



Ashay Bhawe.
 Thaely Y2K sneaker. 2019.
 Leather-like fabric made from upcycled plastic shopping bags.
 Dimensions dependent on shoe size.



آشاي باضي
 حذاء "ثايلي واي تو كي" الرياضي. ٢٠١٩.
 قماش شبيه بالجلد مصنوع من أكياس التسوق البلاستيكية المعاد استخدامها.
 الحجم: حسب مقاس الحذاء.

ليوننا كولينز

Leona Collins

السيرة الذاتية

Biography

Leona Collins is a designer focusing on textiles, patterns and print. Throughout her career she has created original artwork and designs for textiles, fashion, interiors, products, graphics and illustration. A Fashion Design graduate of the Limerick School of Art and Design, Ireland, she went on to complete a Masters (MDes) in Textile Design with Computer Applications at Heriot-Watt University in Scotland. Since then, she has freelanced and lectured in design and textiles. After relocating to the UAE, she started designing for a local company (Camel Company, Zahra Tex), creating soft toy camels and gifts, stationery, textiles and T-shirts to name but a few. She has created designs for Atlantis hotel (Dubai), Emirates Palace, Abu Dhabi Duty Free, Jumeirah Zabeel Saray hotel, and has exhibited artwork at DUCTAC, Meem Gallery, The Courtyard Gallery and Dubai Creek Art Fair (now SIKKA). Leona is an associate member of Tashkeel.

Leona's goal is to be a sustainable designer and create products that minimise waste, use as much recycled and renewable materials as possible and generate a positive social impact.

Design Statement

The Eco-Heroes is the first project by 'Save Our World' and is a series of books aimed at younger school children highlighting a number of topical environmental and social issues. The series also touches on some cultural and community aspects whilst focusing on specific environmental elements.

Ahmed, Sundos, Rudi, Finlay and Maria are five friends who want to look after the environment and save the planet through recycling, energy and water conservation, reducing food waste and minimising plastic.

All *The Eco-Heroes* books are created and produced locally using 100% recycled paper and printed with eco-friendly, vegetable-based inks

تركز المصممة ليوننا كولينز على المنسوجات والنقوش والأنماط الزخرفية. وابتكرت خلال مسيرتها المهنية باقة غنية من الأعمال الفنية والتصاميم الأصلية للمنسوجات، والأزياء، والديكورات الداخلية، والمنتجات، والتصميم الجرافيكي، والزخرفة. درست كولينز تصميم الأزياء في مدرسة ليمريك للفنون والتصميم بإيرلندا، ونالت درجة الماجستير في تصميم المنسوجات باستخدام تطبيقات الكمبيوتر من جامعة هيريوت-وات في اسكتلندا. ومنذ ذلك الحين، تعمل كولينز بشكل مستقل وتلقي محاضرات في مجال التصميم والمنسوجات. وبعد انتقالها للإقامة في دولة الإمارات، عملت لصالح شركة محلية (شركة الجمل/زهرا تكس)، حيث صممت العديد من دمي الإبل والهدايا، والقرطاسية، والمنسوجات، وقمصان الـ "تي شيرت". وقدمت ليوننا خدماتها كذلك لفندق "أتلانتس" (دبي)، وفندق "قصر الإمارات"، و"سوق أبوظبي الحرة"، وفندق "جميرا زعبييل سراي"؛ وعرضت أعمالها الفنية في "مسرح دبي الاجتماعي ومركز الفنون"، ومعرض "ميم غاليري"، ومعرض "كورتيرارد غاليري"، ومعرض "سكة الفني" في خور دبي. وليوننا هي عضو في "تشكيل".

