Kunstneres Hus helt siden det åpnet i 1930 både når det gjelder utstillinger og fagpolitisk arbeid.

(14)

16.02.—28.03.

**Nora Young:
Ding Dong**

13.04.—20.05.

**Natalie Price Hafslund:
Clean Criminal**

01.—03.06.

**Sandra Mujinga:
Hoarse Globules**

09.11.18—06.01.19

1968 | 2018 LNM 50 år



Irma Salo Jæger, *Ble verden så liten*, 1967, i foajéen.
Foto: Niklas Lello

Landsforeningen Norske Maleres jubileumsutstilling 1968 | 2018 besto av verk fra 1968 og 2018 som møttes til samtale og brytning. LNM ble stiftet på Kunstneres Hus 15. mai 1968, et år som markerte starten på en brytningstid i politikk og samfunn. Etableringen av LNM markerte på mange måter slutten på maleriets hegemoni her hjemme, samtidig som det også var en ny begynnelse. 1968 | 2018 ble kuratert av Øystein Tømmerås og Thomas Sæverud.

Kristin Austreid, WendimagegnBelete, Anna-Eva Bergman, Ragna Bley, Elin Brissman, Håkon Bleken, Jørgen Dobloug, Nils Eger, Ingrid Fegersten, Nicklas Gahnström, Kathrine Giæver, Jens Hamran, Thore Heramb, Irma Salo Jæger, Eamon O'Kane, Morten Krohg, Roald Kyllingstad, Rina Eide Løvaasen, Peter Mohall, William Nicolaysen, Kristin Nordhøy, Bjørn Ransve, Inger Sitter, Maiken Stene, Odd Tandberg, André Tehrani, Kjell Varvin, Frans Widerberg og Erlend Grytbakk Wold.



Installasjonsbilde av utstillingen.
Foto: Niklas Lello

(15)

Foajéutstillinger

Kunstnernes Hus tilbyr et løpende kunstnerisk tilbud i husets foajé, slik at alle som besøker huset kan få en kunstnerisk opplevelse. Utstillingene er enten uavhengige prosjekter eller tilknyttet programmet i utstillingssalene. Foajéutstillingene er støttet av Advokatfirma DLA Piper. I 2018 ble følgende kunstnere vist i restaurantområdet:



Ingeborg Annie Lindahl, *Livsløgn - Trollveggen*, 2018.
Foto: Kjell Ruben Strøm/NBK.

02.03.–29.04.

Serien på 12 litografier ble vist i forbindelse med utstillingen *Det felles eide* og var opprinnelig en kalendermappe fra 1956 med bidrag av Knut Yran, Jørleif Uthaug, Einar Granum, Arne Hegglund og Håkon Stenstadvold. Bildene ble trykket i store unummererte opplag og hovedsakelig spredt rundt til skoler over hele landet. Bildene tematiserer oppbyggingen av Norge som en moderne industrinasjon i årene etter krigen: Et stort kollektivt løft tuftet på utdanning og forskning i samspill med viktige næringsveier som industri, sjøfart, fiske, skog- og landbruk.

08.09.–14.10.

I forbindelse med Høstutstillingen 2018, Statens 131. Kunstutstilling, viste Ingeborg Annie S. Lindahl verket *Livsløgn - Trollveggen*, en monumental tegning laget med kalk på sort lerret.

Atelierprogram

I samarbeid med Kunsthøgskolen i Oslo og Fondet for kunst- og designstudenter (FKDS) huser Kunstnernes Hus et atelierprogram over tre etasjer på husets bakside. Åtte nyutdannede kunstnere fra avdelingen Kunstakademiet tildeles årlig en atelierplass på huset med et studentgalleri i første etasje der de kan vise frem sine arbeider for publikum. Atelierprogrammet er en viktig bestanddel i Kunstnernes Hus' målsetting om å være et hus for både visning og produksjon av samtidskunst. Kunstnerne som fikk tildelt atelier i 2018/19 var: Christoffer Alexander Danielsson, Mor Efrony, Urd Joachimsen Pedersen, Kristian Suvante Augland, Love Terins, Rickard Ravnanger Aall, Sofie Brønner og Agatha Wara.

(16)

01.06.–02.09.

Camilla Steinum presenterte sommeren 2018 verket *Pledd og presanger binder*, et større tekstilarbeid laget av fleece og silkebånd.

09.11.18–06.01.19

Irma Salo Jæger viste verket *Ble verden så liten* fra 1967 i forbindelse med LNMs jubileumsutstilling. Verket ble første gang vist i kunstnerens utstilling på Kunstnernes Hus i 1968.

Akademirommet

Vårt mangeårige samarbeid med det studentdrevne visningsstedet Akademirommet ble videreutviklet i 2018. Akademirommet er en arena for utstillinger og presentasjoner, og ligger på baksiden av huset. Programmet og rommet har vært drevet av Kunstakademiet siden 2014. Fra 1930 til 90-tallet var dette et undervisningsrom for Statens Kunstakademi. Rommet gir studentene mulighet til å presentere et bredt spekter av uttrykk, metoder og strategier, og til å utforske og utfordre utstillingspraksisens grenseland. Programmet i 2018 inkluderte 18 utstillinger hvorav flere presenterte et utvidet program med performance, film, samtaler eller verksted.

Kino

Kunstnernes Hus er den første kunstinstusjonen i norsk sammenheng som har en fullverdig kino med helårsdrift. Å drive en kino på en institusjon viet samtidskunst er høyst aktuelt i en tid der film- og billedkunstfeltene nærmer seg. I vårt faste program vises håndplukkede filmer fra hele verden og et omfattende spekter av kunstfilm i vid forstand: nyere spillefilmer med kunstneriske kvaliteter, sjangerutfordrende og aktuelle dokumentarer og filmer laget av både norske og internasjonale billedkunstnere. I tillegg til eget program samarbeider vi med en rekke ulike festivaler og uavhengige kuratorer og leier ut salen til enkeltarrangementer.

