



برنامج الممارسة النقدية
دعوة لتقديم طلبات المشاركة
في دورة العام ٢٠٢٢
الدليل التوجيهي

الدعوة مفتوحة لممارسي الفنون البصرية الذين
يعيشون ويعملون في دولة الإمارات العربية المتحدة

ينتهي تقديم الطلبات: في ١٠ ليلة من يوم السبت ١٦ أكتوبر ٢٠٢١



"خلف السياج" (٢٠١٩) للفنان جلال بن ثنية
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠١٨).



"كن-بخير" (٢٠٢١) للفنان حمدان بطي الشامسي
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).



"الملقّن" - (رسالة من تحت القدمين)، جزء من معرض
"رسالة من تحت القدمين" (٢٠٢١) للفنانة ميس البيك
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).



"تائه في غابة مسكونة بالجنّ"، جزء من معرض "قصص
تُروى" (٢٠١٨) للفنانة ديجاني بهاردواج
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠١٧).

نبذة عن "تشكيل"

أسست لطيفة بنت مكتوم مركز "تشكيل" في دبي عام ٢٠٠٨ وهو يوفر بيئةً حاضنة لتطور الفن المعاصر والممارسة التصميمية المتأصلين في الإمارات العربية المتحدة. ويفسح المركز المجال أمام الممارسة الإبداعية والتجريبية والحوار بين الممارسين والمجتمع على نطاق واسع، إذ يوفر الاستوديوهات متعددة التخصصات، ومساحات العمل والمعارض في ند الشبا وحي الفهيدي. يعتمد مركز "تشكيل" نموذج العضوية المفتوحة ويهدف برنامجه السنوي الذي يشمل التدريب، وبرامج الإقامة، وورش العمل، والمناقشات، والمعارض، والتعاونات الدولية والمنشورات إلى دعم عملية تطوير الممارسين الفنيين، وإشراك المجتمع والتعلم مدى الحياة كما يدعم الصناعات الإبداعية والثقافية.

وتشمل مجموعة مبادرات "تشكيل" برنامج تنويع الذي يختار مجموعةً من المصممين الناشئين المقيمين في الإمارات للمشاركة في برنامج تطوير على مدى تسعة أشهر يطوّرون خلاله منتجاً مستلهماً في جوهره من بيئة الإمارات. من جهة أخرى، يدعو برنامج الممارسة النقدية الفنانين البصريين إلى المشاركة في برنامج تطوير على مدى سنة واحدة يتخلله العمل في الاستوديو، والإرشاد والتدريب فيما يثمر عمل الفنان عن تقديم معرض منفرد له. أما مايكوركس الإمارات العربية المتحدة فهي منصة على الإنترنت تهدف إلى تعزيز الروابط بين العقول المبدعة والمصنّعين لتمكين المصممين والفنانين من الوصول إلى قطاع الصناعة في الإمارات بدقة وفعالية. كما يشمل المركز المعارض وورش العمل للمشاركة في الممارسة الفنية، ودعم بناء القدرات وتعزيز أعداد الجماهير الهاوية للفن في الإمارات. أما أهم ما في "تشكيل" فهو برنامج العضوية، وهو عبارة عن مجتمع العقول المبدعة الذي يتسنى له استخدام المنشآت والاستوديوهات الواسعة لصقل مهاراته، والاضطلاع بأعمال تعاونية ومزاولة المهنة.