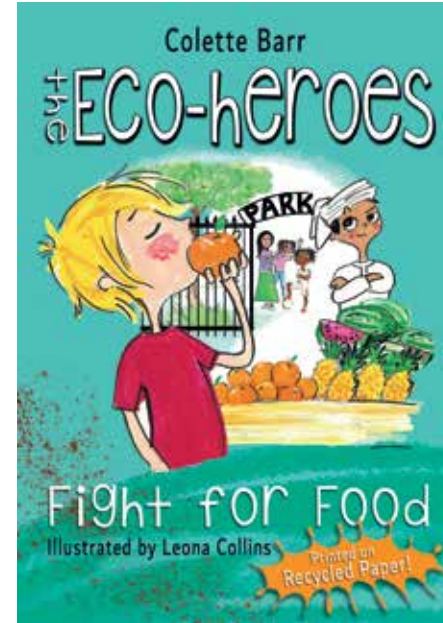
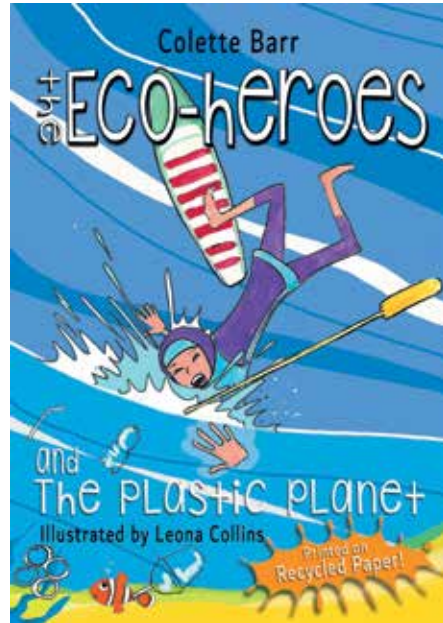
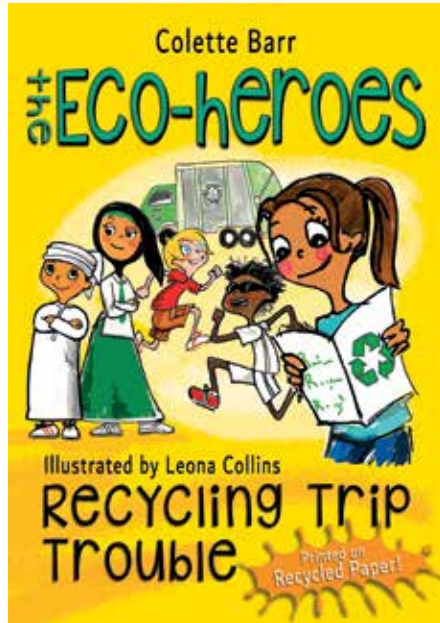
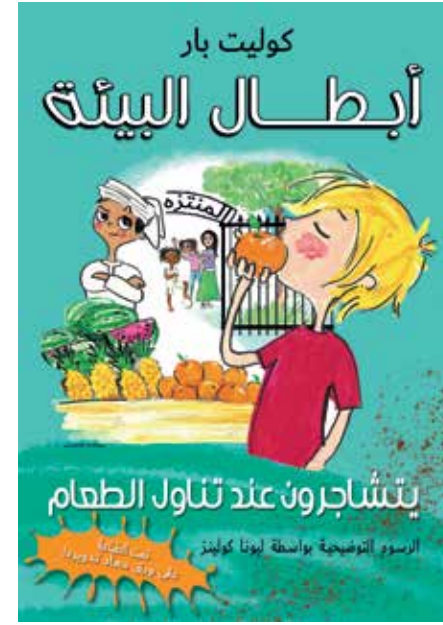
وتتطلع كولينز إلى أن تصبح مصممة متخصصة بالمنتجات المستدامة التي تقلل من النفايات، وتستخدم أكبر قدر ممكن من المواد المتجددة والمعاد تدويرها، وتحقق أثراً اجتماعياً إيجابياً.

بيان التصميم

يعد مشروع "أبطال البيئة" (Eco-Heroes) أول مشروع من تصميم مبادرة "أنقذوا عالمنا". وهو عبارة عن سلسلة من الكتب الموجهة للأطفال المدارس الصغار، والتي تسلط الضوء على عدد من القضايا البيئية والاجتماعية المحلية. وتتناول السلسلة أيضاً بعض الجوانب الثقافية والمجتمعية مع التركيز على عناصر بيئية محددة.

وتضم شخصيات السلسلة كلاً من أحمد وسندس ورودي وفينلاي وماريا، وهم ٥ أصدقاء يسعون لرعاية البيئة وإنقاذ كوكب الأرض من خلال ممارسات إعادة التدوير، وترشيد استهلاك الطاقة والمياه، وتقليل نفايات الطعام والبلاستيك.

وتم إبداع وإنتاج جميع كتب السلسلة محلياً وباستخدام ورق معاد تدويره بنسبة 100%، وطباعته بأحبار صديقة للبيئة.



The Eco-heroes Recycling Trip Trouble. 2017.
Story by Colette Barr. Illustrated by Leona Collins. Published by Save Our World.

The Eco-heroes and The Plastic Planet. 2017.
Story by Colette Barr. Illustrated by Leona Collins. Published by Save Our World.

The Eco-heroes Fight For Food. 2019.
Story by Colette Barr. Illustrated by Leona Collins. Published by Save Our World.

"أبطال البيئة يواجهون مشكلة في معمل إعادة التدوير". ٢٠١٧.
قصة من تأليف كولينت بار. رسوم ليونا كولينز. صادرة عن شركة "أنقذوا عالمنا".

"أبطال البيئة يتشاجرون عند تناول الطعام". ٢٠١٩.
قصة من تأليف كولينت بار. رسوم ليونا كولينز. صادرة عن شركة "أنقذوا عالمنا".

"أبطال البيئة وكوكب البلاستيك". ٢٠١٧.
قصة من تأليف كولينت بار. رسوم ليونا كولينز. صادرة عن شركة "أنقذوا عالمنا".

إبراهيم خمایسة

Ibraheem Khamayseh

السيرة الذاتية

هو فنان وخطاط ورسام، درس التصميم الجرافيكي في جامعة النجاح الوطنية، وبدأ مسيرته المهنية كمصمم جرافيك لصالح وكالات الإعلان في فلسطين. وفي عام ٢٠١٣، انتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة. وانضم إلى "تشكيل" بعد ٣ سنوات ليعمل فيها كمصمم جرافيك أول.

