



Tir-Søn: 11-17
Tor: 11-19
Wergjandsveien 17
0167 Oslo
kunstnerneshus.no



Ragna Bley, Stranger's Eye, 2018.

Ragna Bley: Stranger's Eye
03.06.–07.08.



Kim Hiorthøy, Ambient (aktive), 2022.

Kim Hiorthøy: Hullet i veggen
03.06.–07.08.

Sommeren på Kunstnernes Hus

03.06.–
07.08.



Kenneth Goldsmith, Retyping a Library, 2003-2022.

Kenneth Goldsmith: Retyping a Library
09.06.–07.08.



03.06. —
07.08.



Kim Hiorthøy

Hullet i veggen

KUNSTNERNES HUS

2022

Hullet i veggen

Kim Hiorthøy har en tverrfaglig tilnærming til kunstnerisk arbeid og er aktiv som kunstner, koreograf, musiker, grafisk designer, forfatter og filmskaper. *Hullet i veggen* er både en tegneutstilling og en skulpturutstilling, og noe midt imellom, som publikum kan bevege seg gjennom og lete seg frem i. Skulpturene og tegningene snubler begge mellom det figurative og det abstrakte — de peker både mot noe hverdagslig enkelt og noe ukategoriserbart.

Hullet i veggen er en utstilling om å bygge noe og om å prøve å slippe unna, og om å prøve å slippe unna ved å bygge noe.

—Kim Hiorthøy

«Hullet i veggen» er både et mysterium og en realitet. Et hull er en inngang og en overgang — et sted man kan rømme inn i eller ut av. På Kunstnernes Hus vil den observante besøkende finne hull både i de ulike strukturene og i selve arkitekturen.

Utstillingen følges av en publikasjon som inneholder en samtale mellom Kim Hiorthøy og filmskaper og forfatter Dag Johan Haugerud. Det er også laget et silketrykk i et opplag på 20 stk. kun tilgjengelig på Kunstnernes Hus.

Kim Hiorthøy (f. 1973, Norge) er utdannet ved Kunstakademiet i Trondheim, Det Kgl. Danske Kunstakademi, School of Visual Arts i New York og Danshögskolan i Stockholm. Han har et bredt virkefelt med lang fartstid som grafisk designer og illustratør, men har også arbeidet med musikk, tekst, scenekunst, koreografi og film. I 2017 laget han spillefilmen *The Rules for Everything* som gikk på norske kinoer. I 2019 utgav han boken *Ferdig omslag kommer snart*, en samling av egne design- og illustrasjonsarbeider fra 1994–2019. I august 2022 kommer boken *Knivtid* på Forlaget Oktober.

Tidligere utstillinger inkluderer Bergen Kunsthall, STANDARD (OSLO), Galleri Dropsfabrikken, 14th Vilnius Painting Triennial, Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam, Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Bristol's City Museum and Art Gallery, Middlesbrough Institute of Modern Art og New Jersey, Basel.

Hole in the Wall

Kim Hiorthøy has an interdisciplinary approach to artistic work and is active as an artist, choreographer, musician, graphic designer, author and filmmaker. *Hole in the Wall* is an exhibition of drawings and sculptures – and something between the two – which the viewer can search their way through. The sculptures and drawings shift between figuration and abstraction and something which is commonplace and uncategorizable at the same time.

Hole in the Wall is an exhibition about building something and trying to escape, and about trying to escape by building something.

—Kim Hiorthøy

The exhibition's hole in the wall is both a mystery and a fact. A hole is an entrance and a transition — a place to escape into or out of. At Kunstnernes Hus the observant visitor will find holes both in the different structures and in the architecture itself.

The exhibition is accompanied by a publication containing a conversation between Kim Hiorthøy and filmmaker and author Dag Johan Haugerud. A silk screen print in an edition of 20 has been made exclusively for Kunstnernes Hus. To secure your copy, please ask at the reception.

