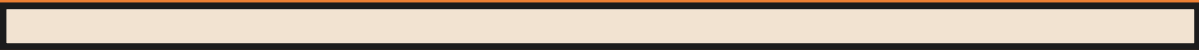


برنامج الممارسة النقدية  
دعوة لتقديم طلبات المشاركة  
في دورة العام ٢٠٢٤  
دليل المشاركة

الدعوة مفتوحة لممارسي الفنون البصرية الذين يعيشون  
ويعملون في دولة الإمارات العربية المتحدة

الموعد النهائي لتقديم الطلبات: ١٠ ليلاً، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣

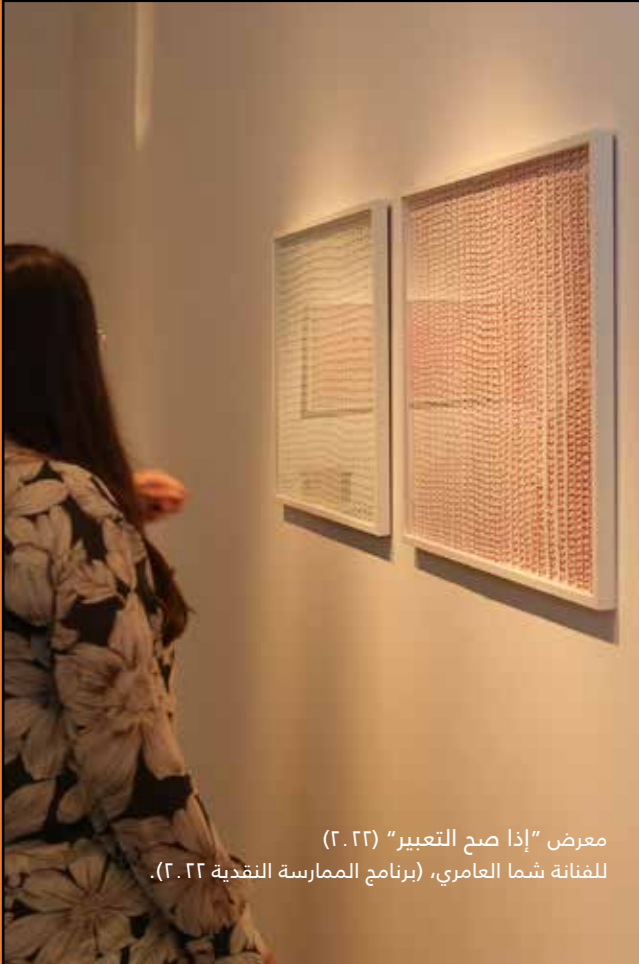




معرض "أرض العجائب" (٢٠٢١)  
للفنانة هند مزينة، (برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).



معرض "القاهرة في صور: حكاوي من هيليوبوليس" (٢٠٢١)  
للفنانة نورا زايد، (برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).



معرض "إذا صح التعبير" (٢٠٢٢)  
للفنانة شما العامري، (برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٢).



معرض "مكامن السلطة" (٢٠٢٣)  
للفنانة صوفيا خواجه، (برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٣).



## نبذة عن تشكيل

يعتبر مركز "تشكيل" حاضنة للفنون البصرية والتصميم ومصدر للخدمات الاستشارية التجارية يتخذ من دولة الإمارات العربية المتحدة مقراً لها. أسست الشبيخة لطيفة بنت مكتوم المركز في دبي عام ٢٠٠٨. ليدعم الإنتاج والتجريب والحوار الفني. ويهدف برنامجه السنوي الذي يشمل التدريب، وبرامج الإقامة، وورش العمل، والمناقشات، والمعارض، والتعاونات الدولية، والمنشورات إلى دعم عملية تطوير الممارسين الفنيين، وإشراك المجتمع، وحفز عملية التعلم مدى الحياة.