يجيد خمایسة عدة أنواع من الخطوط العربية، مثل "الوسام"، و"الرقعة"، و"الثلاث"، وغيرها الكثير. وهو مبدع "خط خمایسة" الشكل المطور عن خط "النسخ". وتم اختياره للمشاركة في المبادرة العالمية الشهيرة "أفضل ١٠٠ ملصق عربي" (٢٠١٨). وتألقت أعماله مؤخراً في معارض "الأوهام والأخطاء" ("أسبوع دبي للتصميم"، دولة الإمارات العربية المتحدة، ٢٠١٧؛ مهرجان "فيلتورمات"، لوسرن، سويسرا ٢٠١٨)؛ و"أفضل ١٠٠ ملصق عربي" (الجامعة الألمانية في القاهرة، مصر، ٢٠١٨)؛ و"معرض بيرهاوس ٢٠١٦"، دولة الإمارات العربية المتحدة، ٢٠١٨)؛ و"صنع في تشكيل" ("تشكيل"، دولة الإمارات العربية المتحدة، ٢٠١٩). ويمكن رؤية أعماله الجرافيكية والتوضيحية المبتكرة تزين العديد من منتجات "صنع في تشكيل"، وهي مجموعة من المنتجات ذات الأسعار المعقولة والتي تعكس تفرده المواهب الإماراتية.

بيان التصميم

تعتبر النقطة التي تتخذ شكل المعين، أساس وركيزة الخط العربي. فجميع أشكال وبنى الحروف يتم استنباطها وقياسها بالاستناد إلى هذا العنصر المحوري بالرغم من بساطته. وللمضي قدماً في حياتنا، علينا تحويل المشكلات والحلول إلى تعريف واضح وبسيط ذي معنى بغية ابتكار نموذج عيش متناغم. وتستخدم هذه النقطة كمصدر إلهام لتسليط الضوء على نموذج ملائم يقوم على مبدأ "ما تزرعه اليوم، ستحصده غداً"، في إشارة إلى الوجود المستدام. وبما أنه لكل فعل ردة فعل؛ فعند التأمل في نتائجنا الصناعي والاقتصادي الحالي وأسلوب حياتنا، يتضح لنا أن التوازن الحقيقي بين "العطاء" و"الأخذ" مفقود أصلاً. وهي الفكرة التي أعيد تصويرها بشكل مرئي على شكل مفهوم تصميمي يشير إلى ضرورة تحقيق التوازن بين ٣ قضايا رئيسية تشكل جزءاً لا يتجزأ من حياة الجميع، ولا مفر من تناغمها لضمان تعايش الأرض والبشر، وهي: الاقتصاد، المجتمع، البيئة.

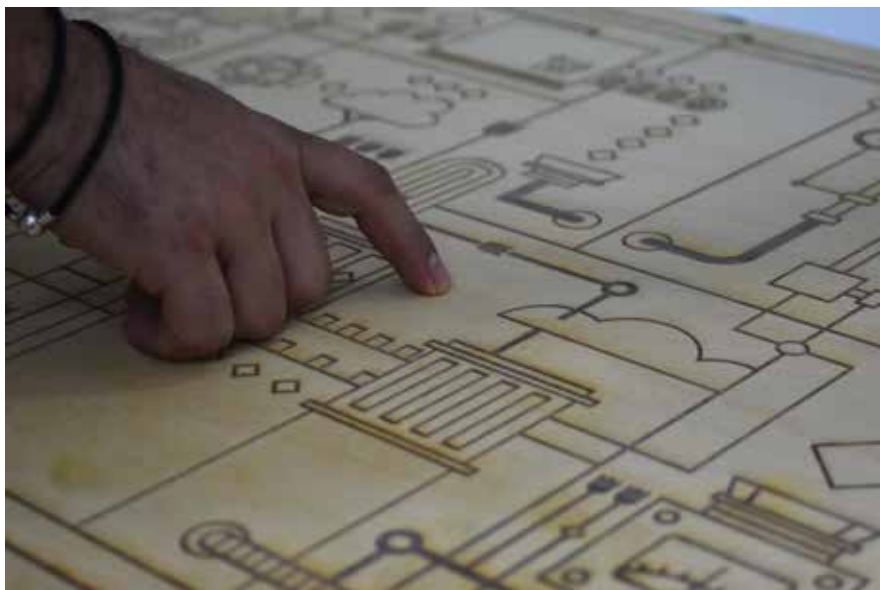
Biography

Artist, Illustrator and Calligrapher, Ibraheem Khamayseh studied Graphic Design at Al Najah University and began his career as a graphic designer for advertising agencies in Palestine. In 2013, Ibraheem moved to the UAE in 2013. He joined Tashkeel three years later as Senior Graphic Designer.