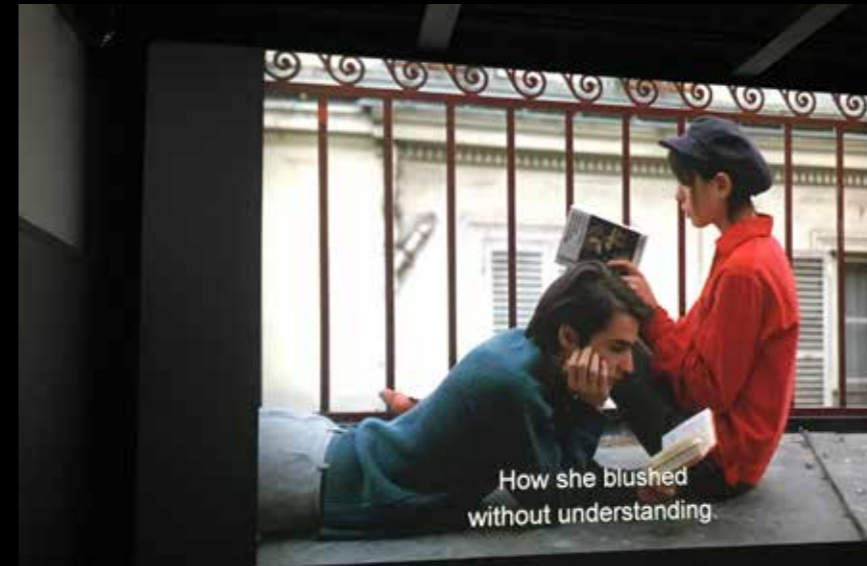
I 2018 har vi blant annet etablert en fokusert satsning på kunstfilm gjennom visningskonseptet *Silver Series*, startet opp filmklubb for ungdom og gjennomført to større sideprogram til utstillinger: *Det felles eide - Oslo kommunes kunstsamling og utstillingen Per Kleiva: Kniv i vatn*. I tillegg har vi videreført konsepter som *Kunstner viser film*, *Kunstnerportrettet* og *Konsert i kino*.

Blant filmskapere vi satte fokus på var den anerkjente argentinske filmkunstneren Lucrecia Martel

og den 88 årige amerikanske dokumentar-nestoren Frederick Wiseman. Vi viste også nye filmer av billedkunstnere som Goutam Ghosh og Jason Havneraas, Daisuke Kosugi, Marcus Lindeen, Marte Vold, Inger Lise Hansen og Lars Monrad Vaage. Blant tematisk kuraterte programmer kan vi nevne visning av *The Last Angel of History* (John Akomfrah) med tilhørende foredrag om afrofuturisme av Erik Steinskog og et arrangement om økofeminisme og science fiction med visning av dokumentarer om Donna Haraway og Ursula K Le Guin i samarbeid med forfatter Susanne Christensen.

Vi videreførte konseptet *Konsert i kino* med tre utgaver i samarbeid med Ingeborg Husbyn Aarsand og arrangerte to versjoner av *Kunstnerportrettet*-serien med visning av *Hello Baby* og TV-serien *Målaraskolan* av og med Marie-Louise Ekman og den «glemte» norske avantgardisten Anne Haugsgjerd, i samarbeid med kurator Mike Sperlinger.

Totalt antall filmvisninger i kinoen var 136 (hvorav 105 var egne arrangement) og totalt antall besøkende på disse: 5304. I tillegg kommer seminarer og annen utleie.



Visning av Jean-Luc Godards *La Chinoise*.
Foto: Kunstnernes Hus Kino



Kunstner Inger Lise Hansen i samtale med professor Jeremy Welsh.
Foto: Dimitri Lurie for Kunstnernes Hus Kino

(17)

Ny satsning på ungdom og film

LEO filmklubb



Visning av *Hell You Talmbout* (2017, Regi: Denzel Boyd).
Foto: Kunstnerne Hus Kino

Kunstnerne Hus startet høsten 2018 opp første del av en ambisiøs filmsatsning for ungdom: LEO. Prosjektet er støttet av Sparebankstiftelsen, Kulturrådet, Bergesenstiftelsen og Viken Filmsenter og er et samarbeid med Norsk Filmklubbforbund. LEO består av to deler: en filmklubb og et kurs i personlig filmfortelling som går over fire helger (oppstart 2019).

LEO Filmklubb er en medlemsbasert filmklubb med visning én gang i måneden. Programmet består av film innenfor alle sjangre: animasjon, spillefilm, dokumentar, kunsthjelp, politiske filmer og ikke minst – fantasifulle filmer. Målet er å gi ungdommene en større bevissthet rundt film og levende bilder. Ungdom omgir seg med levende bilder hele tiden, men i skoleverket prioriteres tekstforståelse framfor billedanalyse. Kinotilbudet for ungdom er også begrenset til tross for at det lages svært gode filmer for aldersgruppen. Med LEO ønsker vi å gi ungdom berikende filmopplevelser, et språk for det de ser – og et sosialt miljø.

(18)



Foto: Kunstnerne Hus Kino

I første semester av LEO Filmklubb har vi lagt vekt på å vise filmer laget av unge kvinnelige regissører, med jenter i hovedrollene. Vi har vist filmer med et rikt språklig univers (tyrkisk, engelsk, litauisk, fransk, nederlandsk). Filmene skal være inkluderende og relevante for ungdom med ulik kulturell bakgrunn. Ved flere anledninger har programmet vært en kombinasjon av kortfilm laget av ungdom selv og spillefilm laget av profesjonelle filmskapere. Videre har vi samarbeidet med en rekke ulike miljøer om program og rekruttering: Skeiv Ungdom, Agenda X – antirasistisk senters ungdomsavdeling og Torshovdalen Aktivitetshus. Filmklubben har per nå 95 medlemmer og publikum ved visningene varierer fra 15- 40 personer. Det har også blitt lagt vekt på sosiale arrangementer og konserter i forbindelse med visningene.

Nye satsninger og tiltak

Silver Series



Silver Series: Camille Henrot.
Foto: Vegard Kleven

«Det er noe befriende direkte ved det å sortere filmarbeider etter kunstner og vise dem på denne måten, og ved å flytte filmene fra gallerirommet til kinosalen, får man en liten kontekstforskyvning som i flere tilfeller får store konsekvenser for hvordan man oppfatter en gitt film.»

— Aksel Kielland,
Contemporary Art Stavanger

30.08.—16.09.

Silver Series 01:
Pierre Huyghe

(19)

I 2018 startet Kunstnerne Hus en ny satsning på film i Kunstnerne Hus Kino med visningsserien Silver Series, der vi presenterer internasjonale kunstnere som arbeider med film og video. Silver Series fungerer som et supplement til det eksisterende programmet i kinoen og som en integrert del av Kunstnerne Hus' øvrige utstillingsprogram. De utvalgte kunstnerne arbeider alle med film- og video, ofte i dialog med andre medier, og har utviklet et unikt audiovisuelt formspråk som utforsker politiske, sosiale eller teknologiske forhold ved vår samtid. Hver serie presenteres i form av en miniretrospektiv presentasjon utviklet i samarbeid med kunstneren.