يرجى زيارة tashkeel.org | make.works

نبذة برنامج الممارسة النقدية

يهدف برنامج الممارسة النقدية إلى تقديم الاستوديوهات والدعم النقدي والإنتاجي لفنانين معاصرين يعيشون ويعملون في دولة الإمارات، وذلك لمدة تصل حتى عام واحد. وينتهي البرنامج عموماً بإقامة معرض فني فردي أو طبع منشور للفنان، وغيرها من مخرجات رقمية/مادية أخرى. ويجري تصميم برنامج خاص بكل فنان بعناية تامة ليتناسب مع ممارساته الفردية ومجالات بحثه. ويعمل "تشكيل" مع الفنانين لتعيين مرشد أساسي يقوم بإرشاد وتوجيه الفنان طوال فترة البرنامج. قد يكون هذا المرشد فناناً أو قيماً أو خبيراً في الفنون أو الممارسة النقدية يرتاح الفنان للعمل معه، ولكن الأهم أن يرتبط مجال بحثه وأ/أو ممارسته بالبرنامج المقترح ومجالات التركيز. ويجري عرض آخر مستجدات المشاركين في البرنامج من خلال مدونة على الموقع الإلكتروني لمركز "تشكيل" تتناول النقاط الرئيسية للبرنامج. وباختصار، يهدف البرنامج إلى توفير الدعم المستمر للفنانين لتطوير أعمالهم وسط بيئة مشجعة تدعم التجارب التقدمية، والتبادل الفني بين شتى التخصصات، والحوار بين الثقافات. وتندرج النتائج ضمن برنامج "تشكيل" السنوي.

لمحة عامة عن البرنامج: يُطلب من المشاركين الذين تم اختيارهم العمل على تطوير ممارستهم تحت إشراف مرشد(ين) بالتنسيق مع مركز "تشكيل". ويمنح المشاركون العضوية الكاملة في "تشكيل" فيما يتفاعلون بانتظام مع فريق عمل المركز الذي يقدم لهم الدعم المتواصل، كما يمنحون صلاحية استخدام جميع المرافق طوال مدة البرنامج. ويخصص "تشكيل" ميزانيةً محددة لكل فنان، وهي تشمل إنتاج العمل الفني ونشره. ويأخذ الفنان على عاتقه مسؤولية العمل على أساس هذه الميزانية. ورغم أنّ البرنامج يأخذ شكل إقامة مستمرة، إلا أنه من المفهوم أن يكون للعديد من المشاركين التزامات أخرى وألاً يتسنى لهم الالتزام بدوام كامل.

الالتزام: سيجري فريق "تشكيل" طوال فترة البرنامج تحقيقاً دورياً للتطور الذي يحرزه كل فنان، فضلاً عن عقد اجتماعات مع المرشد المعين. ويتطلع البرنامج إلى مشاركة الفنانين الفاعلة في مجتمع "تشكيل"، والاستخدام المنتظم لجميع مرافقه، وحضور اجتماعات الأعضاء التي تُعقد في الإثنين الأول من كل شهر (الساعة 5 عصرًا 6:30 مساءً). كما يحتّ البرنامج المشاركين على المساهمة في المنصات الإلكترونية التابعة لمركز "تشكيل" عبر المشاركة اليومية والدورية للتقدم المحرز في البرنامج، كالنتائج التي يتم التوصل إليها، والصور، والرسومات، والحوارات، والمقالات والمراجع ذات الصلة.

المرحلة ١



تنطوي المرحلة الأولى من برنامج الممارسة النقدية على إدراج المشاركين ضمن دورات تدريبية وجلسات حوارية، وتزويدهم بالمشورة الفنية من المرشدين، وتمكين المشاركين من تحديد وتوضيح الموضوع/المواضيع التي يودون التركيز عليها. ويتوجب على المشاركين حضور الجلسات التالية في المواعيد المحددة:

- الجلسة التقديمية: السبت ١٥ يناير ٢٠٢٢
- ورشة عمل ١: الثلاثاء ١٨ يناير ٢٠٢٢
- جلسة نقدية ١: السبت ٢٢ يناير ٢٠٢٢
- زيارة الاستوديو ١: السبت ٢٩ يناير ٢٠٢٢
- ورشة عمل ٢: الثلاثاء ٨ فبراير ٢٠٢٢
- جلسة نقدية ٢: السبت ١٩ فبراير ٢٠٢٢
- زيارة الاستوديو ٢: السبت ٢٦ فبراير ٢٠٢٢
- زيارة "آرت دبي": الخميس ١٠ مارس ٢٠٢٢
- ورشة عمل ٣: الثلاثاء ٥ أبريل ٢٠٢٢
- جلسة نقدية ٣: السبت ١٦ أبريل ٢٠٢٢
- زيارة الاستوديو ٣: السبت ٣٠ أبريل ٢٠٢٢



