

... بقيت متمسكة
ميثاء حمدان

... I Kept Holding
Maitha Hamdan
2025



تشكيل
TASHKEEL

برنامج الممارسة النقدية
Critical Practice Programme

tashkeel.org

مقدّمة بقلم لطيفة بنت مكتوم Foreword by Lateefa bint Maktoum	4
نبذة عن "تشكيل" About Tashkeel	6
نبذة عن "برنامج الممارسة النقدية" About The Critical Practice Programme	8
ميثاء حمدان: السيرة الذاتية Maitha Hamdan: Biography	10
بيان الفنانة Artist's Statement	12
مقال "بكي، لكى بقيت متمسكة" بقلم ميثاء حمدان Essay, "I Cried, but I Kept Holding" by Maitha Hamdan	16
حوار مع الفنانة In Conversation with the Artist	20
الأعمال المعروضة Exhibited Works	28
الأعمال السابقة Previous Works	44
ميثاء حمدان في سطور Maitha Hamdan: Resumé	50
شكر وتقدير Artist's Acknowledgements	52
البرنامج التفاعلي للمعرض Exhibition Engagement Activities	54



تشكيل 2024 © كافة حقوق النشر محفوظة

تشكيل

ص.ب. 122255, دبي، الإمارات العربية المتحدة

هاتف +971 4 336 3313

البريد الإلكتروني tashkeel@tashkeel.org

تمت الترجمة إلى اللغة العربية عن طريق "إمضاء للاتصالات"

أقيم معرض "... بقيت متمسكة"

للفنانة ميثاء حمدان في "تشكيل" (فن ديزاين)، من 7 يناير – 21 فبراير 2025

Copyright © Tashkeel 2024. All rights reserved.

Tashkeel

PO Box 122255, Dubai, United Arab Emirates

T +971 4 336 3313

E tashkeel@tashkeel.org

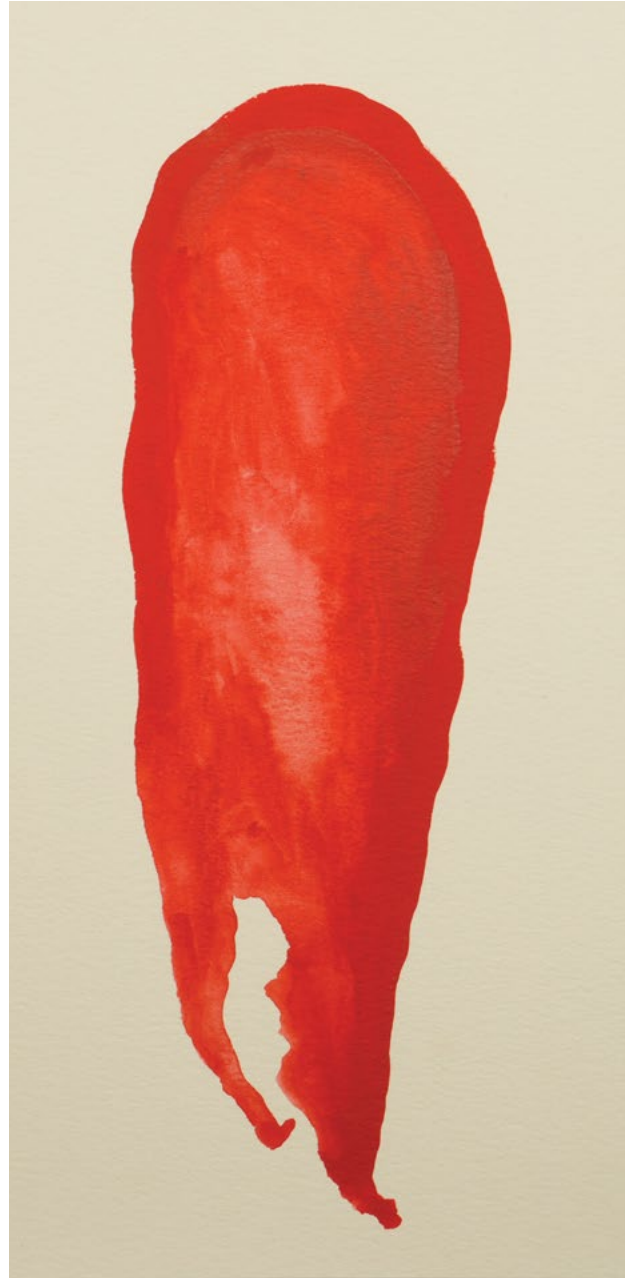
Arabic translation by Amdaa Communications.

... I Kept Holding by Maitha Hamdan took place at Tashkeel (FN Designs)

7 January – 21 February 2025

tashkeel.org

Foreword By Lateefa bint Maktoum



Name of Exhibition – Maitha Hamdan

In her multidisciplinary practice, Maitha Hamdan deftly interweaves performance, installation, photography, and videography to explore themes of social boundaries, narrative, and storytelling. A graduate fellow of both the Critical Practice Program at Tashkeel Dubai as well as the Sheikha Salama Emerging Artists Fellowship Program in Abu Dhabi, and Irthi Contemporary Crafts Council programme, Maitha grounds her work in fabric and textiles as potent symbols of history and identity. This emphasis on materiality reveals a fascination with the tension between concealment and revelation—a tension most pronounced in her current explorations of the color red and melted white wax.

Red, as Maitha demonstrates, can signal life, passion, and love, yet it also conjures connotations of danger, anger, and profound emotional depth. With each piece, she challenges viewers to confront the layered significance of this vivid hue, urging them to consider the societal and cultural contexts that frame its meaning. Amidst these explorations, wax emerges as a transformative medium—a substance that can mask beneath its solid surface, then melt into fluid vulnerability before solidifying anew in distorted forms. Herein, Maitha draws parallels to the female experience, often marked by imposed constraints and the necessity of continual adaptation.

Works such as *Patience* and *I Cried But I Kept Holding* epitomize her commitment to unveiling the emotional and psychological toll of social and cultural limitations placed upon women. Through these pieces, Maitha underscores the complex interplay between resilience and the oft-mandated suppression of anger, sorrow, and frustration. Rather than dwelling solely on suffering, she illuminates the unwavering perseverance of women who navigate restrictive norms with dignity and resolve, breaking down barriers—both literal and metaphorical—in the process.

This exhibition, born of Maitha's ongoing journey of "unlearning" and reevaluating personal truths, invites discomfort and confrontation. Its raw emotional core aims to spark reflection on how we define, confine, and ultimately liberate ourselves from traditional boundaries. Supported by the invaluable mentorship of practitioners such as Artist Mohammed Kazem and Professor Dr. Janet Bellotta, Maitha's work stands as both a testament to her individual evolution and a call for broader communal dialogue—an invitation to break free, together. Stepping in to the exhibition, viewers are invited to witness a journey that resonates beyond emotional borders.

مقدمة بقلم لطيفة بنت مكتوم



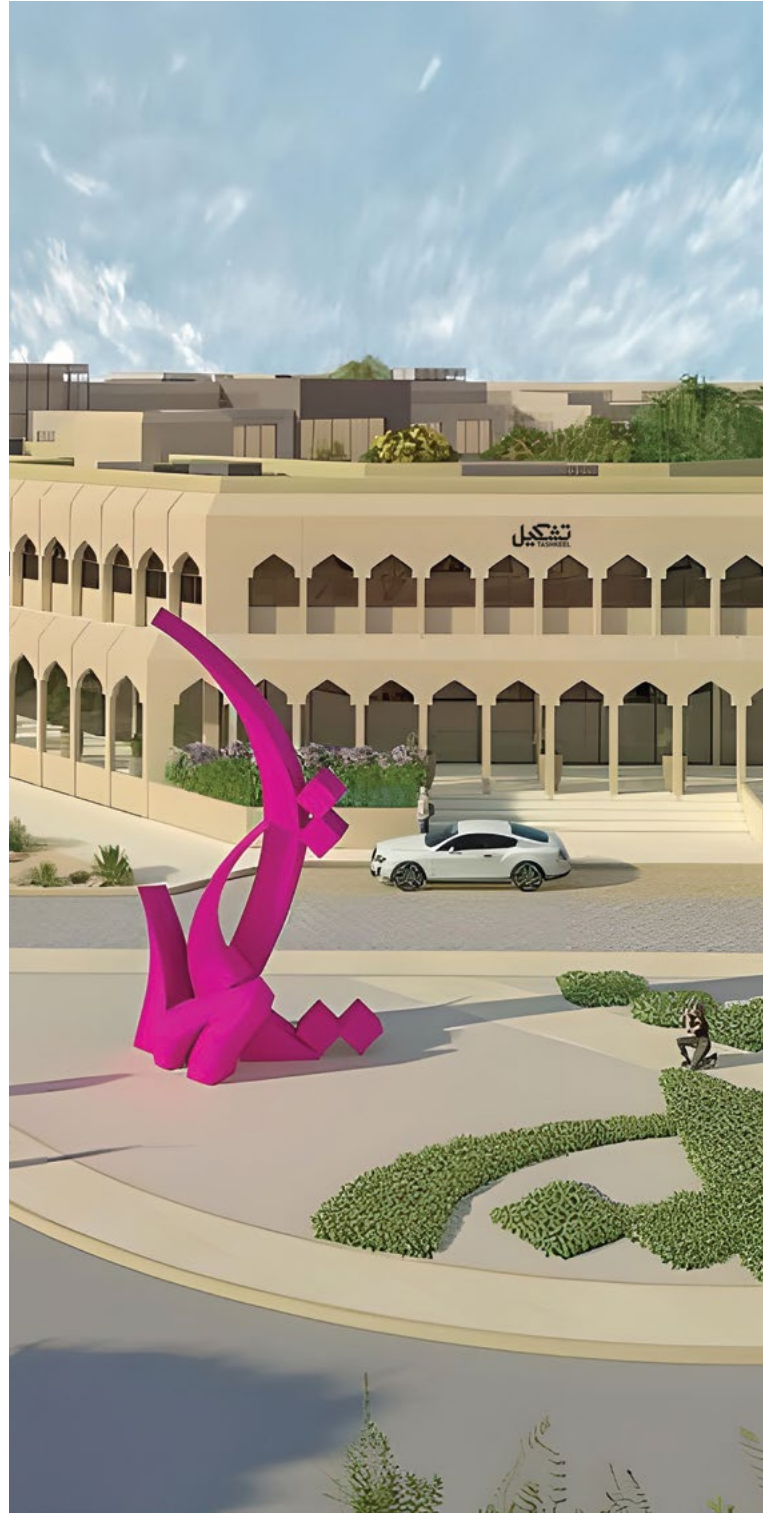
اسم المعرض - ميثا حمدان

في ممارستها المتعددة التخصصات، تمزج ميثا حمدان ببراعة بين فن الأداء، وأعمال التركيب، والتصوير الفوتوغرافي، والفيديو، فتسلط الضوء على موضوعات المفاهيم الاجتماعية وحدودها والسرد ورواية القصص. وبصفتها خريجة برامج فنية عديدة كبرنامج الممارسة النقدية في تشكيل، دبي، وبرنامج منحة الشبيخة سلامة للفنانين الناشئين، أبوظبي، وبرنامج مجلس إرثي للحرف المعاصرة، الشارقة، تركز حمدان في أعمالها على الأقمشة والمنسوجات كرموز قوية للتاريخ والهوية، ويكشف تركيزها على المادية عن افتتان بالتوتر بين الإخفاء والكشف - وهو التوتر الذي يظهر بوضوح في استكشافاتها الحالية للون الأحمر والشمع الأبيض الذائب

توضح الفنانة بأن اللون الأحمر يشير إلى الحياة والعاطفة والحب، ولكنه أيضاً يثير دلالات الخطر والغضب والعمق العاطفي. في كل عمل، تتحدى حمدان الجمهور لمواجهة المعنى متعدد الطبقات لهذا اللون الساطع، وتحثهم على التفكير في السياقات الاجتماعية والثقافية التي تؤطر معناه. في سياق هذه الاستكشافات، يظهر الشمع كوسيط تحويلي - مادة يمكن أن تخفي تحت سطحها الصلب، ثم تذوب لتصبح سائلة وهشة قبل أن تتصلب مجدداً في أشكال مشوهة. هنا، ترسم حمدان أوجه التشابه مع التجربة الأنثوية، التي غالباً ما تتسم بالقيود المفروضة وضرورة التكيف المستمر

