



Leo Filmskole



16.—17.03.

30.—31.03.

27.—28.04.

04.—05.05.

Helg 1 → Foto
16.—17.03.
kl. 11–16.00
Kursleder: Marte Vold

Sammen skal vi prøve på ting vi ikke har gjort før, her skal det utforskes!



I filmens begynnelse hadde man ikke lyd, da fortalte man alt gjennom bilder. Det var ingen av skuespillerne som kunne si hva de følte, ingen lyder eller smell som fikk publikum til å bli redde. Sånn kan man si at bildet var selve utgangspunktet for filmfortellingen.

De fleste mennesker har forventninger til hvordan film skal være. Fordi mange filmer følger den samme oppskriften, har publikum blitt veldig flinke til å skjønne sammenhengen mellom bildene de ser. Denne helgen skal vi se hva som skjer med forskjellige bilder når vi setter dem sammen i en rekkefølge, når vi holder tilbake informasjon og leker med forventninger – kanskje skal vi også lage magi.

Helg 2 → Den personlige filmfortellingen
30.—31.03
kl. 11–16
Kursleder: Marianne Ulrichsen

Utgangspunktet er alltid personlig. Materialet finnes i deltakeren selv.



Denne helgen skal vi lage selvportrett gjennom film. Vi skal utforske hvordan et minne eller en situasjon fra vårt eget liv kan bli fortalt med levende bilder.

Portrettene kan være en blanding av virkelighet og fantasi. Tradisjonell film forteller ofte historier med en typisk struktur; begynnelse, midt og slutt. Sammen skal vi utforske en annen måte å lage film på.

Helg 3 → Skuespilleren
27.04.
kl. 11–16
Kursleder: Mariken Halle

Da jeg var liten hadde jeg lyst til å bli skuespiller. Jeg syns det å stå på en scene var helt fantastisk. Der kunne jeg spille ut alle følelser jeg hadde lyst til. Være sint og rope om jeg ville det. Jeg kunne overraske publikum, få dem til å le og til å gråte. Jeg ser fortsatt på scenegulvet som det mest spennende stedet å være.



I dette kurset skal vi regissere hverandre. Hva skal man si eller gjøre for å få den som er foran kamera til å gjøre det man vil? Hvordan skape rom som er så trygge at personen foran kamera tør å åpne seg? Hvordan klarer vi å filme det vi synes er aller morsomst?

Denne dagen vil du få være både bak og foran kamera. Vi vil teste ut mange forskjellige teknikker – det finnes ikke en riktig måte å gjøre det på. Du vil få mulighet til å finne en metode som passer din personlighet.

Helg 4 → Fantasi og virkelighet
28.04.
kl. 11–16
Kursleder: Shahrukh Kavousi

Jeg er har alltid vært interessert i å fange det livet som utfolder seg i hverdagen med kamera. Leken mellom virkelighet og fantasi er det mest spennende jeg vet om i arbeidet med film.



Hva skjer når skuespillerne er helt uforberedt på hva som skal skje? Hvordan kan dette fungere sammen med scener som er nøye planlagt?

Denne dagen skal vi finne ut hvordan vi kan lage film av helt hverdagslige situasjoner, stemninger og øyeblikk. Hvordan kan film være noe mer enn bare fortellinger, også en reise i oss selv? Gjennom kamera kan vi oppdage verdien i de små tingene vi ser rundt oss i hverdagen.

Helg 5 → Klipp og collage
04.—05.05.
kl. 11–16
Kursledere: Shahrukh Kavousi og Mariken Halle

–En filmsnutt kan forvandles helt i møte med en annen. Gjennom å kombinere situasjoner kan vi utfordre hva som er sant og usant når vi ser på film.

Den siste helgen skal vi se på alt vi har laget på kurset og teste ut hvordan det kan settes sammen og skape nye fortellinger. Vi skal bruke Ipad for å og redigere filmene og en enkel app som heter Imovie. De som har erfaring med andre programmer får lov å bruke det.

Etterpå går vi til Kunstnernes Hus Kino! Der kan vi se det vi har på et stort lerret. Vi vil trene oss i å sette ord på det vi opplever når vi ser hverandres bilder. Siste kursdag vil vi ha en fellesvisning med både ferdig og uferdig materiale som er laget underveis. Alle vil få mulighet til å ta med seg filmene hjem.