I 2018 presenterte vi filmverk av de anerkjente franske kunstnerne Pierre Huyghe og Camille Henrot.

08.—25.11.

Silver Series 02:
Camille Henrot

Samarbeid og arrangement

2018 har vært et aktivt år på Kunstneres Hus med rekordmange arrangementer (308) og samarbeider. Videre fikk vi dette året, med generøs støtte fra Rom For Kunst og Musikkutstyrsordningen, utbedret akustikken i nedre utstillingssal og fikk dermed glede av flere

utstillinger, konserter og produksjoner med tverrkunstneriske uttrykk. Sammen med kinosalen, det anvendelige Atelier Felix og de andre lokalene på huset legger vi nå til rette for flere samarbeider, konserter og tverrkunstneriske utstillingsprosjekter.



Foto: Herman Dreyer

Pushwagner bisatt på Kunstneres Hus

Terje Brofos, med kunstnernavnet Pushwagner, døde 24. april 2018, 77 år gammel. Mandag 7. mai ble bisettelsen holdt på Kunstneres Hus. Pushwagner ble det siste tiåret ansett som en av Norges viktigste samtidskunstnere, og han oppnådde internasjonal anerkjennelse med blant annet stor suksess på samtidskunst-biennalene i Berlin og Sydney. Bisettelsen samlet over 700 gjester og ble direkte sendt på NRK 1.

Seminarprogrammet AGENDA med KHiO

I 2018 videreutviklet vi samarbeidet vårt med seminarserien Agenda på KHiO, avdeling Kunst og håndverk. Gjennom 5 heldagesseminarer med ulike temaer fikk vi sammen med KHiO-studentene mer innsikt og kunnskaper om: Kunst og håndverk, Kunst og klima, Kunsten i byen og byen i kunsten. Bauhaus og Keramikk. Alle seminarene ble dokumentert og tilgjengeliggjort på internett. Seminarserien er programmert av billedkunstner og professor Lotte Konow Lund.

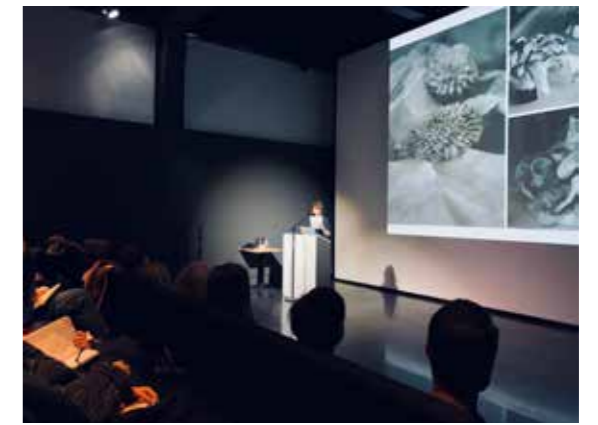


Foto: Kunstneres Hus

Programsamarbeid med Litteraturhuset

Høstsesongen 2018 hadde vi gleden av å presentere et tverrfaglig samarbeid med Litteraturhuset, som vi håper på kan være begynnelsen på en større satsning. Programmet bestod av foredrag, barneprogram, filmvisninger og samtaler rundt kunst og litteratur ble holdt i begge husene. Årets æresgjest var bokaktuelle fotograf og forfatter Teju Cole – en kunstner som beveger seg sømløst mellom tekst, fotografi og performance.



Foto: Kunstneres Hus

Bokhandelen

Kunstneres Hus' bokhandel tilbyr muligheter både for faglig fordypning og skattejakt. Her presenteres titler med tilknytning til kunstfeltet generelt og husets utstillinger spesielt. Bokhandelen huser jevnlig boklanseringer og samtaler. Vi samarbeider også med andre aktører; høsten 2018 lanserte Nordic Art Press – en distribusjons- og formidlingsplattform for forlag og utgivere på det nordiske kunstbokfeltet – sin første og eneste fysiske manifestasjon i Kunstneres Hus' bokhandel.

Bokhandelen ligger i direkte tilknytning til resepsjonen, og fungerer som en forlengelse av formidlingsavdelingen, i at det er her publikummere flest får sin første introduksjon til en kunstner eller utstilling.



Foto: Kunstneres Hus

Formidling

Hvordan kan samtidskunsten skape mening og dialog for barn og unge? Kunst handler ikke bare om å være flink til å tegne eller å male. Det er viktig for Kunstneres Hus å formidle at kunst kan være et rom å tenke i, et sted å utforske, og ulike måter å se på. Dette er en tankegang vi legger til grunn for alle våre formidlingskonsepter. Utenom det populære familieverkstedet som er åpent hver dag, ønsker vi å møte mennesker gjennom dialog og med arkitekturen og kunsten som omdreiningspunkt. I 2018 har vi utvidet fokuset på formidlingen av Kunstneres Hus' unike arkitektur. Under arrangementet Open House Oslo inviterte vi byantikvaren Janne Wilberg til å holde omvisning om husets historie og arkitektur, til stor interesse fra publikum.



Foto: Kunstneres Hus



Foto: Kunstneres Hus

(22)

Verksted

Formidlingsrommet Atelier Felix kunne i 2018 tilby verkstedsoppgaver utarbeidet av kunstnere hver dag i utstillingsperiodene. Utvalgte lørdager arrangerte vi våre populære familieomvisninger rettet mot et bredt publikum. Med dette ønsker vi at foreldre og barn skal få en felles kunstnerisk erfaring knyttet til våre utstillinger og arkitektur. I 2018 har vi kunnet tilby oppgaver av høy kvalitet som gir barn og voksne mulighet til å bli kjent med samtidskunst gjennom praktisk og sanselig erfaring i forlengelsen av omvisningene. Også i år bidro vi med åpent verksted under Høstutstillingen.

I Vanessa Bairds utstilling besto den åpne atelieroppgaven i å tegne etter verks- og eventyrtitler som kunne trekkes fra en krukke på bordet. I anledning Bairds tegneteknikk var redskapet tørrpastell. Under en av familielørdagene tegnet vi rett på veggen alt vi hadde snakket om under omvisningen. I Det felles eide var kunsten i det offentlige uterommet tema.