أعمال مثل "صبر" و"بكيت لكّي بقيت متمسكة" تجسد التزامها بكشف العبء العاطفي والنفسي للقيود الاجتماعية والثقافية المفروضة على النساء. من خلال هذه الأعمال، تؤكد ميثا على التفاعل المعقد بين المرونة والقمع المفروض غالباً الذي يسفر عن الغضب والحزن والإحباط. بدلاً من التركيز على المعاناة فحسب، تسلط الضوء على المثابرة الثابتة للنساء اللاتي يتنقلن بين الأعراف المحدودة بكرامة وعزم، ويكسرن الحواجز حرفياً أو مجازياً في العملية

يدعو هذا المعرض، الذي ولد من رحلة ميثا المستمرة في "التخلص من" الحقائق الشخصية وإعادة تقييمها، إلى الانزعاج والمواجهة، ويهدف جوهره العاطفي الخام إلى إثارة التفكير في كيفية تعريف أنفسنا وتقييدها وتحريرها من الحدود التقليدية في نهاية المطاف. تقف أعمال حمدان، بتوجيه قيم من ممارسي الفنون مثل الفنان محمد كاظم والأستاذة الدكتورة جانيث بيلوتو، كشهادة على تطورها الفردي ودعوة حوار مجتمعي واسع النطاق؛ دعوة للتحرر معاً. عند الدخول إلى المعرض، يُدعى الزوار لمشاهدة رحلة يتردد صداها إلى ما وراء الحدود العاطفية



About Tashkeel Established in 2008

Tashkeel is a commercial consultancy with studio incubators for visual art & design rooted in the United Arab Emirates. Established in Dubai in 2008 by Sheikha Lateefa bint Maktoum bin Rashid Al Maktoum, Tashkeel's facilities enable production, experimentation and discourse. Its annual programme of training, residencies, workshops, talks, exhibitions, international collaborations and publications aims to further practitioner development, public engagement and lifelong learning. And its commercial services seek to embed UAE-made art and design in the very fabric of society and the economy. By nurturing the growth of contemporary art and design, Tashkeel seeks to empower the country's ever growing creative and cultural industries.

Tashkeel's commercial services include **Consultancy**, ranging from advisory, sales, design and production services and special projects for a wide range of clients; **Training**, the development and delivery of art-based learning for the education, cultural, public and private sectors; **Membership**, providing comprehensive access for the creative community to facilities and studios to research, experiment, make and collaborate; and **Printing & Cutting Services** of laser-cutting, fine art/photography & risograph printing; and **Retail**, selling UAE-made art and design products instore and online as well as across a nationwide network of partners.

Tashkeel's incubator initiatives include: **Tanween**, which takes a cohort of UAE-based designers through a one-year skills development programme, taking a product inspired by the UAE from concept to completion; **Critical Practice**, which invites visual artists to embark on a one-year skills development programme of studio practice, mentorship and training, culminating in a major solo presentation; **Residencies** at Tashkeel or abroad, ranging in duration and often in partnership with international partners; **Make Works UAE**, an online platform connecting creatives and fabricators to enable designers and artists accurate and efficient access to the UAE manufacturing sector; **Exhibitions & Fairs** to highlight innovation and excellence, growing audience for art & design in the UAE.

Visit tashkeel.org | make.works/uae

تشكيل
TASHKEEL

نبذة عن "تشكيل" الذي أسس عام 2008

"تشكيل" هو مركز للخدمات الاستشارية التجارية وحاضنة للفنون البصرية والتصميم في دولة الإمارات العربية المتحدة. أسست الشقيقة لطيفة بنت مكتوم المركز في دبي عام 2008 ليدعم الإنتاج والتجريب والحوار الفني. ويهدف برنامجه السنوي الذي يشمل التدريب، وبرامج الإقامة، وورش العمل، والمناقشات، والمعارض، والتعاونات الدولية، والمنشورات إلى دعم عملية تطوير الممارسين الفنيين، وإشراك المجتمع، وحفز عملية التعلم مدى الحياة

وتهدف خدمات المركز التجارية إلى دمج الفن والتصميم الإماراتي في نسيج المجتمعي والاقتصادي لدولة الإمارات. ويسعى "تشكيل" إلى تمكين قطاع الصناعات الإبداعية والثقافية المتنامي في الدولة من خلال العمل على النهوض بالفن المعاصر والتصميم

وتشمل خدمات "تشكيل" التجارية: **الاستشارات**، وتتضمن توفير خدمات المشورة والمبيعات والتصميم والإنتاج وإنجاز المشاريع الخاصة لمجموعة متنوعة من العملاء؛ **والتدريب**، ويشمل تطوير وتنفيذ مشاريع تعليم فنية لكل من قطاعات التعليم والثقافة والقطاعين العام والخاص؛ **والعضوية**، التي تتيح للمجتمع الإبداعي وصولاً شاملاً إلى مرافق واستوديوهات المركز لإجراء أنشطة البحث والتجريب والتصنيع والتعاون؛ **وخدمات الطباعة والقطع**، والتي تشمل القطع بالليزر، وطباعة الفنون الجميلة/التصوير الفوتوغرافي وطباعة الريزوغراف؛ **وخدمات البيع بالتجزئة**، وتتضمن بيع المنتجات الفنية والتصميمات المصنوعة في دولة الإمارات في متاجر أو عبر الإنترنت، وعبر شبكة من الشركاء المتوزعين على مستوى الدولة

ويقدم "تشكيل" جملة من المبادرات الحاضنة للفنون وممارسيها، بما في ذلك: **"تنوين"**، الذي يختار مجموعة من المصممين المقيمين في دولة الإمارات العربية المتحدة للمشاركة في برنامج لتطوير المهارات مدته عام واحد يطورون خلاله منتجاً فنياً مستوحى من دولة الإمارات، بدءاً من مرحلة تكوين فكرة العمل وحتى إنجازه بالكامل؛ **وبرنامج الممارسة النقدية**، الذي يدعو فنانين بصريين للمشاركة في برنامج تطوير يتضمن العمل في الاستوديو بالإضافة إلى الإرشاد والتدريب، ويختتم البرنامج بإقامة معرض منفرد للفنان؛ **وبرامج الفنان المقيم** في "تشكيل" أو في الخارج، وتتنوع في مدتها الزمنية وتتم غالباً بالتعاون مع شركاء دوليين؛ **ومنصة "ميك ووركس الإمارات العربية المتحدة"**، وهي دليل إلكتروني يربط المبدعين بالمصنعين لتمكين المصممين والفنانين من الوصول إلى الورش والمصانع في دولة الإمارات بسهولة ودقة وفعالية؛ **والمعارض**، التي تهدف إلى تسليط الضوء على الابتكار والتميز، وزيادة أعداد جمهور الفن والتصميم في دولة الإمارات العربية المتحدة

تفضلوا بزيارة tashkeel.org | make.works/uae



نبذة عن “برنامج الممارسة النقدية“

يُومر “برنامج الممارسة النقدية“، أحد مبادرات مركز “تشكيل“، للفنانين المعاصرين المقيمين في الإمارات العربية المتحدة ولمدة عام واحد، الدعم في استوديوهات المركز بالإضافة إلى النقد الفني وإنتاج أعمالهم الفنية، ويُتوّج البرنامج عادةً بمعرض، أو منشورات أو أي إصدارات مادية أو رقمية. ويتم تصميم وبناء برنامج لكل فنان بعناية تامة لتتناسب مع ممارساتهم الفردية و/أو مجالات بحوثهم. كما يعمل “تشكيل“ مع كل فنان لاختيار مرشد رئيسي لهم يساعد في بناء وتمكين وإرشاد الفنانين. قد يكون هذا المرشد فناناً، أو قَيِّماً، أو ناقداً أو خبيراً فنياً يشعر الفنان بالارتياح عند العمل معه، ولكن ينبغي أيضاً أن يرتبط مجال بحثه و/أو ممارسته بالبرنامج المطروح ومناطق التركيز الفنية. يتم عرض تحديثات متواصلة للمشاركين عبر مدوّنة على موقع “تشكيل“ الإلكتروني، تتطرّق إلى النقاط الأساسية خلال فترة البرنامج. ونذكر من بين خزّيجي “برنامج الممارسة النقدية“

عفراء بن ظاهر. عملت تحت إشراف محاضر برنامج الكتابة في جامعة نيويورك أبوظبي أندرو ستارنز، وقدمت معرضها الفردي “ترانيم لناثم“ (تشكيل، 2016)

فيكرام ديفيتشا، عملت تحت إشراف الأستاذ المساعد في قسم المسرح بجامعة نيويورك أبوظبي ديبرا ليفين، وقدمت معرضه الفردي “جلسات بورتريه“ (تشكيل، 2016)

هدية بدري، عملت تحت إشراف رئيس والأستاذ المساعد في التصميم الجرافيكي في جامعة أوسبي.إيه.دي في تورونتو رودريك غرانت، والقيمة الفنية والكتابة والمؤرخة الفنية د. أليكساندرا مكغيلب، وقدمت معرضها الفردي “الجسم يحتفظ بالنتائج“ (تشكيل، 2017).

دبجاني بهاردواج، عملت تحت إشراف الفنانين ليس بيكنيل وحسن مير، وقدمت معرضها الفردي “قصصُ تُروى“ (تشكيل، 2018).

جلال بن ثنية، عملت تحت إشراف المصور جاسم العوضي والفنان والقيّم الفني والمدرّس فلوندرلي، وقدمت معرضه الفردي “حلف السياح“ (تشكيل، 2019).

سيلفيا هيرناندو ألفاريث، عملت تحت إشراف الفنان والأكاديمي والكاتب إسحاق سوليفان، والفنانة التشكيلية والكتابة كريستيانا دي مارك، وقدمت معرضها الفردي “تحت الضوء الأحمر“ (تشكيل، 2020).

شفي غذار، عملت تحت إشراف الكاتب والناقد الفني كيفن جونز، والفنانة والناقدة الفنية والمدرّسة جيل ماغي، وقدمت معرضها الفردي “وقفات مغايرة“ (تشكيل، 2020)

ميس البيك، عملت تحت إشراف فنان الأعمال السمعية والبصرية لورانس أبو حمدان، والفنانة والقيّمة آلاء يونس، وقدمت معرضها الفردي “رسالة من تحت القدمين“ (تشكيل، 2021).

حمدان بطي الشامسي، عملت تحت إشراف القيّمة هند بن دميثان، مؤسس استوديو “همزة وصل“، وقدمت معرضه الفردي “كن-بخير“ (تشكيل، 2021)

هند مزينة. عملت تحت إشراف القيّمة والكاتبة والخبيرة الاستراتيجية ومستشارة التصوير الفوتوغرافي بيغي سو أميسون. “أرض العجائب“ (تشكيل، 2021)

نورا زيد. عملت تحت إشراف بتوجيه من محترفة التصميم والباحثة والمعلمة غالية السريقي والأستاذة المساعدة ومصممة الجرافيك هالة العاني “القااهرة في صور: حكاوي من هيليوبوليس“ (تشكيل، 2021).

شما العامري، قام بتوجيهها كل من الفنان محمد كاظم والقيّمة في التصميم والباحثة والكاتبة والمصممة والناشرة الدكتورة هدى سميتسهاوزن أبي فارس. “إذا صح التعبير“ (تشكيل، 2022)

شازيا سلام، قام بتوجيهها كل من الباحث والقيّم الفني صبيح أحمد والفنانة تاوس مختاشيفا. “أصوات متداخلة“ (تشكيل، 2023)

صوفيا خواجه، قام بتوجيهها كل من مؤرخة الفن والمعلمة وقيّمة المعارض سليمة هاشمي، ورئيسة قسم المقتنيات في مركز فن جميل، دون روس “مكامن السلطة“ (تشكيل، 2023).

جمال طيارة-بارودي، قام بتوجيهها كل قيّمة المعارض ليزلي آن غراي، والدكتور محمد أبيض. “أساليب الرؤية“ (تشكيل، 2023)

جي-هي كيم، عملت تحت إشراف الفنان والأكاديمي والكاتب إسحاق سوليفان. “قمم العزلة: روايات في الطبيعة“ (تشكيل، 2024)

موزة الحمراني، عملت تحت إشراف سالم القاسمي. “الصفحة الرئيسية“ (تشكيل، 2024).

