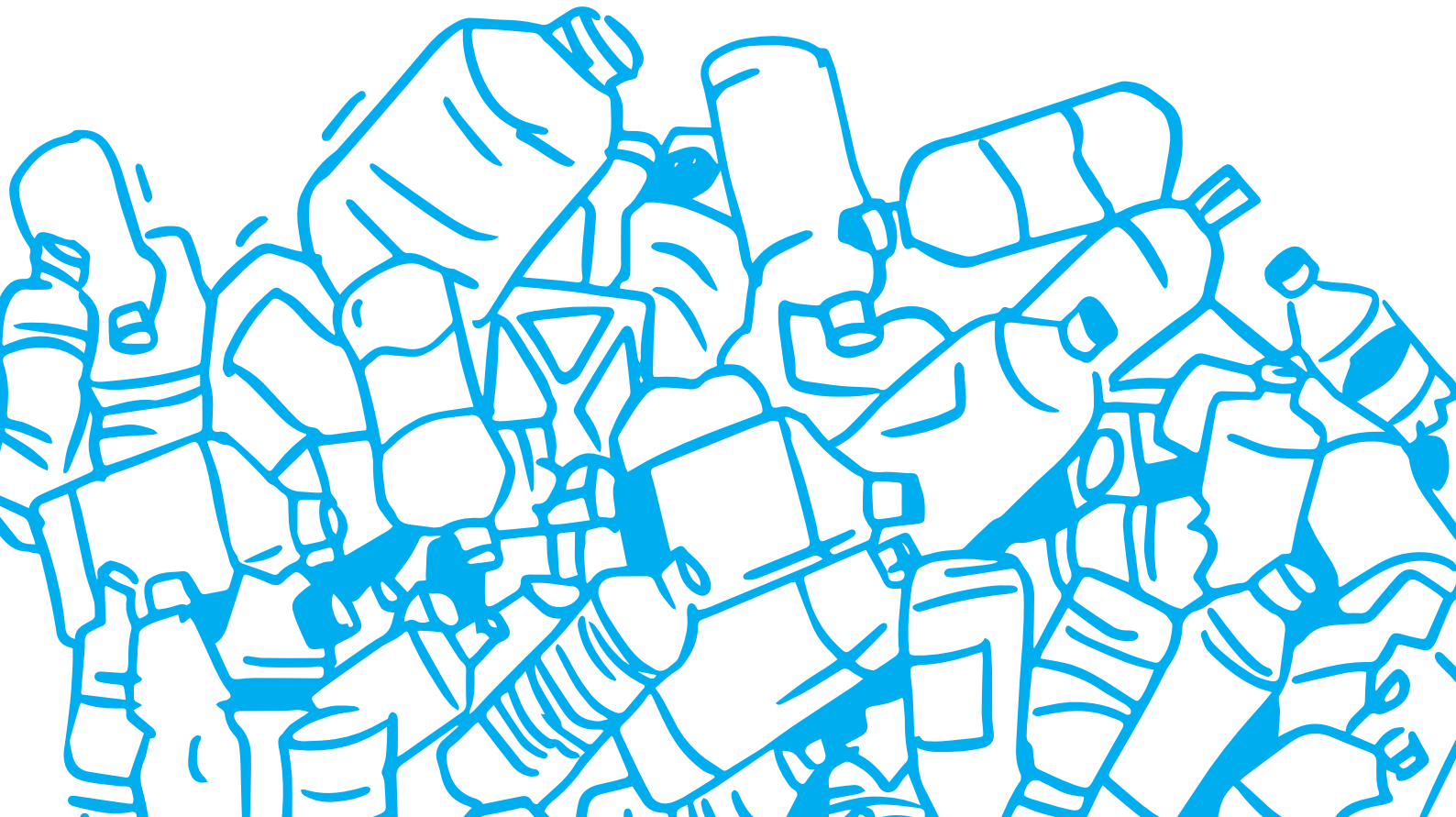




دعوة مفتوحة للفنانين والمصممين في  
دولة الإمارات العربية المتحدة

# الطلبات

آخر موعد لتقديم الطلبات:  
١. ليلًا من يوم السبت ١ فبراير ٢٠٢٠.



منذ أن اخترعه البشر، أصبح البلاستيك مادة أساسية نستخدمها كثيراً وتدخل في جميع جوانب حياتنا. وقد وصفت بأنها مادة معجزة جعلت الحياة العصرية ممكنة، لكنها بالمقابل صُعبت مسألة حماية البيئة. إذ أن أكثر من ٤٠% من البلاستيك المستخدم قابل للاستعمال مرة واحدة فقط، في حين لا يتم إعادة تدوير سوى خمس المواد البلاستيكية حول العالم.