Kim Hiorthøy (b. 1973, Norway) graduated from the Academy of Fine Arts in Trondheim, the Royal Danish Academy of Fine Arts, the School of Visual Arts in New York and The School of Dance and Circus in Stockholm. He has a longstanding career as a graphic designer and illustrator, in addition to having worked with music, text, performance and film. In 2017, he made the feature film *The Rules for Everything*, which was screened in Norwegian cinemas. In August 2022, his new book, a collection of short stories, will be published by Forlaget Oktober.

Previous exhibitions include Bergen Kunsthall, STANDARD (OSLO) Galleri Dropsfabrikken, 14th Vilnius Painting Triennial, Nederlands Instituut voor Mediakunst, Amsterdam, Fruitmarket Gallery, Edinburgh, Bristol's City Museum and Art Gallery, Middlesbrough Institute of Modern Art and New Jerseyy, Basel.



03.06.—
07.08.



Ragna Bley Stranger's Eye

2022

KUNSTNERNES HUS

NO:

Ragna Bley arbeider med maleri, skulptur, tekst og performance. Hennes kunstneriske virke kjennetegnes av en eksperimentell og nyansert omgang med materialer, farger og referanser. Utstillingen på Kunstnernes Hus er hennes største i Norge hittil og presenteres i samarbeid med Malmö Konsthall, der flere av verkene har blitt vist tidligere. På Kunstnernes Hus inngår verkene i nye konstallasjoner og går i dialog med helt nye arbeider.

Bleys organiske og monumentale malerier vitner om en dynamisk og til dels ukontrollerbar malerisk prosess, en slags infarging eller flekking av lerretet. Malingen synes å følge sine egne veier og danner flytende overganger til strammere grafiske partier i grenselandet mellom forestilling og abstraksjon. På Kunstnernes Hus presenterer kunstneren en installasjon av monumentale malerier som henger på geledd gjennom den ene overlyssalen. Den stramme, diagonale akselen står i kontrast til de buktende og organiske formene som kjennetegner maleriene.

Den parvise prosessjonen av malerier viser to ulike verksserier rygg mot rygg; mykt bomullslerret versus hard PVC duk, transparent akrylmaling versus speilblank emaljemaling. Installasjonen inviterer betrakteren til en vandring rundt i rommet, med skiftende perspektiver av nærhet og distanse, romlighet og intimitet. Utstillingen i sin helhet kjennetegnes av en akvatisk atmosfære med klangbunn i Kunstnernes Hus' karakteristiske overlyssal, hvor det naturlig skiftende lysinnfallet gjennom den høye himlingen kan gi assosiasjoner til en tilværelse under vann.

Utstillingen følges av en publikasjon i serien *Minigrafier* som inneholder en samtale mellom Ragna Bley og kunstner og kritiker Ragnhild Aamås. Det er også laget 20 unike arbeider i mindre format til utstillingen, tilgjengelige for salg i resepsjonen på Kunstnernes Hus.

Ragna Bley (f. 1986, Sverige) er bosatt i Oslo og har en BA fra Kunstakademiet i Oslo (2011) og en MA fra Royal College of Art i London (2015). Bley har i tillegg til Malmö Konsthall hatt separatutstillinger på Kunsthall Oslo - Munchmuseet i bevegelse, OSL Contemporary, Kunsthuset Kabuso og Downs & Ross i New York. For tiden arbeider hun med sin første utstilling for galleriet Pilar Corrias i London, som åpner sommeren 2022. Hun er innkjøpt av blant annet Henie Onstad Kunstsenter, Nasjonalmuseet, Moderna Museet i Stockholm, Kistefos, Malmö Konstmuseum, Statens Konstråd i Sverige og Oslo Kommunes kunstsamling.

EN:
Ragna Bley works with painting, sculpture, text and performance. Her artistic practice is characterized by an experimental and nuanced use of materials, colours and references. The exhibition at Kunstnernes hus is the artist's largest in Norway to date and is presented in collaboration with Malmö Konsthall, where several of the works have been shown previously. At Kunstnernes Hus, the works appear in new constellations and in dialogue with a selection of new works.

