Folk tror foxtrot
Avgangsutstillingen 2022

19.04. – 01.05.2022

Foto: Henrik Follesø Egeland. Illustrasjon: Tansiyu Chen.

Etter påske åpner vi dørene til en ny utstilling, når avgangsstudentene fra masterprogrammet ved Kunstakademiet (Kunsthøgskolen i Oslo) presenterer sin gruppeutstilling i overlyssalene på Kunstnernes Hus. Utstillingen vil inneholde video, skulptur, performance og fotografi med mer, og omdreiningspunktet vil være fellesskap, nærhet og distanse.

Velkommen til utstillingsåpning tirsdag 19. april kl. 18:00-21:00!

KUNSTNERNES HUS

«Trur» er eit ord som på norsk hamnar ein stad mellom å 'tenkje seg til' og 'å tru'. Folk tror foxtrot gir ikkje heilt meining fordi du kan ikkje tenkje ein dans, men det får meg til å undre: I kva grad kan eg tenkje meg fram til eller tru på ein dans? Korleis rører denne tanken seg og korleis kjennest den? Dansen foxtrot tek utgangspunkt i måten ein rev rører seg, det får meg til å tenkje på ein rev som travar rundt i skogen med korte og raske steg. Å danse er også ein fin måte å vere saman med andre på, og vi kan endeleg danse og vere nære kvarandre etter to år med korona.

- Eli Mai Huang Nesse, avgangsstudent

Arbeidsprosessen som ledet fram til denne utstillingen begynte med et kuratorisk spørsmål: hvis utstillinger generelt er romlige uttrykk for de samfunn de skapes i, hva slags kollektivitet representerer så gruppeutstillingen som format?

Kuraterte gruppeutstillinger er vanligvis tematiske komposisjoner der individuelle kunstneriske posisjoner stilles i kontrast til hverandre. Hvert enkelte kunstverk presenteres som autonomt og mer eller mindre upåvirket av de andre verkene i rommet. Dette bildet av kollektivitet kan tolkes som et speilbilde av et samfunn der individer ofte blir ført sammen gjennom abstrakte relasjoner, som for eksempel i lønnet arbeid, ved å stemme i et valg, konsumere et produkt som har blitt tilvirket av en ukjent arbeider, eller gjennom interaksjon i sosiale medier. Slike konstellasjoner av tilsynelatende autonome individer er ment å forestille frihet, men representerer de også utfordringen med å komme sammen og transformere hverandre?

Kunstverk eller mennesker som blir ført sammen på denne måten – som er sammen uten å faktisk være det – blir sjeldent forelsket eller nære venner, de krangler ikke, støtter hverandre ikke, starter ingen revolusjoner. Så hva innebærer det å gjøre en utstilling utfra et ønske om noe annet og strebe etter at kunstverkene nærmer seg hverandre og på ulike måter berører hverandre?