Berit Soot Kløvigs lekeskulptur Fluene (1972) var sentral i formidlingen til barn. Med farget kartong, ståltråd og arkitektapp fikk publikum lage skulpturer til offentlige miljøer i miniatyrformat. I Kleivas utstilling satte vi fokus på tverrestetiske virkemidler som symboler, kontraster og gjentakelser, som alle er fremtredende i Kleivas kunstnerskap og som elevene fikk gi uttrykk for i arbeid med collage. Arkitekturen har også fått større plass i formidlingen til barn og unge. Under Open House Oslo var arkitekturen tema for både familieomvisningen og verkstedet etterpå. Det var det også da arkitekturyoga sto på programmet under sesongåpningen i august. Arkitekturverkstedet ble som alltid møtt med stor begeistring fra publikum. Som i en byggevareforretning kunne publikum velge blant en mengde ulike materialer i geometriske formater, og montere dem sammen med limpistol til eksperimentelle konstruksjoner.



Foto: Kunstneres Hus



Foto: Kunstneres Hus



Arkitekturomvisning med byantikvar Janne Wilberg.
Foto: Kunstneres Hus

(23)

Nye formidlingsamarbeid

I 2018 innledet vi et langsiktig samarbeid med Slottsparken og Sparebankstiftelsen DNB om formidling av Prinsessen Alexandras skulpturpark (PIA). Som ledd i dette har vi utviklet et formidlingskonsept rettet mot barnehager og Aks-elever samt skoleferie- og weekendkurs. Alle aktivitetene starter med et besøk i PIA som introduksjon til tematikk om rom og skulptur som vi viderefører i møte med kunsten og arkitekturen på Kunstnernes Hus. Inkludert i dette tilbudet er høstferiekurset i stop-motion animasjon for barn mellom 9 og 12 år. Takket være støtten fra Sparebankstiftelsen har vi kunnet hente inn eksterne ressurser til utarbeidelse av kursinnhold. Videre har vi tilbud om skulpturkurs over fem ettermiddager for grupper med AKS-elever. Totalt fire grupper med 15 elever fra andre og tredje-klassetrinnet deltok i høst. Under kurset jobbet elevene med støpeteknikk og naturmaterialer som treverk og kvist, inspirert av Per Kleivas skulpturer. Tilbakemeldingene fra barn,

foreldre og AKS-ansatte har vært gjennomgående positive og vi opplever responsen som et kjærkommet tilbud til barn i nærmiljøet. Støtten fra Sparebankstiftelsen har også gitt rom for materielle investeringer, som iPads, skriver og driller til verkstedene våre.

I samarbeid med andre når vi nye publikumsgrupper. Open House Oslo gir oss tilgang til et genuint interessert arkitekturpublikum, og tilbud om gratis inngang til Røde Kors' brukere i samarbeid med Kunst i Oslo og brukere av Frelsesarmeens aktivitetskort åpner for møte med andre enn vårt definerte kjernepublikum.

I samarbeid med Deichmans hovedbibliotek forankret vi formidlingen i Kleivas interesse for poesi og litteratur. Blant annet gjorde de en såkalt shared reading i utstillingen og bokutstilling om Kleiva på biblioteket. I utbytte mot dette hadde vi collageworkshop for ungdom på biblioteket.



I et nytt samarbeid med Prinsesse Alexandras Skulpturpark og Sparebankstiftelsen har vi utviklet nye formidlingskonsept til AKS elever samt skoleferie og weekendkurs som omhandler skulptur på forskjellige vis. Foto: Kunstnernes Hus

(24)

Omvisning

Skoleklasser, seniorgrupper, foreldre i barselpermisjon og familier får tilpassede omvisninger og vi tilbyr gratis omvisninger med verksteder til barnehager og skoleklasser i grunnskolen, videregående skole og kunstskolene. Året ble innledet med utvidet støtte fra DKS i Vanessa Bairds utstilling takket være pågående interesse fra videregående skoler. Den filosofiske samtaleformen som vi brukte i dette formidlingsopplegget tar vi med oss videre.

Høstsemestret innledet vi med en av våre informasjonskvelder for lærere. Der presenterte vi utstillingsprogrammet og formidlingstilbudet forankret i læreplanens kompetansemål. Et besøk i våre utstillinger skal kunne brukes i forlengelsen av klasseromsundervisningen.

Gjennom hele året har Kunstnernes Hus åpne omvisninger på søndagene i de temporære utstillingene. I omvisningsserien «Kunstner viser kunstner» har vi engasjert kunstnere til å holde omvisninger ut fra sitt personlige og kunstneriske ståsted, som da Marthe Ramm Fortun formidlet Vanessa Bairds utstilling gjennom en performance. I Det felles eide snakket Ahmed Umar og Jon Benjamin Tallerås om sine egne arbeider, og fra et tverrkunstnerisk perspektiv holdt Hannah Wozene Kvam omvisning med innslag av slampoese og sang. Dypt inntrykk gjorde også Morten Krohg og Victor Lind da de viste rundt drøyt 100 fremmøtte i utstillingen til deres tidligere kollega og nære venn Per Kleiva.

Utstillingen Det felles eide og Per Kleiva: Kniv i vatn appellerte til et eldre publikum. I Det felles eide kunne vi takket være støtte fra Eckbos legat organisere "minnetriggende" omvisninger for tidlig demente og by på pizza i restauranten. Fra og med Kleiva kunne vi med støtte fra Den kulturelle spaserstokken organisere gratis omvisninger og visning av kunstfilm for eldre. Vi viste Livet på Frogner (1986) og Opp Ned er alt abstrakt... sa pappa (2014) skrevet og regissert av den norske filmskaperen Anne Haugsgjerd (1944), og publikum fikk møte en engasjert og aktiv kunstner fra sin egen generasjon.



Omvisning i Per Kleiva utstillingen med Morten Krohg og Victor Lind. Foto: Kunstnernes Hus

Plot/Oslo

Plot/Oslo er vårt tilbud til unge kunstinteresserte mellom 15 og 25 år. Her får ungdom tilbud om unike møter med institusjonen og kunstnere og innsikt i kunstverden generelt. I 2018 kunne Kunstnernes Hus tilby kunstnermøte med Constance Tenvik, kuratoromvisning i Det felles eide om hvorfor kommunen samler kunst og hva de har i sin samling, samt visning av filmen Florida Project (2017). I Høstutstillingen arrangerte vi omvisning og i Kniv i vatn kunne vi i tillegg tilby collage-workshop. Det er nå rundt 900 medlemmer i Plot, og tilbudet drives av et eget

ungdomsråd i samarbeid med Astrup Fearnley Museet og Nasjonalmuseet. Vi møter et stort engasjement for samtidskunst blant de unge som er viktig å ivareta.

