



Ahmed Umar

Glowing Phalanges

17.02.–16.04.23

Den norsk-sudanske kunstneren Ahmed Umar setter søkelyset på identitet, religion og kulturelle verdier gjennom en rekke kunstneriske uttrykk. Han bruker sine personlige erfaringer som verktøy for å formidle historier om fortielse og fremmedgjøring, men også om frigjøring og om å ta eierskap til egen historie. Umar arbeider med blant annet skulptur, tekstil, maleri, fotografi og performance. Materialene og teknikkene er mangefasetterte, akkurat som historiene de formidler.

Utstillingen *Glowing Phalanges*, som betyr glødende fingerledd, har sitt utspring i kunstnerens bakgrunn og oppvekst mellom to grener av islam som representerer ulike religiøse praksiser. Den speiler en konfliktfylt reise mellom tro og tvil, frihet og begrensning. I Umars hjemland Sudan er bruken av bønnekjeder og amuletter som beskyttelse dypt forankret i familiens sufistiske tradisjoner. I kontrast til dette ble han under oppveksten og skolegangen i Mekka, hvor wahhabismen er den dominerende trosretningen, fortalt at den rette måten å be på var å bruke høyre hånds fingerledd. Som belønning for denne praksisen ville hånden gløde og lyse opp mørket på dommens dag, slik utstillingens tittel referer til.

I utstillingen presenteres 99 skulpturelle bønneperler i ulike materialer og formater hvor hver skulptur tilsvarer en personlig bønn. Materialene stammer fra kommersielle suvenirer fra afrikanske og asiatiske land, som Umar i lengre tid har samlet inn. Suvenirene, ofte karikerte menneske- og dyrefigurer, er laget av materialer som hardtre, bein, tenner, skinn og ibenholt og har blitt importert til Norge og Europa gjennom blant annet misjonærvirksomhet og turisme. Dette har ført til en utarming av naturressurser og en begrensning av lokale kunsthåndverkeres kreative frihet.

Til utstillingen har kunstneren også inkorporert organiske materialer fra norsk geografi. Dette inkluderer blant annet reinsdyrhorn og et 60 år gammelt hvalskjelett som kunstneren har fått hentet opp fra havbunnen ved Smøla i Nordmøre, som peker på vårt eget lands utnyttelse av naturressurser.

Umar dekonstruerer disse objektene og naturmaterialene og setter dem sammen på nye måter. Hvert fragment er bearbeidet og sammenføyd i verkets helhet. Slik plukker han bokstavelig talt det konstruerte bildet av 'det eksotiske' fra hverandre for å gi nytt liv til materialene. Gjennom prosessen innprenter kunstneren sin egen fortelling i skulpturene, og resultatet er taktile og sanselige objekter hver med sin personlighet.

Den siste og 99. bønneperlen er et monumentalt brodert teppe i applikasjonsteknikk i taket i den ene overlyssalen. Den abstraherte arabiske skriften kan oppleves som en kalligrafi på himmelen, en kaleidoskopisk collage av tegn. Motivet er hentet fra skriften på innsiden av gamle amuletter, og uttrykker en bønn om beskyttelse.

Samtlige arbeider i utstillingen holdes av en avstøpning av kunstnerens høyre hånd. Håndens ulike gester etterligner bønnebevegelser, og peker på hvordan hånden potensielt kan være gjenstand for politisk og religiøs kontroll. Samtidig gir den assosiasjoner til skaperkraft og evnen til opprør og protest: hånden kan også ta makten tilbake til seg selv.

Utstillingen er støttet av Kulturrådet og KiN - Kunstsentrene i Norge.

Om kunstneren

Ahmed Umar (f. 1988, Sudan) er en tverrfaglig kunstner som bor og arbeider i Oslo. I 2016 fullførte han sin mastergrad i medium- og materialbasert kunst ved Kunsthøgskolen i Oslo. Gjennom sitt kunstnerskap har Umar også blitt en frontfigur for skeive med muslimsk bakgrunn i Norge og Sudan.