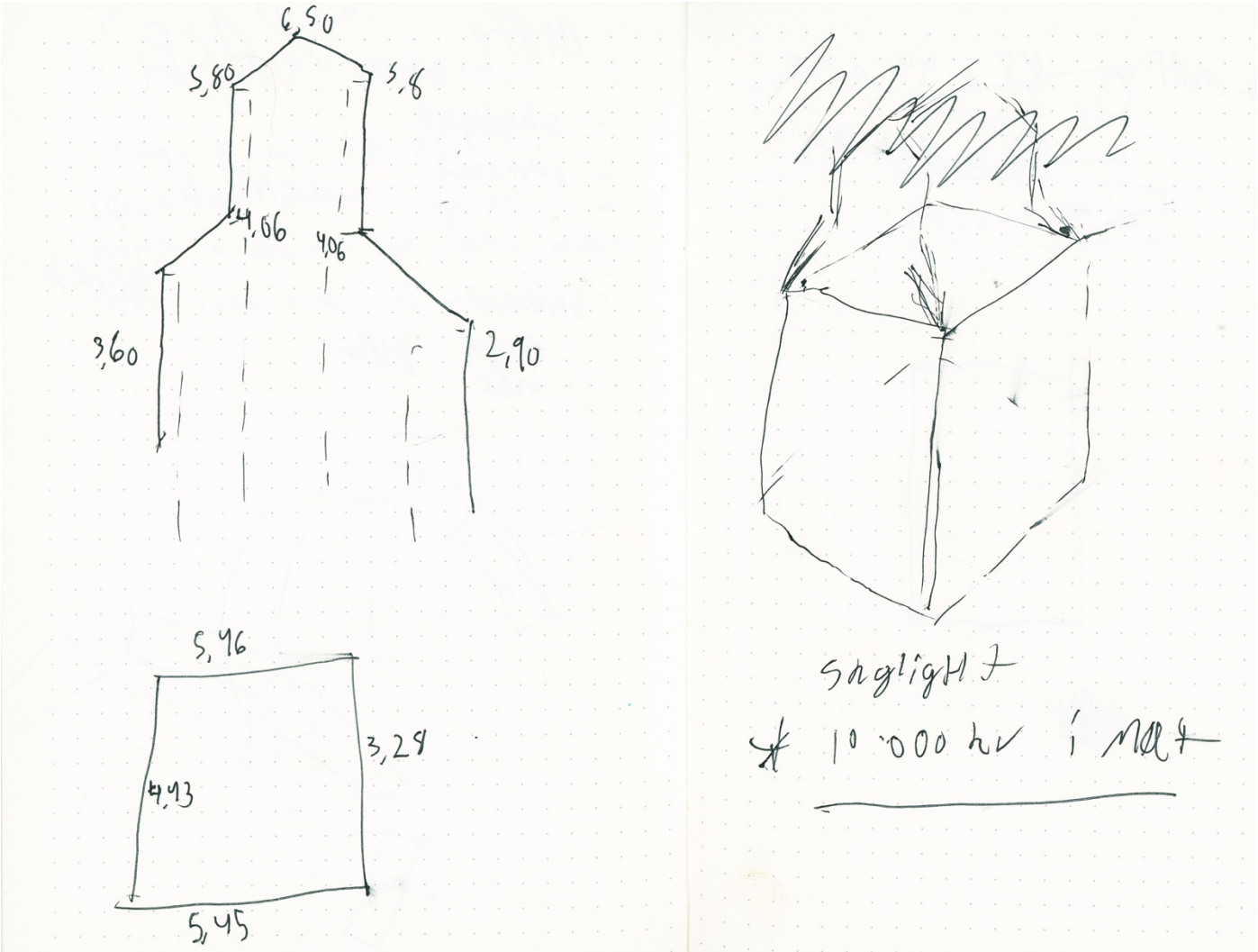
En avgangsutstilling oppfattes ofte som noe avsluttende, men framfor alt er det en begynnelse. Etter å ha levd og lært under pandemiforhold i to år er denne utstillingen en måte å komme nærmere, og i vid forstand å tolke begrepet «å berøre»; gjennom lyd, lys, lukt, romlige eksperimenter og sosial interaksjon. Heller enn et svar på et spørsmål er dette fortsettelsen på en pågående dans.

Kunstnere: Benedicte Beldam, Patricia Carolina, Tansiyu Chen, Henrik Follesø Egeland, Chloe Elgie, Makda Embaie, Cirenia Escobedo Esquivel, Mattias Hellberg, Kaja Krakowian, Eli Mai Huang Nesse, Jonatan Nilsson, Hanne Nilsen Nygård, Lesia Vasylchenko, Hamid Waheed, Annalise Wimmer.

Kurator: Lisa Rosendahl, Førsteamanuensis i Utstillingsstudier, KHiO

Othership
av Bachelorstudenter ved Kunstakademiet

19.04. – 01.05.2022



Installasjonsskisse

Parallelt til avgangsutstillingen presenterer bachelorstudentene ved Kunstakademiet en utstilling i første etasje på Kunstnernes Hus. Utstillingen utforsker det immaterielle og vises noen uker før avgangsutstillingen deres åpner på Kunsthøgskolen.

KUNSTNERNES HUS

Othership & *Anothership* er et todelt utstillingsprosjekt av avgangsstudentene på Bachelor i billedkunst fra Kunsthøgskolen i Oslo. Et av Kunstakademiets prosjektrom gjenskapes med et 1:1 omriss i utstillingsrommet. «Skylight» er et prosjektrom som ligger helt øverst i bygget der Kunstakademiet til daglig holder til – et bygg som huset Christiania Seilduksfabrikk fra midten av 1800-tallet fram til 1960.

I fellesskap utforsker studentene den tilstanden av eksperimentering og utveksling som Kunstakademiet vanligvis assosieres med. Det skapes en symbolsk overlapping mellom utdanningsinstitusjonen og det offentlige utstillingsrommet, med sistnevntes forventninger til redigering og presentasjon.
De besøkende inviteres til å velge en tittel fra et utvalg verkstitler montert på veggen. En utøver som oppholder seg i rommet vil deretter vise fram det valgte verket. Alle verkene har ulik varighet og materialitet.

Anothership presenteres på KHiO mellom 6.-15. mai.

Kunstnere: Joel Billekvist, Iben Erik Bødtker-Næss, Truman Chance, Aksel-Dev Dhunsi, Vidar Ericsson, Anne-Marte Før, Morwenna Amy Haugen, Bendik Syversætre Johannessen, Kristoffer Cezinando Karlsen, Emil Kjærnli, Ana de Sousa Marques Engh, Adin Music, Berit Louise Sara-Grønn, Jasper Siverts, Paulina Stroynowska, Emilia Sølvsten, Andreas Wittwer

Kurator: Pedro Gómez-Egaña, Professor i skulptur og installasjon, Kunstakademiet