



Kenneth Goldsmith: Retyping a Library

09.06. – 07.08.22



Kenneth Goldsmith, Retyping a Library (2002–2020)

I samarbeid med Lofoten International Art Festival har vi gleden av å annonsere *Retyping a Library*, en separatutstilling av Kenneth Goldsmith (f. 1961). Utstillingen er kuratert av Francesco Urbano Ragazzi, kunstneriske ledere for LIAF 2022, og Anne Hilde Neset, direktør ved Kunstnernes Hus, og presenterer et nytt verk av den amerikanske kunstneren og poeten.

Korte fakta

- Den New York-baserte kunstneren og poeten Kenneth Goldsmith vises for første gang i Norge.
- Grunnleggeren av webarkivet UbuWeb, som nylig ble innkjøpt av New York Public Library.

KUNSTNERNES HUS



- Utstillingen presenteres i nedre sal og parallelt med separatutstillingene av Ragna Bley og Kim Hiorthøy.
- Et samarbeid med Lofoten International Art Festival.
- Pressevisning: Etter avtale. Ta kontakt på leonie@kunstnerneshus.no

Program

Torsdag 9. juni | 18:30

Åpning av *Retyping a Library* på Kunstnernes Hus med kunngjøring av LIAF 2022-kunstnerlisten ved Francesco Urbano Ragazzi og omvisning i utstillingen med Kenneth Goldsmith.

Mandag 13. juni | Tid kommer

Samtale mellom Kenneth Goldsmith og Anne Hilde Neset om biblioteker og arkiver under [Framtidsbibliotekets symposium](#) holdt på Deichman Bjørvika i Oslo.

Om utstillingen

Retyping a Library er et nytt prosjekt av Kenneth Goldsmith som presenteres for første gang på Kunstnernes Hus. I sentrum av utstillingen ligger mer enn 200 bokser. I hver boks finner man et manuskript på løkskinnsapir som vitner om den gigantiske oppgaven kunstneren har satt seg fore: å gjenskrive alle bøkene i sitt biblioteket med en skrivemaskin.

Retyping a Library kan enten være en stoisk øvelse i oppmerksomhet eller et godt uttenkt bedrageri. Det er i alle fall en hyllest til litteratur og det daglige arbeidet som skal til for å skape den. «Goldsmiths kunstneriske virke har alltid vært drevet av en dedikasjon til litteratur, kunst og arkiver, og spørsmål om eierskap og opphavsrett», sier medkurator Anne Hilde Neset. Slik beskriver kunstneren hvordan verket ble til:

«I 2002 begynte jeg å gjenskrive biblioteket mitt på skrivemaskin. Dette var under storhetstiden for fildeling og når det å kopiere var alt. Det virket på meg som om ting kun hadde verdi om de eksisterte i flere kopier; politisk og sosialt følte jeg at om ikke alle kunne ha noe, ja da hadde det ingen verdi. Så i 2002 satte jeg meg ned og skrev ned Moby Dick på nytt. Spol frem til nedstengningen. Jeg satt ofte alene i atelieret. Og i disse stundene begynte tankene mine å gå tilbake til 2002 – hva om denne gjenskrivingen av biblioteket hadde gått i en annen retning? Hva om jeg starter den på nytt, lar det utvikle seg til et hybridprosjekt, der litteraturen smeltes sammen med visuell kunst?»

Retyping a Library føyer seg inn i praksisen med «uncreative writing», som Goldsmith realiserte og teoretiserte gjennom radikale klipp-og-lim-prosjekter som eksempelvis *Day* (2003), *Printing Out the Internet* (2013) og *The Hillary Clinton Emails* (2019). I montrene som er spredd i utstillingsrommet på Kunstnernes Hus er hver kopierte bok akkompagnert av et portrett av dens forfatter, tegnet av Goldsmith selv. Biblioteket spenner fra Theodor Adorno til Unica Zürn, via Lydia Cabrera, Hélène Cixous, Karl Ove Knausgård, Léopold Sédar Senghor, Gayatri Chakravorty Spivak, til Jun'ichirō Tanizaki, og mange flere.

Kuratorduoen Francesco Urbano Ragazzi sier: «Vi ser på utstillingen på Kunstnernes Hus som en slags forhåndsvisning av LIAF. Kenneths arbeid inneholder noen referanser som har inspirert vår utgave av festivalen. Utstillingen er laget av et kunstner- og forfatterskap som er både mangfoldig og unikt, den



handler om isolasjon og fellesskap, digital kultur og demokrati, den presser oss til å skifte fokus fra kunstig intelligens til automatiseringen som allerede har funnet sin faste plass i det menneskelige sinnet.»

Tittelen på LIAF 2022 og navnene på de inviterte kunstnerne vil offentliggjøres ved åpningen av utstillingen på Kunstnerne Hus.

Om kunstneren

Kenneth Goldsmith (f. 1961) er en amerikansk forfatter, poet og kunstner. Han har utgitt ti poesibøker og flere essayer, deriblant *Wasting Time on The Internet* (2016) og *Duchamp Is My Lawyer: The Polemics, Pragmatics, and Poetics of UbuWeb* (2020) om hans store digitale arkiv over avantgardistisk kunst, UbuWeb. I 2013 presenterte Goldsmith utstillingen *Printing Out the Internet* på Labor Gallery i Mexico, der han fylte et rom med ti tonn papir til ære for internetaktivisten Aaron Swartz. I 2019 stilte han ut *HILLARY: The Hillary Clinton Emails* på Veneziabiennalen, der han skrev ut alle de 62 000 sidene av Clintons kontroversielle e-poster.



Kenneth Goldsmith © Jerónimo Álvarez

Takk til Italian Council som støtter denne utstillingen og til Sparebankstiftelsen DNB som støtter våre sommerutstillinger.