Hamdan Buti Al Shamsi. Mentored by Hind bin Demaithan Al Qemzi, founder of Hamzat Wasl Studio. ‘Kn-Bkhair’ (Tashkeel, 2021)

Hind Mezaina. Mentored by the curator, writer, strategist and photographic consultant, Peggy Sue Amison. ‘Wonder Land’ (Tashkeel, 2021)

Nora Zeid. Mentored by design professional, researcher, educator Ghalia Elsrakbi and assistant professor, graphic designer, Hala Al Ani. ‘Cairo Illustrated: Stories from Heliopolis’ (Tashkeel, 2021)

Shamma Al Amri. Mentored by artist Mohammed Kazem & design curator, researcher, writer, designer, publisher Dr. Huda Smitshuijzen AbiFarés. ‘So to Speak’ (Tashkeel, 2022)

Shazia Salam. Mentored by researcher and curator, Sabih Ahmed and artist, Taus Makhacheva. ‘Voice-Over-Voice’ (Tashkeel, 2023)

Sophiya Khwaja. Mentored by art historian, educator, curator Salima Hashimi and Art Jameel Head of Collections, Dawn Ross. ‘Nooks of Power’ (Tashkeel, 2023)

Jamal Tayara-Barouby. Mentored by curator Lesley Anne Gray and scientist Dr Mohammad Abiad. ‘Ways of Seeing’ (Tashkeel, 2023)

Ji-Hye Kim. Mentored by artist, academic, writer Isaac Sullivan. ‘Summits of Solitude: Narratives in Nature’ (Tashkeel, 2024)

Mouza Al Hamrani. Mentored by Salem Al Qassimi. ‘Homepage’ (Tashkeel, 2024)

The Critical Practice Programme

The Tashkeel Critical Practice Programme offers sustained studio support, critique and production of one year for practicing contemporary artists living and working in the UAE. The programme culminates in an exhibition, publication or other digital/physical outcome. Each artist’s programme is carefully built around the individual’s practices and/or areas of research. Tashkeel works with each artist to identify mentors to both build, challenge and guide them. A mentor can be an artist, curator, critic or arts professional with whom the artist feels both comfortable working but also, whose own area of research and/or practice ties in with the proposed areas of focus. The Critical Practice Programme alumni are:

Afra Bin Dhaher. Mentored by Andrew Starner, Writing Program lecturer, NYUAD. ‘Hymns to a Sleeper’ (Tashkeel, 2016)

Vikram Divecha. Mentored by Debra Levine, Assistant Professor of Theater, NYUAD. ‘Portrait Sessions’ (Tashkeel, 2016)

Hadeyeh Badri. Mentored by Roderick Grant, Chair & Associate Professor of Graphic Design, OCAD University, Toronto and curator, writer, art historian Dr. Alexandra MacGilp. ‘The Body Keeps the Score’ (Tashkeel, 2017)

Debjeni Bhardwaj. Mentored by artist Les Bicknell and artist-gallerist Hassan Meer. ‘Telling Tales’ (Tashkeel, 2018)

Jalal Bin Thaneya. Mentored by photographer Jassim Al Awadhi and artist, curator, educator Flounder Lee. ‘Beyond the Fence’ (Tashkeel, 2019)

Silvia Hernando Álvarez. Mentored by artist, academic, writer Isaac Sullivan and artist, writer Cristiana de Marchi. ‘Under the Red Light’ (Tashkeel, 2020)

Chafa Ghaddar. Mentored by arts writer and critic Kevin Jones and artist, critic and educator Jill Magi. ‘Recesses’ (Tashkeel, 2020)

Mays Albaik. Mentored by audiovisual artist Lawrence Abu Hamdan and artist, curator Ala Younis. ‘A Terranean Love Note’ (Tashkeel, 2021)





Courtesy of the artist

بإذن من الفنانة

Maitha Hamdan: Biography

Maitha Hamdan (UAE, 1992) is a multidisciplinary artist whose practice spans various mediums, including performance and art installation. Central to her work is the exploration of fabric and textiles, which serve as a recurring foundation in her artistic expressions. Through these materials, Maitha examines themes related to social boundaries, the understanding of religion, and narrative storytelling.

A graduate fellow of the prestigious Salama Emerging Artists Fellowship Program (SEAF Cohort 7) by the Sheikha Salama Bint Hamdan Foundation, Maitha has participated in significant initiatives such as the Azyami Program by Irthi Contemporary Crafts Council in 2019. She was also a resident artist in the Cultural Foundation Art Residency Program in 2021 and is currently a member of the 2023 Critical Practice Program at Tashkeel, Dubai.

ميثاء حمدان: السيرة الذاتية

ميثاء حمدان (الإمارات العربية المتحدة، 1992) هي فنانة متعددة التخصصات تستكشف أعمالها باستخدام وسائط مختلفة مثل العروض الأدائية، والأعمال الفنية التركيبية. وجدت حمدان في التعامل مع القماش والمنسوجات أساساً مشتركاً لأعمالها الفنية والأدائية، وطريقاً لسرد القصص التي تفرضها الحدود الاجتماعية والدين.

حمدان هي خريجة المجموعة السابعة لبرنامج زمالة "منحة الشيخة سلامة للفنانين الناشئين" من مؤسسة سلامة بنت حمدان آل نهيان وبرنامج "أزيامي" التدريبي الذي أطلقه مجلس إرثي للحرف المعاصرة في 2019. وحظيت ميثاء حمدان بفرصة المشاركة في برنامج الإقامة الفنية للمجمع الثقافي 2021، وهي عضو حالي في برنامج الممارسة النقدية للعام 2023 في مركز "تشكيل" في دبي.



Courtesy of the artist

بإذن من الفنانة

Artist's Statement

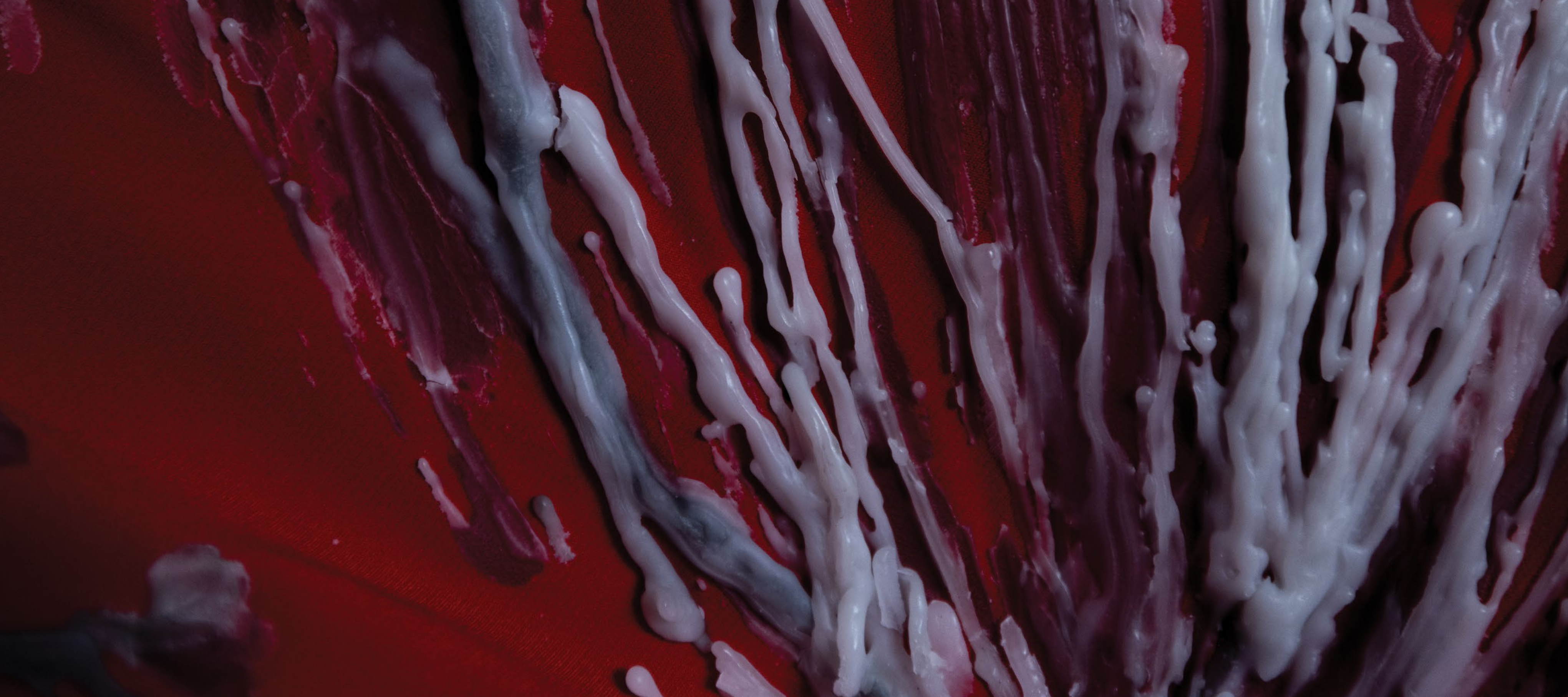
This is my journey of unlearning—unlearning the lessons I absorbed, the love I received, and the rituals I practiced. It is a process of re-examining life, love, history, and religion, translating these reflections into art, films, and performances. My work explores religious and societal practices, weaving them into narratives expressed through installations, performances, and short films.

Using materials drawn from the earth and remnants of the past, I aim to articulate my thoughts and understandings. While my art often appears in light and vibrant colors that reflect my unique character, it holds profound and thoughtful meanings beneath the surface. At its core, my practice seeks to engage with themes of history, religion, and society, presenting them in ways that are deeply personal yet universally resonant.

بيان الفنانة

هذه هي رحلتي نحو تجاوز ما تعلمته- تجاوز الدروس التي اكتسبتها، والحب الذي تلقينته، والتقاليد التي مارسستها. إنها عملية تأمل في الحياة والحب والتاريخ والدين، وترجمة هذه التأملات إلى أعمال فنية وأفلام وعروض أدائية. يستكشف عملي الفني هذا الممارسات الدينية والاجتماعية وينسجها في سرديات من خلال وسائل متعددة مثل التركيب والأداء والأفلام القصيرة

اعتمدت في هذه الأعمال على مواد طبيعية وأخرى مهملة من الماضي كوسيلة للتعبير عن أفكاري ومفاهيمي. ورغم أن أعمالتي الفنية غالباً ما تكون بألوان فاتحة ونايضة بالحياة تعكس شخصيتي الفريدة، إلا أنها تحمل معانٍ عميقة ومدروسة تسعى في جوهرها لاستكشاف مواضيع التاريخ والدين والمجتمع، مع محاولة تقديمها بطرق شخصية للغاية لكن لها وقعٌ عالمي



Essay “I cried, but I kept holding”

By Maitha Hamdan

This art exhibition explores the intricate intersections of color, material, and societal norms, with a central focus on the color red and the medium of wax. Red serves as both a symbol and a catalyst in my investigation of the human experience. Far beyond its aesthetic appeal, red carries a wealth of meanings—blood, life, death, passion, anger, love, and even associations with the devil. Across religious, cultural, and subconscious contexts, it evokes deep emotional responses. By centering my work on red, I honor its historical and symbolic significance while celebrating its multifaceted presence within our shared consciousness. Red is a color that demands attention and reflection, compelling viewers to confront its beauty alongside its darker connotations.

Complementing red, wax emerges as a critical medium in my work. In its solid state, wax represents concealment, its opaque surface masking what lies beneath. As it melts, it becomes fluid and vulnerable, only to solidify once more in new, distorted forms. This transformation mirrors the personal and societal struggles faced by women, who are often compelled to mask their true selves or suppress desires deemed unacceptable by societal standards. The melting wax becomes a metaphor for breaking down these boundaries, challenging the rigid constraints imposed by external forces. It encapsulates the ongoing cycle of adaptation, resistance, and rebirth that defines the female experience.

