



برنامج الممارسة النقدية
دعوة لتقديم طلبات المشاركة
في دورة العام ٢٠٢٣
دليل المشاركة

الدعوة مفتوحة لممارسي الفنون البصرية الذين يعيشون
ويعملون في دولة الإمارات العربية المتحدة

الموعد النهائي لتقديم الطلبات: ١٠ ليلاً، الأحد ٤ سبتمبر ٢٠٢٢



”خلف السياج“ (٢٠١٩) للفنان جلال بن ثنية
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠١٨).



”كن-بخير“ (٢٠٢١) للفنان حمدان بطي الشامسي
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).



”الملقن“ - (رسالة من تحت القدمين)، جزء من معرض
”رسالة من تحت القدمين“ (٢٠٢١) للفنانة ميس البيك
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).



”تائه في غابة مسكونة بالجن“، جزء من معرض ”قصص
تُروى“ (٢٠١٨) للفنانة ديجاني بهاردواج
(برنامج الممارسة النقدية ٢٠١٧).

نبذة عن تشكيل

أسست لطيفة بنت مكتوم مركز تشكيل في دبي عام ٢٠٠٨ وهو يوفر بيئةً حاضنة لتطور الفن المعاصر والممارسة التصميمية المتأصلين في الإمارات العربية المتحدة. ويفسح المركز المجال أمام الممارسة الإبداعية والتجريبية والحوار بين الممارسين والمجتمع على نطاق واسع، إذ يوفر الاستوديوهات متعددة التخصصات، ومساحات العمل والمعارض في ند الشبا وحي الفهيدي. يعتمد تشكيل نموذج العضوية المفتوحة ويهدف برنامجه السنوي الذي يشمل التدريب، وبرامج الإقامة، وورش العمل، والمناقشات، والمعارض، والتعاونات الدولية والمنشورات إلى دعم عملية تطوير الممارسين الفنيين، وإشراك المجتمع والتعلم مدى الحياة كما يدعم الصناعات الإبداعية والثقافية.

وتشمل مجموعة مبادرات تشكيل برنامج تنوين الذي يختار مجموعةً من المصممين الناشئين المقيمين في الإمارات للمشاركة في برنامج تطوير على مدى تسعة أشهر يطوِّرون خلاله منتجاً مستلهماً في جوهره من بيئة الإمارات. من جهة أخرى، يدعو برنامج الممارسة النقدية الفنانين البصريين إلى المشاركة في برنامج تطوير على مدى سنة واحدة يتخلله العمل في الاستوديو، والإرشاد والتدريب فيما يثمر عمل الفنان عن تقديم معرض منفرد له. أما مايكويركس الإمارات العربية المتحدة فهي منصة على الإنترنت تهدف إلى تعزيز الروابط بين العقول المبدعة والمصنِّعين لتمكين المصممين والفنانين من الوصول إلى قطاع الصناعة في الإمارات بدقة وفعالية. كما يشمل المركز المعارض وورش العمل للمشاركة في الممارسة الفنية، ودعم بناء القدرات وتعزيز أعداد الجماهير الهاوية للفن في الإمارات. أما أهم ما في تشكيل فهو برنامج العضوية، وهو عبارة عن مجتمع العقول المبدعة الذي يتسنى له استخدام المنشآت والاستوديوهات الواسعة لصقل مهاراته، والاضطلاع بأعمال تعاونية ومزاولة المهنة.

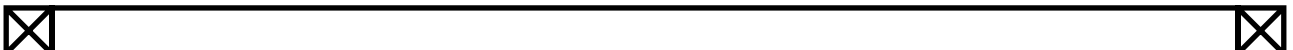
يرجى زيارة tashkeel.org | make.works

نبذة عن برنامج الممارسة النقدية

يهدف برنامج الممارسة النقدية إلى تقديم الاستوديوهات والدعم النقدي والإنتاجي لفنانين معاصرين يعيشون ويعملون في دولة الإمارات، وذلك لمدة تصل حتى عام واحد. وينتهي البرنامج عموماً بإقامة معرض فني فردي أو طبع منشورات للفنان، وغيرها من مخرجات رقمية/مادية أخرى. ويجري تصميم برنامج خاص بكل فنان بعناية تامة ليتناسب مع ممارساته الفردية ومجالات بحثه. ويعمل تشكيل مع الفنانين لتعيين مرشد أساسي يقوم بإرشاد وتوجيه الفنان طوال فترة البرنامج. قد يكون هذا المرشد فناناً أو قِماًً أو خبيراً في الفنون أو الممارسة النقدية يرتاح الفنان للعمل معه، ولكن الأهم أن يرتبط مجال بحثه و/أو ممارسته بالبرنامج المقترح ومجالات التركيز. ويجري عرض آخر مستجدات المشاركين في البرنامج من خلال مدونة على الموقع الإلكتروني لتشكيل تتناول النقاط الرئيسية للبرنامج. وباختصار، يهدف البرنامج إلى توفير الدعم المستمر للفنانين لتطوير أعمالهم وسط بيئة مشجعة تدعم التجارب التقدمية، والتبادل الفني بين شتى التخصصات، والحوار بين الثقافات. وتندرج النتائج ضمن برنامج تشكيل السنوي.