المرحلة ٢

تقوم هذه المرحلة، التي تنطوي على البحث والتجريب، على التوجيه الذاتي للفنانين بدعم من المرشدين وفريق عمل "تشكيل". إذ يبدأ المشاركون بتوثيق وأرشفة العمليات والاستكشافات، ثم تُجرى جلسة مراجعة وتخطيط لوضع اللمسات الأخيرة على نطاق العمل والغاية المرجوة من النتيجة النهائية التي ستخرج للعامة. واستناداً إلى الجدول الزمني للإنتاج المتفق عليه مع "تشكيل"، يعمل المشاركون على إنتاج مجسم العمل ليتم عرضه لدى إنجازه داخل صالة عرض "تشكيل" في ند الشبا أو ما يعادلها (فيلم/صوت/منشور/أداء/مداخلة/أصل رقمي/غير ذلك) بحسب ما اتفق عليه مع "تشكيل".

المرحلة ٣

تتألف المرحلة الأخيرة من برنامج الممارسة النقدية من تركيب وعرض نتيجة نهائية عامة لكل فنان لمدة ٦ أسابيع مرفقة بكاتالوج/منشور، وذلك بدعم من المرشدين وطاقم عمل "تشكيل". ويتوجب على المشاركين التوافر للمقابلات الصحفية مع وسائل الإعلام وأي أنشطة تسويقية/ترويجية أخرى، إلى جانب توافرهم لتنظيم جولات إرشادية (إذا وجدت)، أو عقد مناقشات، أو تنظيم ورش عمل أو أي أنشطة أخرى. وتحدد مواعيد النتيجة النهائية العامة مبدئياً كما يلي:

١٠ مايو - ٢١ يونيو ٢٠٢٢

١٣ سبتمبر - ٢٥ أكتوبر ٢٠٢٢

١٧ يناير ٢٠٢٣ - ٢٨ فبراير ٢٠٢٣

٧ مارس ٢٠٢٣ - ٢٥ أبريل ٢٠٢٣



من يُعتبر مؤهلاً للتقدّم بطلب للمشاركة؟

- من هم ما فوق الـ ٢١ عاماً ابتداءً من ٢١ ديسمبر ٢٠٢١.
- الفنانون المقيمون حالياً في الإمارات العربية المتحدة
- من يعملون في أي مجال/ تخصص فني
- من لم يسبق لهم عرض أعمالهم في صالة عرض
- من يحملون شهادة جامعية أو خبرة معادلة
- الملتزمون بمتابعة برنامج تطوير موجه ذاتياً
- من يمكنهم الالتزام بالبرنامج منذ ١ يناير وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٣
- من لديهم اهتمام بتطوير قدراتهم التدريبية وبعقد مناقشات، أو ورش عمل أو أي شكل آخر من المشاركة المجتمعية
- من يملكون محفظة أعمال شاملة تعرض دراسات متواصلة في مواضيع محددة

خطوات التسجيل

على الراغبين بالالتساب النقر على الرابط أدناه للانتقال إلى المنصة الإلكترونية:

<https://form.jotform.com/211782720547457>

ثم تحميل السيرة الذاتية، وبيان الفنان، والمحفظة الفنية، والإجابة على الأسئلة التالية:

- ما هي خبرتك في مجال إعداد وعقد النقاشات، وورش العمل وغيرها من أشكال المشاركة العامة؟
- في حال اختيارك، ما هي المجالات/الممارسات التي ترغب في التركيز عليها؟ وما هي أهدافك الأساسية؟
- كيف تأمل أن تستفيد من الاستوديو والدعم النقدي والإنتاجي المقدم؟
- نعي إمكانية تغير الخطط في أي لحظة ولكن في الوقت الحالي، ما النتائج المرجوة من مشاركتك في برنامج الممارسة النقدية (معرض، أو منشور أو أي أصل رقمي/مادي آخر)؟
- كجزء من البرنامج، نحثّ المشاركين على التفاعل والنشر على المنصات الإلكترونية التابعة لـ "تشكيل". فهل تقوم بإعداد محتوى إلكتروني كجزء من مشاركتك (سواء على الموقع الإلكتروني، أو المدونة، أو على وسائل التواصل الاجتماعي)؟
- هل يمكنك الالتزام بالبرنامج لمدة ١٥ ساعة أسبوعياً أو أكثر؟

عملية الاختيار

يتم إخطار جميع المتقدمين بحلول ٢٤ أكتوبر ٢٠٢١.