At the heart of the exhibition lies an exploration of the societal constraints imposed on women globally. Pieces like *Patience* and *I Cried But I Kept Holding* delve into the emotional and psychological toll of these limitations. These works highlight the expectation for women to endure pain and humiliation while exercising extreme emotional restraint, often at the expense of their well-being. Many cultures condition women to suppress anger, sorrow, and frustration, labeling such emotions as "unfeminine" or "irrational." By bringing these hidden experiences to light, these pieces confront the audience with the weight of emotional labor that women silently carry. However, they are not merely narratives of suffering; they celebrate resilience and the strength required to persist under societal scrutiny.

Ultimately, I aim to evoke discomfort and confrontation in my audience. Engaging with these works is not an easy or passive experience. The raw emotions and struggles laid bare challenge viewers' perceptions of femininity and the female experience. Observing these narratives becomes an act of transgression—a moment of recognition that cannot be dismissed or ignored. Through the visceral power of red and wax, combined with the poignant stories of female endurance, this exhibition seeks to provoke, unsettle, and inspire reflection on how we define, confine, and ultimately liberate ourselves from societal boundaries.



مقال “بكيت، لكني بقيت متمسكة”

بقلم ميثاء حمدان

يستكشف هذا المعرض الفني التداخلات المعقدة بين اللون والمادة والمعايير المجتمعية، مع التركيز على اللون الأحمر الشمع كأداة للتعبير. يشكل اللون الأحمر رمزاً وحافزاً لرحلتي الاستكشافية في ثنايا التجربة الإنسانية. وبعيداً عن جاذبيته الجمالية، يكتنز هذا اللون معانٍ كثيرة، بما في ذلك الدم، والحياة، والموت، والعاطفة، والغضب، والحب، وحتى الارتباط مع الشر. كما أنه يثير في السياقات الدينية والثقافية واللاواعية ردود فعل عاطفية عميقة. وفي هذا العمل، أحتفي بأهميته التاريخية والرمزية إلى جانب معانيه المتعددة في أذهان كلِّ منا. فهو لونٌ يلفت النظر ويحفز التفكير، ويستحوذ على عين الناظر ليمتعه بجماله وبأسره بدلالاته العميقة

وإلى جانب اللون الأحمر، يركز هذا المعرض الفني على الشمع كوسيلة أساسية للتعبير. ففي حالته الصلبة، هو رمزٌ للتخفي، يوارى خلف سطحه المعتم ما بداخله. لكنه عندما يذوب يصبح مائعاً وضعيفاً، ليتجمد مرة أخرى في أشكال جديدة مشوهة، ويعكس هذا التحول الصراعات الشخصية والمجتمعية التي تواجهها النساء اللواتي غالباً ما يضطرن إلى إخفاء ذواتهن الحقيقية أو قمع رغباتهن التي تعتبرها المعايير المجتمعية غير مقبولة. فيرمز الشمع الذائب إلى تحطيم هذه الحدود، وتحدي القيود الصارمة التي تفرضها القوى الخارجية. كما يلخص الدورة المستمرة للتكيف والمقاومة والولادة الجديدة التي تميز التجربة الأنثوية

يستكشف المعرض القيود المجتمعية المفروضة على النساء في جميع أنحاء العالم، حيث تتعمق الأعمال مثل "صبر" و"بكيت، لكني بقيت متمسكة" في الآثار العاطفية والنفسية لهذه القيود، مسلطة الضوء على التوقعات التي تُطالب النساء بتحمل الألم والإهانة دون إظهار أي تذمر أو ضيق، ودونما أي حساب لصحتهن وسعادتهن. وتشترب العديد من الثقافات على النساء كبت غضبهن وحزنهن وإحباطهن، واصفةً هذه المشاعر بأنها "غير أنثوية" أو "غير عقلانية". ومن خلال إلقاء الضوء على هذه التجارب الخفية، تطرح أعمالني على الجمهور حجم الألم العاطفي الذي تكايدته النساء بصمت. ومع ذلك، لا تكتفي هذه الأعمال بسرد المعاناة، وإنما تحتفي بمرونة المرأة والقوة التي تبديها لمواصلة حياتها تحت مجهر الرقابة المجتمعية الصارمة

في الخلاصة، غاييتي هي إثارة مشاعر الامتعاض لدى الجمهور ومواجهته بالحقائق. فلن تكون مشاهدتهم لهذه الأعمال ليس تجربة سهلة أو بسيطة تمر مرور الكرام دون إثارة أي رد فعل لديهم، لا سيما أن تصوراتهم للأنوثة والتجربة الأنثوية ستتهزها قوة المشاعر الجياشة والصراعات الداخلية التي تثيرها الأعمال لديهم. وتصبح مشاهدة هذه السرديات بمثابة تحدٍ ينتهك تقاليدهم في لحظة اعتراف لا يمكنهم رفضها أو تجاهلها. ومن خلال القوة العميقة للون الأحمر والشمع معاً، إلى جانب السردية المؤثرة حول قدرة المرأة على التحمل، يسعى هذا المعرض إلى استفزاز وزعزعة وإلهام تفكيرنا حول كيفية تعريفنا لأنفسنا وتقييدها وتحريرها في نهاية المطاف من مختلف الحدود المجتمعية

دموع

أبَا أُوْنِ الْإِنْسَانَةِ الْوَحِيدَةِ فِي حَيَاتِنَا
النَّاسِ وَنَالِ الْوَحِيدَةِ الْإِنْسَانَةِ
وَجُودِ الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ

أَبَا أُوْنِ الْإِنْسَانَةِ الْوَحِيدَةِ فِي حَيَاتِنَا
النَّاسِ وَنَالِ الْوَحِيدَةِ الْإِنْسَانَةِ
وَجُودِ الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ

بَارِكْ فِيهِ
لِيَحْسِنَ مِنْ حَيَاةٍ بَعْضُهَا
وَالْحُدُودُ وَابْنِ مَا قَارَتْ
الْمَنَاسِبُ وَاللَّحْظَةُ الْمَنَاسِبُ

وَأَنْ صَاحِبَهُ
رَضِيَ وَأَنَا أَتْلِيهَا
أَنَا أَحِبُّ الْوَحِيدَ
وَجُودِ الْوَحِيدِ

أَحْسِنُ
أَحْسِنُ

أَبَا أُوْنِ الْإِنْسَانَةِ الْوَحِيدَةِ فِي حَيَاتِنَا
النَّاسِ وَنَالِ الْوَحِيدَةِ الْإِنْسَانَةِ
وَجُودِ الْوَحِيدِ الْوَحِيدِ

حوار مع الفنانة

أجريننا حواراً مع الفنانة ميثاء حمدان لمناقشة تجربتها في برنامج الممارسة النقدية

تشكيل: لقد ذكرت في بيانك تعبير "تجاوز ما تعلمناه". هل يمكنك توضيح هذه العملية وتأثيرها على أسلوبك ونظرتك الفنية؟

ميثاء حمدان: بالنسبة إليّ، ينبثق مصطلح "تجاوز ما تعلمناه" من إدراك فكرة أننا غالباً ما ننشأ ضمن قوالب وأنظمة معينة، حيث نتشرب أفكاراً وسلوكيات تقودنا للعمل وحتى التفكير بطرائق محددة. لا تؤثر تلك المفاهيم الجاهزة على أسلوب حياتنا فحسب، بل على كيفية إدراكنا للعالم أيضاً. بالنسبة لي، أصبح تجاوز ما تعلمته والتعلم من جديد خطوة أساسية في رحلتي الفنية

لقد تطلب الأمر التخلّص من العادات الراسخة والأفكار المُسبقة حول التعلم والإبداع. كانت هذه العملية، رغم صعوبتها، ضروريةً لكي أُنطور وأتحوّل إلى الفنان الذي أطمح. وكان عليّ في بعض الأحيان أن أبدأ من الصفر، وأن أعيد صياغة مفهومي تجاه الفن، وكيفية تفسيره، وتعلّم أساليب جديدة للإبداع

ساهم هذا النهج في فتح آفاق جديدة لاكتشاف أساليب مبتكرة وتجربة وسائل جديدة، كما أعاد ترتيب أفكاري ووجهة نظري، وسمح لي بتبني نهج أكثر أصالة وتحرراً في عملي

تشكيل: كيف يؤثر هذا المفهوم على السرديات والرسائل في فنك.. ما هو مصدر أسلوب "تجاوز ما تعلمناه"، وما الذي قادك لاكتشافه؟

ميثاء حمدان: بدأت أعامل نفسي كطفل في روضة أطفال يكتشف كل شيء ويتعلمه من الصفر. ركزت على تفاصيل دقيقة وبسيطة، مثل كيفية إنشاء الأعمال الفنية، وإذابة الشمع، وحمل الفرش، وتجربة أنواع مختلفة من الألوان. وبمرور الوقت، أدركت أنّ العديد من المعلمين والموجهين غالباً ما يقدّمون تعليمات حول ما يجب القيام به، إلا أنهم نادراً ما يعلموننا منهجية البحث والاستكشاف وسبل الابتكار التي تتجاوز حدود الإرشاد التقليدي. لذا، عقدت العزم على تحدي هذه الأساليب العاديّة، وابتكار فنّ جديد تماماً وذو طابع شخصي بالكامل

جاء مفهوم "تجاوز ما تعلمته" ثمرة إخفاقاتٍ كثيرةٍ مررتُ بها في حياتي، إذ أدركت أن ما تعلمته في السابق لم يكن مفيداً لي أو متوافقاً مع رؤيتي الفنية. لم يكن قرار التخلي عن كل ما تعلمته، والتحرر من العادات الراسخة والمفاهيم المسبقة، ورسم اتجاه جديد كفنان، قراراً هيناً، ولكنه كان ضرورياً. لقد ساهمت هذه الرحلة في بلورة سرديات ورسائل فني، مما أتاح لي الاستكشاف والتبحر في موضوعات النمو والمرونة وإعادة الابتكار.

تشكيل: اللون الأحمر حاضرٌ بقوة في أعمالك الفنية هذه. كيف يؤثر هذا اللون على مشاعرك وتصورك السردي، وكيف تتوقعين أن يتفاعل الجمهور مع هذا اللون من الناحية العاطفية؟

ميثاء حمدان: اللون الأحمر هو جزء لا يتجزأ من هويتي الفنية؛ أجد نفسي أعود إليه مراراً وتكراراً لأنه يتيح لي الغوص في أعماق مجموعة واسعة من المشاعر. ويتجلى هدفي من خلال الفن في خلق تجربة عاطفية عميقة للمشاهد، بغض النظر عن المشاعر التي أُرغب في إيصالها، فما يهمني بحق هو أن العمل يحرك عاطفةً ما داخل المشاهد، تساهم بدورها في خلق ارتباط عاطفي، بغض النظر عن خلفية المشاهد أو تجاربه الشخصية

يحمل اللون الأحمر معانٍ وتناقضاتٍ عميقة؛ إذ يرى البعض أنه رمز للدم والحرب والسلبية، بينما يقترن عند آخرين بالعاطفة والحب والحيوية. وتشكل هذه الثنائية بين الحب والكراهية المحيطة باللون الأحمر جوهر عملي. والهدف ليس إيصال رسالة واحدة إلى المشاهد، بل تشجيعه على استكشاف هذه المعاني المتضاربة والوصول إلى تفسيرات شخصية

إن أساس استخدامي للون الأحمر هو قدرته على استحضار ردود أفعال عميقة ومختلفة لدى كل فرد بغض النظر عن خلفيته الثقافية أو الشخصية. وسواء أحبوا اللون الأحمر أم كرهوه، فإن دراسة ردود الأفعال عليه هي النقطة المحورية. والسؤال الحقيقي لا يتعلق بنواياي، بل بالسبب الذي يولّد عند المشاهد مشاعر الحب أو الكره لدى استحضار اللون، وهذا الانعكاس مرتبط بالمشاهدين، وليس بالفنان

تشكيل: يُشكّل الشمع، بطبيعته التحويلية، عنصراً رئيسياً في أعمالك الفنية. كيف ترتبط طبيعته المادية بالصراعات العاطفية والمجتمعية التي تستكشفيها؟