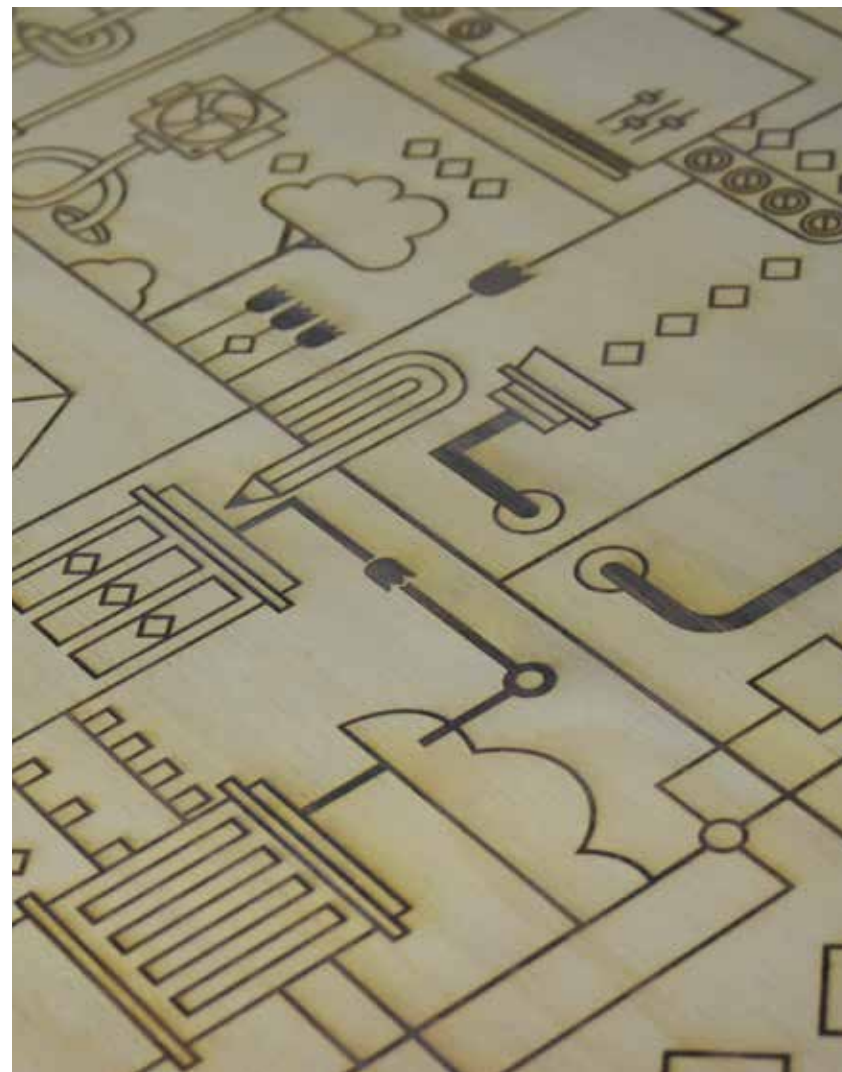
Formally trained in notable Arabic script such as Al Wissam, Al Ruqa'a, Al Thuluth and many more; Ibraheem is the author of Khamayseh Font, a reinterpretation of Naskh calligraphy. His poster designs were selected for the highly acclaimed worldwide initiative 'Hundred Best Arabic Posters' (2018) and were exhibited at 'Delusions & Errors' (Dubai Design Week, UAE, 2017; Weltformat Festival, Lucerne, Switzerland 2018); Best 100 Arabic Posters (German University of Cairo, Egypt, 2018; Warehouse 421, UAE, 2018); and 'Made in Tashkeel' (Tashkeel, UAE, 2019). His innovative illustrative and graphic work can be found on various Made in Tashkeel items, a range of affordable products designed by UAE creatives.

Design Statement

The rhombic dot is the basis and foundation of Arabic calligraphy. All letterforms and structure are derived and measured against this simple, yet fundamental element. To move forward, we need to distil problems and solutions down to a simple and digestible definition in order to create a harmonious working model of subsistence. This dot is used as inspiration to showcase a congruous model where "what we put in, is what we get out" and thus concluding in a sustainable existence. For every action, there is a reaction. Upon reflection of our current economic industrial production and way of living, it is evident that the equal balance of 'give' and 'take' is not present. This thinking has been visually reimagined into a design concept that alludes to balance around three key issues that are integral to all lives and need to be congruous for Earth and Man to coexist: Economy, Society, Environment.



Ibraheem Khamayseh.
Economy, Society, Environment. 2019.
 Laser-cut etching on wood.
 59.4 (L) x 84.1 (W) cm.



إبراهيم خمایسة
 "الاقتصاد، المجتمع، البيئة". ٢٠١٩.
 نقوش مقصوطة بالليزر على الخشب.
 ٥٩,٤ (طول) × ٨٤,١ (عرض) سم.

زينة مفتي ونورا عنتبلي

Zeina Mofti & Noura Antabli

السيرة الذاتية

زينة مفتي هي مصممة ديكورات داخلية ومنتجات، يحدوها شغف عارم بتصميم المنتجات المبتكرة التي تجسد قصة معينة. تخرجت مفتي من الجامعة الأمريكية بالشارقة، وهي تحمل شهادة ماجستير من جامعة برونييل في لندن، وقد دخلت مجال التصميم منذ ٦ سنوات.