Arbeidene hans har blitt stilt ut ved Sydney-biennalen og en rekke kunstinstitusjoner i Norge. Han er innkjøpt av blant andre Nasjonalmuseet, Drammens Museum og Oslo kommunes kunstsamling. I 2023 vil kunstneren, i tillegg til utstillingen på Kunstnernes Hus, ha en utstilling på Trondheim Kunstmuseum i forbindelse med hans nominasjon til Lorck Schive Kunstpris.

Materialer

Verkene består blant annet av følgende materialer: Ibenholt, aluminium, epoxy, hjørnetann fra løve, messing, rødehavskoraller, reinsdyrhorn, mahogny, eukalyptus, slangeskinn, kobber, valnøtt, bøffelhorn, wengé (tre), tenner fra piggrokke, afrikansk hardtre, rød sand fra Sudan, kuhorn, oliventre, kalkstein fra den 19. pyramidene i Meroë (Sudan), makassaribenholt, støttann fra vortesvin, gresskar, hestehår, glass, hår fra kunstneren, stein, perler, ryggskjell fra krokodille, penisbein fra vaskebjørn, rød mahogni, frø fra doumpalme (Sudan), leopardskinn, mennesketenner, nyrestein fra en venn, pauaskjell og kenyansk såpestein.

Verkene er nummerert fra nr. 1-99 og har ingen titler ut over dette. En oversikt med detaljerte beskrivelser av alle verkene er tilgjengelig i utstillingssalene og i resepsjonen.

I forbindelse med utstillingen er det også laget en edisjon – en serie på ti unike tekstilverk i mindre format som er til salgs i butikken vår.

Wergelandsveien 17, 0167 Oslo
www.kunstnerneshus.no
+47 22 85 34 10

KUNSTNERNES HUS

Omvisninger og aktiviteter

Familielørdag

Lørdag 18.02. & 15.04. kl. 13:00-15:00

Bli med på en omvisning på barnas premisser. Etter omvisningen kan både store og små boltre seg i vårt kunstverksted.

Åpen omvisning

Søndag 19.02. kl. 14:00-15:00

Torsdager kl. 17:00-17:45

Dykk litt dypere i kunsten sammen med en av våre dyktige omvisere. Omvisningene er for alle og krever ingen forkunnskaper.

Lunsjomvisning

Fredager kl. 12:00-12:15

Få litt ekstra påfyll til fredagslunsjen med en gratis miniomvisning i utstillingen.

Babyomvisning

Tirsdag 28.02. 13:00-14:30

Velkommen til en omvisning for alle i følge med barn fra 0-2 år, etterfulgt av minglemulighet for liten og stor.

Kunstklubben Plot (18-25 år)

Lørdag 04.03. kl. 14:00-17:00

Gratis arrangement med aktiviteter knyttet til utstillingen, mat og drikke. Se plotoslo.no for påmelding.

Blikkåpnerarrangement (for ungdom 16-19 år)

Søndag 12.03. kl. 13:00-16:00

Gratis arrangement med aktiviteter knyttet til utstillingen, mat og drikke. Påmelding til [@blikkapteroslo](https://twitter.com/blikkapteroslo).

Private omvisninger

En privat omvisning er en gylden anledning til å dele en unik opplevelse med venner, kolleger eller storfamilien. Bestill på kunstnerneshus.no.