Med støtte fra Kulturrådet startet Plot/ kunstkritikk opp høsten 2018 med foredragsserie og skriveworkshop for medlemmene om det å skrive om kunst. Poet og forfatter Aina Villanger er engasjert som prosjektleder. Lotte Konow Lund innledet foredragsserien på høsten og påfølgende skrive-workshop med Aina Villanger ble fort fulltegnet. Prosjektet fullføres våren 2019.

(25)

Nøkkeltall

24 utstillinger.

308 arrangementer og filmvisninger.

110 085 besøkende (51 133 med billett).

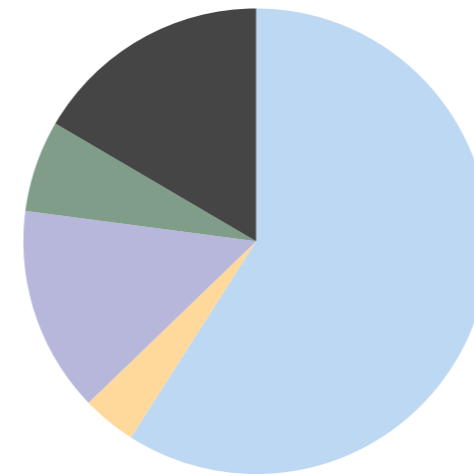
123 skoleklasser og barnehager.

8,08 årsverk fordelt på 11 stillinger.

(26)

Finansiering

Inntekter



Sum inntekter 15 972 906,70

59%

Kulturdepartementet
9 430 000

4%

Oslo kommune
600 000

14%

Leieinntekter
2 282 508

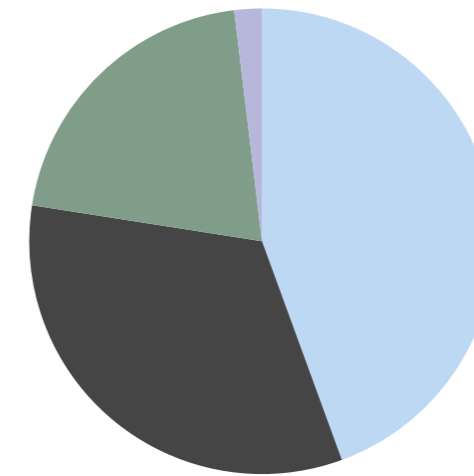
6%

Billettsalg
1 015 708

17%

Andre inntekter
2 644 689

Kostnader



Totale kostnader 15 416 764,86

44%

Personalkostnader
6 848 998

33%

Driftskostnader
5 094 621

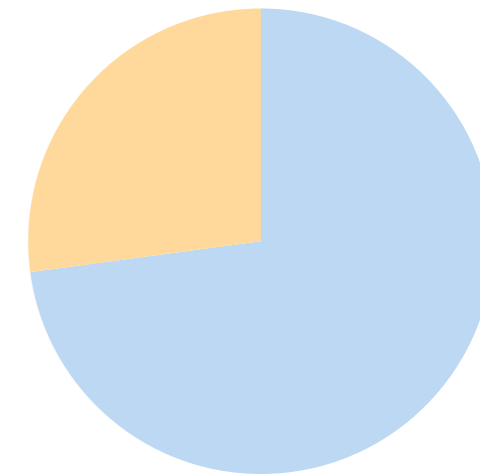
21%

Produksjonskostnader
3 178 063

2%

Annet
295 080

Egeninntekter



37%

Egeninntekt
5 942 906

Egeninntekt består av uteie, billett inntekt, private bidrag og prosjektmidler.

(27)

Presse og Sosiale Medier

I 2018 har Kunsternes Hus hatt meget god presseomtale fra lokal og nasjonale medier, spesielt knyttet til Per Kleivas utstilling, Pushwagners bisettelse og den nye satsningen LEO Filmklubb.

Kunstneres Hus jobber for å ha en kontinuerlig dialog med publikum og ved årsskiftet hadde huset 17 091 følgere på Facebook, en økning på 12% siden 2017, samt 19 500 følgere på Instagram, en økning på 22% siden 2017.

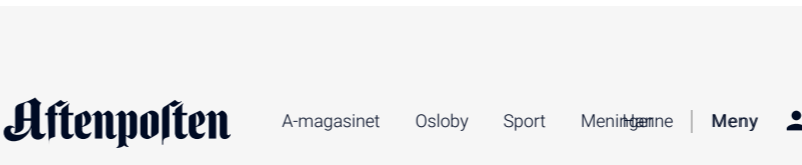
Kunstneres Hus Kino har også en aktiv rolle på sosiale medier, med 2700 følgere på Facebook og 1 345 følgere på Instagram.

Kunstneres Hus og Kunstneres Hus Kino har en aktiv profil på sosiale medier med totalt over 20 700 responser på arrangementene (deling, likes og

kommentarer) på Facebook i 2018. I tillegg har antall besøk på Facebook sidene våre vært opp til 220 per dag i 2018.

Facebook-kontoen nådde ut til 310 000 personer i 2018 på Kunstneres Hus og 122 500 på Kunstneres Hus Kino.

Kunstneres Hus har opprettholdt en fast ukentlig nyhetsbrevutsendelse, i tillegg til pressekrev utsendelser i forbindelse med åpninger og spesialarrangementer. Det er 3300 påmeldte til nyhetsbrevet ved årsskiftet. Med vår nye visuelle identitet som ble lansert i høst formidler vi tydeligere våre tilbud og publikum får presentert en bedre oversikt over arrangementene.



annonse

Per Kleiva - politisk raseri og poetisk innlevelse

KOMMENTAR: Politisk raseri og poetisk innlevelse er en sjelden kombinasjon. I Per Kleivas hender formes den til stor kunst.



(28)

(29)



Den gamle kleslinje i Oslo etter et av flere kunstneres parvisste utvalg av i Høstgalleriet, ved kunstneren Sarah Seltzer. FOTO: STEIN H. BJØRGE

Jeg hadde ikke trodd at en av årets fineste leseropplevelser skulle dukke opp i en antologi om Oslo kommunes kunstsamling.

En liten juvel av en bok

En liten juvel av en bok... Jeg hadde ikke trodd at en av årets fineste leseropplevelser skulle dukke opp i en antologi om Oslo kommunes kunstsamling.

Kunsten som blir en del av byen... Den beste kleslinje i Oslo etter et av flere kunstneres parvisste utvalg av i Høstgalleriet, ved kunstneren Sarah Seltzer.

