

”ستظل الاستدامة جزءاً رئيسياً من ممارستي، وهي موضوع يجب أن يكون أولوي لجميع المصممين في الواقع! ما حققته في عام واحد هو مجرد البداية، وآمل أن أستمّر في توسيع نطاق عملي وأواصل أبحاثي“

خولة محمد البلوشي



نبذة عن برنامج "تنوين"

المتحدة)، عبد الله الملا (الإمارات)، إيمان شفيق (باكستان)، هاله العاني (العراق)، حمزة العمري (كندا / الأردن)، حاتم حاتم (العراق)، استوديو إيبيني (المملكة المتحدة / الأردن)، خولة محمد البلوشي (الإمارات العربية المتحدة)، لانا السمان (لبنان / كندا)، لطيفة سعيد (الإمارات العربية المتحدة)، لينا غالب (مصر)، لجين أبو الفرج (المملكة العربية السعودية)، لجين رزق (مصر)، ميرتيل رونتيه (فرنسا)، ندى أبو شقرة (فلسطين)، ندى سلمانبور (إيران)، نهر زين (مصر)، رند عبد الجبار (العراق)، رناد حسين (الأردن)، ساهر أوليفر السمان (المملكة المتحدة)، سالم المنصوري (الإمارات العربية المتحدة)، استوديو موجو (المملكة المتحدة / مصر)، تالين هزير (سوريا)، تسنيم التيناوي (سوريا)، يارا حبيب (لبنان / كندا)، زينب الهاشمي (الإمارات العربية المتحدة)، زليخة بينيمان (الولايات المتحدة الأمريكية / لبنان).

أما برنامج "ديزاين رود برو" الذي شكّل باكورة أعمال "تنوين" فقد أتى بدايةً على شكل تعاون وثيق جرى في العام ٢٠١٢ بين "تشكيل"، و"جمعية الحوار الإبداعي" (برشلونة) وهيئة دبي للثقافة والفنون. وتضمّ لائحة المشاركين السابقين أسماء لامعة مثل خالد الشغفار، والجدو لوتاه، وزينب الهاشمي وسالم المنصوري (الإمارات العربية المتحدة).

يفتح "تشكيل" باب المشاركة ببرنامج التطوير المهني "تنوين" أمام المصممين، والصناعيين والفنانين الناشئين الذين يقيمون ويعملون في الإمارات العربية المتحدة. تستمر الدورة العاشرة من البرنامج من يناير إلى نوفمبر ٢٠٢٣.

يتمّ سنوياً اختيار أربعة مصممين للمشاركة في التجارب والتعلّم، بما في ذلك تطوير المنتجات، ابتداءً من تكوين فكرتها، ووصولاً إلى إبداع المنتجات النهائية، التي تساهم في إبداع تصاميمٍ جماليةٍ لتعزيز مشهد التصميم في الإمارات العربية المتحدة. يُكشف النقاب عنها خلال أسبوعٍ دبي للتصميم، وفي حال نجاحها تصبح هذه المنتجات النهائية جزءاً من مجموعة "تنوين". يستكمل بعدها "تشكيل" دعمه للمصممين من خلال توفير التمويل وموارد التسويق والمبيعات لخط إنتاج ذي إصدارٍ محدود، الأمر الذي يفتح المجال أمام كل مصمم لدخول عالم التصميم من أبوابه الواسعة.

أطلق مركز "تشكيل" بالتعاون مع الراحلة روان دودز، المنتجة المشاركة لمؤسسة "سمول إز بيوتيفل (كل صغير جميل)" برنامج "تنوين" في العام ٢٠١٣. وقد ضمتّ لائحة المشاركين السابقين كلاً من علياء الغفلي (الإمارات العربية المتحدة)، عامر الداغور (الإمارات العربية

نبذة عن "تشكيل"

جوهره من البيئة الإماراتية. أما مبادرة "الممارسة النقدية"، وهي برنامج مفتوح للفنانين التشكيليين يمتد لعام واحد، يتخلله العمل في الاستوديوهات، بالإضافة إلى الإرشاد والتدريب والذي يثمر في نهايته عن تقديم معرضٍ منفرد. أما مبادرة "ميك ووركس الإمارات"، فهي منصة رقمية تهدف إلى تعزيز الروابط بين العقول المبدعة والمصنّعين لتمكين المصممين والفنانين من الدخول إلى قطاع الصناعة في الإمارات العربية المتحدة بدقة وفعالية. كما يشمل المركز برامج "المعارض وورش العمل" للمشاركة في الممارسة الفنية، ودعم بناء القدرات وزيادة القاعدة الجماهيرية لمحبيّ الفنون في الإمارات العربية المتحدة. ويعتبر "برنامج العضوية" القلب النابض لمركز "تشكيل"، وهو مجتمع للعقول المبدعة، يمكن أعضاءه من استخدام المرافق والاستوديوهات والمساحات المتوفرة لصقل مهاراتهم، والاستفادة من فرص التعاون المشتركة، وتطوير مسيرتهم الفنية.