نورا عنتبلي حاصلة على شهادة البكالوريوس في علم النفس من جامعة سنترال فلوريدا. وتتابع حالياً دراسة الماجستير في التصميم المستدام في كلية مينيابوليس للفنون والتصميم بالولايات المتحدة. ويحدوها شغف كبير بالترويج لخيارات الحياة المستدامة.

تتعاون مفتي وعنتبلي لتوحيد خبراتهما في مجالي التصميم والاستدامة بغية الخروج بمنتج يساهم في رفع سوية الوعي بأهمية الاستدامة.

بيان التصميم

"يالسا" عبارة عن مقعد يعيد استخدام نشارة الخشب التي تخلفها ورش النجارة، مع أكياس الخضار البلاستيكية التي تخلفها المجتمعات المحلية؛ حيث يتم صهر هذه المواد معاً لصنع مقعد يشجع على النقاش حول أكياس البلاستيك التي تستخدم لمرة واحدة. ويهدف هذا المقعد إلى دفع المجتمع لمناقشة واستكشاف الحلول الممكنة للحد من استهلاك الأكياس البلاستيكية، بالإضافة إلى بحث أفكار مبتكرة لإعادة توظيف/ استخدام أكياس الخضار البلاستيكية في الإمارات.

Biography

Zeina Mofti is an interior and product designer with a passion to create innovative products that tell a story. A graduate of the American University of Sharjah, she holds a Master's degree from Brunel University in London. Zeina has worked in the design field for the past six years.

Noura Antabli received her undergraduate degree in psychology from the University of Central Florida. She is currently completing her Master's in Sustainable Design at the Minneapolis College of Art and Design, USA. She is passionate about promoting and educating sustainable life choices.

Zeina and Noura came together to unite their knowledge of design and sustainability to create a product that raises awareness.

Design Statement

Yalsa is a bench that repurposes materials of scrap wood found in wood shops with grocery plastic bags sourced from local households. The materials are fused together to create the bench that encourages discussion about the single use plastic of grocery bags. The bench is meant to engage the community to discuss and explore possible solutions to reduce the consumption of plastic bags as well as explore innovative repurposing / upcycling ideas for grocery plastic bags in the UAE.



Zeina Mofti & Noura Antabli.
Yalsa. 2019.
Scrapwood, plastic bags.
144 (L) x 65 (W) x 45 (H) cm.



زينة مفتي ونورا عنتبلي
"يالسا". ٢٠١٩.
نشارة خشب، أكياس بلاستيكية.
١٤٤ (طول) x ٦٥ (عرض) x ٤٥ (ارتفاع) سم.

لطيفة سعيد

Latifa Saeed

السيرة الذاتية

لطيفة سعيد هي فنانة ومصممة إماراتية تعمل في مجموعة متنوعة من الوسائط والمجالات كالنون الجميلة، والتصميم الجرافيكي، وصناعة الإعلانات، وتكوين العلامات التجارية، وتصميم المنتجات. تخرجت سعيد من جامعة زايد، حيث تعتمد في ممارسة فنها ومهامها التصميمية نهجاً تجريبياً يركز على المفاهيم واستخدام مواد وتقنيات خاصة بها. وغالباً ما تبدأ عملية التصميم لديها كرد فعل على ذكريات مفعمة بالحنين، ولكنها تهدف بالمجمل إلى استكشاف مفاهيم التراث والمحافظة عليه فيما تحاول تغيير المفاهيم البالية الخاصة بالحرف التقليدية.

وتؤمن سعيد بأهمية تكريم الماضي من خلال تقديمه بصورة حيوية تتجلى بالتصوير الفاعل للمعارف الموروثة وكأنها جزء من الحاضر المستمر عبر مواصلة تحدي وتوظيف المواد والتقنيات التقليدية. وهي تعمل على أرشفة المعارف المنسية حول الاستخدامات والمزايا المحتملة لمهارات الحرف التقليدية، كما أنها تهتم بإعادة إحياء التقاليد القديمة بأسلوبها الخاص.

بيان التصميم

خلال مشاركتها في برنامج التصميم "تنوين" ٢٠١٤ - ٢٠١٥ في "تشكيل"، استخدمت لطيفة سعيد المواد الخام، وهي في هذه الحالة سعف النخيل، لنقل التركيز من ماهية هذه الأشياء إلى ما يمكنها أن تفعل، عن طريق محاولة عمل تموجات من خلال حركتها وأشكالها الجمالية. وقد أدى البحث المكثف في مختلف طرق النسج إلى تبادل وجهات النظر الفنية مع الفنانين المحليين بما مكنها من تكوين رؤية تتعلق بكيفية عمل الفنانين وكيفية صناعتهم للأعمال وكيفية بقائهم في العالم الحديث، بما سمح لها أن تفهم بصورة أفضل السياق الثقافي لطرق النسج. لقد خلق تبادل المشاعر والأفكار ديناميكية جديدة بالاهتمام بين لطيفة سعيد وشيخة، وهي الحرفية التي عملت وتعاونت معها من أجل استكشاف طرق للربط بين الزمن المعاصر والماضي. وفي نهاية المطاف، كانت معرفة شيخة بالتقاليد القديمة التي ظهرت من خلال طرق نسجها، هي التي أدت إلى ظهور مفهوم اللعب - غالباً ما يستخدم الأطفال سعف النخيل لصنع عرائس وطواحين هواء بسيطة.