Gratis klassebesøk

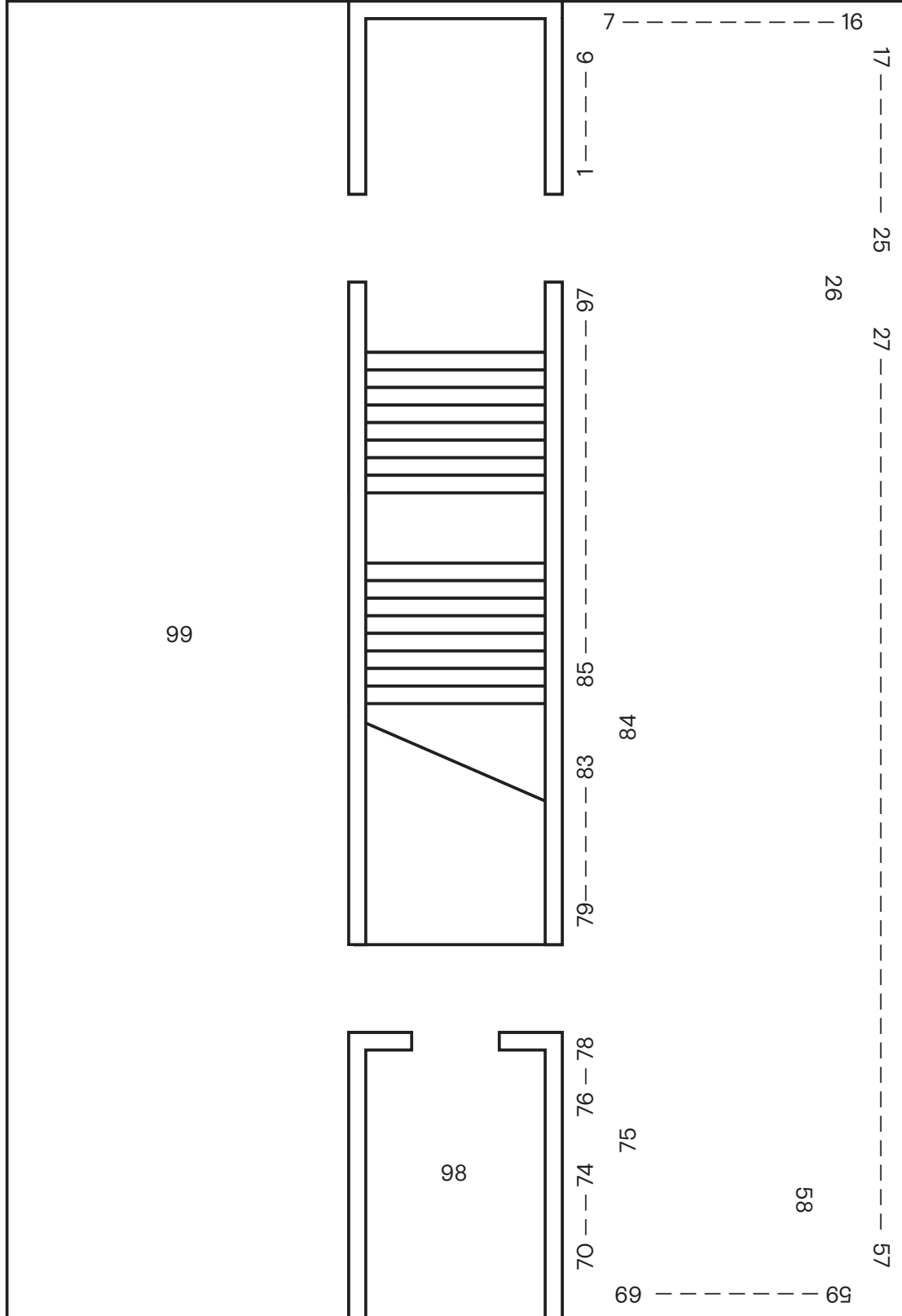
I våre utstillinger tilbyr vi alltid gratis besøk for skoleklasser og barnehagegrupper, med omvisninger og kunstverksted. Bestill på kunstnerneshus.no.

**Alle arrangementer er inkludert i utstillingsbilletten.
Se kunstnerneshus.no for flere programdetaljer.**



17.02—
16.04.23

Verksoversikt Ahmed Umar: Glowing Phalanges



Ved spørsmål om salg vennligst kontakt helen@kunstnerneshus.no

1 (2021)

Makassar-ibenholt, kuhorn,
nyrestein fra en venn, epoxy.



8 (2022-23)

Tre fra Afrika, valnøtt, ibenholt,
asiatisk rosentre, reinsdyrhorn,
aluminium, epoxy.

2 (2022-23)

Tre fra Afrika, monitorøgleskinn,
nylontau.



9 (2022-23)

Trerot og tre fra Asia,
aluminium, epoxy.

3 (2021)

Teak, pauaskjell, aluminium,
epoxy.

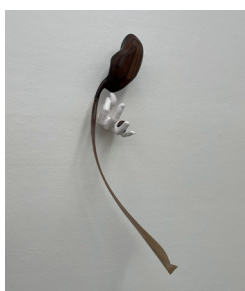
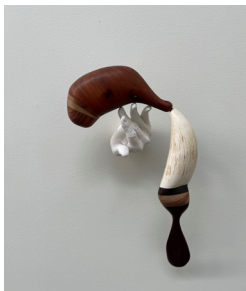


10 (2022-23)

Valnøtt, sag fra sagfisk,
boaskinn.

