

## برنامج الممارسة النقدية من تشكيل 2018 - 2019

### الدعوة للتقدم بالطلبات

#### نبذة عن تشكيل

أسست لطيفة بنت مكتوم مركز "تشكيل" بدبي في العام 2008 وهو يوفر بيئة حاضنة لتطور الفن المعاصر والممارسة التصميمية المتأصلين في الإمارات العربية المتحدة. هذا ويفسح المركز المجال أمام الممارسة الإبداعية والتجريبية والحوار بين الممارسين والمجتمع على نطاق واسع إذ يوفر الاستوديوهات متعددة التخصصات، ومساحات العمل والمعارض في ند الشبا وحي الفهيدي. يعتمد مركز "تشكيل" نموذج العضوية المفتوحة ويهدف برنامجه السنوي الذي يشمل التدريب، وبرامج الإقامة، وورش العمل، والمناقشات، والمعارض، والتعاونات الدولية والمنشورات إلى دعم عملية تطوير الممارسين الفنيين، وإشراك المجتمع والتعلم مدى الحياة كما يدعم الصناعات الإبداعية والثقافية.

وتشمل مجموعة مبادرات "تشكيل" برنامج تنويع الذي يختار مجموعة من المصممين الناشئين المقيمين في الإمارات العربية المتحدة للمشاركة في برنامج تطوير على مدى تسعة أشهر يطوّرون خلاله منتجاً مستلهماً في جوهره من بيئة الإمارات العربية المتحدة. من جهة أخرى، يدعو برنامج *الممارسة النقدية* الفنانين البصريين إلى المشاركة في برنامج تطوير على مدى سنة واحدة يتخلله العمل في الاستوديو، والإرشاد والتدريب فيما يثمر عمل الفنان تقديم معرض منفرد له. أمّا *مايكوروكس الإمارات العربية المتحدة* فهي منصة على الإنترنت تهدف إلى تعزيز الروابط بين العقول المبدعة والمصنّعين لتمكين المصممين والفنانين من الوصول إلى قطاع الصناعة في الإمارات العربية المتحدة بدقة وفعالية. كما يشمل المركز *المعارض وورش العمل* للمشاركة في الممارسة الفنية، ودعم بناء القدرات وتعزيز أعداد الجماهير الهاوية للفن في الإمارات العربية المتحدة. أما أهمّ ما في "تشكيل" فهي *عضويته*، وهي عبارة عن مجتمع العقول المبدعة الذي يتسنى له استخدام المنشآت والاستوديوهات الواسعة لصقل مهاراته، والاضطلاع بأعمال تعاونية ومزاولة المهنة. تفضّل زيارة [make.works](http://make.works) | [tashkeel.org](http://tashkeel.org)

## نبذة عن برنامج الممارسة النقدية

يوفر برنامج الممارسة النقدية الإنتاج، والنقد والدعم طويل الأمد داخل الاستوديو للفنانين المعاصرين الممارسين الذين يقطنون ويعملون في الإمارات العربية المتحدة على مدى سنة واحدة. يُتَوَجَّع البرنامج عادةً بمعرض، أو منشورات أو أي نتائج رقمية/مادية. يتم تصميم وبناء كل برامج الفنانين بعناية تامة لتناسب مع الممارسات الفردية و/أو مجالات بحوثهم. كما يعمل مركز تشكيل مع الفنان لاختيار مرشد رئيسي يساعد في تحديده وتوجيهه طوال فترة البرنامج. قد يكون هذا المرشد فناناً، أو قيماً، أو ناقداً أو خبيراً فنياً يرتاح الفنان للعمل معه، ولكن ينبغي أيضاً أن يرتبط مجال بحثه و/أو ممارسته بالبرنامج المطروح ومجالات التركيز. يتم عرض تحديثات متواصلة للمشاركين عبر مدوّنة على موقع تشكيل الإلكتروني تتطرق إلى النقاط الأساسية في البرنامج. باختصار، يهدف البرنامج إلى توفير دعم متواصل للفنانين من أجل تطوير أعمالهم في محيط يشجّع على إجراء التجارب التقدمية، وتبادل الخبرات بين الاختصاصات والحوار بين الثقافات. أمّا النتائج فتتمّي برنامج تشكيل السنوي.