Bley's organic and monumental paintings testify to a dynamic and sometimes uncontrollable painting process, a kind of colouring or staining of the canvas. The paint seems to follow its own path and forms fluid transitions to tighter graphic parts, traversing the relationship between abstraction and representation. At Kunstnernes Hus, the artist presents an installation of monumental paintings that hang on joints through the skylight halls. The tight, diagonal axis contrasts with the meandering and organic shapes that characterize the paintings.

The paired procession of paintings shows two different series of works back-to-back; soft cotton canvas versus hard PVC canvas, transparent acrylic paint versus mirror-gloss enamel paint. The installation invites the viewer to move around the room, with changing perspectives of closeness and distance, spaciousness and intimacy. The exhibition as a whole is characterized by an aquatic atmosphere that resonates in Kunstnernes Hus' characteristic skylight hall, which with its shifting rays of light across the high vault is reminiscent of a life under water.

The exhibition is accompanied by a publication in the series *Minigraphs* which contains a conversation between Ragna Bley and artist and critic Ragnhild Aamås. A series of 20 unique works made exclusively for Kunstnernes Hus are available for sale in the reception.

Ragna Bley (b. 1986, Sweden) works with painting, sculpture, text and performance. She lives in Oslo and has a BA from the Academy of Fine Arts in Oslo (2011) and an MA from the Royal College of Art in London (2015). In addition to Malmö Konsthall, Bley has had solo exhibitions at Kunsthall Oslo – Munchmuseet on the Move, OSL contemporary, Kunsthuset Kabuso and Downs & Ross in New York. She is currently working on her first solo exhibition for Pilar Corrias in London, opening in July 2022. Her works are in the collection of Henie Onstad Art Center, The National Museum, Oslo, Moderna Museet in Stockholm, Kistefos, Malmö Konstmuseum, Statens Konstråd in Sweden, and Oslo Municipality's art collection, among others.

“There is little that affects you as much as the sight of a planet you've discovered. Your body and mind become appendages of your eyes, which devour the unfolding view. The jagged chaotic mountain peeks with their unearthly sapphire ice caps. The dots and dashes, looking like bird tracks, that are ravines. The metallic shine of the sea. No one has ever seen it all before. You are the first.”