Biography

Latifa Saeed is an Emirati artist and designer who across the fields of fine art, graphic design, advertising, branding and product design. A graduate of Zayed University, she employs an experimental approach, both conceptually and with the materials and techniques she uses, in her art practice and her design commissions. Her process often starts as a response to nostalgic memories but aims to explore notions of heritage and preservation while attempting to re-invent outdated perceptions of local crafts.

Latifa believes in a dynamic appreciation of the past through actively visualizing inherited knowledge as part of the on-going present by continually challenging and manipulating traditional materials and techniques. Latifa archives lost knowledge about the potential uses and strengths of traditional crafts skills and is interested in sparking life back into old traditions in her own practice.

Design Statement

During her participation in the 2014/15 Tanween design programme at Tashkeel, Latifa Saeed used the raw materials, in this case palm fronds, to shift the focus from what these materials are, to what they can do, by experimenting with weaves in terms of their possible movements and aesthetic presentations. Extensive research into the different types of weaves led to artistic exchanges with local artisans, providing her with an insight into how artisans work, fabricate and survive in the modern world, allowing her to also better understand the cultural context of the weave. The sharing of passions and ideas created an interesting dynamic between Saeed and Sheikha (the artisan she worked with) who collaborated on exploring ways to connect the contemporary to the past. Ultimately, it was Sheikha's knowledge of old traditions, through her weaves, that led to the concept of the toys - children would often use palm fronds to create dolls and simple windmills.



Latifa Saeed.
Dawamah. 2015.
 Part of the Kinetic Khoos series. Limited edition series of 100.
 Commissioned by Tanween design programme by Tashkeel.



لطيفة سعيد
 "دوامة". ٢٠١٥.
 جزء من سلسلة سعف النخيل الحركي. مجموعة محدودة الإصدار من ١٠٠ قطعة.
 بتكليف من برنامج "تنوين" للتصميم من "تشكيل".

تانيا أورشومارتسو

السيرة الذاتية

تجمع أعمال تانيا أورشومارتسو الإبداعية بين الفن والتصميم والهندسة المعمارية، حيث تستكشف جمالية التصميم، وتوليف الحيز والأشياء مع الشكل، بالإضافة إلى نقطة التقاطع بين التقنيات التناظرية والرقمية. وتستند أورشومارتسو بشكل أساسي على الهندسة المعمارية في تدريبها على التصميم، بينما يركز أسلوبها على التصميم متعدد التخصصات. واتخذ عملها الإبداعي ومسارها المهنية اتجاهاً غير مألوف جمع بين مجالات التصميم المعماري، والداخلي، والأزياء، والمنتجات، بالإضافة إلى الفنون البصرية، وفنون الأداء. ويدرس بحثها كيف يمكن لدمج تقنيات التصنيع التقليدية والحديثة أن يثمر عن تصميم مبتكر؛ وهو نهج جديد لعملية التصميم الإبداعي، مما يتيح استكشاف أنماط الإنتاج والاستهلاك المستدامة. وتعمل أورشومارتسو حالياً كأستاذ مساعد في قسم الهندسة المعمارية بكلية العمارة والفنون والتصميم في الجامعة الأمريكية بالشارقة. وهي المؤسس والمدير الإبداعي لاستوديو البحث المستقل في مجال التصميم والتصنيع ETCETERAcreative، والعلامة التجارية TRIPTYCH لمنتجات الموضة والتي تتخذ من نيويورك مقراً لها. وتتراوح المشاريع التي تعمل تحت مظلة ETCETERAcreative، بين الأعمال التركيبية، وتصميم المعارض ومساحات الأداء، والعمارة والتصميم الداخلي، وصولاً إلى تصميم المنتجات والأزياء.

بيان التصميم

تركز منتجات TRIPTYCH على تصاميم الأذوية التي تعيد تعريف مفهوم الاستهلاك، وتقديرنا لما نستهلكه من خلال تقديم منتج مستدام عالي الجودة يمكن أن يتحلل في التربة في نهاية مطافه. وتشكل هذه العلامة تمرداً ضد 'الموضة السريعة'، ومفاهيم الاستدامة التقليدية. لمزيد من المعلومات حول TRIPTYCH والاطلاع على فلسفة العلامة التجارية، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: triptychny.com.