### يشمل برنامج الممارسة النقدية:

**عفراء بن ظاهر:** استكشفت خريجة جامعة الشارقة في التواصل البصري اهتمامها بالتصميم والتصوير الرقمي تحت إشراف أندرو ستارنر، وهو محاضر حول الفنون المسرحية والأداء في جامعة نيويورك أبوظبي. أثمرت بحوثها وتجاربها معرضاً فردياً مرفقاً بكتالوج تحت عنوان "ترانيم لنائم" في استوديو تشكيل في فبراير 2016.

**فيكرام ديفيتشا:** يعمل الفنان المقيم في الإمارات العربية المتحدة على ما يسميه "ممارسات قائمة" وهي تجمع القوى والقدرات السائدة في المجتمع. تحت إشراف ديبرا ليفين، وهي أستاذة مساعدة في المسرح في جامعة نيويورك أبوظبي، استكشف فيكرام مفهوم الوقت والقيمة كما وضع صيغة تحدد قيمة الوقت بما أنه ذو صلة بالإبداعات الفنية. وقد حثّ معرضه الذي يحمل

عنوان "جلسات بورترية" في تشكيل في أكتوبر 2016 المشاهدين على التساؤل حول وضعهم الاقتصادي.

**هدية بدري:** عملت هديه تحت إشراف كل من رودريك غرانت ود. أليكساندرا ماك جيلب لمدة 8 أشهر وقد اختارت خريجة الجامعة الأميركية في الشارقة في التواصل البصري والعضو المؤسس في استوديو موبوس للتصميم استكشاف تجربة شخصية عزيزة على قلبها ووجدانها وهي رحيل عمته. وقد توجت مشاركتها بمعرض يحمل عنوان "الجسد يُبقي الأثر" وقد أُقيم في تشكيل ند الشبا من 12 أبريل لغاية 17 مايو 2017 تخللته حلقة نقاش.

**رجاء خالد:** تتناول ممارسة رجاء المقيمة في دبي والحائزة على شهادة ماجستير في الفنون الجميلة، الحكايات العصرية للأناقة، والفخامة والثقافات الاستهلاكية، لا سيما تلك التي تربط منطقة الخليج العربي بالعالم ككل. وقد حظيت من خلال التجارب التقدمية والبحوث متعددة التخصصات بفرصة الاضطلاع بالبحوث والتجارب من خلال أفكار جديدة وتطوير ممارستها بالتعاون مع مرشديها المقيمين في الولايات المتحدة الأميركية جارىت فالديرا وإفتخار دادي. توجت رجاء مشاركتها بمعرض يحمل عنوان "الأسرع مع الأكثر" في تشكيل في سبتمبر 2017.

**لانتيان شيه:** يبتكر لانتيان شيه، الحائز على شهادة ماجستير في الفنون الجميلة صوراً تجسد الانتماء والانفتاح الكوني. وهو مهتم على وجه الخصوص بردهات الفنادق، وملاعب الجولف، والتجارة العامة وقوائم المطاعم. وضمن إطار برنامج الممارسة النقدية الذي يشارك فيه، كان لانتيان يعقد جلسات قراءة جماعية تتطرق إلى مواضيع المياه، والغاز، والكهرباء والإيجار كما كان يتناول قضايا كالضيافة، والإشغال، والمعاشية، والخصوصية، والاستثناء وعدم الاستمرارية.

