



مركز "تشكيل" وعالم التصميم – نوفمبر ٢٠٢١

مبادرات التصميم المتخصصة في "تشكيل" تتضمن برنامج "تنوين" للتصميم، وبوابة "ميك ووركس" الإمارات الرقمية، ومجموعة منتجات "تنوين"، وبرنامج "المصمم المقيم"، وورش التصميم (لل كبار والصغار)، وجائزة "فان كليف أند آربلز" للمصمم الناشئ في الشرق الأوسط.

٣١ أكتوبر – ٥ ديسمبر	دعوة مفتوحة للمشاركة في برنامج "تنوين" للتصميم ٢٠٢١	tashkeel.org
طوال شهر نوفمبر	برنامج "تنوين" من "تشكيل" - قطع مختارة	"دبي غلوبال كونكت"، جبل علي جنوب دبي
٢ نوفمبر	نادي فنون ما بعد المدرسة "تحدي الخط المنزلق"	مركز "تشكيل" في ند الشبا
٢ نوفمبر	حوارات "تشكيل": العمل بشكل تعاوني. "بحريني-دانيش"	منصة "تشكيل" الرقمية
٢ نوفمبر – ٥ يناير	معرض "عقد من التصميم"	مقر "تشكيل" في ند الشبا
٤ نوفمبر – ٣٠ مارس	الإعلان عن الفائز بجائزة "فان كليف أند آربلز" الثامنة للمصمم الناشئ في الشرق الأوسط، ٤ نوفمبر – ٣٠ مارس "مشكال" من إبداع ندى سلمانبور	صالون "فان كليف أند آربلز" أوبرا دبي
٦ نوفمبر	ورشة القطع بالليزر	تشكيل ند الشبا
٨ – ١٢ نوفمبر	"تنوين" من "تشكيل" الجناح E21	إصدارات "داون تاون" "داون تاون ديزاين"
٨ – ١٠ نوفمبر	ورش "بريشس بلاستيك" دبي بالتعاون مع "تشكيل"	حي دبي للتصميم
الإثنين، ٨ نوفمبر، ٢ – ٣:٣٠ مساءً	لقاء وحوار مع مبدعين من الإمارات (ليسا باليتشغار)	المنتدى، "داون تاون ديزاين"
الإثنين، ٨ نوفمبر، ٥ عصرًا – ٦:٣٠ مساءً	لقاء وحوار مع مبدعين من الإمارات (لينا غالب)	حي دبي للتصميم (المكان يحدد لاحقًا)
الإثنين، ٨ نوفمبر، ٧ – ٨:٣٠ مساءً	محاضرة "تشكيل" لإيريني روكا موراسيا	منصة "تشكيل" الرقمية
الثلاثاء، ٩ نوفمبر، ٥ عصرًا – ٦:٣٠ مساءً	لقاء وحوار مع مبدعين من الإمارات: كيف نتحرك ضوب الاستدامة والابتكار؟ (خولة البلوشي وإيمان شفيق)	حي دبي للتصميم (المكان يحدد لاحقًا)
الخميس، ١١ نوفمبر، ٥ عصرًا – ٦:٣٠ مساءً	لقاء وحوار مع مبدعين من الإمارات: تعليم التصميم (ليسا باليتشغار)	حي دبي للتصميم (المكان يحدد لاحقًا)
الجمعة، ١٢ نوفمبر، ١١ – ٢ ظهراً	لقاء وحوار مع مبدعين من الإمارات: (نهير زين، تسنيم التيناوي، ليسا باليتشغار)	المنتدى، "داون تاون ديزاين"
الجمعة والسبت ١٢ و١٣ نوفمبر	سوق أسبوع دبي للتصميم	حي دبي للتصميم
السبت، ١٣ نوفمبر، ٤ عصرًا – ٧ مساءً	جولة تصوير، ند الشبا ١	تشكيل ند الشبا
الأحد، ١٤ نوفمبر	ورش عرض الأعمال التصميمية أمام مشترين خاصين	تشكيل ند الشبا
الأحد، ٢١ نوفمبر	معرض لمجموعات تصميمية من "تنوين" على هامش جوائز "إيه دي ديزاين" 2021 للتصميم	فندق سيحدد لاحقًا
الإثنين، ٢٢ نوفمبر	ورشة الأعمال الخشبية	تشكيل ند الشبا

المبيعات: يوسف عاشور org.tashkeel@marketingmanager
الإعلام والعلاقات العامة: كرم حور org.tashkeel@karam
الورش: هبة فرحات org.tashkeel@practice_professional
جلسات الحوار والمحاضرات: ليسا باليتشغار org.tashkeel@lisa
برنامج "تنوين" للتصميم: سالم أحمد org.tashkeel@salim
سوق المنتجات: قسم المحاسبة org.tashkeel@account