ميثاء حمدان: كتشفت الشمع كوسيلةٍ فنيةٍ للمرة الأولى خلال برنامج منحة سلامة بنت حمدان آل نهيان للفنانين الناشئين في عام 2019، حيث شجعت المنحة على التجريب باستخدام وسائل مختلفة. في البداية، استخدمت الشمع الأحمر بإذابته على خيوط صوفية، وإنشاء منحوتات صغيرة ولفها حول أشياء مختلفة. وقد أذهلتني القدرة الفريدة للشمع على التحول من مادة صلبة إلى سائلة ثم إلى مادة صلبة مرة أخرى - مما ينتج أشكالاً غير متوقعة وفريدة من نوعها، خاصة عند تشكيلها دون استخدام قالب. لقد جذبت هذه الخاصية الغريبة اهتمامي، وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من عمليتي الإبداعية

في هذا المعرض، لجأتُ إلى الشمع لأن خصائصه التحويلية تتوافق مع مفهوم تجاوز المفاهيم القديمة؛ إذ أنّ عملية إذابة الشمع وإعادة تشكيله والسماح له بالتجدد ترمز إلى عملية التخلص من المعرفة أو الخبرات السابقة (تجاوز ما تعلمناه) وإعادة التشكيل إلى شيء جديد وغير متوقع (التعلم من جديد). وكمثل الشمع، الذي يتخذ شكلاً مميزاً وفريداً في كل مرة يذوب فيها ويتصلب، فإن تجاوز ما تعلمناه والتعلم من جديد يعيدان تشكيلنا إلى شخصياتٍ جديدة تعكس اختياراتنا وتفردنا

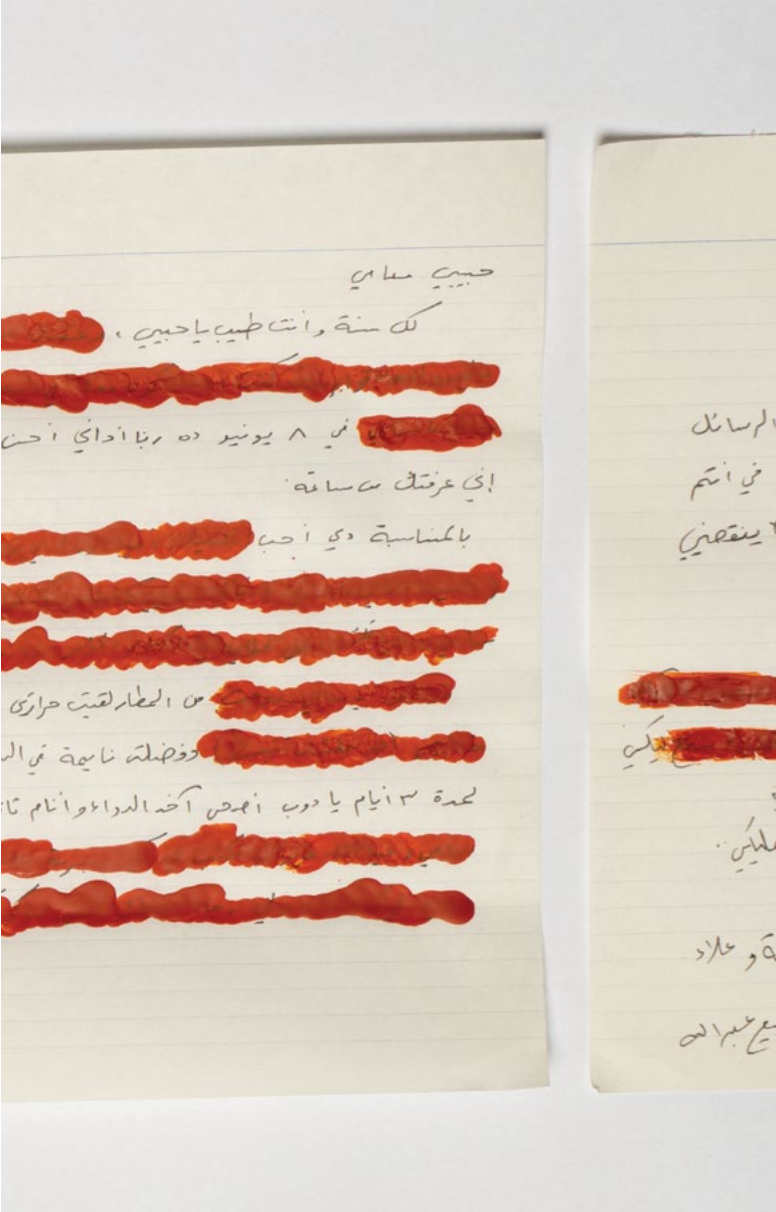
إن الخصائص الفيزيائية للشمع - قدرته على التغيير والتحول - تتوافق تماماً مع الموضوعات الأساسية لهذا المعرض. فالشمع يعكس القدرة على التجدد والتحول، حيث نتخلص من مفاهيمنا القديمة ونسير نحو نموّ جديد. كما أن اختيار الشمع كأداة فنية لا يعزز السرد الفني فحسب، بل يؤكد أيضاً على غرض المعرض: السيوولة والتحول المتأصل في رحلة تجاوز ما تعلمناه والتعلم من جديد

تشكيل: باعتبار أن أعمالك تجمع بين وسائط متعددة، كيف تصفين العلاقة بين الأداء والتكيب والفيديو في إيصال رسالتك؟

ميثاء حمدان: ثمة رسالة واحدة، لكن الوسائط المتنوعة تتيح أساليب متباينة للتعبير عنها. ويتفاوت تفاعل الجمهور مع الوسيط تبعاً لتجاربهم الشخصية. قد يتفاعل بعض المشاهدين بعمق مع لوحة ما، في حين قد يجد آخرون تجاوباً أكبر مع الأداء المرئي عبر الفيديو، وغالباً ما يتم ذلك دون تحليل واعٍ للعمل الفني في حدّ ذاته. والأمر برمّته مرهون بالمشاهد وحده

كان الغرض من مشاركتي في برنامج الممارسة النقدية هو الخوض في تجربة استكشاف الذات عبر وسائل متنوعة وتوسيع آفاق الإمكانيات التي يُمكن أن نبلغها كفنانين. تتمحور هذه العملية حول تخطي المألوف - أي ما يتجاوز نطاق استكشافاتي الأولية في التشكيل، كالفنسوجات أو الرسم. ومن خلال هذا المعرض، عمدتُ إلى توسيع دائرة استخدامي للوسائط بوصفها شكلاً من أشكال التجريب

ونظراً لكون هذا أول معرض فردي لي، فقد اعتبرتُه فرصةً ذهبيةً للاستكشاف والتجريب دون أي قيود. ففي المعارض الجماعية، يكتفي الفنانون عادةً بعرض عمل فني واحد أو عمليّن، الأمر الذي يُضيق من مساحة التجريب. بينما يُتيح لي المعرض الفردي الانغماس في وسائط متنوعة واختبار الأفكار واستكشاف المشهد الفني برمّته. أرى هذه التجربة بمثابة اختبار أولي، إنها فضاء فني أطلق فيه العنان لإبداعي وأكتشف إمكانات عملي من خلال الأداء والتكيب والفيديو. وهذا هو الفضاء الإبداعي الذي أحتّده



حوار مع الفنانة

تشكيل: تُسلط أعمالك، ك"الصرير" و"بكيت، لكّي بقيت متمسّكة"، الضوء على التحمل الصامت المُتوقع من النساء. ما الذي تأملين أن يستوعبه الجمهور من هذه التجارب؟

ميثاء حمدان: كما أشرتُ سابقاً، فإن الغاية من المعرض هي إثارة المشاعر لدى مُشاهدي عرض الفيديو. ينبغي أن يشعر المشاهد بصدمةٍ قوية، أريدهم أن يروا بأعينهم ما يدور تماماً خلف الأبواب الموصدة. ثمة باب حقيقيّ ولكنّه مثقوب، يمكن المشاهدين من إلقاء نظرة خاطفة إلى الداخل وكأنهم يشهدون ما لا يجوز لهم رؤيته. إنهم يرون الفوضى المُستترة والألم الخفيّ

تتمحور فكرة الفيلم حول تصوير شخص يُكابد الألم، وينتخب في داخله، إلا أنه يظن مُتشبهاً بمصدر عذابه. ويُمكن هذا الأسلوب الجمهور من الاطلاع على بواطن الشخص، ورؤية ما يختبئ في الخفاء. إنهم مُجربّ مُشاهدين، لا يملكون القدرة على التذلل، بل يقتصر دورهم على الفراقية فحسب

إنّ إبداع مثل هذه الأعمال الشخصية العميقة يسبّب لي توتراً لأنها تُظهرُ أصفى جوانب روعي دون أي حواجز. أشعر وكأنني أقف في يوم الحساب الأكبر، حيث ينكشف كل شيء عني انكشافاً تاماً وبشفافية مُطلقة. إلا أن هذا الضعف يُعدُّ جزءاً لا يتجزأ من الرسالة المُراد إيصالها. ولم أكتث إن شعر أحدٌ بالإهانة أو التهمني "بالجنون". بل كان جلُّ اهتمامي مُنصباً على نقل التجربة كما هي

إذا ما شعر أحد بالامتنعاض من عملي، فذلك يُعدُّ دلالة على نجاحي في إحداث ردّ فعلي. وهذا الامتنعاض يحمل في طياته معنى؛ إذ يوحى بأنّ المشاهد مدعوٌ إلى التفكير ملياً في دواخله والتساؤل عن مكمن هذا الشعور. بالنسبة لي، هذه هي الغاية المرجوة: استحضار المشاعر وتحفيز التأمل الذاتي لدى المتفاعلين مع فني

تشكيل: أنت تعتمدين التركيبات والعروض والأفلام كوسيلتك للتعبير. فما هي أكثر وسيلة بينها تتيح لك إيصال جوانب مختلفة من رؤيتك الفنية؟

ميثاء حمدان: أعتقد أن أداء الفيديو هو الوسيلة الأمثل لنقل جوهر رؤيتي الفنية. إذ يتيح لي تقديم ذاتي الحقيقية مباشرةً للمشاهد دون أي تزييف أو تحريف. بالنسبة لي، هذا أشبه بالتدريب على العروض الحية المستقبلية، والتي أتخيّلها، ولكن لم أخصّ غمارها بعد. أنا لا أنظر إلى نفسي كفنانة فحسب، بل كعمل فني قائم بذاته. وبهذه الطريقة يمكنني أن أتقمّض جميع الأدوار: فأكون بمثابة الطلاء والفرشاة والقماش والعمل الفني النهائي. أرى أن هذه الطريقة فعّالة جداً في نقل فحوى رسالتي إلى الجمهور

في معظم أعمالها الأخيرة، لا سيما عروض الفيديو، انصبّ جُلُّ اهتمامي على تحفيز المشاعر لدى الجمهور. ومن خلال انخراطي الشخصي في هذه الأعمال، أرمي إلى إنشاء رابط مع المُشاهد عبر الإيماءات والسلوكيات المدروسة بدقة. ولم أكن أبتغي أن يقوم شخص آخر بالتصرف بالنيابة عني؛ بل كنت أطمح إلى استكشاف واختبار المشاعر التي قد تثيرها أفعالي على نحو شخصي. يكفل هذا المنهج المصادقية ويتيح لي السيطرة الكاملة على مسار الأحداث والتأثير الوجداني للأداء

تشكيل: مع تقدم مسيرتك المهنية، ما هي الموضوعات أو المواد أو المفاهيم الجديدة التي تحرصين على استكشافها في ممارستك؟

ميثاء حمدان: أعدُّ نفسي فنانة في بداية مشوارها الفني، بل وربما في طور التكوين في عالم الفن، إذ أرى العديد من الفنانين الذين يحققون نجاحهم أو "انطلاقتهم الكبرى" في العقد الخامس أو السادس أو حتى السابع من عمرهم. ولذلك لا أودُّ أن أقيّد نفسي بوسيلة فنية واحدة. وأعتزم المضي قدماً في الاستكشاف طيلة حياتي، والسعي الدؤوب لتجربة تقنيات، ومواد، ومفاهيم مبتكرة. وأصبو إلى بلوغ مرحلة أكون فيها قد جربت كل أداة ممكنة

أستكشفُ حالياً آفاق الفن من خلال الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا الحديثة، بما في ذلك التكنولوجيا التفاعلية. في عالم الفن، لا حدود للإبداع. والنسبة لي، أشعر بأنّ حصر نفسي في وسيلٍ معين يشبه فرض قيود غير مُبررة. يفضّل بعض الفنانين التخصص في شكل فني واحد، سواء كان الرسم أو النحت أو أي وسيط آخر، وهذا أمر جيد. لكن من وجهة نظري، يبدو هذا المنهج مُقيّداً. فلماذا لا نستكشف الأداء عبر الفيديو؟ ولماذا لا نقدم عرضاً حياً أمام الجمهور؟ ولماذا لا نبدع منحوتات ضخمة وصغيرة الحجم، أو حتى جميعها في آنٍ واحدٍ؟

يزخر عالم الفن بأفاق لا تُعدُّ ولا تُحصى. لقد فتح لنا أبوابه ومنحنا حرية الإبداع بلا قيود. وبدلاً من حصر نفسي في حيز ضيق أو تقييد ممارستي، أصبو إلى احتضان شتى الإمكانيات الفنية

هذا هو مُبتغاي.