وتهدف خدمات المركز التجارية إلى دمج الفن والتصميم الإماراتي في نسيج المجتمعي والاقتصادي لدولة الإمارات. ويسعى "تشكيل" إلى تمكين قطاع الصناعات الإبداعية والثقافية المتنامي في الدولة من خلال العمل على النهوض بالفن المعاصر والتصميم. وتشمل خدمات "تشكيل" التجارية: **الاستشارات**، وتتضمن توفير خدمات المشورة والمبيعات والتصميم والإنتاج وإنجاز المشاريع الخاصة لمجموعة متنوعة من العملاء؛ **والتدريب**، ويشمل تطوير وتنفيذ مشاريع تعليم فنية لكل من قطاعات التعليم والثقافة والقطاع العام والخاص؛ **والعضوية**، التي تتيح للمجتمع الإبداعي وصولاً شاملاً إلى مرافق واستوديوهات المركز لإجراء أنشطة البحث والتجريب والتصنيع والتعاون؛ **وخدمات الطباعة والقطع**، والتي تشمل القطع بالليزر، وطباعة الفنون الجميلة/التصوير الفوتوغرافي وطباعة الريبزوغراف؛ **وخدمات البيع بالتجزئة**، وتتضمن بيع المنتجات الفنية والتصميمات المصنوعة في الإمارات في متاجر أو عبر الإنترنت، وعبر شبكة من الشركاء المتوزعين على مستوى الدولة.

ويقدم "تشكيل" جملة من المبادرات الحاضنة للفنون وممارسيها، بما في ذلك: **"تنوين"**، الذي يختار مجموعة من المصممين المقيمين في دولة الإمارات العربية المتحدة للمشاركة في برنامج لتطوير المهارات مدته عام واحد يطورون خلاله منتجاً فنياً مستوحى من دولة الإمارات، بدءاً من مرحلة تكوين فكرة العمل وحتى إنجازه بالكامل؛ **وبرنامج الممارسة النقدية**، الذي يدعو فنانين بصريين للمشاركة في برنامج تطوير يتضمن العمل في الاستوديو بالإضافة إلى الإرشاد والتدريب، ويختتم البرنامج بإقامة معرض منفرد للفنان؛ **وبرامج الفنان المقيم في "تشكيل"** أو في الخارج، وتتنوع في مدتها الزمنية وتتم غالباً بالتعاون مع شركاء دوليين؛ **ومنصة "مايكوروكس الإمارات العربية المتحدة"**، وهي دليل إلكتروني يربط المبدعين بالمصنعين لتمكين المصممين والفنانين من الوصول إلى الورش والمصانع في دولة الإمارات بسهولة ودقة وفعالية؛ **والمعارض**، التي تهدف إلى تسليط الضوء على الابتكار والتميز، وزيادة أعداد جمهور الفن والتصميم في دولة الإمارات العربية المتحدة.

يرجى زيارة [tashkeel.org](http://tashkeel.org) | [make.works](http://make.works)



## نبذة عن برنامج الممارسة النقدية

يهدف برنامج الممارسة النقدية إلى تقديم الاستوديوهات والدعم النقدي والإنتاجي لفنانين معاصرين يعيشون ويعملون في دولة الإمارات، وذلك لمدة تصل حتى عام واحد. وينتهي البرنامج عموماً بإقامة معرض فني فردي يمتد لستة أسابيع مع طبع منشورات للفنان، وغيرها من مخرجات رقمية/مادية أخرى. ويجري تصميم برنامج خاص بكل فنان بعناية تامة ليتناسب مع ممارساته الفردية ومجالات بحثه. ويعمل تشكيل مع الفنانين لتعيين مرشد أساسي يقوم بإرشاد وتوجيه الفنان طوال فترة البرنامج. قد يكون هذا المرشد فناناً أو قيماً أو خبيراً في الفنون أو الممارسة النقدية يرتاح الفنان للعمل معه، ولكن الأهم أن يرتبط مجال بحثه و/أو ممارسته بالبرنامج المقترح ومجالات التركيز. ويجري عرض آخر مستجدات المشاركين في البرنامج من خلال مدونة على الموقع الإلكتروني لتشكيل تتناول النقاط الرئيسية للبرنامج. وباختصار، يهدف البرنامج إلى توفير الدعم المستمر للفنانين لتطوير أعمالهم وسط بيئة مشجعة تدعم التجارب التقدمية، والتبادل الفني بين شتى التخصصات، والحوار بين الثقافات. وتندرج النتائج ضمن برنامج تشكيل السنوي.

**نظرة عامة:** يُطلب من المشاركين الذين تم اختيارهم العمل على تطوير ممارستهم تحت إشراف مرشد(ين) بالتنسيق مع تشكيل. ويُمنح المشاركون العضوية الكاملة في تشكيل فيما يتفاعلون بانتظام مع فريق عمل المركز الذي يقدم لهم الدعم المتواصل، كما يُمنحون صلاحية استخدام جميع المرافق طوال مدة البرنامج. ويخصص تشكيل ميزانية محددة لكل فنان، وهي تشمل إنتاج العمل الفني ونشره. ويأخذ الفنان على عاتقه مسؤولية العمل على أساس هذه الميزانية. ورغم أن البرنامج يأخذ شكل إقامة مستمرة، إلا أنه من المفهوم أن يكون للعديد من المشاركين التزامات أخرى وألا يتسنى لهم الالتزام بدوام كامل.

