



Sara Eliassen

Images [and Talking Back to Them]

14.04.—14.05.2023

Kunstnernes Hus | Lower exhibition hall



Still from *Images [and Talking Back to Them]*, Sara Eliassen, 2023.

Overview

With *Images [and Talking Back to Them]* the artist and filmmaker Sara Eliassen presents a film installation in the lower exhibition hall and a program at Kunstnernes Hus Cinema.

Part of an expanded focus on presenting moving image-based works bridging the cinema and exhibition spaces at Kunstnernes Hus, funded by Sparebankstiftelsen DNB and the Fritt Ord Foundation.

The exhibition is curated by Silja Espolin Johnson.

Press view: By request. Contact leonie@kunstnerneshus.no.

Opening: Friday 14 April at 7 pm

KUNSTNERNES HUS



About the Exhibition

In working towards *Images [and Talking Back to Them]* Sara Eliassen has engaged diverse artists, activists, journalists and thinkers in Mexico over the question: As the brutal effects of global market deregulation rip societies apart, and violence spreads, the media play along by picturing atrocity as normality. How can this intimate tie of violence to images be addressed and countered?

Realised as a multiscreen installation, *Images [and Talking Back to Them]* now brings together films of dialogues recorded over several years, on the road to, or location of sites inscribed with the history of systemic violence, and its distorted representations: Guided by journalist Sergio Ocampo, Eliassen visits stations on the journey taken by 43 students from the Ayotzinapa Normal school before their fatal disappearance in 2014, an incident shrouded in government cover-up propaganda. She talks with women from Disidencias y Mujeres Organizadas FFyL at the UNAM university in Mexico City where feminist activists protest femicide, sexist abuse, and its normalisation in the media. Together with journalist Heriberto Paredes Eliassen travels to rural towns in Michoacán and speaks with locals who form armed groups to fight cartel domination, and land grabs by global mining corporations. Driving through Tijuana, she converses with philosopher Sayak Valencia on how the city by the US border wall, in Valencia's words "is the crystallisation of an episteme of violence that makes the latter into a fantasy shared by the entire country."

At the project's conclusion, Eliassen invited its contributors for a discussion at the Centro Cultural Universitario Tlatelolco. (The center faces the square where the Ayotzinapa students were headed to join a commemoration of students massacred by government forces in 1968.) Together with the practitioners named above she is here also joint by image makers, thinkers and activists Laura Furlan of Teatro Ojo, Colectivo Los Ingrávidos, Julio García Murillo, Beatriz Paz, Camila Pizaña and Lorena Wolffer. The film of this assembly is the keystone around which the individual interview-travelogues are displayed in Eliassen's multiscreen installation which, like an audiovisual essay unfolding in the exhibition space, offers many points of access to the shared project of undoing the fatal tie between systemic violence and image production.

The exhibition for Kunstnernes Hus is curated by Silja Espolin Johnson who also hosts two film nights with conversations programmed by Eliassen. Night one of the program focuses on the Ayotzinapa case and interventions challenging official propaganda. Night two opens the focus around Eliassen's longstanding commitment to questioning national romanticism by showcasing films which analyse and attack how media — to cover up the real social destruction wreaked by global market forces today — propagate fake myths of earthy belonging and cultural supremacy.

Images [and Talking Back to Them] is made with support by Fritt Ord, Fond for lyd og bilde and KHiO, and is the final instalment of *Mediating Uncertainties*, Eliassen's PhD project in artistic research at Oslo National Academy of the Arts – Academy of Fine Art: mediatinguncertainties.com.

The exhibition is part of an expanded focus on presenting moving image-based works bridging the cinema and exhibition spaces at Kunstnernes Hus.



About the Artist

Sara Eliassen (b. 1977) is an artist and filmmaker based in Oslo. She is currently a PhD candidate in artistic research at Oslo National Academy of Arts— Academy of Fine Art, with the ongoing artistic research project *Mediating Uncertainties*. Current investigations explore propaganda histories, and how ideologies are normalized through contemporary images, technologies and moving image culture.

Eliassen's projects move between exhibition spaces, cinemas and sites in the public sphere, and she also programs films, lectures and conversations; inviting and commissioning other artists in relation to her own research and projects. Her work has exhibited both locally and internationally, and films have played extensively at film festivals, such as Venice Film Festival, Int. Film Festival Rotterdam and Sundance. Site-specific projects include *Not Worth It* (2007), *Under The Park* (2021) and *The Feedback Loop* (2018) with The Munch Museum in Oslo. Eliassen participated in the Whitney Independent Study Program as a studio fellow after completing her MFA in the film department at San Francisco Art Institute (2008-2010).



Sara Eliassen

Images [and Talking Back to Them]

14.04.—14.05.2023

Kunstnernes Hus | Nedre sal



Stillbilde fra *Images [and Talking Back to Them]*, Sara Eliassen, 2023.

Korte fakta

Med *Images [and Talking Back to Them]* presenterer kunstner, filmskaper og stipendiat ved KHiO Sara Eliassen en filminstallasjon i husets nedre sal og et program på Kunstnernes Hus Kino.

