



Ragna Bley: Stranger's Eye

03.06. – 07.08.2022



Ragna Bley, *Furrow Bleach*, 2018. Gjengitt med tillatelse fra kunstneren.

Kunstnernes Hus har gleden av å invitere til Ragna Bleys separatutstilling *Stranger's Eye* som åpner 3. juni 2022. Utstilling presenteres i en av overlyssalene og samtidig som Kim Hiorthøys utstilling *Hullet i veggen*.

"There is little that affects you as much as the sight of a planet you've discovered. Your body and mind become appendages of your eyes, which devour the unfolding view. The jagged chaotic mountain peaks with their unearthly sapphire ice caps. The dots and dashes, looking like bird tracks, that are ravines. The metallic shine of the sea. No one has ever seen it all before. You are the first."

— Dmitri Bilenkin, *The Uncertainty Principle*



Bleys kunstneriske virke kjennetegnes av en eksperimentell og nyansert omgang med materialer, farger og referanser. Utstillingen presenteres i samarbeid med Malmö Konsthall der flere av verkene har blitt vist tidligere. På Kunstnerne Hus inngår verkene i nye konstellasjoner og går i dialog med helt nye arbeider.

Bleys monumentale malerier vitner om en dynamisk og til dels ukontrollerbar malerisk prosess, en slags innfarging eller flekking av lerretet. Malingen synes å følge sine egne veier og danner flytende overganger til strammere grafiske partier i grenselandet mellom forestilling og abstraksjon. På Kunstnerne Hus presenterer kunstneren en installasjon av monumentale malerier som henger på geledd i stålvaiere gjennom den ene overlyssalen. Den stramme, diagonale aksen står i kontrast til de buktende og organiske formene som kjennetegner maleriene.

Den parvise prosesjonen av malerier viser to ulike verksserier rygg mot rygg; mykt bomullslerret mot hard PVC duk, transparent akrylmaling mot speilblank emaljemaling. Installasjonen inviterer betrakteren til en vandring rundt i rommet, med skiftende perspektiver av nærhet og distanse, romlighet og intimitet. Utstillingen i sin helhet kjennetegnes av akvatiske atmosfære som gir klangbunn i Kunstnerne Hus' karakteristiske overlyssal, som med sin høye hvelving og funklende lysinnfall kan assosiere til en tilværelse under vann.

Utstillingen følges av en publisasjon i serien Minigrafier som inneholder en samtale mellom Ragna Bley og kunstner og kritiker Ragnhild Aamås.

Om kunstneren

Ragna Bley (f. 1986, Sverige) arbeider med maleri, skulptur, tekst og performance. Hun er bosatt i Oslo og har en BA fra Kunstakademiet i Oslo (2011) og en MA fra Royal College of Art i London (2015). Bley har i tillegg til Malmö Konsthall hatt separatutstillinger på Kunsthall Oslo – Munchmuseet i bevegelse, OSL Contemporary, Kunsthuset Kabuso og Downs & Ross i New York. For tiden arbeider hun med sin første utstilling for galleriet Pilar Corrias i London. Hun er innkjøpt av blant annet Henie Onstad Kunstsenter, Nasjonalmuseet, Moderna Museet i Stockholm, Kistefos, Malmö Konstmuseum, Statens Konstråd i Sverige og Oslo Kommunes kunstsamling.

Utstillingen er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.