تفضّلوا بزيارة make.works | tashkeel.org

أسست لطيفة بنت مكتوم مركز "تشكيل" بدبي في العام ٢٠٠٨، وهو مؤسسة توفّر بيئةً حاضنة لتطور الفن المعاصر والتصميم في الإمارات العربية المتحدة. ويفسح المركز المجال أمام الممارسة الإبداعية والتجريبية والحوار بين الممارسين والمجتمع على نطاق واسع، إذ يوفر استوديوهات متعددة التخصصات، ومساحات للعمل ومعارض في مقرّه الرئيسي في ند الشبا وفي حي الفهيدي التراثي في منطقة دبي القديمة. يعتمد مركز "تشكيل" نموذج العضوية المفتوحة ويهدف برنامجه السنوي الذي يشمل برامج تدريبية، وبرامج إقامة، وورش عمل، ومناقشات وندوات حوارية، ومعارض، وعقد شراكات دولية وإصدارات مطبوعة ورقمية، إلى دعم عملية تطوير مهارات الممارسين الفنيين، والتفاعل المجتمعي، والتعلم المستمر، وتعزيز الصناعات الإبداعية والثقافية.

وتشمل مجموعة مبادرات "تشكيل": مبادرة "تنوين"، وهي برنامج تطويري يمتد لتسعة أشهر، يضم مجموعة من المصممين الناشئين في الإمارات العربية المتحدة، يطوّرون خلاله منتجاً مستلهماً في

”إلى جانب التفكير النقدي والعمليات التجريبية والتصاميم،
كانت الجلسات التحضيرية للسوق التجاري مفيدة جداً، وقد ساعدني
”تنوين” على فهم نقاط البيع الفريدة لجلد اللوكيدر وصياغة ما
يجب القيام به لإطلاقه في السوق“

نهير زين



برنامج تنوين للتصميم ٢٠٢٣ : إصدار الاستدامة

الاستدامة، وانتهاءً بخيارات لا تحصى من المواد مثل المنسوجات والخشب والرخام. ومن خلال سلسلة من المختبرات وجلسات العمل الداعمة، يعمل المشاركون ضمن مجموعات أو ثنائيات أو بشكل فردي وسط بيئة تسودها الممارسة التجريبية والتشاركية، والملاحظات النقدية البناءة، والتحقيق في نماذج الأعمال الجديدة وانعكاساتها وتقييمها.

وينظم "تشكيل" برنامج تنوين للتصميم بالتعاون مع أخصائية مشاريع التصميم المعاصر البريطانية هيلين فوس والمرشد الفني كيفن بادني، إلى جانب مساهمة العديد من خبراء التصميم العالميين والمقيمين في دولة الإمارات.

بعذ نجاح دورة العام ٢٠٢١ والتي تناولت موضوع التصميم x العلوم، يواصل برنامج "تنوين" للتصميم التاسع التركيز على موضوع الاستدامة. والدعوة مفتوحة للمصممين والفنانين والمهندسين ومختصي العلوم الذين يعيشون ويعملون في دولة الإمارات، ويرغبون بالإنطلاق في مسار البحث والتجريب والتدريب والإرشاد وصولاً إلى تطوير تصاميم وظيفية مبتكرة تعالج موضوع الاستدامة. ويرحب البرنامج بطلبات المشاركة الثنائية (مصمم/فنان مع مهندس/مختص علوم) والفردية لمن يرغبون بالعمل مع جهات التصنيع والمصنّعين والمورّدين خلال البرنامج.

ويدعم "تنوين" المشاركين في استيعاب المفاهيم التصميمية، والبحوث المتعلقة بالمواد الأنسب لتنفيذها، وإجراء التجارب، عدا عن استكشاف عملية تطوير النماذج الأولية وصولاً إلى إنتاج تصميم وظيفي يتم عرضه خلال أسبوع دبي للتصميم. ويعتمد البرنامج على مجموعة واسعة من الموارد الخاصة بدولة الإمارات بدءاً من جهات التصنيع والمصنّعين والحرفيين المحليين بالإضافة إلى رواد