Om kursholderne

Marte Vold

Marte er utdannet billedkunstner ved Statens Kunstakademi og filmfotograf ved Den norske filmskolen i Lillehammer. Hun har mange års erfaring som filmfotograf og har regissert flere prisvinnende filmer, blant annet Totem (2015) og dokumentaren Letters (2017). Hun har undervist barn og unge ved en rekke filmkurs i regi av Den kulturelle skolesekken.

Marianne Ulrichsen

Marianne er utdannet filmregissør ved National Film and Television School i England, og som pedagog i kreative prosesser ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har laget en rekke prisvinnende kortfilmer, deriblant Amasone som vant Tromsøpalmen og Amanda for beste kortfilm i 2014. Marianne jobber også som regilærer ved Den norske filmskolen og har holdt en rekke filmkurs for barn og unge.

Mariken Halle

Mariken Halle er utdannet filmregissør fra Filmhøgskolan i Gøteborg og arbeider som regissør og manusforfatter. Debutfilmen Kanskje i morgen (2011) fikk strålende mottakelse i norsk presse. Hun har senere laget Verden venter (2014) og er nå i gang med sin tredje spillefilm. Mariken har bred erfaring med undervisning av barn og unge.

Shahrukh Kavousi

Shahrukh Kavousi er filmskaper som jobber med både dokumentar- og fiksjonsfilm. Han har jobbet som manusforfatter, regissør, klipper og produsent og står blant annet bak kortfilmen Hjerter viskelær og dokumentaren Tvillingfrisørene fra Bagdad. Nyelig debuterte han også som skuespiller i spillefilmen Det norske hus (Jan Vardøen).

Helg 1 → Foto
16.–17. 03.
kl. 11–16.00
Kursleder: Marte Vold

Sammen skal vi prøve på ting vi ikke har gjort før, her skal det utforskes!



I filmens begynnelse hadde man ikke lyd, da fortalte man alt gjennom bilder. Det var ingen av skuespillerne som kunne si hva de følte, ingen lyder eller smell som fikk publikum til å bli redde. Sånn kan man si at bildet var selve utgangspunktet for filmfortellingen.

De fleste mennesker har forventninger til hvordan film skal være. Fordi mange filmer følger den samme oppskriften, har publikum blitt veldig flinke til å skjønne sammenhengen mellom bildene de ser. Denne helgen skal vi se hva som skjer med forskjellige bilder når vi setter dem sammen i en rekkefølge, når vi holder tilbake informasjon og leker med forventninger – kanskje skal vi også lage magi.

Helg 2 → Den personlige filmfortellingen
30.–31.03.
kl. 11–16
Kursleder: Marianne Ulrichsen

Utgangspunktet er alltid personlig. Materialet finnes i deltakeren selv.



Denne helgen skal vi lage selvportrett gjennom film. Vi skal utforske hvordan et minne eller en situasjon fra vårt eget liv kan bli fortalt med levende bilder.

Portrettene kan være en blanding av virkelighet og fantasi. Tradisjonell film forteller ofte historier med en typisk struktur; begynnelse, midt og slutt. Sammen skal vi utforske en annen måte å lage film på.

Helg 3 → Skuespilleren
27.04.
kl. 11–16
Kursleder: Mariken Halle

Da jeg var liten hadde jeg lyst til å bli skuespiller. Jeg syns det å stå på en scene var helt fantastisk. Der kunne jeg spille ut alle følelser jeg hadde lyst til. Være sint og rope om jeg ville det. Jeg kunne overraske publikum, få dem til å le og til å gråte. Jeg ser fortsatt på scenegulvet som det mest spennende stedet å være.



I dette kurset skal vi regissere hverandre. Hva skal man si eller gjøre for å få den som er foran kamera til å gjøre det man vil? Hvordan skape rom som er så trygge at personen foran kamera tør å åpne seg? Hvordan klarer vi å filme det vi synes er aller morsomst?

Denne dagen vil du få være både bak og foran kamera. Vi vil teste ut mange forskjellige teknikker – det finnes ikke en riktig måte å gjøre det på. Du vil få mulighet til å finne en metode som passer din personlighet.

Helg 4 → Fantasi og virkelighet
28.04.
kl. 11–16
Kursleder: Shahrukh Kavousi

Jeg er har alltid vært interessert i å fange det livet som utfolder seg i hverdagen med kamera. Leken mellom virkelighet og fantasi er det mest spennende jeg vet om i arbeidet med film.