— Dmitri Bilenkin
The Uncertainty Principle

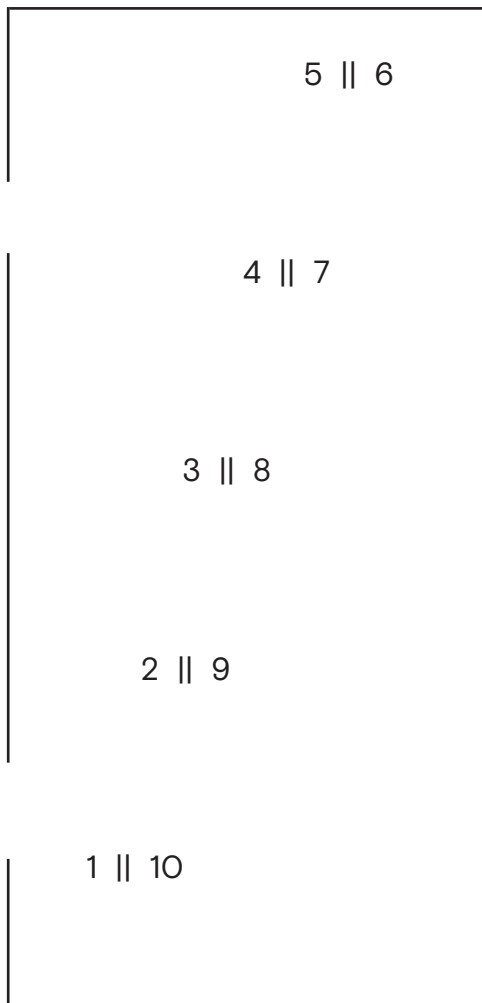
Verksliste | List of works

1. *Behind the Ferns* (2018)
Acrylic on canvas, 255 x 390 cm
2. *Mirror Side Valley* (2019)
Acrylic on canvas 255 x 390 cm
3. *Swan Fever* (2019)
Acrylic on canvas, 255 x 390cm
4. *Furrow Bleach* (2019)
Acrylic on canvas, 255 x 390 cm
5. *Pearls and Other Mothers* (2018)
Acrylic on canvas, 255 x 390 cm
6. *Fast* (2019)
Digital print and enamel paint on PVC
255 x 390 cm
7. *∇* (2019)
Digital print and enamel paint on PVC
255 x 390 cm
8. *Be* (2019)
Digital print and enamel paint on PVC
255 x 390 cm
9. *Palm* (2019)
Digital print and enamel paint on PVC
255 x 390 cm
10. *Lie* (2019)
Digital print and enamel paint on PVC
255 x 390 cm

Øverst i trappen, fra høyre mot venstre:

Daughter of Sorrow (2022)
Acrylic on cotton sailcloth, 375 x 150 cm

Citizen of Glass (2022)
Acrylic on cotton sailcloth, 375 x 150 cm



Direksjonsrommet (mellom salene),
fra høyre mot venstre:

Dynamo (2022)
Acrylic on cotton sailcloth, 60 x 50 cm

Wet Graze (2022)
Acrylic on cotton sailcloth, 60 x 50 cm



09.06.
07.08.



Kenneth Goldsmith Retyping a Library

2022

NO:

I samarbeid med Lofoten International Art Festival (LIAF) har vi gleden av å presentere *Retyping a Library*, en separatutstilling av Kenneth Goldsmith. Utstillingen er kuratert av Francesco Urbano Ragazzi, kunstneriske ledere for LIAF 2022, og Anne Hilde Neset, direktør ved Kunstnernes Hus, og presenterer et nytt verk av den amerikanske kunstneren og poeten.

I sentrum av utstillingen ligger 206 bokser. I hver boks finner man et manuskript på løkskinnsapir som vitner om den gigantiske oppgaven kunstneren har satt seg fore: å gjenskrive alle bøkene i sitt bibliotek på skrivemaskin.

Retyping a Library kan enten være en stoisk øvelse i oppmerksomhet eller et godt uttenkt bedrageri. Det er i alle fall en hyllest til litteratur og det daglige arbeidet som skal til for å skape den. Goldsmiths kunstneriske virke har alltid vært drevet av en dedikasjon til avantgardistisk kunst og litteratur, og spørsmål om eierskap er gjennomgående i hans prosjekter. Slik beskriver kunstneren hvordan verket ble til:

«I 2002 begynte jeg å gjenskrive biblioteket mitt på skrivemaskin. Dette var under storhetstiden for fildeling, da det å kopiere var alt. Det virket på meg som om ting kun hadde verdi om de eksisterte i flere kopier; politisk og sosialt følte jeg at om ikke alle kunne ha noe, ja da hadde det ingen verdi. Så i 2002 satte jeg meg ned og skrev ned *Moby Dick* på nytt. Spol frem til nedstengningen. Jeg satt ofte alene i atelieret. Og i disse stundene begynte tankene mine å gå tilbake til 2002 – hva om denne gjenskrivingen av biblioteket hadde gått i en annen retning? Hva om jeg starter den på nytt, lar det utvikle seg til et hybridprosjekt, der litteraturen smeltes sammen med visuell kunst?»

I montrene som er spredd i utstillingsrommet på Kunstnernes Hus er hver kopierte bok akkompagnert av et portrett av bokens forfatter, tegnet av Goldsmith selv. Veggene er dekket av et rutenett av papirer med signaturer fra de samme forfatterne, også disse tegnet av kunstneren og deretter trykket.