**الالتزام:** يتفهم تشكيل الالتزامات التي تقع على عاتق المشاركين، وبالتالي عدم قدرتهم على العمل بأساس متفرغ، ولكن من المأمول أن يقوم الفنانون بمشاركة فاعلة في مجتمع "تشكيل"، واستخدام جميع مرافقه بانتظام، وحضور اجتماعات الأعضاء التي تُعقد في الإثنين الأول من كل شهر. كما يحدث البرنامج المشاركين على المساهمة في المنصات الإلكترونية التابعة لتشكيل عبر المشاركة اليومية والدورية للتقدم المحرز في البرنامج، كالتنائج التي يتم التوصل إليها، والصور، والرسومات، والحوارات، والمقالات والمراجعات ذات الصلة.



## المرحلة الأولى

تنطوي المرحلة الأولى من برنامج الممارسة النقدية على إدراج المشاركين ضمن دورات تدريبية وجلسات حوارية، وتزويدهم بالمشورة الفنية من المرشدين، وتمكين المشاركين من تحديد وتوضيح الموضوع/المواضيع التي يودون التركيز عليها. ويتوجب على المشاركين حضور الجلسات التالية في المواعيد المحددة:

- الجلسة التقديمية: الأحد ١٤ يناير
- ورشة العمل رقم ١: الثلاثاء ٢٨ يناير
- الجلسة النقدية رقم ١: الأحد ١١ فبراير
- الزيارة رقم ١ للاستوديوهات: الأحد ٢٥ فبراير
- زيارة معرض "آرت دبي": السبت ٢ مارس

## المرحلة الثانية

تقوم هذه المرحلة، التي تنطوي على البحث والتجريب، على التوجيه الذاتي للفنانين بدعم من المرشدين وفريق عمل تشكيل، إذ يبدأ المشاركون بتوثيق وأرشفة العمليات والاستكشافات، ثم تُجرى جلسة مراجعة وتخطيط لوضع اللمسات الأخيرة على نطاق العمل والغاية المرجوة من النتيجة النهائية التي ستخرج للعامة. واستناداً إلى الجدول الزمني للإنتاج المتفق عليه مع تشكيل، يعمل المشاركون على إنتاج مجسم العمل ليتّم عرضه لدى إنجازه داخل صالة عرض تشكيل في ند الشبا أو ما يعادلها (فيلم/صوت/منشور/أداء/مداخلة/أصل رقمي/غير ذلك) بحسب ما اتفق عليه مع تشكيل.

- ورشة العمل رقم ٢: الثلاثاء ٢٣ أبريل
- الجلسة النقدية رقم ٢: الأحد ١٩ مايو
- الزيارة رقم ٢ للاستوديوهات: الأحد ٢ يونيو
- ورشة العمل رقم ٣: الثلاثاء ١٧ سبتمبر
- الجلسة النقدية رقم ٣: الأحد ١٣ أكتوبر
- الزيارة رقم ٣ للاستوديوهات: الأحد ١٧ نوفمبر

## المرحلة الثالثة

تتألف المرحلة الأخيرة من برنامج الممارسة النقدية من تركيب وعرض المحصلة النهائية لكل فنان ابتداءً من العام ٢٠٢٥ ولمدة ٦ أسابيع مرفقة بمنشور، وذلك بدعم من المرشدين وطاقم عمل "تشكيل". ويتوجب على المشاركين التوافر للمقابلات الصحفية مع وسائل الإعلام وأي أنشطة تسويقية/ترويجية أخرى، إلى جانب توافرهم لتنظيم جولات إرشادية (إذا وُجدت)، أو عقد مناقشات، أو تنظيم ورش عمل أو أي أنشطة أخرى. وتُحدّد مواعيد النتيجة النهائية العامة مبدئياً بعد إبرام اتفاقية موقّعة مع كل مشارك بحلول شهر يناير ٢٠٢٤.