Hva skjer når skuespillerne er helt uforberedt på hva som skal skje? Hvordan kan dette fungere sammen med scener som er nøye planlagt? Denne dagen skal vi finne ut hvordan vi kan lage film av helt hverdagslige situasjoner, stemninger og øyeblikk. Hvordan kan film være noe mer enn bare fortellinger, også en reise i oss selv? Gjennom kamera kan vi oppdage verdien i de små tingene vi ser rundt oss i hverdagen.

Helg 5 → Klipp og collage
04.–05.05
kl. 11–16
Kursledere: Shahrukh Kavousi og Mariken Halle

En filmsnutt kan forvandles helt i møte med en annen. Gjennom å kombinere situasjoner kan vi utfordre hva som er sant og usant når vi ser på film.

Den siste helgen skal vi se på alt vi har laget på kurset og teste ut hvordan det kan settes sammen og skape nye fortellinger. Vi skal bruke Ipad for å og redigere filmene og en enkel app som heter Imovie. De som har erfaring med andre programmer får lov å bruke det.

Etterpå går vi til Kunsternes Hus Kino! Der kan vi se det vi har på et stort lerret. Vi vil trene oss i å sette ord på det vi opplever når vi ser hverandres bilder. Siste kursdag vil vi ha en fellesvisning med både ferdig og uferdig materiale som er laget underveis. Alle vil få mulighet til å ta med seg filmene hjem.

Om kursholderne

Marte Vold

Marte er utdannet billedkunstner ved Statens Kunstakademi og filmfotograf ved Den norske filmskolen i Lillehammer. Hun har mange års erfaring som filmfotograf og har regissert flere prisvinnende filmer, blant annet Totem (2015) og dokumentaren Letters (2017). Hun har undervist barn og unge ved en rekke filmkurs i regi av Den kulturelle skolesekken.

Marianne Ulrichsen

Marianne er utdannet filmregissør ved National Film and Television School i England, og som pedagog i kreative prosesser ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun har laget en rekke prisvinnende kortfilmer, deriblant Amasone som vant Tromsøpalmen og Amanda for beste kortfilm i 2014. Marianne jobber også som regilærer ved Den norske filmskolen og har holdt en rekke filmkurs for barn og unge.

Mariken Halle

Mariken Halle er utdannet filmregissør fra Filmhøgskolan i Göteborg og arbeider som regissør og manusforfatter. Debutfilmen Kanskje i morgen (2011) fikk strålende mottakelse i norsk presse. Hun har senere laget Verden venter (2014) og er nå i gang med sin tredje spillefilm. Mariken har bred erfaring med undervisning av barn og unge.

Shahrukh Kavousi

Shahrukh Kavousi er filmskaper som jobber med både dokumentar- og fiksjonsfilm. Han har jobbet som manusforfatter, regissør, klipper og produsent og står blant annet bak kortfilmen Hjerte viskelær og dokumentaren Tvillingfrisørene fra Bagdad. Nylig debuterte han også som skuespiller i spillefilmen Det norske hus (Jan Vardøen).

Kunstnernes Hus søker engasjerte ungdommer i alderen 13–15 år. Dette er et nytt og annerledes filmkurs hvor fokus ligger på den personlige filmfortellingen. Kurset ledes av fire dyktige filmskapere.

LEO Filmskole krever ingen forkunnskaper. Det viktigste er at du har lyst og er motivert for å følge hele kurset over 4 helger. Kurset er ledet av erfarne regissører.

Er du interessert i å gå på LEO Filmskole?
Skriv en mail til leo@kunstnerneshus.no
hvor du forteller kort om deg selv.

Finn oss også på Instagram eller Facebook,
eller sjekk ut programmet på kunstnerneshus.no

LEO Filmskole og LEO Filmklubb er støttet av:
Sparebankstiftelsen, Bergesenstiftelsen,
Viken Filmsenter og Norsk Kulturråd.

LEO Filmskole på Kunstnernes Hus,
Wergelandsveien 17, 0167 Oslo.

Ungdom mellom 13 og 15 år.
Ingen forkunnskaper kreves!

Pris: 800 kr.

4 kurshelger våren 2019 / 16.–17. mars,
30.–31. mars, 27.–28. april, 4.–5. mai.

Kursledere: Marte Vold, Mariken Halle,
Shahrukh Kavousi og Marianne Ulrichsen.