Biblioteket spenner fra Theodor Adorno til Unica Zürn, via Lydia Cabrera, Hélène Cixous, Karl Ove Knausgård, Léopold Sédar Senghor, Gayatri Chakravorty Spivak, til Jun'ichirō Tanizaki, og mange flere.

Kenneth Goldsmith (f. 1961) har utgitt ti poesibøker og flere essayer, deriblant *Uncreative Writing* (2011), *Wasting Time on the Internet* (2016) og *Duchamp Is My Lawyer: The Polemics, Pragmatics, and Poetics of UbuWeb* (2020) om hans store digitale arkiv over avantgardistisk kunst, UbuWeb.

Retyping a Library føyer seg inn i praksisen med «uncreative writing», som Goldsmith har realisert og teoretisert gjennom en rekke radikale klipp-og-lim-prosjekter. I 2013 presenterte Goldsmith utstillingen *Printing Out the Internet* på Labor Gallery i Mexico, der han fylte et rom med ti tonn papir til ære for internettaktivisten Aaron Swartz. I 2019 stilte han ut *HILLARY: The Hillary Clinton Emails* på Venezia-biennalen, der han skrev ut alle de 62 000 sidene av Clintons kontroversielle e-poster.

EN:

In collaboration with Lofoten International Art Festival (LIAF) we are delighted to present *Retyping a Library*, a solo exhibition by Kenneth Goldsmith. Curated by Francesco Urbano Ragazzi, artistic directors of LIAF 2022, and Anne Hilde Neset, director of Kunstnernes Hus, the exhibition presents a new commission by the American artist and writer.

At the center of the exhibition space are 206 boxes, each one containing a manuscript on onionskin paper that bears witness to the titanic task the artist has set himself: to copy all the volumes in his library with a typewriter.

Retyping a Library could either be a stoical exercise in attention or a well-conceived scam. It is certainly a celebration of literature and the daily work it takes to produce it. Goldsmith's artistic practice has always been driven by a dedication to avant-garde art and literature, and questions of ownership lie at the core of his projects. This is how the artist describes the birth of the artwork:

"In 2002, I began retyping my library. It was during the heyday of file-sharing and copying was everything. It seemed to me that things only had value if they existed in multiples; politically and socially I felt that if everyone couldn't have something, then it had no value. So, in 2002, I sat down and retyped *Moby Dick*. Cut to lockdown. I often found myself sitting alone in the studio. And at those moments, my mind began to drift back to 2002; what if the retyping my library project had gone in another direction? What if I started it up again, letting it evolve into a hybrid project, one in which literature fused with visual art?"

In the display cases scattered throughout the exhibition space at Kunstnernes Hus, each copied book is additionally associated with a portrait of its author drawn by Goldsmith himself. More than two hundred signatures of the authors cited by Goldsmith are hand-drawn, then printed on paper to form a grid stretching from the floor to the ceiling.

The library ranges from authors like Theodor Adorno to Unica Zürn, via Lydia Cabrera, Hélène Cixous, Karl Ove Knausgård, Léopold Sédar Senghor, Gayatri Chakravorty Spivak, to Jun'ichirō Tanizaki, and many more.

Kenneth Goldsmith (b. 1961) has published ten poetry books and several essays, including *Uncreative Writing* (2011), *Wasting Time on the Internet* (2016) and *Duchamp Is My Lawyer: The Polemics, Pragmatics, and Poetics of UbuWeb* (2020) about his large digital archive of avant-garde art, UbuWeb.

Retyping a Library ties in with the practice of uncreative writing that Goldsmith has theorized and implemented through radical copy-paste in projects. In 2013, Goldsmith presented the exhibition *Printing Out the Internet* at the Labor Gallery in Mexico, where he filled a room with ten tons of paper in honour of Internet activist Aaron Swartz. In 2019, he exhibited *HILLARY: The Hillary Clinton Emails* at the Venice Biennale, where he printed all 62,000 pages of Clinton's controversial emails.