Tania Ursomarzo

Biography

Immersed somewhere between design, architecture and art, Tania Ursomarzo's creative work explores the design and making of space and objects in response to the body and the intersection of analogue and digital technologies. Architecture is the foundation of her design training while cross-disciplinary design is the foundation of her practice. Her creative work and professional career have taken an unconventional path and crosses the fields of architectural, interior, fashion and product design as well as visual art and performance. Her research studies how the hybridization of traditional and contemporary fabrication techniques can yield innovative design; a new approach to the creative design process and, ultimately, enabling the discovery of sustainable systems of production and consumption. Currently, Tania is Assistant Professor of Architecture at the College of Architecture, Art and Design (CAAD), American University of Sharjah. She is the founder and creative director of ETCETERAcreative, an independent design and fabrication research studio and TRIPTYCH, a New York-based fashion product brand. Under the umbrella of ETCETERAcreative, projects range from installations, exhibition and performance-space design, architecture and interior design, to product design and fashion products.

Design Statement

TRIPTYCH's product focus is on footwear that re-evaluates our relationship to consumption and the way that we 'value' the things we consume by offering a high-quality product with a long lifecycle that returns to the earth at the end of its life. TRIPTYCH is a rebellion against fast fashion as well as conventional notions of sustainability.

For more information on TRIPTYCH and to read the brand's manifesto, visit triptychny.com



تانيا أورسومارتسو
"فلكس" / جلد. ١٨. ٢.
جلد (ماعز وأبقار)، ومطاط، وخشب، وخيوط الكتان المشمعة، وسوستة معدنية.
٢٧ (طول) × ١١ (عرض) × ١٧ (ارتفاع) سم.

نموذج أولي لتصميم حذاء اسمه "فلكس" تم تطويره كجزء من تشكيلة TRIPTYCH لربيع وصيف ٢٠١٩. جزء من خط TRIPTYCH النسائي المميز.

"غلايد ٢" / جلد. ١٨. ٢.
جلد (ماعز وأبقار)، ومطاط، وخشب، وخيوط الكتان المشمعة.
٢٧ (طول) × ١١ (عرض) × ١٥ (ارتفاع) سم.

نموذج أولي لتصميم حذاء اسمه "غلايد ٢" تم تطويره كجزء من تشكيلة TRIPTYCH لربيع وصيف ٢٠١٩. جزء من خط TRIPTYCH النسائي المميز.

K1 / ثعبان أسود / جلد. ١٨. ٢.
جلد (ماعز وأبقار)، ومطاط، وخيوط الكتان المشمعة.
٢٧ (طول) × ١١ (عرض) × ١٢ (ارتفاع) سم.

نموذج أولي لتصميم حذاء اسمه "K1" تم تطويره كجزء من تشكيلة أحذية TRIPTYCH الملائمة للجنسين لربيع وصيف ٢٠١٩. جزء من خط TRIPTYCH للأحذية الرياضية الملائمة للجنسين.

Tania Ursomarzo.

FLEX / SKIN. 2018.

Leather (cow and goat skin), rubber, wood, waxed linen thread, metal zipper.
27cm (L) x 11cm (W) x 17cm (H).

This is a prototype of a shoe model entitled, 'FLEX', that was developed as part of the TRIPTYCH Spring/Summer 2019 Collection. It is part of TRIPTYCH's signature women's line.

GLIDE II / SKIN. 2018.

Leather (cow and goat skin), rubber, wood, waxed linen thread, elastic.
27cm (L) x 11cm (W) x 15cm (H).

This is a prototype of a shoe model entitled, 'GLIDE II', that was developed as part of the TRIPTYCH Spring/Summer 2019 Collection. It is part of TRIPTYCH's signature women's line.

K1 / BLACK PYTHON/SKIN. 2018.

Leather (cow and goat skin), rubber, waxed linen thread, elastic.
27cm (L) x 11cm (W) x 12cm (H).

This is a prototype of a shoe model entitled, 'K1', that was developed as part of the TRIPTYCH Spring/Summer 2019 Collection. It is part of TRIPTYCH's line of unisex sneakers.

The UAE's per capita waste generation is around 1.2 to 1.3 kilogram per day — among the world's highest, the majority of which or 77 per cent ends up in landfills. (source: UAE Ministry of Climate Change and Environment)

In 2019, Enviroserve opened The Recycling Hub at Dubai Industrial Park, the world's largest e-waste recycling facility at a total cost of Dh120 million. (source: Gulf News)

One objective of the UAE Vision 2021 is to achieve a 75 per cent reduction in the number of landfills by 2021. (source: UAE Government portal)

The UAE Federal Law (No. 12 of 2018) aims at 75% of waste recycling. The new law, the first in the region, is crucial given the fact that the UAE generates more than 6.5 million tonnes of waste per annum. (source: UAE Ministry of Climate Change and Environment)

يتراوح إنتاج الفرد من النفايات في دولة الإمارات من ١,٢ إلى ١,٣ كيلوغرام في العام- وهو من أعلى المعدلات عالمياً. ويتم التخلص من أغلب النفايات أو ما يصل إلى ٧٧% منها بترجيلها إلى المكبات. (المصدر: وزارة التغير المناخي والبيئة الإماراتية)

في عام ٢٠١٩، افتتحت مجموعة "إنفيروسيرف" مركز التدوير في مجمع دبي الصناعي، وهو يعتبر أكبر منشأة لتدوير النفايات الإلكترونية في العالم بتكلفة إجمالية قدرها ١٢٠ مليون درهم. (المصدر: "غلف نيوز")