الأنشطة

دعوة مفتوحة للمشاركة في برنامج "تنوين" للتصميم ٢٠٢١، من ٣١ أكتوبر - ٥ ديسمبر
يدعو "تشكيل" المصممين والفنانين والمهندسين والعلماء الذين يرغبون في تلقي تدريب مهني مكثف لمدة ١٢ شهراً، إلى تقديم طلبات المشاركة في هذا البرنامج الذي يساعد في تعريفهم بحلول التصميم المستدامة التي تؤدي إلى التصميم والإنتاج لمنتج واحد أو أكثر وتقديمه إلى السوق. وتُعدّ هذه الدورة التاسعة من البرنامج الذي استثمر، حتى الآن، خبرات ٢٥ من ممارسي التصميم المقيمين في دولة الإمارات.

"تنوين" من "تشكيل"، "دبي غلوبال كونكت"، طوال شهر نوفمبر
استقبلت السوق الضخمة لمبيعات الجملة "دبي غلوبال كونكت"، التي تعمل على تشييدها مؤسسة دبي للاستثمارات الحكومية، مركز "تشكيل" في مركز الزوار التابع لها والواقع في "دبي الجنوب"، لتقيم معرضاً يتضمن قطع أثاث وديكور منزلي فريدة من مجموعة "تنوين" معروضة على قاعدة دوار لضممان معاينة المصممين الداخليين والمتخصصين للمجموعة بأكملها على مدار الاثني عشر شهراً القادمة. يُعرض خلال شهر نوفمبر القطع "قوس" للمصممة ندى سلمانبور، و"بسكوتة" و"هز" من إبداع استوديو "موجو".

حوارات "تشكيل": العمل بشكل تعاوني، ٢ نوفمبر
انضموا إلى حوارات "تشكيل" مع "بحريني دانيش"، استوديو الهندسة المعمارية والتصميم الذي تأسس في البحرين في العام ٢٠١٦، على أيدي بتول الشيخ، وميثم المبارك، وكريستيان فينيرستروم ينسن.

معرض "عقد من التصميم"، ٢ نوفمبر - ٥ يناير
يصادف عام ٢٠٢١ مرور عشر سنوات على التزام "تشكيل" بدعم قطاع التصميم في دولة الإمارات. ومنذ العام ٢٠١١، مكن "تشكيل" ٣٥ مصمماً من الشروع في تدريب مهني، ما قادهم إلى ابتكار أكثر من ٤٠ نموذجاً تجريبياً وأسفر عن تصميم أكثر من ٢٥ قطعة أثاث وإضاءة مستوحاة من البيئة في دولة الإمارات وتصميمها وصنعها. يصوّر المعرض مسيرة "تشكيل" في التصميم على مدى السنوات العشر الماضية، والتي قامت على ركائز التعاون والهوية الإماراتية والابتكار المادي والتطوير الحرفي، فضلاً عن المساهمة في دعم التصنيع والإنتاج على الصعيد المحلي. ويشكّل المعرض جزءاً من برنامج "ساتلايت" للفعاليات الخارجية ضمن أسبوع دبي للتصميم.

الفائز بجائزة "فان كليف أند آربلز" الثامنة للمصمم الناشئ في الشرق الأوسط، ٤ نوفمبر - ٣ مارس
يأتي تصميم المصباح الأرضي "مشكال" الذي ابتكرته المصممة ندى سلمانبور استجابة لموضوع "محاكاة الطبيعة - الفراشات". وقد اختير من بين ٥٠ مشاركة من جميع أنحاء منطقة الخليج من قبل لجنة حكام بينهم خبراء التصميم سيريل زاميت وبراتوش ساروب. كذلك تلقت ندى رحلة مدفوعة التكاليف بالكامل إلى باريس.

"تنوين" من "تشكيل" في "داون تاون ديزاين"، ٨ - ١٢ نوفمبر
ويساهم برنامج "تنوين" من "تشكيل" في دعم الجوانب الجمالية في نموذج مشهد التصميم الإماراتي عبر إتاحة مجموعة من قطع الأثاث والإضاءة محدودة الإصدار، والمستوحاة من البيئة الإماراتية، للبيع. وتدمج هذه القطع بسمات الممارسة الحرفية التقليدية ومبادئ التصميم المعاصرة، وغالباً ما تلجأ إلى استخدامات تطبيقية مبتكرة للمواد والتقنيات التقليدية التي تُعد جزءاً أصيلاً من هوية دولة الإمارات.