Nå skal Oslos kunst vises frem

- Dette er din og min kunst vist i et hus som er kollektivt eid av kunstnere, sier kurator Ida Kierulf ved Kunsternes Hus.

«Kunsten som blir en del av byen... Den beste kleslinje i Oslo etter et av flere kunstneres parvisste utvalg av i Høstgalleriet, ved kunstneren Sarah Seltzer.



Den gamle kleslinje i Oslo etter et av flere kunstneres parvisste utvalg av i Høstgalleriet, ved kunstneren Sarah Seltzer.

Den gamle kleslinje i Oslo etter et av flere kunstneres parvisste utvalg av i Høstgalleriet, ved kunstneren Sarah Seltzer.

«Kunsten som blir en del av byen... Den beste kleslinje i Oslo etter et av flere kunstneres parvisste utvalg av i Høstgalleriet, ved kunstneren Sarah Seltzer.

Den gamle kleslinje i Oslo etter et av flere kunstneres parvisste utvalg av i Høstgalleriet, ved kunstneren Sarah Seltzer.

Pushwagner bisatt fra Kunsternes Hus: - En kamp er over

Mandag ettermiddag ble Pushwagner bisatt fra Kunsternes Hus i Oslo. Seremonimester Thomas Seltzer betegner samtidskunstnerens liv som «en endeløs kamp».



«Kniv i vatn» er Kunsternes Hus' hyllest til Per Kleiva, og til eget, lange samarbeid med den gamle radikale. Utstillingen oppfordrer til kontemplasjon mer enn revolusjon.



«Kniv i vatn» er Kunsternes Hus' hyllest til Per Kleiva, og til eget, lange samarbeid med den gamle radikale. Utstillingen oppfordrer til kontemplasjon mer enn revolusjon.

«Kniv i vatn» er Kunsternes Hus' hyllest til Per Kleiva, og til eget, lange samarbeid med den gamle radikale. Utstillingen oppfordrer til kontemplasjon mer enn revolusjon.

DEN FREMSTE KLEIVA

ANBEFALT Uglider og arrangementer er like. Album: Dariusz Paweł Brudny (VAP Records, 2017). Trøpser verden er øvt. Data-rock album, spør du da deg kanskje tvunnet, etter en del måneder på skilaget, er ja, i aller høyeste grad!

Hva skal vi gjøre med einstøingene?

Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

KJELLERMENNENE: Et par år senere... Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

Vi elsker i en kjellermann... Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

Loungemonologer

Boldrømmer blir til samfunnskritikk i Nora Jonangs verden.

Loungemonologer: Boldrømmer blir til samfunnskritikk i Nora Jonangs verden. Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

Ridderromantikk

Ridderromantikk: Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

Aksjonisme innenfor humorens grenser

Aksjonisme innenfor humorens grenser: Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

Aksjonisme innenfor humorens grenser

Aksjonisme innenfor humorens grenser: Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

IDEER

IDEER: Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

4 I XINDY

4 I XINDY: Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

EN førstek

EN førstek: Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

EN førstek: Hva skal vi gjøre med einstøingene? Dotogestjens kjellermennene har fått med seg kamren i dippet. Det er helt på sin plass.

Ansatte

Fast ansatte

Kunstnernes Hus hadde i 2018 11 ansatte.

Direktør er Anne Hilde Neset.

Øvrige ansatte: Ida Kierulf (sjefskurator), Gilda Axelrout (kommunikasjonssjef), Jan Karl Schmidt (driftsleder), Silja Espolin Johnson (prosjektleder kino), Hanne Ulla (programansvarlig), Nina Kaasa (formidlingsleder), Helen Sæther (resepsjonsansvarlig), Lars Erik Svensson (sjefstekniker), Annika Simonsson (formidlingskoordinator), Jon Vogt Engeland (kinotekniker)

Formidlere

Resepsjon / Omvisere

Ottar Karlsen, Inger Fure Grøtting, Nanna Lenander, Christina Peel, Therese Ramstad Moen, Eirik Abri, Lena Trydal, Reidun Solheim, Karianne Ommundsen, Ingvild Hammervoll, Eli Eines, Victoria Pihl Lind, Anders Dahl Monsen, Tora Serine Solberg

Teknikere

Kinomaskinister og montører

Hallgeir Tveitan, Lars Engnæs, Marius Wang, Alex Wangshoel (vaktmester), Jan Hakim Benhabiles, Ayatgali Tuleubek, Julie S Mjøen, Øyvind Aspen, Åsmund Wivestad Engesland

Styret

Styret i 2018 bestod av:

Hedevig Anker (styrets leder t.o.m 30.10.18), Trond Hugo Haugen (styrets leder fra 31.10.18), Anni Onsager (nestleder), Hege Nyborg, Svein Lund, Hans Henrik Klouman, Geir Tore Holm (vara), Knut Brundtland (personlig vara for Hans Henrik Klouman).

Rådet

Rådet er Kunstnernes Hus' øverste organ og oppnevner medlemmer til stiftelsens styre. Rådets 8 medlemmer er oppnevnt fra kunstnerorganisasjonene. Rådets leder var i 2018 Runa Carlsen.

Rådsmedlemmer

2015–2019:

Forbundet Frie Fotografer: Katinka Maraz

Norske tekstilkunstnere: Runa Carlsen

Vara: Anne Karin Jortveit

Landsforeningen norske malere: Øystein Tømmerås

Vara: Tine Aamodt

Tegnerforbundet: Stefan Schröder

Vara: Ottar Karlsen

Norske Grafikere: Anders Kjellesvik

Vara: Tom Stian Kosmo

Norsk Billedhoggerforening: Gisle Harr

Vara: Rachel Dagnall

Unge Kunstneres Samfunn: Silje Linge Haaland

Vara: Marianne Hurum

Norske Billedkunstnere: Sissel Lillebostad

Vara: Christel Sverre

Styrets årsberetning



Stiftelsen Kunstnernes Hus STYRETS ÅRSBERETNING 2018

Stiftelsen Kunstnernes Hus er en kunstnerstyrt, uavhengig stiftelse som har som formål å fremme kunstnerisk frihet, faglighet og kvalitet gjennom produksjon og visning av norsk og internasjonal samtidskunst. Videre skal stiftelsen forvalte og ivareta bygningen i Wergelandsveien 17 – Kunstnernes Hus – som eies av stiftelsen. Styret arbeider målrettet for å gjøre Kunstnernes Hus til en aktiv møteplass mellom kunst, kunstnere og publikum og for å sikre en bærekraftig drift av bygningen.