Del av Kunstnernes Hus' nye satsning på bevegelig bilder på tvers av kino og utstillingsrom, støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Fritt Ord.

Utstillingen er kuratert av Silja Espolin Johnson.

Åpning: Fredag 14. april 2023 kl. 19:00

Pressevisning: Etter avtale. Ta kontakt på leonie@kunstnerneshus.no

KUNSTNERNES HUS



Om utstillingen

Images [and Talking Back to Them] er en flerstemt utstilling som utforsker det intime båndet mellom vold og bilder. I en tid med eskalerende vold, nyliberalistisk politikk og undertrykkende mekanismer i medienes billedproduksjon, hvordan kan dette til tider fatale båndet brytes? I en mangeårig undersøkelse har Sara Eliassen engasjert kunstnere, aktivister og journalister i Mexico i dette spørsmålet. Den essayistiske filminstallasjonen viser utdrag fra samtaler og møter på steder i Mexico der sosial kamp, vold og medias sensasjonalisering utgjør en tilsynelatende ubrytelig og destruktiv spiral.

En inngang til den mangefasetterte undersøkelsen er en reise med Sergio Ocampo til det rurale Guerrero, sør for Mexico City, der 43 studenter fra Ayotzinapa Normal Rural Teachers' College forsvant i 2014. Skolen er kjent som arnested for regimekritisk motstand og sosial kamp, og studentene var på vei til en årlig minnesmarkering for Tlatelolco-massakren i 1968 (der ubevæpnede studenter ble drept på ordre fra myndighetene), da de ble stoppet av lokale og nasjonale sikkerhetsstyrker. Den uopklarte hendelsen har vært gjenstand for spekulasjon godt hjulpet av myndighetenes påstand om forbindelser mellom studentene og lokale narkokarteller, en versjon som har blitt tilbakevist som falsk. Hendelsen som rystet Mexico har engasjert kunstnere, aktivister og journalister både i og utenfor landet i spørsmål om både myndighetenes og medias innblanding i den brutale hendelsen.

Videre i undersøkelsen følger Eliassen med fotojournalist Heriberto Paredes til Michoacán på vestkysten av Mexico. Her møter de lokale menn som har etablert væpnede styrker for å kjempe mot internasjonale gruveselskapers overtakelse av landområder, ofte legitimert av myndighetene og hjulpet av medias stereotypiske framstilling av militant maskulinitet. Eliassen møter også unge kvinner fra Disidencias y Mujeres Organizadas FFyL ved National Autonomous University of Mexico (UNAM) som protesterer mot patriarkalske strukturer og medias normalisering av vold mot kvinner. Hun kjører også gjennom grensebyen Tijuana sammen filosof og transfeminist Sayak Valencia som beskriver muren mot USA som «krystalliseringen av et voldsepisteme som er blitt en kollektiv fantasi for meksikanere». Avslutningsvis samler Eliassen flere av sine samtalepartnere til diskusjon i det historiske Centro Cultural Universitario Tlatelolco som ligger på plassen der massakren i 1968 fant sted og dit Ayotzinapa-studentene var på vei. Den filmede samlingen er sentralt plassert i utstillingen, som et ekko av de ulike reisedokumentene spredt ut i rommet.

I forbindelse med utstillingen presenterer Eliassen også to filmprogram på Kunstnernes Hus Kino. Det første programmet er sentrert rundt Ayotzinapa – hendelsen, og presenterer kunstnerskap og aktivister som har utfordret offisiell propaganda om saken. Det andre programmet åpner opp for en mer global lesning av prosjektets tematikk og viser arbeider som analyserer og utfordrer dominerende fortellinger og myter om nasjonal tilhørighet og kulturell overlegenhet.

Images [and Talking Back to Them] er laget med støtte fra Fritt Ord, Fond for lyd og bilde og KHiO, og utgjør siste ledd i Eliassens PhD-prosjekt i kunstnerisk forskning ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Kunstakademiet: mediatinguncertainties.com.

Utstillingen for Kunstnernes Hus er første versjon av et overordnet prosjekt med samme tittel. Denne utgaven er kuratert av Silja Espolin Johnson og er del av Kunstnernes Hus' nye satsning på bevegelig bilder på tvers av kino og utstillingsrom, støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Fritt Ord.



Om kunstneren

Sara Eliassen (f. 1977) er kunstner og filmskaper, og for tiden PhD-kandidat ved Kunsthøgskolen i Oslo – Kunstakademiet med prosjektet *Mediating Uncertainties*. Hun har stilt ut arbeider både nasjonalt og internasjonalt, og filmene hennes *Still Birds* og *A Blank Slate* har vært vist på en rekke internasjonale filmfestivaler, blant disse Filmfestivalen i Venezia, Rotterdam Internasjonale Filmfestival og Sundance. Eliassens praksis involverer også prosjekter i offentlig rom: *Under the Park* (2021) og *Not Worth It* (2007), samt *The Feedback Loop* (2018) med Munchmuseet i bevegelse (2018). Eliassen har MFA i ekseprimentell film fra San Francisco Art Institute, og bakgrunn fra Whitney Museum of American Art Independent Study Program, 2010/ 2011.