يمثل برنامج "تنوين" من "تشكيل" الذي يعرض في الجناح رقم E21 في "داون تاون ديزاين" ٢٠٢١، التزام "تشكيل" بابتكار حلول مستدامة لتصميم منتجات معاصرة مستوحاة من التراث والهوية والبيئة الطبيعية لدولة الإمارات.

سيُطرح لأول مرة ٧ قطع من برنامج "تنوين" ٢٠٢١ و٣ قطع موجودة أصلاً من مجموعة "تنوين"، بهدف الحصول على طلبات شراء لجميع القطع المعروضة.

- كرسي ومسند للقدمين من سلسلة "كابوك" من تصميم تسنيم التيناوي (عرض أول)
- قطعة الإضاءة "تحت الغاف" من تصميم خولة البلوشي (عرض أول)
- خزانة "صحرا" للمصممة إيمان شفيق (عرض أول)
- طاولة متعددة الاستخدامات وحقيقية من سلسلة "بذور" من تصميم نهير زين (عرض أول)
- مقعد "جريد" من تصميم لينا غالب
- طاولة "ذا ليمينال" للمصممة هاله العاني
- "قاطع" للمصممة يارا حبيب.

بينما يشهد العالم نفاذ الرمال المستخدمة في البناء، ثمة وفرة في رمال الصحراء في منطقة الخليج، لكنها رمال أنعم وأسلس من أن تُستخدم في صناعة الأسمنت والخرسانة، ولذا فإن العثور على طريقة لاستخدامها في هذه الصناعة قد يُحدث ثورة في صناعة البناء والتشييد حول العالم. "خزانة" إيمان شفيق المسماة "صحرا" توضح إمكانيات ما يُعرف بـ "الرمال الحيوي" BioSand، وهي مادة بناء من مصادر محلية مستمدة من رمال الصحراء وقابلة للتحلل الحيوي، يمكن استخدامها بديلاً للتججير وإنتاج الخرسانة، وقد طورته شفيق خلال عملها في برنامج "تنوين" للتصميم ٢٠٢١ من "تشكيل".

استيراد مواد البناء والتصميم من الخارج، وفقدان الاهتمام بالتراث المعنوي غير المادي، أمور تعني البُعد عن الاهتمام باستخدام الموارد الطبيعية المتاحة محلياً. مجموعة ديكورات الإضاءة التي تُثبت على الجدران والمسماة "تحت الغاف"، والتي صممها خولة البلوشي، توضح الإمكانيات المادية التي تتمتع بها شجرة الغاف، الشجرة الوطنية لدولة الإمارات. وقد طورت البلوشي خلال مشاركتها في "تنوين" ٢٠٢١، معدات وطريقة عمل لتحويل خشب الغاف إلى مادة شفافة يمكن استخدامها في صناعات الأزياء والأثاث.

دباغة الجلود الاصطناعية والحيوانية عملية تضرّ بالبيئة، ويؤدي إلى إنتاج الكثير من النفايات. وقد طورت نهير زين خلال "تنوين" ٢٠٢١ بديلاً نباتياً للجلد للاستخدام في أسواق المنتجات والأزياء، تُدعى "لوكيدر" Leukeather وتتجلى في سلسلة "بذور" (SEEDS) العثمانية. هذه المادة مادة مستدامة ذات نسيج طبيعي تشكل بديلاً للجلد، تُصنع من قرون شجرة الليوسينا البيضاء التي تنتشر بكثرة في دولة الإمارات وفي أجزاء أخرى من العالم.

تعويض الاعتماد على المواد المستوردة في التصنيع يمكن أن يحصل عن طريق إحياء قيمة الشجيرات والغطاء النباتي المحلي بوصفها موارد مستدامة، لا سيما في البلدان التي تواجه زيادة في ملوحة التربة. ويوضح الكرسي ومسند القدمين "كابوك" من إبداع المصممة تسنيم التيناوي الإمكانيات التي ينطوي عليها القطن الصحراوي باعتباره حشواً نباتياً يمكن أن يُستخدم في سوق التصميم. ويجري الحصول على قطن الصحراء من براعم شجيرة الرء الجاوي المحلية التي تتحمل ملوحة التربة، والتي لطالما حظيت بالاهتمام لخواصها العلاجية وقدرتها على الحدّ من التصحّر. هذا العمل أحد الإنتاجات التي أسفر عنها برنامج "تنوين" ٢٠٢١.