Oversikt over utvikling og resultat

Kunstnernes Hus viste til sammen 24 utstillinger i 2018 og hadde et totalt besøkstall på 110 085. Av disse besøkte 44 206 utstillingene mens 5930 har sett film i kinoen. Resterende er deltakere på seminarer og øvrige arrangementer, samt separate besøk i restaurant. Det ble til sammen avviklet 308 ulike arrangementer inkludert 102 filmvisninger. 109 skoleklasser besøkte Huset samt 13 barnehager.

Utviklingen er etter styrets vurdering meget tilfredsstillende, og bekrefter Kunstnernes Hus posisjon som en sentral kulturell og kunstfaglig arena med et årlig besøk over 110 000 de siste år.

På styremøtet 31. oktober ble styret konstituerte med ny styreleder. Billedkunstner Trond Hugo Haugen ble valgt og overtok etter billedkunstner Hedevig Anker.

Økonomi

Driftsresultatet er på kr. 561.365. Resultatet er vesentlig styrket mot 2017.

Styret har i 2018 hatt et særlig fokus på å styrke driftsmodellen ved å gjennomgå organisasjon, struktur og teknisk forvaltning. Det ble gjennomført en analyse av eiendomsforvaltning og teknisk tilstand av Newsec Basale AS, etterfulgt av en begrenset avtale om teknisk forvaltning og løpende drift av eiendommen. Ved ansettelse av direktør i 2017 ble to tidligere lederstillinger slått sammen med noe besparelse. Egenkapitalen blir styrket for å dekke et lengre oppdemmet behov for nødvendig vedlikehold og på sikt en total renovering.

Alle våre vesentlige leiekontrakter med Lofthus Samvirke LL, Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) avd. Kunstakademiet, Fondet for Kunst og Designstudenter ved KHiO og stiftelsen Kunstkritikk er videreført i 2018. Avtalene gir stabil inntekt til stiftelsen og sørger for relevant faglig aktivitet i alle deler av huset. Utleie av kino og formidlingsrommet Felix til organisasjoner og selskaper har er ytterligere styrket i 2018 og har en positiv utvikling.

Aksjene i Henie Onstad utstillingsfond ble i september 2018 solgt og er i sin helhet overført til fond, forvaltet av UNIFOR. Fondet hadde pr 31.12.18 en totalverdi på kr. 4.011.287.

Stiftelsens finansinntekter er dermed betydelig økt i 2018 som følge av salg av aksjer.

Styrets årsberetning

Arbeidsmiljø og likestilling

Stiftelsen hadde 11 ansatte fordelt på 8,08 årsverk, med en kjønnsfordeling på 3 menn og 8 kvinner. Arbeidsmiljøet anses som godt, med gode muligheter til faglig utvikling. Styret berømmer alle ansatte for innsatsen de gjør for å utvikle vårt faglige tilbud og opprettholde det generelle program på det nivå der det er i dag. Det har ikke vært sykefravær i regnskapsåret utover det normale.

Miljørapport.

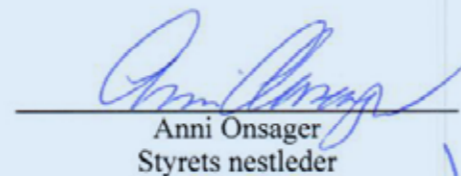
Når det gjelder universell utforming har Kunstneres Hus heis og HC-toalett. Huset har utfordringer i forhold til inn klima mht. Ventilasjon, fukt og temperaturer inne. Kunstneres Hus forurenses ikke det ytre miljø.

Forutsetninger for videre drift

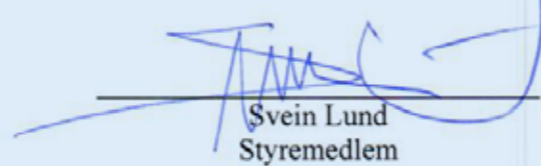
Høy aktivitet, gode besøkstall og bedret kontroll på økonomi og drift gir gode utsikter for stiftelsen Kunstneres Hus. Styret mener grunnlaget for fortsatt drift av virksomheten er god. Dette er lagt til grunn ved utarbeidelsen av årsregnskapet som bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

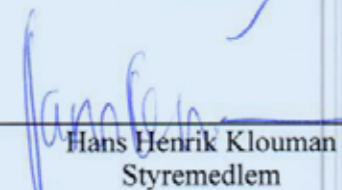
Oslo, 26. februar 2019
Styret i Stiftelsen Kunstneres Hus


Trond Hugo Haugen
Styrets leder


Anni Onsager
Styrets nestleder


Hege Nyborg
Styremedlem


Svein Lund
Styremedlem


Hans Henrik Klouman
Styremedlem

(34)

Årsregnskap

Stiftelsen Kunstneres Hus				
Resultatregnskap				
		Note	2018	2017
Driftsinntekter og driftskostnader				
Salgsinntekt			1 261 402	856 144
Annen driftsinntekt			14 711 504	13 553 704
Sum driftsinntekter			15 972 907	14 409 848
Varekostnad				
Varekostnad			3 178 064	1 954 472
Lønnskostnad	2		6 848 999	6 607 079
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4		63 455	86 150
Annen driftskostnad	2		5 321 024	5 654 048
Sum driftskostnader			15 411 542	14 301 748
Driftsresultat			561 365	108 100
Finansinntekter og finanskostnader				
Annen renteinntekt			10 868	7 508
Annen finansinntekt	6,7		2 383 190	179 239
Annen rentekostnad			1 388	8 138
Annen finanskostnad			3 835	1 245
Resultat av finansposter			2 388 834	177 365
Ordinært resultat før skattekostnad			2 950 199	285 465
Ordinært resultat			2 950 199	285 465
Årsresultat	7		2 950 199	285 465
Overføringer				
Avsatt til dekning av tidligere udekket tap			454 262	103 581
Avsatt til annen egenkapital			107 447	0
Overført til utstillingsfond			2 388 490	181 884
Sum overføringer			2 950 199	285 465

(35)

Årsregnskap

Stiftelsen Kunstnernes Hus				
Balanse				
Eiendeler	Note	2018	2017	
Anleggsmidler				
Varige driftsmidler				
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	1	1	
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	545 403	15 250	
Sum varige driftsmidler	4	545 404	15 251	
Finansielle anleggsmidler				
Investeringer i aksjer og andeler	6	4 011 287	469 649	
Sum finansielle anleggsmidler		4 011 287	469 649	
Sum anleggsmidler		4 556 691	484 900	
Omløpsmidler				
Fordringer				
Kundefordringer		290 690	185 174	
Andre kortsiktige fordringer		238 673	992 218	
Sum fordringer		529 363	1 177 392	
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	1 539 948	3 058 333	
Sum omløpsmidler		2 069 311	4 235 725	
Sum eiendeler		6 626 002	4 720 625	