\* تواريخ مبدئية فقط

## من هم المؤهلون للتقدّم بطلب للمشاركة؟

- من هم ما فوق الـ ٢١ عاماً ابتداءً من ديسمبر ٢٠٢٣ .
- الفنانون المقيمون حالياً في الإمارات العربية المتحدة
- من يعملون في أي مجال/ تخصص فني
- من لم يسبق لهم عرض أعمالهم في صالة عرض
- من يحملون شهادة جامعية أو خبرة معادلة
- الملتزمون بمتابعة برنامج تطوير موجه ذاتياً
- من يمكنهم الالتزام بالبرنامج من يناير ٢٠٢٤ . ولغاية نهاية معرضهم الفردي المزمع إقامته خلال العام ٢٠٢٥ .
- من لديهم اهتمام بتطوير قدراتهم التدريبية وبعقد مناقشات، أو ورش عمل أو أي شكل آخر من المشاركة المجتمعية
- من يملكون محفظة أعمال شاملة تعرض دراسات متواصلة في مواضيع محددة

## خطوات التسجيل

على الراغبين بالانتساب النقر على الرابط أدناه للانتقال إلى المنصة الإلكترونية:  
<https://form.jotform.com/232282027475455>

- ثم تحميل السيرة الذاتية، وبيان الفنان، والمحفظة الفنية، والإجابة على الأسئلة التالية:
- ما هي خبرتك في مجال إعداد وعقد النقاشات، وورش العمل وغيرها من أشكال المشاركة العامة؟
  - في حال اختيارك، ما هي المجالات/الممارسات التي ترغب في التركيز عليها؟ وما هي أهدافك الأساسية؟
  - كيف تأمل أن تستفيد من الاستوديو والدعم النقدي والإنتاجي المقدم؟
  - نعي إمكانية تغير الخطط في أي لحظة ولكن في الوقت الحالي، ما النتائج المرجوة من مشاركتك في برنامج الممارسة النقدية (معرض، أو منشور أو أي أصل رقمي/مادي آخر)؟
  - كجزء من البرنامج، نحثّ المشاركين على التفاعل والنشر على المنصات الإلكترونية التابعة لتشكيل. فهل تقوم بإعداد محتوى إلكتروني كجزء من مشاركتك (سواء على الموقع الإلكتروني، أو المدونة، أو على وسائل التواصل الاجتماعي)؟
  - هل يمكنك الالتزام بالبرنامج لمدة ١٥ ساعة أسبوعياً أو أكثر للبرنامج من خلال حضور الجلسة والدراسة / البحث المستقل؟

## عملية الاختيار

يتم إخطار جميع المتقدمين بحلول ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣، وسيتم دعوة المرشحين النهائيين لإجراء مقابلة معهم في تشكيل بتاريخ ٢١ أكتوبر. يُعتبر قرار لجنة الاختيار نهائياً ولن يتم إبرام أي مراسلات.

## خريجو برنامج الممارسة النقدية

### عفراء بن ظاهر

عملت تحت إشراف محاضر برنامج الكتابة في جامعة نيويورك أبوظبي أندرو ستارنر، وقدمت معرضها الفردي "ترانيم لنائم" (تشكيل، ٢٠١٦).



### فيكرام ديفيتشا

عمل فيكرام ديفيتشا تحت إشراف ديبرا ليفين، أستاذة مساعدة في المسرح بجامعة نيويورك أبوظبي. وقدم معرضه الفردي "جلسات بورتريه" (تشكيل، ٢٠١٦).



### هدية بدري

عملت هدية بدري تحت إشراف رئيس والأستاذ المساعد في قسم التصميم الجرافيكي بكلية أونتااريو للفنون والتصميم في تورنتو رودريك غرانت، والقيّمة الفنية والكاتبة ومؤرخة الفن د. ألكساندرا ماغليب. وقدمت معرضها الفردي: "الجسد يُبقي الأثر" (تشكيل، ٢٠١٧).



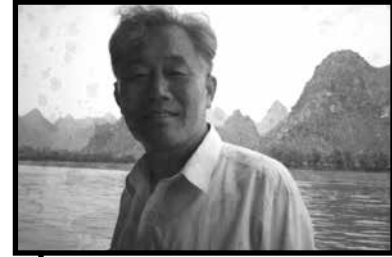
### رجاء خالد

عملت رجاء خالد تحت إشراف كل من الفنان والمنتج الثقافي غاريت فاديرا؛ وافتخار دادي، الأستاذ المساعد في جامعة كورنيل للفنون في نيويورك. وقدمت معرضها الفردي: "الأسرع مع الأكثر" (تشكيل، ٢٠١٧).



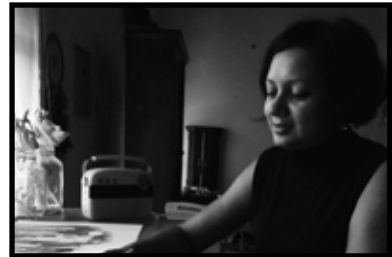
### لانتيان شيه

عقد لانتيان شيه خلال عام ٢٠١٧ جلسات قراءة جماعية تطرّق خلالها إلى مواضيع المياه والغاز والكهرباء والإيجار؛ كما تناول مسائل أخرى كالضيافة، والإشغال، والمعاشية، والخصوصية، والاستثناء، وعدم الاستمرارية.