4 (2022-23)

Tre fra Afrika, valnøtt, hvaltann,
asiatisk rosentre, hår fra gnu,
kobber, epoxy.

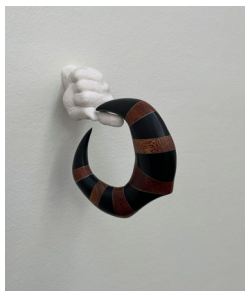


11 (2022-23)

Makassar-ibenholt, kuhorn,
bronse, epoxy.

5 (2021)

Tenner fra piggrokke, afrikansk
hardtre.

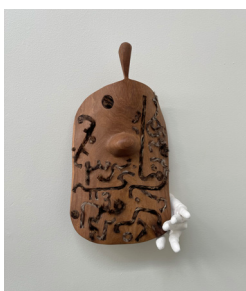


12 (2022-23)

Bøffelhorn, teak, hvit palme,
valnøtt, messing, kobber, epoxy.

6 (2022-23)

Tre fra Afrika, ozelotskinn.



13 (2022-23)

Tre fra Afrika, ibenholt, kuhorn.

7 (2022-23)

Tre fra Afrika, stokkandhode.

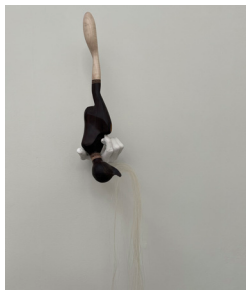


14 (2022-23)

Saueskinn.

15 (2022-23)

Ibenholt, lønn, hvit palme,
valnøtt, hestehår, bronse,
epoxy.



22 (2021)

Mahogny, afrikansk hardtre,
messing, epoxy.

16 (2021)

Afrikansk hardtre, ibenholt.



23 (2021)

Ibenholt, mahogny, svart palme,
eukalyptus, rødehavskoraller,
reinsdyrhorn, messing, epoxy.

17 (2022-23)

Ibenholt, tre fra Afrika, messing,
epoxy.



24 (2021)

Mahogny, pauaskjell, aluminium,
epoxy.

18 (2022-23)

Valnøtt, tenner fra menneske.



25 (2022-23)

Teak, elfenben.

19 (2022-23)

Eik, skjell.



26 (2022-23)

Støttenner fra elefant, valnøtt,
kobber, epoxy.

20 (2022-23)

Hvalbarde, tre fra Afrika,
messing.

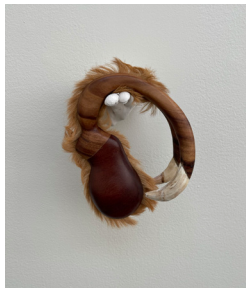


27 (2022-23)

Makassar-ibenholt.

21 (2022-23)

Tre fra Asia, rosentre, sudansk
saueull, løvetann.



28 (2022-23)

Tre fra Asia, strutseeegg.

29 (2022-23)

Tre fra Afrika, kuhorn, bronse, epoxy.



36 (2021)

Ibenholt, valnøtt, bøffelhorn, reinsdyrhorn, messing, aluminium, epoxy.

30 (2021)

Grenadil-tre.



37 (2022-23)

Skinn, kobber, epoxy.

31 (2022-23)

Kalebass (gresskar), trerot, tre fra Afrika, ibenholt.



38 (2021)

Ibenholt, hvit palme, kuhorn, rød sand fra Sudan.

32 (2021)

Ibenholt, rød palme, tenner fra menneske, kobber, epoxy.



39 (2022-23)

Hjortegevir, ibenholt, teak, hvit palme, makassar-ibenholt, valnøtt, rosentre, tre fra Afrika, messing.

33 (2022-23)

Tre fra Afrika, daddelstein, aluminium, epoxy.



40 (2022-23)

Tre fra Afrika.

34 (2022-23)

Kåte fra bjørk, hestehår.



41 (2022-23)

Hestehov, indisk rosentre, tre fra Norge, aluminium.

35 (2022-23)

Tre fra Asia, valnøtt, trommehinne fra hval.