يُنْتج حوالي ٥٠٠٠ طن من نفايات النخيل كل عام في دولة الإمارات. وبينما يجري تدوير جزء منها، يذهب الجزء الأكبر إلى مكبات النفايات. انضمت المصممة لينا غالب إلى بحث عالمي واسع في أشجار النخيل، بعد أن ابتكرت المادة بلاي بالم خلال "تنوين" ٢٠٢٠، وهي مادة مستدامة تُستخلص من سعف النخيل المتساقط وتُحول إلى مادة صلبة من الناحية الهيكلية مناسبة لصناعة لأثاث، وفقاً يتضح من المقعد ذي الإصدار المحدود "جريد".

تشير الأبحاث إلى زيادة ملوحة المياه الجوفية المتجددة بسبب طرق الري غير المستدامة وتسرب مياه البحر. وبينما يبحث العلماء في طرق لاستخدام المسطحات الملحية والتربة ذات المحتوى الملحي العالي، فإن لقطاع التصميم دوراً يلعبه أيضاً، كما يتضح في طاولة مجموعة المصممة هاله العاني، التي وضعت تصميمها خلال برنامج "تنوين" ٢٠١٨، باستخدام تكوين ملحي مادةً للبناء، إذ سمحت هاله لعملية التبلور بأخذ الصفات الشكلية لسطح الطاولة، في مزاجية بين العملية العضوية والتصميم المقصود.

لقاء وحوار مع مبدعين من الإمارات: دعوة للحديث حول إنتاج التصاميم في دولة الإمارات، ٨ نوفمبر
يستضيف اللقاء لنا غالب (من برنامج "تنوين" ٢٠٢٠). لمزيد من المعلومات

ورش "بريشس بلاستيك" بالتعاون مع "تشكيل"، ٨ - ١٠ نوفمبر
ورش "البلاستيك النفيس" في دبي تشكل جزءاً من المنظمة التطوعية العالمية "بريشس بلاستيك"، وتقام في مقر "تشكيل" بند الشبا، ويديرها هيرانان توريس الذي سيدير ورشاً أخرى في حي دبي للتصميم خلال نوفمبر.

محاضرة تشكيل لإيريني روكا موراسيا، ٨ نوفمبر
كيف يمكن استخدام الأصناف الحيوية الدخيلة في إنتاج مواد فاخرة مع تحسين التنوع البيولوجي المحلي لدينا؟ جزء من برنامج "ساتلايت" ضمن أسبوع دبي للتصميم. مزيد من المعلومات.

لقاء وحوار مع مبدعين من الإمارات: ما هو موقفنا من تعليم التصميم؟، ٩ نوفمبر
يستضيف ليسا باليتشغار، نائب مدير مركز "تشكيل". مزيد من المعلومات.

لقاء وحوار مع مبدعين من الإمارات: كيف نتحرك صوب الاستدامة والابتكار؟، ١٠ نوفمبر
يستضيف خولة البلوشي وإيمان شفيق (من برنامج "تنوين" ٢٠٢١). مزيد من المعلومات

حوارات "تشكيل" في "داون تاون ديزاين"، ١٢ نوفمبر
يستضيف نهير زين وتسنيم تيناوي، ويدير الحوار ليسا باليتشغار بينما يتعاون المصممون مع العلماء والمهندسين حول العالم لتطوير مواد مستدامة للقطاعات التجارية، كيف تساهم دولة الإمارات في الحوار العالمي حول هذا الشأن؟ في هذه الجلسة، اثنتان من الممارسين المقيمين في الإمارات، تُطلعان الحضور على أبحاثهما المكثفة حول كيفية استخدام الموارد الطبيعية الوفيرة في دولة الإمارات في تطوير مواد ذات استخدامات تطبيقية لتصميم منتجات معاصرة متنوعة. مُقدم من مركز "تشكيل" في دبي.

سوق أسبوع دبي للتصميم، ١٢ - ١٣ نوفمبر
يعود "تشكيل" بأعمال فنية وإكسسوارات وديكورات منزلية مصنوعة في الإمارات من إبداع عقول وأيدي محلية، ومتاحة بأسعار معقولة. تشتمل المنتجات الجديدة على مجموعة واقيات الأكواب "دبي كوستر" من ستوديو "نيدانين للأعمال الخشبية".

جولة تصوير "تشكيل"، ند الشبا ١، ١٣ نوفمبر
انضموا إلى المصور ألتماش أوروغ للعثور على روايات سرد صورية ضمن عملية لصنع الصور تجري عبر استكشاف جماعي لمواقع مختلفة في دولة الإمارات. المشاركة متاحة أمام المصورين من جميع المستويات. هذا النشاط جزء من برنامج "ساتلايت" للفعليات الخارجية في أسبوع دبي للتصميم. مزيد من المعلومات.