يتمثل أحد أهداف رؤية الإمارات ٢٠٢١ في خفض عدد مكبات النفايات بنسبة ٧٥% بحلول عام ٢٠٢١. (المصدر: بوابة حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة)

يهدف القانون الاتحادي لدولة الإمارات رقم ١٢ لسنة ٢٠١٨ إلى إعادة تدوير ٧٥% من النفايات. وهو أول قانون من نوعه في المنطقة، وينطوي على أهمية بالغة بالنظر إلى أن الدولة تنتج أكثر من ٦,٥ مليون طن من النفايات سنوياً. (المصدر: وزارة التغير المناخي والبيئة الإماراتية)

البرنامج التفاعلي لمعرض "الاستهلاك الرشيد"

تعرفوا على تصاميم الأعمال الفنية المميزة، واستكشفوا مفاهيم الممارسات المستدامة من خلال مجموعة من ورش العمل والحوارات العامة التي يستضيفها "تشكيل" في ند الشبا. كما يمكن القيام بجولات مجانية في المعرض. ما عليكم سوى طلبها في مكتب الاستقبال. لمزيد من المعلومات والتسجيل، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: tashkeel.org

الثلاثاء ٥ نوفمبر، ٨ مساءً - ٩:٣٠ ليلاً
حوارات تشكيل: ممارسات مستدامة
تشكيل ند الشبا، الدخول مجاني

انضموا إلى ممارسي الفن والتصميم في افتتاح معرض "الاستهلاك الرشيد" فيما يناقشون فرص وتحديات العمل مع المواد الطبيعية والمستدامة في دولة الإمارات.

السبت ٩ نوفمبر، ١ صباحاً - ٣ عصرًا
طابعة الريزوغراف: حان وقت الزين (المجلة الذاتية)
تشكيل ند الشبا، السعر (شاملاً ضريبة القيمة المضافة): ٤٠٠ درهم إماراتي

تعلموا صنع مجلات ذاتية (زين) من ٨ صفحات بورق قياس A٣ من الألف إلى الياء، مع الفنانة المقيمة في "تشكيل" سارة بيرت. وتعرفوا أيضاً على تقنيات التفكيك والتكيب، وتقسيم الطبقات والطي. السعر يشمل المواد المستخدمة.

أيام الثلاثاء: ٥، ١٢، ١٩، ٢٦ نوفمبر، ٤ عصرًا - ٦ مساءً
"نادي فنون ما بعد المدرسة"
تشكيل ند الشبا، السعر (شاملاً ضريبة القيمة المضافة): ٩٥ درهماً إماراتياً لكل شخص في الجلسة الواحدة.

يستكشف "نادي فنون ما بعد المدرسة" في "تشكيل" معرض "الاستهلاك الرشيد" كل يوم الثلاثاء من شهر نوفمبر. سيطلب منكم إطلاق العنان لإبداعاتكم ومخيلتكم لتصميم قطع فنية مميزة في المعرض. مناسب للأعمار ٨ - ١٢ عاماً.

الأحد ٢٤ نوفمبر، ٦ مساءً - ٩ ليلاً
نسج الخوص البلاستيكي
تشكيل ند الشبا، السعر (شاملاً ضريبة القيمة المضافة): ٢٥٠ درهماً إماراتياً

إعادة الاستخدام، إعادة التدوير! اجلبوا أكياساً بلاستيكية رقيقة لاستخدامها في صنع نسج قابل للاستعمال، ويمكنكم اصطحابه معكم إلى المنزل لصقله وتشذيبه أكثر.

Conscious Consumption: Engagement Activities

Engage with design pieces and explore concepts of sustainable practice through a range of public workshops and talks at Tashkeel Nad Al Sheba. Complimentary exhibition tours are also available upon request. Just ask at Reception. For more information and to register, just visit tashkeel.org

Tuesday 5 November, 8-9.30pm
Tashkeel Talk: Sustainable Practice
Tashkeel Nad Al Sheba
Free admission

Join art and design practitioners at the opening of 'Conscious Consumption' as they discuss the opportunities and challenges of working with sustainable and natural materials in the UAE.

Saturday 9 November, 10am-3pm
Risograph: Zine Time!
Tashkeel Nad Al Sheba Price (incl. VAT): AED 400

Create and make an eight-page zine from an A3 sheet from start to finish with Resident Artist Sarah Burt. Learn separation, composition, layering and folding. All materials included.

Tuesdays 5, 12, 19, 26 November, 4-6pm
After School Arts Club
Tashkeel Nad Al Sheba
Price (incl. VAT): AED 95 pp per session

Tashkeel After School Arts Club explores 'Conscious Consumption' every Tuesday this November. Respond to the pieces in the exhibition with your own creations and release your imagination. Suitable for ages 8-12 years.

Sunday 24 November, 6-9pm
Plastic Khoos Weaving
Tashkeel Nad Al Sheba
Price (incl. VAT): AED 250

Reduce, Reuse, Recycle! Bring your soft plastic bags to braid into a functional textile you can continue to refine at home.

Ushked