يشبه البلاستيك أحادي الاستخدام الوباء الذي يخنق النظام البيئي حول العالم، ومن الصعب تجنب هذه المادة التي تدخل في صناعة جميع المنتجات التي نستهلكها. ورغم اعتقاد البعض بأنهم يستغنون عن البلاستيك، إلا أنهم في الواقع ليسوا كذلك. على سبيل المثال: هل تعلم أن علب الألمنيوم مبطنة بالبلاستيك لحماية المعدن من التآكل بفعل السوائل التي تحتويها؟ هل تعلم أن الأكواب الورقية مبطنة بالبلاستيك أيضاً لتفادي ذوبان الورق عند سكب السائل في الكوب؟ نعم يمكنك استخدام حقيبة كبيرة قابلة لإعادة الاستخدام عند الذهاب إلى السوبر ماركت، لكن أغلب المنتجات الموجودة على الرفوف مغلفة بالبلاستيك، وبالتالي يضطر الإنسان إلى جلب هذه النفايات البلاستيكية التي يتم التخلص منها بمجرد فتحها.

نحن نعرف المشكلة، ونعرف حلولها. نعلم كيف يمكننا جمع هذه النفايات البلاستيكية والتخلص منها وإعادة تدويرها. لكن، هل نحن مضطرون حقاً لدخول هذه الدوامة المستمرة من إعادة التدوير؟ أم يمكننا التخلي نهائياً عن البلاستيك في حياتنا.

وعليه، يسعى المعرض إلى تسليط الضوء على عدّة جوانب هي:

- حياتنا الغارقة بالبلاستيك: إبراز كميات البلاستيك المستهلكة، أو بالأصح كمية البلاستيك الذي لم يستهلك حقاً وإنما تم التخلص منه بشكل فوري. كيف سيغدو مستقبلنا إذا استمر هوسنا باستخدام البلاستيك؟ وهل التنبؤ باختناق الكوكب من البلاستيك حقيقة أم مجرد وسيلة للتحذير وإثارة المخاوف؟
- السعي إلى بناء حياة مثالية خالية من البلاستيك أحادي الاستخدام: في هذا الجانب نطرح أسئلة حول الحياة والمجتمعات التي نشأت على استخدام البلاستيك، كما نستكشف سيناريوهات المستقبلية البديلة. هل يمكننا أن نتخيل حياتنا خالية من البلاستيك أحادي الاستخدام؟ كيف ستغدو دولة الإمارات إن تخلت عن استخدام البلاستيك؟ هل هذا مجرد سيناريو خيالي أم يمكننا بالفعل أن نصبح مستدامين كلياً؟

يسر "تشكيل" دعوة الفنانين والمصممين المقيمين في الإمارات العربية المتحدة إلى تقديم أعمال تستكشف الأبعاد الواقعية والخيالية والبيئية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية لمشكلة استهلاك البلاستيك، بالإضافة إلى تسليط الضوء على جوانب التكيّف والسلوكيات الاجتماعية والسيكولوجيا البشرية التي ساهمت في إغراق الكوكب بمكبات النفايات.

كما نشجع الفنانين والمصممين على تقديم الأعمال الفنية وقطع التصميم عبر مجموعة من الوسائط، لتحفيز النقاش حول البلاستيك الذي يستخدم لمرة واحدة واستكشاف حلول بديلة له.

يرافق هذه الدعوة المفتوحة برنامج من الحوارات والجولات التعريفية وورش العمل التي ستقام قبل وخلال فترة المعرض الذي سيعقد في "تشكيل" (ند الشبا) خلال شهر مارس.