(36)

Årsregnskap

Stiftelsen Kunstnernes Hus				
Balanse				
	Note	2018	2017	
Egenkapital og gjeld				
Innskutt egenkapital				
Grunnkapital		291 667	291 667	
Utstillingsfond		4 011 287	1 622 797	
Sum innskutt egenkapital		4 302 954	1 914 464	
Opptjent egenkapital				
Annen egenkapital		107 447	0	
Udekket tap		0	-454 262	
Sum opptjent egenkapital		107 447	-454 262	
Sum egenkapital	7	4 410 401	1 460 202	
Gjeld				
Kortsiktig gjeld				
Leverandørgjeld		292 737	879 362	
Skyldig offentlige avgifter		402 178	384 106	
Annen kortsiktig gjeld		1 520 685	1 996 955	
Sum kortsiktig gjeld		2 215 601	3 260 423	
Sum gjeld		2 215 601	3 260 423	
Sum egenkapital og gjeld		6 626 002	4 720 625	

Oslo, 26.02.2019
Styret i Stiftelsen Kunstnernes Hus

 Trond Hugo Haugen styrets leder	 Anni Onsager styrets nestleder	 Hans Henrik Kloumann styremedlem
 Svein Lund styremedlem	 Hege Nyborg styremedlem	 Anne Hilde Neset daglig leder

(37)

Årsregnskap

Stiftelsen Kunstnernes Hus

Noter til regnskapet 2018

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

Stiftelsens primærvirksomhet, formidling av kunst, er ikke skattepliktig. Stiftelsen leier ut deler av lokalene til andre, og overskudd på denne utleien er skattepliktig. Skatter knyttet til utleievirksomheten kostnadsføres når de påløper. Det føres ikke utsatt skatt.

Klassifisering og vurdering av anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Avskrivningsperioden for fast eiendom anskaffet etter 2009 er dekomponert i en del som gjelder råbygget og en del som gjelder faste tekniske installasjoner. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader	2018	2017
Lønninger	5 132 108	5 568 034
Arbeidsgiveravgift	925 695	827 484
Pensjonskostnader	732 593	41 555
Andre ytelser	58 602	170 005
Sum	6 848 999	6 607 078

Selskapet har i 2018 sysselsatt 8,08 årsverk.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Lønn og annen godtgjørelse til daglig leder utgjør kr 647 958. Det er utbetalt godtgjørelse til styret med kr 268 810.

(38)

Årsregnskap

Stiftelsen Kunstnernes Hus

Noter til regnskapet 2018

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2018 utgjør kr 66 469.
I tillegg kommer honorar for teknisk regnskapbistand med kr 15 313.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 31 440.

Note 3 Skattekostnad

Stiftelsens hovedvirksomhet er ikke skattepliktig, men utleievirksomheten er skattepliktig. Denne virksomheten gir skattemessig underskudd, og ingen betalbar skatt. Skattemessig framførbart underskudd per 31.12.2017 utgjorde kr 6 428 198.

Note 4 Anleggsmidler

	Bygning og tomt	Inventar	Kontor- maskiner	Nettside	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.2018	6 039 356	430 750	0	0	6 470 106
Tilgang kjøpte driftsmidler		38 944	49 507	505 157	198 802
Anskaffelseskost 31.12.2018	6 039 356	469 694	49 507	505 157	7 063 714
Akkumulerte avskrivninger	6 039 355	427 891	507	50 557	6 518 310
Bokført verdi pr. 31.12.2018	1	41 803	49 000	454 600	545 404
Årets avskrivninger	0	12 391	507	50 557	63 455

Note 5 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 248 473.

Note 6 Langsiktige verdipapirer

	Anskaffelses kost	Balanseført verdi	Markeds verdi	Utbytte/ renter
Anleggsmidler				
KLP AksjeGlobal Indeks	1 177 989	1 177 989	1 175 371	0
KLP Obligasjon Global II	703 298	703 298	716 599	3 298
Norsk Hydro ASA	0	0	0	20 396
Orkla ASA A-aksjer	0	0	0	48 360
Storebrand Global ESG PLUSS	1 170 000	1 170 000	1 127 962	0
Storebrand Global Kreditt	700 000	700 000	699 032	0
Storebrand SPP EM ESG Pluss	260 000	260 000	264 580	0
Yara International ASA	0	0	0	15 152
Sum	4 011 288	4 011 288	3 983 544	87 206

(39)

Årsregnskap

Stiftelsen Kunstnernes Hus

Noter til regnskapet 2018

Verdipapirene, som inngår i Henie Onstad Utstillingsfond, forvaltes i overensstemmelse med fondets vedtekter.

Note 7 Egenkapital

	Grunn- kapital	Utstillings- fond	Udekket tap	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2017	291 667	1 622 797	-454 262	0	1 460 202
Pr 01.01.2018	291 667	1 622 797	-454 262	0	1 460 202
Årets resultat		2 388 490	454 262	107 447	2 950 199
Pr 31.12.2018	291 667	4 011 287	0	107 447	4 410 402

Sonja Henie og Niels Onstads utstillingsfond tilhører stiftelsen. Egne vedtekter gjelder for forvaltning og bruk av fondet, jfr. note 6 vedrørende fondets eiendeler i form av aksjer og obligasjoner.

Fondets avkastning i 2018 kr 2 388 490 er i sin helhet er tilført fondet.

(40)

Uavhengig revisors beretning

ECHAS REVISJON AS

STATSAUTORISERT REVISOR
ERIK CHRISTOFFERSEN

SLEPENDVEIEN 48
1341 SLEPENDEN
TLF. 67 80 90 80
ORG.NR. 980 906 965
E-POST: ERIK.CHRISTOFFERSEN@ECHAS.NO

Til styret i
Stiftelsen Kunstnernes Hus

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Stiftelsen Kunstnernes Hus' årsregnskap som viser et overskudd på kr 2 950 199. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

(41)

Uavhengig revisors beretning

ECHAS REVISJON AS

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Slependen, 27. februar 2019
Echas Revisjon AS



Erik Christoffersen
statsautorisert revisor

MEMBER OF THE NORWEGIAN ASSOCIATION OF AUDITORS