In Conversation With The Artist

We had a quick dialogue with Maitha Hamdan to discuss her experience on the Tashkeel Critical Practice Programme

Tashkeel: Your statement mentions "unlearning." Could you elaborate on this process and how it has shaped your artistic style and perspective?

Maitha Hamdan: The term "unlearning" for me stems from the realization that as human beings, we are often raised within certain frameworks—expected to behave, act, and even think in prescribed ways. This conditioning influences not only how we live but also how we perceive the world. For me, unlearning became an essential step in my artistic journey.

It involved shedding ingrained habits and preconceived notions about learning and creativity. This process, though uncomfortable, was necessary for me to evolve into the artist I aspired to be. It required starting from scratch—relearning how to view and interpret art and understanding new ways to create it.

This unlearning opened doors to discovering innovative methods and experimenting with new mediums. It reshaped my perspective and ultimately allowed me to embrace a more authentic and uninhibited approach to my work.

T: How does this concept influence the narratives and messages in your art? Where did the "unlearning" process come from? What inspired you to discover this unlearning process?

MH: I started treating myself as a child, as if I were in kindergarten, rediscovering and learning everything from scratch. I focused on small, simple things—how to create artwork, melt wax, hold brushes, and experiment with different types of paints. Over time, I realized that while many teachers and mentors provide instructions on what to do, they rarely teach us how to truly explore and innovate beyond their guidance. I began challenging these conventional methods to create something entirely new and personal.

The unlearning process emerged after experiencing multiple failures in my life. I realized that what I had previously learned was not working for me or aligning with my artistic vision. It was a difficult but necessary decision to unlearn everything, to break away from ingrained habits and preconceived notions, and chart a new direction as an artist. This journey has deeply shaped the narratives and messages in my

art, allowing me to explore and reflect on themes of growth, resilience, and reinvention.

T: Red is a recurring theme in your work. How does this color evoke specific emotions and narratives for you? What feelings do you expect the audience to feel when evoking?

MH: For me, the color red is something I keep returning to because it embodies a wide range of emotions. When creating any artwork, my primary goal is to evoke emotions—any kind of emotions. It doesn't matter what specific feelings the viewer experiences; what matters is that the work stirs something within them. I aim to create an emotional connection, regardless of the viewer's background or personal experiences.

Red carries multiple meanings and associations. Some people see it as a symbol of blood, war, and negativity, while others associate it with passion, love, and vitality. This duality of love and hate surrounding the color red is central to my work. The intention is not to convey a singular message but rather to provoke individual responses. How the viewer feels and interprets the work depends entirely on them.

The foundation of my use of red is to evoke emotions that resonate with each person on a deeply personal level, irrespective of their cultural or personal background. Whether they love or despise the color red, their reaction becomes the focal point. The real question is not about my intent but about why the viewer feels the way they do—this reflection is tied to them, not to me.

T: Wax, with its transformative nature, is pivotal in your art. How does its physicality connect to the emotional and societal struggles you explore?

MH: The first time I explored wax as a medium was during the Salama bint Hamdan Al Nahyan Emerging Artists Fellowship (SEAF) program in 2019. This fellowship encouraged experimentation with various mediums. Initially, I worked with red wax by melting it onto wool threads, creating small sculptures and wrapping them around different objects. What fascinated me was how the wax transformed—from a solid to a liquid and back to a solid—yielding unexpected and unique shapes, especially when formed without using a mold. This unpredictability captured my interest and became integral to my creative process.

In this exhibition, I returned to wax because its transformative properties resonate with the concept of unlearning. The act of melting wax, reshaping it, and allowing it to reform symbolizes the process of shedding previous knowledge or experiences (unlearning) and reshaping oneself into something new and unexpected (relearning). Like wax, which takes on a distinct and unique shape each time it melts and solidifies, unlearning and relearning reshape us into new forms, reflecting our choices and individuality.

Wax's physical properties—its ability to shift states and transform—align perfectly with the core themes of this exhibition. It mirrors the process of ecdysis, where we shed our old layers and embrace new growth. Choosing wax as a medium not only enhances the artistic narrative but also emphasizes the exhibition's purpose: the fluidity and transformation inherent in the journey of unlearning and relearning.



Courtesy of the artist

بإذن من الفنانة

T: Your work spans various mediums. How do you see the relationship between performance, installation, and video in conveying your message?

MH: There is one message, but different mediums provide diverse ways of expressing it. People connect to the medium differently based on their personal experiences. Some viewers might resonate deeply with a painting, while others might feel a stronger connection to a video performance, often without consciously analyzing the artwork itself. It all depends on the individual viewer.

My goal in being part of the CPP program was to explore myself through various mediums and expand the horizon of what we, as artists, can achieve. This process is about pushing boundaries—beyond what I initially explored at Tashkeel, such as textiles or painting. With this exhibition, I've broadened my use of mediums as a form of experimentation.

Since this is my first solo exhibition, I saw it as a golden opportunity to explore and experiment without constraints. In group exhibitions, artists are typically limited to showcasing one or two works, which narrows the scope for experimentation. A solo exhibition, on the other hand, allows me to delve into different mediums, test ideas, and explore the art scene fully. For me, this experience is like testing the waters—an artistic playground where I can freely create and discover the potential of my work across performance, installation, and video. This is my playground.

T: Your works like *Patience* and *I Cried But I Kept Holding* focus on the silent endurance expected of women. What do you hope audiences will understand about these experiences?

MH: As I mentioned earlier, the aim of the exhibition is to evoke emotions in those watching the video performance. It's meant to feel like a slap in the face for the viewer. I want them to witness what goes on behind closed doors—literally. There's an actual door with holes, allowing viewers to peek inside as if they're seeing something they're not supposed to see. They see the mess within, the hidden pain.

The concept is about watching someone who is enduring pain, crying internally, yet still holding on to the very source of their suffering. This setup allows the audience to peek into the internal state of a person, seeing what's happening on the hidden side. They are observers, unable to intervene—only to watch.

In Conversation With The Artist

Creating such deeply personal works stresses me because they reveal the purest form of my soul without any barriers. It feels like standing before judgment day, where everything about me is laid bare in total transparency. But that vulnerability is part of the message. It didn't matter to me if someone felt offended or accused me of being "insane." What matters is conveying the experience.

If someone feels disturbed by my work, then I've succeeded in provoking a reaction. That disturbance means something; it signals that the viewer should reflect inwardly and question why they felt that way. For me, this is the ultimate goal: to evoke emotions and provoke introspection in those who engage with my art.

T: You work across installations, performances, and films. Which medium enabled you to communicate different facets of your artistic visions?

MH: I believe video performance is the medium that most effectively communicates the essence of my artistic vision. It allows me to present the real, unfiltered version of myself directly to the viewer. For me, this is like training for future live performances, which I envision but haven't explored yet. I see myself not just as the artist but as the artwork itself. In this context, I embody everything: I am the paint, the brush, the canvas, and the final piece. This approach feels incredibly powerful in conveying my message to the audience.

In most of my recent works, especially the video performances, my goal is to evoke emotions in the audience. By placing myself in these pieces, I aim to create a connection with the viewer through subtle gestures and behaviors. I didn't want a model to act on my behalf; I wanted to personally explore and test the emotions my actions might evoke. This approach ensures authenticity and allows me to fully control the narrative and emotional impact of the performance.

T: As your work evolves, what new themes, materials, or concepts are you most eager to explore in your practice?

MH: I consider myself a baby artist—perhaps even a fetus in the art world. I see so many artists who find their stride or "boom" in their 50s, 60s, or even 70s. That's why I never want to confine myself to one medium. I plan to keep exploring until the end of my life, constantly trying new techniques, materials, and concepts. I aim to reach a point where I have experimented with every medium possible.

Currently, I am exploring art through AI and technology, including interactive technology. In art, the sky is truly the limit. For me, cornering myself into a specific medium feels like imposing unnecessary limitations. Some artists prefer to specialize in one form, whether it's painting, sculpture, or another medium, and that's perfectly fine. However, for me, that approach feels restrictive. Why not explore video performance? Why not perform live in front of an audience? Why not create both monumental and small-scale sculptures—or even all of these simultaneously?

The art world offers endless possibilities. It has opened its gates and provided us with the freedom to create without boundaries. Instead of confining myself to a small space or limiting my practice, I want to embrace the vastness of artistic potential.

This is my goal.



Courtesy of the artist

بإذن من الفنانة

Exhibited Works

الأعمال المعروضة



I Cried, but I Kept Holding, 2024
Video and sound installation.
10:34 minutes.

A 10-minute video is displayed on a screen in a dark box. It is a video performance of the artist holding a number of candles while they burn. The wax from the candles melts over the artist's dress, hands, and feet. She endures the heat from the melting wax.

Throughout time and geographical locations, women have been cautioned from expressing their ambitions, challenges, enduring pain and struggles. They keep things inside and suffer behind closed doors. These emotions have even been considered superfluous and ultimately a lack of understanding of the feminine and empathy required in the world.

In this installation, the viewer is invited to peer through one of many holes cut in the door. This act of 'forbidden' observation allows the viewer to engage with the artist's struggle, fostering a sense of understanding and empathy, yet the door provides them a 'screen' of distance. The curtains are theatrical to define the space not only as 'performative' but also in the opposite context where woman have been accused of 'drama.'

While the performance is 10 minutes long, it is the viewer's level of curiosity that determines how long they will peer through the hole.

يُعرض مقطع فيديو مدته 10 دقائق على شاشة في صندوق مظلم. وهو فيديو أدائي للفنانة وهي تحمل عدداً من الشموع أثناء احتراقها. يذوب الشمع على فستان الفنانة ويدها وقدميها متحقة حرارة الشمع الدائب.

على مر الزمن والمواقع الجغرافية، تم تحذير النساء من التعبير عن طموحاتهن وتحدياتهن وتحمل الألم والعاناة يحتفظن بالأشياء داخلهن ويتركن يعانين خلف الأبواب المغلقة. حتى أن هذه المشاعر اعتبرت غير ضرورية وفي النهاية نقضاً في فهم الأنوثة والتعاطف المطلوب في العالم.

في هذا العمل التركيبي، يدعى الجمهور لاختلاس النظر من إحدى الثقوب العديدة المحفورة في الباب. وينتج هذا الفعل "المحطور" للمشاهد بالتفاعل مع معاناة الفنانة، مما يعزز الشعور بالفهم والتعاطف، ومع ذلك يوفر لهم الباب نوعاً من الغطاء لذلك. استخدمت الفنانة ستائر مسرحية لتشير إلى ماهية المكان باعتباره "مسرحاً" للعرض، وفي سياق معاكس تُتهم المرأة بكونها درامية تبالغ في أفعالها وبما أن طول الفيديو حوالي العنتر دقائق، فإن مستوى فضول المشاهد هو الذي يحدد المدة التي سيختلس فيها النظر عبر تلك الفتحة

"بكِت، لكِّي بقيت متمسكة"، 2024.
عمل تركيب مع فيديو وصوت.
10:34 دقائق.



For your Own Security, 2024.
Handwritten letters and wax.
25cm x 20.3cm.

These letters mimic the confidentiality and security screenings that governmental and private correspondence undergo when transitioning from private to public accessibility. The process is designed to protect the identity and secrecy of the letters, providing just the information that would not infringe on personal identification or high security information.