آخر موعد للتقديم: ١٠ ليلاً من يوم السبت ١ فبراير

موعد اختبار الأعمال المشاركة: الخميس ٦ فبراير

التسليم: من السبت ٨ إلى ١٣ فبراير

افتتاح المعرض: الثلاثاء ٣ مارس، الساعة ٧ مساءً

## دليل المشاركة:

- نرحب بالمشاركات الفردية والجماعية من الفنانين والمصممين المقيمين في الإمارات العربية المتحدة.
- يجب أن تكون الأعمال المقدمة أصلية ومن إبداع مقدم (مقدمي) العمل بالكامل.
- يجب تقديم نموذج طلب كامل مع الصور المطلوبة في موعد أقصاه الساعة ١٠ ليلاً من يوم السبت ١ فبراير ٢٠٢٠.
- يحق لتشكيل رفض الطلبات المقدّمة بعد هذا التاريخ.
- سيتم إعلام المتقدمين الذين تم اختيارهم عن طريق البريد الإلكتروني يوم الخميس ٦ فبراير ٢٠٢٠.
- يمكن للمتقدمين المختارين تسليم الأعمال إلى "تشكيل" من الساعة ١٠ صباحاً من يوم السبت ٨ فبراير وحتى الساعة ٩ ليلاً من يوم الخميس ١٣ فبراير ٢٠٢٠.
- سيتولى مقدمو الطلبات المختارون مسؤولية تأطير/ تركيب الأعمال قبل تسليمها إلى "تشكيل" إن أمكن.
- يجب إرفاق الأعمال ثلاثية الأبعاد المختارة بتعليمات التركيب موضحة في صورتين أو أكثر.
- يجب أن تكون صور الأعمال المقدمة عالية الدقة بصيغة JPEG أو TIFF، أمّا مقاطع الفيديو فيجب أن تكون على الأقل بدقة ٧٢٠ x ٥٧٦ PAL أو ٧٢٠ x ٤٨٠ NTSC، والأعمال الصوتية بصيغة (wav أو aiff) وتُرسل عبر wetransfer.
- يجب إرسال نموذج الطلب كاملاً مع الصور عبر البريد الإلكتروني إلى [submission@tashkeel.org](mailto:submission@tashkeel.org) تحت عنوان "بلاستيك: [اسم المرسل]" قبل الساعة ١٠ ليلاً من يوم السبت ١ فبراير ٢٠٢٠.
- يحق لتشكيل رفض عرض الأعمال المنتجة عقب توصيلها إلى المركز.

## نموذج الطلب

الاسم الأول	اسم العائلة
الهاتف المحمول	البريد الإلكتروني
الموقع الإلكتروني	وسائل التواصل الاجتماعي (فيسبوك/ تويتر/ إنستغرام)

سيرتك الذاتية (في حال اختيارك سيتم نشر سيرتك الذاتية في كتالوج المعرض واستخدامها لأغراض تسويقية)

## العمل (الأعمال) المقدمة

العنوان	المواد	الأبعاد (سم)	تاريخ الصنع
وصف العمل وكيف يعبر عن موضوع المعرض (في حال اختياره، سيتم نشره في كُتَيْب المعرض واستخدامه لأغراض تسويقية)			

العنوان	المواد	الأبعاد (سم)	تاريخ الصنع
وصف العمل وكيف يعبر عن موضوع المعرض (في حال اختياره، سيتم نشره في كُتَيْب المعرض واستخدامه لأغراض تسويقية)			

العنوان	المواد	الأبعاد (سم)	تاريخ الصنع
وصف العمل وكيف يعبر عن موضوع المعرض (في حال اختياره، سيتم نشره في كُتَيْب المعرض واستخدامه لأغراض تسويقية)			

هل يتطلب أي من الأعمال المقدمة طريقة تركيب خاصة. وإن وجدت، يرجى توضيحها.

### اختياري- تقديم ورشة عمل أو نشاط

نتطلع إلى إعداد برنامج حافل بالأنشطة وورش العمل يرافق معرض "بلاستيك". وندعو المشاركين إلى اقتراح نشاط يشرحون فيه عن أعمالهم المشاركة في المعرض ويكون موجهاً للبالغين و/أو اليافعين، مع توضيح ماهية النشاط؛ سواء كان ورشة عمل أو ندوة حوارية أو عرض تقديمي.

وصف النشاط المُقترح (يرجى ذكر المواد/ المعدات اللازمة، والحد الأقصى لعدد المشاركين)

بالتوقيع أدناه، يعتبر المشارك موافقاً على شروط وأحكام المشاركة في تشكيل.

يجب أن تعبئة استمارة الطلب بشكل كامل، مصحوبة مع صور لـ ٦ إلى ١٠ أعمال حديثة بصيغة رقمية (jpg، بحجم ٤ ميغابايت للملف كحد أقصى/ ما من حد أدنى). يتوجب إرسال الاستمارة والملفات الرقمية تحت عنوان "بلاستيك - استمارة طلب" إلى [submission@tashkeel.org](mailto:submission@tashkeel.org). للملفات التي يبلغ حجمها ١٠ ميغابايت أو أكثر، يرجى رفعها عبر الموقع [WeTransfer.com](http://WeTransfer.com).

التوقيع \_\_\_\_\_ التاريخ \_\_\_\_\_