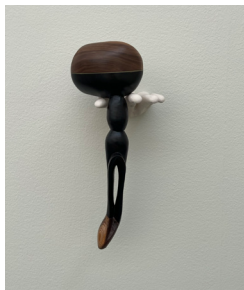


42 (2022-23)

Ibenholt, teak, hår fra elefanthale.

43 (2022-23)

Kuhorn, grenadil-tre, tre fra Afrika og India.



50 (2021)

Ibenholt, valnøtt, messing, epoxy.

44 (2022-23)

Tre fra Australia, aluminium, epoxy.

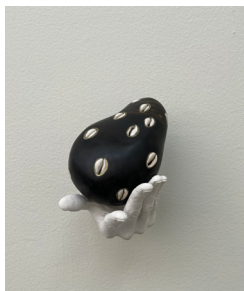


51 (2022-23)

Reinsdyrhorn, støttann fra vortesvin, tre fra Norge, ibenholt, hvit palme, rosentre, elfenben, perle, kisii-såpestein.

45 (2021)

Ibenholt, krokodilleskinn, mahogngy, valnøtt, messing, epoxy.

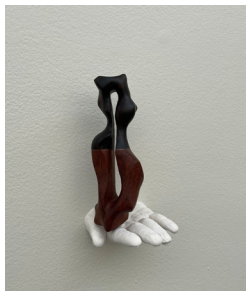


52 (2022-23)

Ibenholt, kauriskjell, messing, epoxy.

46 (2021)

Ibenholt, afrikansk hardtre, kobber, epoxy.



53 (2022-23)

Skulderblad fra hval, tre fra Afrika, kuhorn, messing, krystall, sudansk saueull.

47 (2022-23)

Tre fra Afrika, kuhorn, ibenholt, padderokinn, kuhale.



54 (2021)

Doupalmefrø, afrikansk hardtre.

48 (2022-23)

Sedertre.



55 (2021)

Mahogny, ibenholt, reinsdyrhorn, kobber, slangeskinn, epoxy.

49 (2021)

Wengé-tre, løvetann, messing, epoxy.



56 (2022-23)

Tre fra Asia, aluminium, epoxy.

57 (2022-23)

Bein, ibenholt, kuhorn, tre fra Afrika, messing, epoxy.



64 (2022-23)

Kuhorn, valnøtt, tre fra Asia, tre fra Afrika, rosentre, bronse, kobber, messing, epoxy.

58 (2022-23)

Elefantfot, ibenholt, teak, valnøtt, svart mdf, kobber, epoxy.

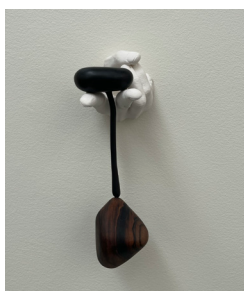


65 (2022-23)

Tre fra Afrika, skjell.

59 (2022-23)

Kuhorn, oliventre.

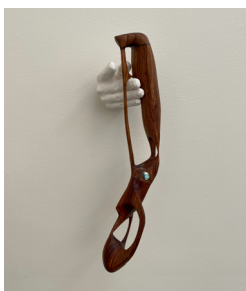


66 (2021)

Ibenholt, makassar-ibenholt.

60 (2022-23)

Tre fra Afrika, valnøtt, pauaskjell, kobber, epoxy.



67 (2022-23)

Tre fra Afrika, krokodille.

61 (2022-23)

Tre fra Afrika, alabaster.



68 (2021)

Ibenholt, mahogny, stein, aluminium, messing, epoxy.

62 (2022-23)

Grenadil-tre, sandeltre, elefanthale.

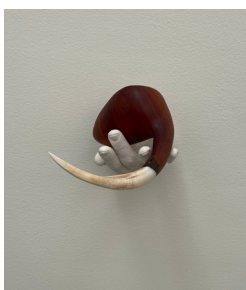


69 (2021)

Makassar-ibenholt, leopardskinn, glass, aluminium, epoxy.

63 (2021)

Mahogny, wengé-tre, støttann fra vortesvin, epoxy.



70 (2021)

Rød mahogny, penisbein fra vaskebjørn, epoxy.

71 (2022-23)

Teak, bambus, tre fra Afrika, kuhorn, frø, pigg fra piggsvin, slangeskinn, messing, epoxy.