يُعتبر قرار لجنة الاختيار نهائياً ولن يتم إبرام أي مراسلات.



جزء من سلسلة "أرض العجائب"؛ من معرض "أرض العجائب" (٢٠٢١)
للفنانة هند مزينة، (برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).

عفراء بن ظاهر

عملت تحت إشراف محاضر برنامج الكتابة في جامعة نيويورك أبوظبي أندرو ستارنر، وقدمت معرضها الفردي "ترانيم لنائم" (تشكيل ٢٠١٦).

أين هي الآن؟

تواصل عفراء بن ظاهر، أول المشاركين في برنامج الممارسة النقدية، ممارستها الفنية، وتشغل منصب كبير المصممين في "استوديو أبجد"، وهو استوديو مبتكر متعدد الاختصاصات مقره في دبي. كما عملت باحثة في "معرض ٤٢١"، وقدمت معرضها الفردي "علامات رحالة: أسفار الخطوط العربية"، ٢٠١٩، "معرض ٤٢١"، أبوظبي، الإمارات.



فيكرام ديفيتشا

عمل فيكرام ديفيتشا تحت إشراف ديبرا ليفين، أستاذة مساعدة في المسرح بجامعة نيويورك أبوظبي. وقدم معرضه الفردي "جلسات بورتريه" (تشكيل، ٢٠١٦).

أين هو الآن؟

مثّل الفنان فيكرام ديفيتشا دولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية عام ٢٠١٧، كما نال تكليفاً من "متحف اللوفر أبوظبي"، ومثّلته غاليري "إيزابيل فان دين أيدن" في دبي. يحمل ديفيتشا درجة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة كولومبيا، وشارك في برنامج الدراسة المستقلة (ISP) في متحف "ويتني" للفن الأمريكي بنيويورك.



=

هدية بدري

عملت هدية بدري تحت إشراف رئيس والأستاذ المساعد في قسم التصميم الغرافيكي بكلية أونتاريو للفنون والتصميم في تورنتو رودريك غرانت، والقيّمة الفنية والكاتبة ومؤرخة الفن د. ألكساندرا ماكغليب. وقدمت معرضها الفردي: "الجسد يُبقي الأثر" (تشكيل، ٢٠١٧).

أين هي الآن؟

حصلت هدية بدري على شهادة ماجستير الفنون الجميلة في أعمال الاستوديو (مع التركيز على دراسات الألياف والمواد) من مدرسة معهد الفنون في شيكاغو. وهي حالياً محاضرة في الجامعة الأميركية في الشارقة في قسم الهندسة المعمارية والفنون والتصميم، كما أنها ضمن قائمة المرشحين الثمانية للفوز بجائزة "جميل" لعام ٢٠٢١.



رجاء خالد

عملت رجاء خالد تحت إشراف كل من الفنان والمنتج الثقافي غاريت فاديرا؛ وافتخار دادي، الأستاذ المساعد في جامعة كورنيل للفنون في نيويورك. وقدمت معرضها الفردي: "الأسرع مع الأكثر" ("تشكيل"، ٢٠١٧)

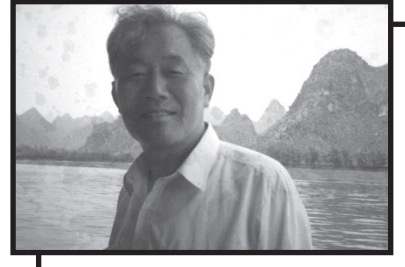


أين هي الآن؟

عُرضت أعمال رجاء خالد في معرض "خام" الجماعي الافتتاحي لعام ٢٠١٨ الذي أقامه "مركز جميل للفنون" بدبي؛ وفي "متحف الفن المعاصر" في تورنتو؛ ومعرض "فن جدة ٢١، ٣٩"؛ و"غاليري كو." في باريس. وبعد الإقامة في "أكاديمية جان فان إيك" في ماستريخت، سشارك خالد في عام ٢٠٢٢ للمرة الثانية في معرض "طوكيو آرت آند سبيس". وتلقت خالد تكليفاً فنياً من جامعة نيويورك أبوظبي عام ٢٠١٩.