مداخل على الطاقة



الاستدامة البيئية

التأثير الاجتماعي



تمكين المجتمع



التصميم الحيوي



الصحة والتكيف



”يضيف الجانب النظري من ”تنوين“ قيمة كبيرة عند دمجها مع جانبي
التجريب ووضع النماذج الأولية. وأصبحت لدي وجهة نظر جديدة تقدر
كل تخصصات وعمليات تصميم المنتجات الصناعية“

عبد الله الملائ



الالتزام

يتعين على المشاركين أن يكونوا قادرين على الالتزام بحضور جلسات المختبرات في مركز "تشكيل" (ند الشبا) في التواريخ التالية:

علاوةً على ذلك، سيتم إجراء مراجعات دورية مباشرة لتقييم حالة كل تصميم بين جلسات المختبرات. ومن المتوقع أن يصنّع المشاركون منتجهم النهائي بين ١ يوليو و٤ سبتمبر ٢٠٢٣.

ومن المتوقع للمشاركين كذلك أن يعرضوا منتجاتهم للمرة الأولى عالمياً في أسبوع دبي للتصميم ٢٠٢٢ (منتصف نوفمبر)، وقد يتم بعدها بيع المنتجات حصراً عن طريق مركز "تشكيل" لفترة متفق عليها، وسيطلب من المشاركين تصنيع وحدات لاحقة حسب الطلب.

يشترط أن تكون نتيجة المنتج تعمل بكامل طاقتها وصالحة لدخول السوق، يجوز لـ «تشكيل» توقيع اتفاقية ترخيص مع المصمم، وعندها سيتم بيع المنتج حصراً من قبل «تشكيل» لفترة زمنية متفق عليها أو حتى يتم بيع الإصدار المحدود من السلسلة، بحسب الأولوية. أول. سيطلب من المصمم تصنيع وحدات لاحقة للطلب خلال فترة إنتاج تتراوح من ٦ إلى ٨ أسابيع، وسيدعم «تشكيل» هذه العملية.

ما هو الالتزام؟

يتعين على المشاركين حضور الجلسة التمهيدية وجميع جلسات المختبرات والمراجعة، وأن يلتزموا بالبرنامج تماماً من خلال تقديم نموذجهم العملي الأولي. وفي حال الموافقة عليه، سيطلب منهم تصنيع المنتج النهائي الذي سيطلقه مركز "تشكيل" خلال أسبوع دبي للتصميم. وقد يتم بعدها بيع المنتجات حصراً عن طريق مركز "تشكيل" لفترة متفق عليها، وسيطلب من المشاركين تصنيع وحدات لاحقة حسب الطلب خلال ٦-٨ أسابيع.

من يُعتبر مؤهلاً للتقدّم بطلب للمشاركة؟

الدعوة مفتوحة لكل المصممين الذين يقيمون ويعملون في الإمارات العربية المتحدة والذين:

- يتجاوزون الـ ٢١ من العمر اعتباراً من ٢ مارس ٢٠٢٢.
- يعملون في أي مجال تصميمي.
- يقيمون حالياً في الإمارات العربية المتحدة.

إجراءات التقديم والاختيار

قبيل الموعد النهائي، يرجى زيارة الرابط أدناه للتعبئة استمارة الطلب إلكترونياً:

<https://form.jotform.com/222641838550457>

يرجى تحميل السيرة المهنية، السيرة الذاتية، محفظة التصميم (بـ ١ أعمال حديثة كحد أقصى) والإجابة على الأسئلة التالية، مع توضيح المجالات التي ترغبون في استكشافها في البرنامج:

- ما هو سبب تقديمكم للمشاركة في برنامج "تنوين" للتصميم ٢٠٢٣ (إصدار الاستدامة)؟
- إذا تم قبولكم في برنامج "تنوين" للتصميم، ما هي أهدافكم الأساسية التي تريدون تحقيقها؟
- في أي اتجاه تريدون الاتجاه بمهنتكم / ممارساتكم التصميمية في السنوات الخمس القادمة؟
- هل أنت قادرين على الالتزام بالجدول الزمني المعلن لبرنامج "تنوين" للتصميم ٢٠٢٣؟

ستتولى لجنة تحكيم خاصة مراجعة جميع الطلبات، وسيتم إخطار المتقدمين المختارين لإجراء مقابلات بين الساعة ١٠ صباحاً و٥ عصراً في ٨ ديسمبر ٢٠٢٢. قرار لجنة التحكيم نهائي ولا يجوز التواصل معهم بشأنه.

في حال وجود أي استفسارات أخرى، يرجى طرحها عبر البريد الإلكتروني tashkeel@tashkeel.org برسالة عنوانها "تنوين ٢٠٢٣".

∕ tashkeel.org

  @tashkeelstudio  @tashkeel

#TanweenbyTashkeel