78 (2022-23)

Eik, teak, reinsdyrhorn, tre fra Afrika.

72 (2022-23)

Hode fra klapperslange, slangeskinn, glass, valnøtt, teak.

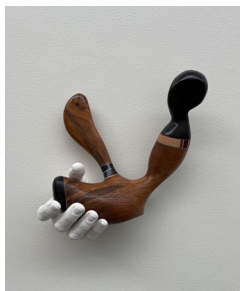


79 (2021)

Støttann fra vortesvin, gresskar, kobber, epoxy.

73 (2022-23)

Reinsdyrhorn, teak, ibenholt, makassar-ibenholt, rosentre, hvit palme, tre fra Afrika, sudansk saueull, messing.

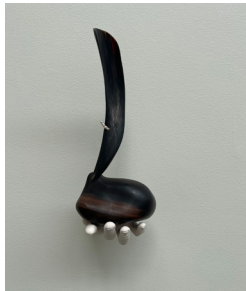


80 (2021)

Ibenholt, tre fra Afrika, aluminium, epoxy.

74 (2021)

Ibenholt, elfenben, kuskinn, kuhorn.

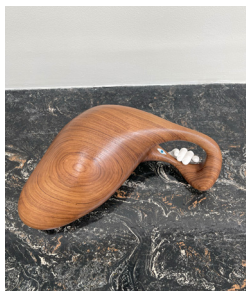


81 (2022-23)

Tre fra Afrika, hestehår.

75 (2022-23)

Tre fra Asia, skjell.

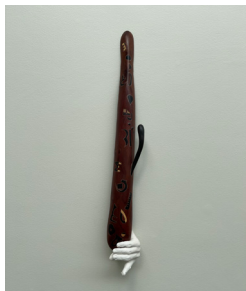


82 (2022-23)

Tre fra Afrika, tre fra Norge, porselen, hvit palme, ibenholt, messing.

76 (2021)

Ibenholt, mahogny, kobber, epoxy.

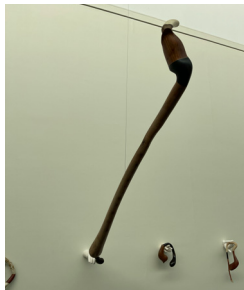


83 (2021)

Ibenholt, mahogny, reinsdyrhorn, messing, epoxy.

77 (2022-23)

Diverse tresorter, kobber.



84 (2022-23)

Didgeridoo (eukalyptus), tre fra Australia, tre fra Afrika, grenadil-tre, valnøtt, hvaltann, øgleskinn, messing, epoxy.

85 (2022-23)

Ibenholt, afrikanske tresorter, slangeskinn, epoxy.



92 (2022-23)

Kork, grenadil-tre, hvit palme, tre fra Afrika.

86 (2022-23)

Teak, grenadil-tre, klo fra rovfugl, tre fra Asia.



93 (2022-23)

Teak, alabaster, kobber, epoxy.

87 (2022-23)

Tre fra Afrika, bronse, epoxy.



94 (2021)

Ibenholt, kalkstein fra den 19. pyramiden i Merøe (Sudan).

88 (2021)

Ibenholt, kisii-såpestein, kobber, epoxy.



95 (2022-23)

Drivved fra Akerselva, svart korall, grenadil-tre, teak, sebratre, tre fra Afrika, hvalrosstann, kobber, epoxy.

89 (2022-23)

Tre fra Afrika, kobber, epoxy.



96 (2022-23)

Valnøtt, støttann fra hvalross, bronse, aluminium.

90 (2021)

Wengé-tre, glass, støttann fra vortesvin, hår fra kunstneren, epoxy.



97 (2022-23)

Tre fra Afrika, indisk rosentre, sedertre, grenadil-tre, trerot, bronse, epoxy.

91 (2022-23)

Dyretann, tre fra Sør-Afrika, grenadil-tre, wengé-tre, teak, kobber, messing, bronse.



98 (2022-23)

(Direksjonsrommet)
Hvalskjelett.

99 (2022-23)

(Venstre overlyssal)

Applikasjon og broderi på egyptisk bomull, lydopptak fra moskeen til kunstnerens familie.