لانتيان شيه

عقد لانتيان شيه خلال عام ٢٠١٧ جلسات قراءة جماعية تطرّق خلالها إلى مواضيع المياه والغاز والكهرباء والإيجار؛ كما تناول مسائل أخرى كالضيافة، والإشغال، والمعيشة، والخصوصية، والاستثناء، وعدم الاستمرارية.



أين هو الآن؟

بعد مشاركته في الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية عام ٢٠١٧، شارك لانتيان شيه عام ٢٠١٨ في معرض "خام" الجماعي الافتتاحي الذي أقامه "مركز جميل للفنون" بدبي؛ وكذلك معرض "باوربلاي" في مركز "سونجون آرت سبيس" للفنون في سيول.

دبجاني بهاردواج

عملت تحت إشراف الفنانين إيس بيكنيل وحسن مير. وقدمت معرضها الفردي: "قصص تُروى" ("تشكيل"، ٢٠١٨)



أين هي الآن؟

واصلت دبجاني استكشاف التراث الشعبي لمنطقة الخليج العربي، بالإضافة إلى كونها عضواً فخرياً في "تشكيل"، كما وسعت نطاق ممارستها الفنية لتشمل الرسوم المتحركة أيضاً. وهي عضو فاعل في المشهد الفني في مسقط رأسها العاصمة العُمانية مسقط.

جلال بن ثنية

عمل تحت إشراف المصوّر جاسم العوضي والفنان والقيّم الفني والمدرّس فلاوندر لي. وقدم معرضه الفردي: "خلف السياج" ("تشكيل"، ٢٠١٩)



شفي غدار

عملت شفي غدار تحت إشراف الكاتب والناقد الفني كيفن جونز، والفنانة والناقدة الفنية والمدرسة جيل ماجي. وقدمت معرضها الفردي: "وقفات مغيرة" ("تشكيل"، ٢٠٢٠).



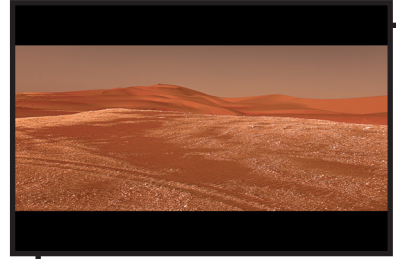
حمدان بطي الشامسي

عمل حمدان بطي الشامسي تحت إشراف الفنانة والقيّمة المؤسسة والمديرة الإبداعية لاستوديو "همزة وصل"، هند بن دميثان القمزي. وقدم معرضه الفردي: "كن بخير" ("تشكيل"، ٢٠٢١).



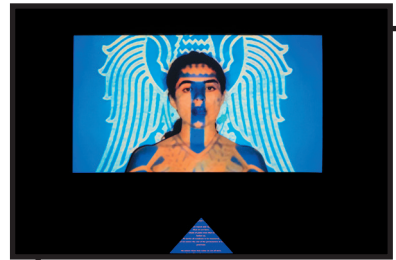
سيلفيا هيرناندو ألفاريث

عملت سيلفيا هيرناندو ألفاريث تحت إشراف الفنان والأكاديمي والكاتب إسحاق سوليفان، والفنانة التشكيلية والكاتبة كريستيانا دي ماركس. وقدمت معرضها الفردي: "تحت الضوء الأحمر" ("تشكيل"، ٢٠٢٠).



ميس البيك

عملت ميس البيك تحت إشراف فنان الأعمال السمعية والبصرية لورانس أبو حمدان، والفنانة والقيّمة الفنية آلاء يونس. وقدمت معرضها الفردي: "رسالة من تحت القدمين" ("تشكيل"، ٢٠٢١).



هند مزينة

عملت هند مزينة تحت إشراف القيّمة الفنية والكاتبة والخبيرة الإستراتيجية ومستشارة التصوير الفوتوغرافي بيغي سو آميسون. وقدمت معرضها الفردي: "أرض العجائب" ("تشكيل"، ٢٠٢١).



tashkeel.org