Through a meditative process, continuing on from the performance, the handwritten letters are partially covered with wax, changing the letter's context and creating new meanings. Historically wax has been used on letters for sealing, security, authenticity as well as tradition and ceremony. In the context of this work, they are markings that references the potential of misunderstandings and alternate interpretations of the words. They authenticate the intention of the word while sealing its impact and preserving security and confidentiality for the writer. Together they align, support, and are sympathetic to the space that they occupy. In these forms that have taken shape on the paper, they have gathered and are whole.

تحاكي هذه الرسائل عمليات الفحص السرية والأمنية التي تتجاهلها المراسلات الحكومية والخاصة عند الانتقال بطريقة الاتصال والوصول من الحالة الخاصة إلى العامة. تم تصميم العملية لحماية هوية وسرية الرسائل، وتوفير المعلومات فقط التي لن تنتهك التعريف الشخصي أو المعلومات الأمنية العالية

من خلال التأمل بالعمل، يتم تغطية الرسائل المكتوبة بخط اليد بشكل جزئي بالشمع دلالة على استمرارية فن الأداء الأعمال المذكورة، مما يغير سياق الرسالة ويخلق معانٍ جديدة. على مر التاريخ، استخدم الشمع في ختم الرسائل لضمان سريتها وأصالة تقاليدتها وخصوصاً في المناسبات. في سياق هذا العمل، تزيد العلامات الحمراء من احتمال حدوث سوء الفهم وظهور تفسيرات بديلة للكلمات، وفي نفس الوقت يعتبر تشميع العبارات عن توافق النية خلف كلماتها مع الحفاظ على تأثيرها وأمن وسرية الكاتب، ليلخلق توافقاً ودعمًا وتوافقاً مع المساحة التي تشغلها، ولتتجمع هذه الخطوط على الورق وتصبح متكاملة معاً

"من أجل أمانتك"، 2024
رسائل مكتوبة بخط اليد وشمع.
20.3 x 25 سم.



"صبر", 2024.
Block of wax and paper installations (20 pieces).
Various dimensions.

There is an ongoing performance of red candles melting to reveal fragments of handwritten letters. With each passing moment, the red blocks slowly melt, revealing more and more of the handwritten letters. The act of melting becomes a journey of discovery, a gradual unveiling of a hidden narrative. The performance allows each block to resemble a story of a woman and her struggle to be revealed through melting. The fragments reveal parts of her story, inner thoughts, secrets, and desires. Each block would leave a pile of wax that looks different, as each woman's journey is different. We may share the same struggles; however, each woman would react and endure differently.

هناك عرض مستمر لشمعات حمراء تذوب، لتكشف عن شظايا من رسائل مكتوبة بخط اليد. تذوب الكتل الحمراء ببطء مع كل لحظة تمر، لتكشف عن المزيد من الرسائل المكتوبة بخط اليد. يصبح فعل الذوبان الشمع رحلة اكتشاف، فكل كتلة شمعية هي قصة امرأة ومعاناتها يكشف ذوبانها عن سرد مخفي في ثناياها، وتكشف شظاياها عن أجزاء من قصتها وأفكارها وأسرارها ورغباتها التي نأت لنفسها بها عن إفصاحها. كل كتلة ذاتية من الشمع تبدو كومة مختلفة، في دلالة إلى اختلاف رحلة المعاناة لكل امرأة. قد نشارك نفس الصراعات؛ ومع ذلك، فإن كل امرأة ستتفاعل وتتحمل معاناتها بشكل مختلف.

"صبر", 2024.
أعمال تركيبية من قوالب الشمع والورق (20 قطعة).
أبعاد متغيرة.



"صبر", 2024.
أعمال تركيبية من قوالب الشمع والورق (20 قطعة).
أبعاد متغيرة.

"Patience", 2024.
Block of wax and paper installations (20 pieces).
Various dimensions.



Embodiment 1-3, 2024.
Gouache, acrylic and plastic on paper.
29.3 x 20.6 cm.

This body of work in the exhibition tackles narratives of women's social boundaries that are experienced internationally, regardless of race or beliefs.

The works "Patience" and "I cried but I kept holding" are a memorial or a dedication for women all over the world who were asked to endure pain, embarrassment, and extreme expressions of emotions in order not to be perceived as "hormonal," "crazy," or "unfeminine." The work calls to action, to allow space for emotion that may not always be a positive one.

'Embodiments' are like tracings of the appendages that the containment of certain emotions create. The inflated shapes contain a grouping of inflated shapes, some with some figurative connotation, but most just organic entities that express what words cannot fully capture.



Embodiment 4-7, 2024.
Gouache, acrylic and plastic on paper.
20 x 25 cm, 29.3 x 20.6 cm,
20 x 25 cm, 22.6 x 30 cm.



Embodiment 8-10, 2024.
Gouache, acrylic and plastic on paper.
25 x 35.5 cm, 20 x 25 cm, 30 x 22.6 cm.

تجسد 1-3، 2024.
غواش وأكريليك وبلاستيك على ورق.
20.6 x 29.3 سم.

يتناول هذا العمل سرديات الحدود الاجتماعية التي تعيشها النساء على المستوى الدولي، بغض النظر عن العرق أو المعتقدات.

ويمثل عملاً "صبر" و"بكيك ولكني بقيت متماسكة" تحية تقدير وإهداء لكل نساء العالم اللاتي ظلم منهن تحمل الألم والإحراج والتعابير المتطرفة للمشاعر، يكي لا يُنظر إليهن على أنهن "هرمونييات" أو "مجنونات" أو "غير أنثويات". يدعو العمل إلى اتخاذ إجراءات حاسمة لإفساح المجال لعاطفة المرأة في الظهور والتعبير حتى لو لم تكن إيجابية دائماً.

يشبهه "تجسد" تتبع التشوهات التي يخلقها كبت مشاعر معينة. ويحمل بعض هذه الأشكال المتضخمة دلالات مجازية معينة، لكن معظمها مجرد كيانات عضوية تعبر عن ما لا تستطيع الكلمات نطقها بالكامل وبالشكل الصحيح والدقيق

تجسد 4-7، 2024.
غواش وأكريليك وبلاستيك على ورق.
20 x 25 سم، 29.3 x 20.6 سم،
20 x 25 سم، 22.6 x 30 سم.

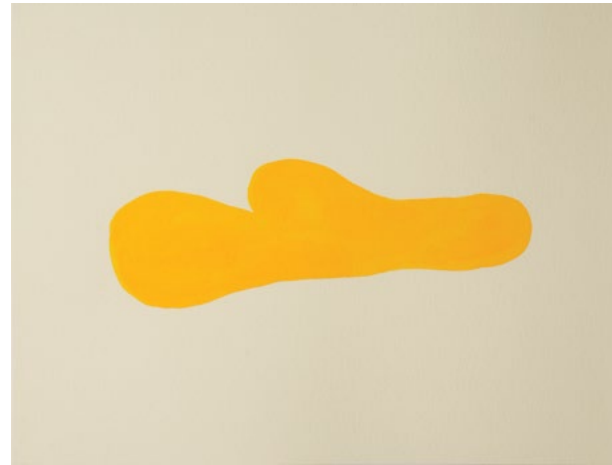


تجسد 8-10، 2024.
غواش وأكريليك وبلاستيك على ورق.
25 x 35.5 سم، 20 x 25 سم، 30 x 22.6 سم.



”تجسد 11-14“، 2024.
غواش وأكريليك وبلاستيك على ورق.
22.6 x 30 سم، 22.6 x 30 سم، 22.6 x 30 سم،
30 x 22.6 سم.

Embodiment 11-14, 2024.
Gouache, acrylic and plastic on paper.
22.6 x 30 cm, 22.6 x 30 cm, 22.6 x 30 cm,
22.6 x 30 cm



”تجسد 15-18“، 2024.
غواش وأكريليك وبلاستيك على ورق.
22.6 x 30 سم، 22.3 x 30 سم، 22.6 x 30 سم،
17.6 x 27.5 سم.

Embodiment 15-18, 2024.
Gouache, acrylic and plastic on paper.
22.6 x 30 cm, 22.6 x 30 cm, 22.3 x 30 cm,
17.6 x 27.5 cm.



In a Room with No Windows 3-4, 2024.
Encaustic photograph.
56 x 38 x 40 cm.



"في غرفة بلا نوافذ 3-4", 2024.
التصوير الفوتوغرافي الشمعي.
56 x 38 x 40 سم.



In a Room with No Windows 1-2, 2024.
Encaustic photograph.
100 x 56 x 58 cm.



"في غرفة بلا نوافذ 1-2"، 2024.
التصوير الفوتوغرافي الشمعي.
100 × 56 × 58 سم.



In a Room with No Windows 5, 2024.
Encaustic photograph.
56 x 38 x 40 cm.

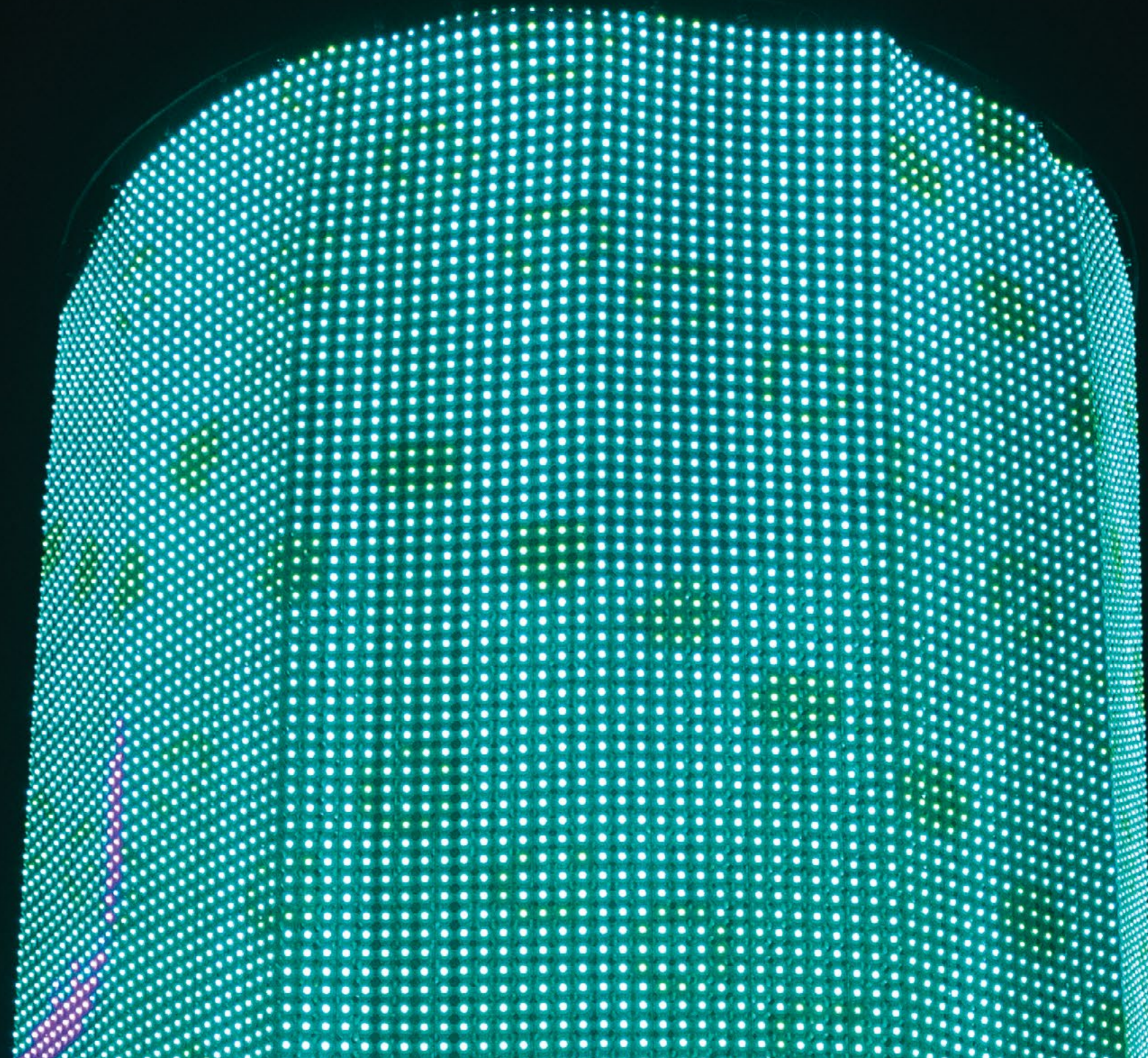
"في غرفة بلا نوافذ 5"، 2024.
التصوير الفوتوغرافي الشمعي.
40 × 38 × 56 سم.