## مخطط برنامج الممارسة النقدية

يطلب من المشاركين الذين تم اختيارهم العمل على تطوير ممارستهم تحت إشراف مرشد يعينه مركز تشكيل بالتنسيق مع الفنان. سوف يُمنحون العضوية الكاملة في تشكيل فيما يتفاعلون بانتظام مع فريق عمل تشكيل الذي يقدم لهم الدعم المتواصل، كما يُمنحون صلاحية استخدام كل المرافق لمدة (تصل إلى سنة كاملة وهو قرارٌ يصدره مركز تشكيل بالتنسيق مع الفنان).  
يخصص مركز تشكيل ميزانيةً محددة لكل فنان في بداية البرنامج وهي تشمل إنتاج العمل الفني ونشره. يأخذ الفنان على عاتقه مسؤولية العمل على أساس هذه الميزانية.  
على الرغم من أنّ البرنامج يأخذ شكل إقامة مستمرة، إلا أنه من المفهوم أن يكون للعديد من المشاركين التزامات أخرى وألا يتسنى لهم الالتزام بدوام كامل.

### المرحلة 1

- تحديد المواضيع المخصصة للدراسة وتوضيحها
- الاستخدام المنتظم لمركز تشكيل ومرافقه
- جلسات منتظمة مع المرشد المعين
- تحديث الجلسات مع منسق برنامج الممارسة النقدية
- المشاركة في ورش عمل جماعية
- المساهمة في الموقع الإلكتروني من خلال مدونة (تحديثات المشروع كالأغراض التي يتم العثور عليها، والصور، والرسومات، والمحادثات، والمقالات ذات الصلة والفنانين المرجعيين)

### المرحلة 2

- التوثيق وأرشفة العمليات والاستكشافات
- مراجعة الجلسة والتخطيط لها (نتيجة الجدول الزمني للإنتاج المتفق عليه مع تشكيل)

- إنتاج مجسم العمل ليتم عرضه لدى إنجازهِ في معرض منفرد داخل صالة عرض تشكيل في ند الشبا أو ما يعادلها (فيلم/صوت/منشور/أداء/مداخلة/أصل رقمي/غير ذلك) بحسب ما أُنفق عليه مع تشكيل

### المرحلة 3

- تسليم مجسم العمل في تشكيل ويشمل الإشراف على التركيب؛ تنفيذ الكتالوج/المنشور المرفق
- التوافر للمقابلات الصحفية وأي أنشطة تسويقية/ترويجية أخرى
- التوافر لتنظيم جولات برفقة مرشد (إذا وُجدت)، أو عقد مناقشات، أو تنظيم ورش عمل أو أي أنشطة أخرى.
- اختتام الجلسة مع منسق برنامج الممارسة النقدية

## من يُعتبر مؤهلاً للتقدّم بطلب للمشاركة؟

- الفنانون المقيمون حالياً في الإمارات العربية المتحدة
- من هم ما فوق الـ21 عاماً ابتداءً من 15 مارس 2018
- من يعملون في أي مجال
- من لم تُعرض أعمالهم بعد في المعرض
- من يحملون المستوى الثالث من التعليم أو خبرة معادلة
- الملتزمون بمتابعة برنامج تطوير موجه ذاتياً
- من لديهم اهتمام بعقد مناقشات، أو ورش عمل أو أي شكل آخر من إشراك المجتمع
- من يملكون محفظة أعمال شاملة تعرض دراسات متواصلة في مواضيع محددة

## عملية التقدّم بالطلب

- يُطلب من المتقدمين بالطلب تسليم التالي بحلول الساعة 6 مساءً، 15 مارس 2018 على عنوان [submission@tashkeel.org](mailto:submission@tashkeel.org) مرفق بموضوع "برنامج الممارسة النقدية 2018":
- بيان يوضح النهج والعوامل المؤثرة؛ يسلّط الضوء على القضايا التي يرغب المتقدم بالطلب في استكشافها خلال البرنامج
  - **سيرة ذاتية**
  - صور 6-10 أعمال حديثة (صيغة JPEG، DPI300) مرسلة عبر موقع [wetransfer.com](http://wetransfer.com) أو غيره تحمل عنوان "برنامج الممارسة النقدية 2018 – [اسم الفنان]

## عملية الاختيار

يتم تبليغ كل المتقدمين بالطلب بحلول 28 أبريل 2018. يُعتبر قرار لجنة الاختيار نهائياً ولن يتم إبرام أي مراسلات.



**الموعد النهائي لتقديم الطلبات: الساعة 6 مساءً، 15 مارس 2018**