### دبجاني بهاردواج

عملت تحت إشراف الفنّاتين إيس بيكنيل وحسن مير. وقدمت معرضها الفردي: "قصص تُروى" (تشكيل، ٢٠١٨).



## جلال بن ثنية

عمل تحت إشراف المصوّر جاسم العوضي والفنان والقيّم الفني والمدرّس فلافوندر لي. وقدم معرضه الفردي: "خلف السياج" ("تشكيل"، ٢٠١٩).



## شفى غدار

عملت شفى غدار تحت إشراف الكاتب والناقد الفني كيفن جونز، والفنانة والناقدة الفنية والمدرّسة جيل ماجي. وقدمت معرضها الفردي: "وقفات مغايرة" ("تشكيل"، ٢٠٢٠).



## حمدان بطي الشامسي

عمل حمدان بطي الشامسي تحت إشراف الفنانة والقيّمة المؤسسة والمديرة الإبداعية لاستوديو "همزة وصل"، هند بن دميثان القمزي. وقدم معرضه الفردي: "كن بخير" ("تشكيل"، ٢٠٢١).



## سيلفيا هيرناندو ألفاريث

عملت سيلفيا هيرناندو ألفاريث تحت إشراف الفنان والأكاديمي والكاتب إسحاق سوليفان، والفنانة التشكيلية والكاتبة كريستيانا دي ماركى. وقدمت معرضها الفردي: "تحت الضوء الأحمر" ("تشكيل"، ٢٠٢٠).



## ميس البيك

عملت ميس البيك تحت إشراف فنان الأعمال السمعية والبصرية لورانس أبو حمدان، والفنانة والقيّمة الفنية آلاء يونس. وقدمت معرضها الفردي: "رسالة من تحت القدمين" ("تشكيل"، ٢٠٢١).



## هند مزينة

عملت هند مزينة تحت إشراف القيّمة الفنية والكاتبة والخبيرة الإستراتيجية ومستشارة التصوير الفوتوغرافي بيغي سو أميسون. وقدمت معرضها الفردي: "أرض العجائب" ("تشكيل"، ٢٠٢١).





## نورا زيد

بتوجيه من المصممة والباحثة والمعلمة غالية سراقبي وعضو استوديو موببوس للتصميم وتشكيل والمحاضرة بالجامعة الأمريكية في الشارقة، هاله العاني. وقدمت معرضها الفردي: "القاهرة في صور: حكاوي من هيليوبوليس" (تشكيل، ٢٠٢١)



## شما العامري

عملت تحت إشراف كل من فنانة الطباعة والكاتبة ومصممة الجرافيك المتميزة هدى سميتهاوزن أبي فارس، والفنان المعروف محمد كاظم. وقدمت معرضها الفردي: "إذا صح التعبير" (تشكيل، ٢٠٢٢)



## شازيا سلام

عملت تحت إشراف كل من القَيِّم الفني صبيح أحمد والفنانة تاوس مخاتشيفا وقدمت معرضها الفردي: "أصوات متداخلة" (تشكيل، ٢٠٢٣)



## صوفيا خواجه

عملت تحت إشراف كل من المؤرخة سليمة هاشمي والقَيِّمة دون روس. وقدمت معرضها الفردي: "مكامن السلطة" (تشكيل، ٢٠٢٣)



لمزيد من المعلومات حول المشاركة ببرنامج الممارسة النقدية،  
يرجى زيارة [tashkeel.org/project](https://tashkeel.org/project)

يمكنكم الاطلاع على كُتَيِّبات المعارض السارِبة للمشاركين عبر الرابط  
[tashkeel.org/exhibitions](https://tashkeel.org/exhibitions)



”خلف السياج“ (٢٠١٩) للفنان جلال بن ثنية  
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠١٨).



”كن-بخير“ (٢٠٢١) للفنان حمدان بطي الشامسي  
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).



”الملقن“ – (رسالة من تحت القدمين)، جزء من معرض  
”رسالة من تحت القدمين“ (٢٠٢١) للفنانة ميس البيك  
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).



”تائه في غابة مسكونة بالجن“، جزء من معرض  
”قصص تُروى“ (٢٠١٨) للفنانة ديجاني بهاردواج  
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠١٧).



tashkeel.org