"في غرفة بلا نوافذ 6"، 2024.
التصوير الفوتوغرافي الشمعي.
58 × 56 × 78 سم.

In a Room with No Windows 6, 2024.
Encaustic photograph.
78 x 56 x 58 cm.

Previous Works

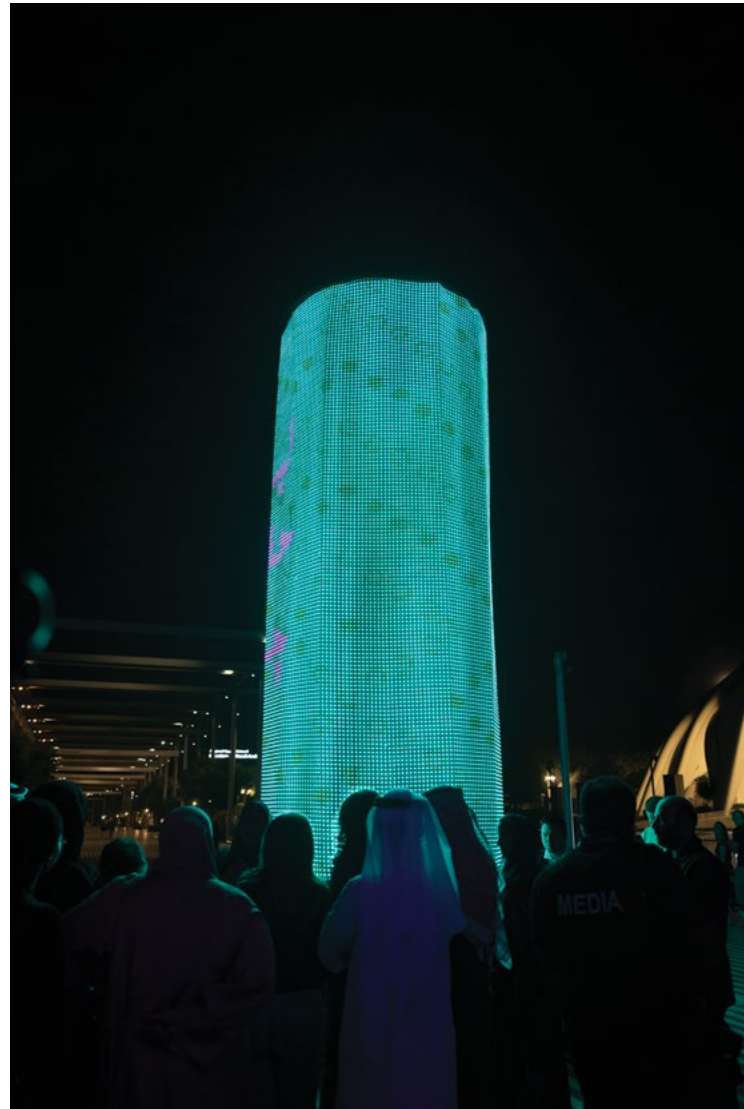


الأعمال السابقة



Afterlife, 2024.
Digital Cylinder.
Exhibited at Dubai Expo,
United Arab Emirates.

"بعد الحياة" 2024.
أسطوانة رقمية.
عرض في دبي إكسبو،
دولة الإمارات العربية المتحدة.



Precautions, 2021.
Video and color (03:37)
Exhibited at UAE Embassy in USA,
Washington DC.

"احتياطات" 2021.
فيديو وألوان (03:37 دقيقة)
عرض في سفارة الإمارات في الولايات المتحدة،
في ولاية واشنطن.



Until we go back to Heaven, 2020.
Fabric Art Installation.
Exhibited at Arts Campus,
Warehouse 421, Abu Dhabi

"حتى نعود للجنة" 2022.
عمل تركيبى بالقماش.
عرض في مبنى الفنون،
معرض 421، أبوظبي.



Maitha Hamdan: Resumé

Education

2014 - BS Communication & Media Sciences
Concentration in Integrated Strategic Communication,
Zayed University, Dubai

2019 - The Salama bint Hamdan Emerging Artists Fellowship

2019 - Azyame Program by Irthi Contemporary Crafts Council

2021 - Cultural Foundation Art Residency

Exhibitions

2024 - *Afterlife*, Dhai Dubai Festival, Expo Dubai - Dubai

2023 - *To my 14 Lovers, Play Girls*, A Gate to Emirates, Kalimat Art Gallery - Dubai

2022 - *I Shall Never Tire of Finding an Escape*, Iris Projects - Dubai

2022 - *Precautions, While the Coffee Grounds Settle*, UAE Embassy in USA - Washington

2021 - *Precautions, As We Gaze Upon Her*, 421 Arts Campus - Abu Dhabi

2021 - *Prayer*, Al Hosn Festival - Abu Dhabi

2020 - *Until We Go Back to Heaven*, Community and Critique, 421 Arts Campus - Abu Dhabi

2019 - *While You Are Away*, Sikka Art Fair - Dubai

ميثاء حمدان في سطور

التعليم

2014 - بكالوريوس علوم الاتصال والإعلام
تخصص في الاتصال الاستراتيجي المتكامل، جامعة زايد، دبي

2019 - منحة سلامة بنت حمدان للفنانين الناشئين

2019 - برنامج أزيامي من مجلس إرثي للحرف المعاصرة

2021 - برنامج الإقامة الفني في المجمع الثقافي، أبوظبي

المعارض

2024 - "ما بعد الحياة"، مهرجان ضي دبي، دبي

2023 - "إلى عشاقى الأربعة عشر"، "لعب الفتيات"، بوابة الإمارات، معرض كلمات الفني، دبي

2022 - "لن أتعب أبداً من البحث عن مكان للهروب"، أيريس، دبي

2022 - "بينما تعدّ القهوة"، سفارة الإمارات في الولايات المتحدة، واشنطن

2021 - "احتياطات"، معرض 421، أبوظبي

2021 - "الصلاة"، مهرجان الحصن، أبوظبي

2020 - "حتى نعود إلى الجنة"، معرض 421، أبوظبي

2019 - "بينما أنت بعيد"، معرض سكة للفنون، دبي

Acknowledgements

I am deeply thankful for the unwavering support and invaluable guidance of Her Highness Sheikha Lateefa bint Maktoum, which has been pivotal in realizing my art exhibition. Her steadfast commitment to the arts and fostering creativity has played an instrumental role in bringing my vision to life. Through her patronage, I have been able to present my work to a wider audience, significantly elevating my profile as an artist and establishing meaningful connections within the artistic community. The encouragement and resources she has generously provided have enabled me to explore new creative avenues and continue to grow as an artist. It is truly an honor to have Her Highness's recognition and support, and I look forward to future opportunities to collaborate with her in advancing the cultural enrichment of our society through the arts.

I would also like to extend my heartfelt gratitude to my esteemed mentor, Mr. Mohammed Kazem, for his exceptional guidance and support throughout this journey. Mr. Kazem's profound expertise and deep understanding of the art world have profoundly shaped my creative process, refining my skills and broadening my perspective on artistic techniques. His constructive feedback and insightful critiques have continuously challenged me to push boundaries and strive for excellence. I am incredibly fortunate to have learned from such a passionate and dedicated mentor, whose influence has inspired me to embrace new ideas and unlock my artistic potential. His unwavering encouragement has been instrumental in shaping the artist I am today.

Additionally, I wish to express my sincere appreciation to Dr. Janet Bellotto for her invaluable mentorship during this program. Her extensive knowledge, experience, and passion for the arts have been a constant source of inspiration, profoundly influencing my artistic vision and growth. Her guidance has been a cornerstone of my development, and I am deeply grateful for her unwavering support.

شكر وتقدير

أتوجه بعميق الشكر والامتنان لسمو الشبيخة لطيفة بنت مكتوم على دعمها وتوجيهاتها التي كان لها الفضل في تنفيذ معرضي الفني، فقد لعب التزامها الراسخ بدعم الفن والإبداع دوراً محورياً في تحقيق رؤيتي الفنية. لقد مكنتني دعم سموها من عرض أعمالي أمام جمهور أوسع، وترسيخ مكانتي كفنانة رائدة، وبناء علاقات هادفة داخل المجتمع الفني. كما ساعدني تشجيعها مادياً ومعنوياً في استكشاف سبل إبداعية جديدة وتعزيز مكانتي كفنانة متميزة. وأنا فخورة جداً بحصولي على تكريم ودعم سموها، وأنطلع إلى التعاون معها مرةً أخرى في المستقبل لإبداع أعمال فنية تثري ثقافة مجتمعنا

كما أود أن أعرب عن امتناني العميق لمرشدي الموقر، الفنان محمد كاظم، على توجيهاته ودعمه الاستثنائي لي طوال هذه الرحلة، فقد ساهمت خبرته وفهمه العميق لعالم الفن في بلورة هذه الأعمال الإبداعية، وفضل مهاراتي، فضلاً عن أنها وسعت رؤيتي وفهمي للتقنيات الفنية. كما ساعدتني ملاحظاته المهمة وانتقاداته البناءة على تحطّي الحدود التقليدية والسعي نحو التميز. أنا محظوظة لتعلمي من هذا المرشد الشغوف، الذي ألهمني لتبني أفكار جديدة وإطلاق العنان لقدراتي الفنية، كما كان لتشجيعه الدائم فضل كبير في بناء شخصيتي الفنية التي أقدمها اليوم

وأخيراً، أودّ أن أعرب عن خالص تقديري للدكتورة جانيت بيلوتو على إرشاداتها القيّمة ودعمها الدائم لي طوال هذا البرنامج. لقد كانت خبرتها العميقة وشغفها الاستثنائي بالفن مصدر إلهام كبير لي ودافعاً لتطوير الفني.



Exhibition Activities Programme

Acquire a deeper understanding of ‘...I Kept Holding’ by Maitha Hamdan
Visit tashkeel.org/workshops

Artist led-tour

19 January and 16 February 2025
12 –1 PM
FN Designs

Ephemeral Elegance: Crafting Art With Melted Wax

9 February 2025
2 – 5 PM
FN Designs

Immerse yourself in the captivating process of wax art, where melted candles become your medium for creating extraordinary abstract designs and sculptural forms. In this three-hour workshop, participants will experiment with wax dripping, layering techniques, and the incorporation of unique materials like wool threads, miniature objects, and fabrics to craft compelling, textured compositions on wooden panels.

Through guided exploration, you’ll discover how to transform simple elements into intricate artworks that reflect your imagination. This workshop invites adults and young creators (15+ years) to engage with the ephemeral beauty of melted wax, merging craftsmanship with creative expression.

البرنامج التفاعلي للمعرض

تعرفوا أكثر على المعرض الفردي "... بقيت متمسكة" للفنانة ميثاء حمدان.
زوروا tashkeel.org/workshops

جولة تعريفية حول المعرض مع الفنانة

19 يناير و16 فبراير 2025
12 – 1 ظهراً
فن ديزاين

الأناقة العابرة: صناعة الفنون بالشمع المذاب

9 فبراير 2025
2 ظهراً – 5 عصراً
فن ديزاين

استمتعوا بعملية آسرة لإبداع الفنون بالشمع، واجعلوا من الشموع المذابة وسيلة لابتكار تصاميم تجريدية وأشكال نحتية غير عادية. في ورشة العمل التي تستغرق 3 ساعات، سيجرب المشاركون تقنيات تنقيط الشمع، وصنع الطبقات، ودمج مواد فريدة مثل خيوط الصوف والأشياء المصغرة والأقمشة لصنع تركيبات جذابة ومزخرفة على ألواح خشبية.

من خلال الاستكشاف تحت إشراف الفنانة، ستتعرفون على كيفية تحويل العناصر البسيطة إلى أعمال فنية معقدة تعكس خيالكم. تدعو هذه الورشة البالغين والمبدعين الشباب (15 عاماً أو أكثر) إلى استكشاف الجمال العابر للشمع المذاب، ودمج الحرفية مع التعبير الإبداعي.



tashkeel.org