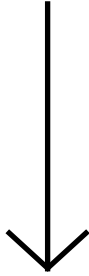
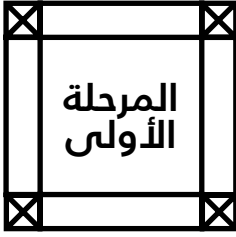
يطلب من المشاركين الذين تم اختيارهم العمل على تطوير ممارستهم تحت إشراف مرشد(ين) بالتنسيق مع تشكيل. ويمنح المشاركون العضوية الكاملة في تشكيل فيما يتفاعلون بانتظام مع فريق عمل المركز الذي يقدم لهم الدعم المتواصل، كما يمنحون صلاحية استخدام جميع المرافق طوال مدة البرنامج. ويخصص تشكيل ميزانيةً محددة لكل فنان، وهي تشمل إنتاج العمل الفني ونشره. ويأخذ الفنان على عاتقه مسؤولية العمل على أساس هذه الميزانية. ورغم أنّ البرنامج يأخذ شكل إقامة مستمرة، إلا أنه من المفهوم أن يكون للعديد من المشاركين التزامات أخرى وألا يتسنى لهم الالتزام بدوام كامل.

الالتزام: سيجري فريق تشكيل طوال فترة البرنامج تحقيقاً دورياً للتطور الذي يحرزه كل فنان، فضلاً عن عقد اجتماعات مع المرشد المعين. ويتطلع البرنامج إلى مشاركة الفنانين الفاعلة في مجتمع "تشكيل"، والاستخدام المنتظم لجميع مرافقه، وحضور اجتماعات الأعضاء التي تُعقد في الإثنين الأول من كل شهر (الساعة ٥ عصرًا - ٦:٣٠ مساءً). كما يحث البرنامج المشاركين على المساهمة في المنصات الإلكترونية التابعة لتشكيل عبر المشاركة اليومية والدورية للتقدم المحرز في البرنامج، كالتائج التي يتم التوصل إليها، والصور، والرسومات، والحوارات، والمقالات والمراجع ذات الصلة.

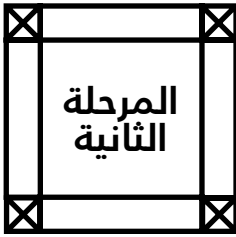


المرحلة الأولى

تنطوي المرحلة الأولى من برنامج الممارسة النقدية على إدراج المشاركين ضمن دورات تدريبية وجلسات حوارية، وتزويدهم بالمشورة الفنية من المرشدين، وتمكين المشاركين من تحديد وتوضيح الموضوع/المواضيع التي يودون التركيز عليها. ويتوجب على المشاركين حضور الجلسات التالية في المواعيد المحددة:



- الجلسة التقديمية: الأحد ٨ يناير ٢٠٢٣
- ورشة العمل رقم ١: الثلاثاء ١٧ يناير ٢٠٢٣
- الجلسة النقدية رقم ١: الأحد ٢٢ يناير ٢٠٢٣
- الزيارة رقم ١ للاستوديوهات: الأحد ٢٩ يناير ٢٠٢٣
- ورشة العمل رقم ٢: الثلاثاء ١٤ فبراير ٢٠٢٣
- الجلسة النقدية رقم ٢: الأحد ١٩ فبراير ٢٠٢٣
- الزيارة رقم ٢ للاستوديوهات: الأحد ٢٦ فبراير ٢٠٢٣
- زيارة معرض "آرت دبي": الخميس ٤ مارس ٢٠٢٣
- ورشة العمل رقم ٣: الثلاثاء ٤ أبريل ٢٠٢٣
- الجلسة النقدية رقم ٣: الأحد ١٦ أبريل ٢٠٢٣
- الزيارة رقم ٣ للاستوديوهات: الأحد ٣٠ أبريل ٢٠٢٣

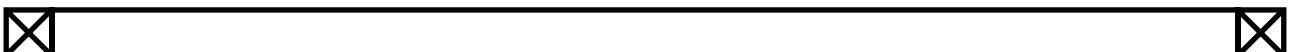
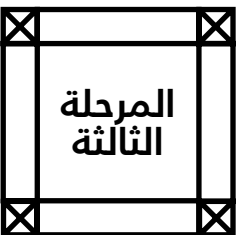


المرحلة الثانية

تقوم هذه المرحلة، التي تنطوي على البحث والتجريب، على التوجيه الذاتي للفنانين بدعم من المرشدين وفريق عمل تشكيل، إذ يبدأ المشاركون بتوثيق وأرشفة العمليات والاستكشافات، ثم تُجرى جلسة مراجعة وتخطيط لوضع اللمسات الأخيرة على نطاق العمل والغاية المرجوة من النتيجة النهائية التي ستخرج للعامة. واستناداً إلى الجدول الزمني للإنتاج المتفق عليه مع تشكيل، يعمل المشاركون على إنتاج مجسم العمل ليتم عرضه لدى إنجاز داخل صالة عرض تشكيل في ند الشبا أو ما يعادلها (فيلم/صوت/منشور/أداء/مداخلة/أصل رقمي/غير ذلك) بحسب ما اتفق عليه مع تشكيل.

المرحلة الثالثة

تتألف المرحلة الأخيرة من برنامج الممارسة النقدية من تركيب وعرض نتيجة نهائية عامة لكل فنان لمدة ٦ أسابيع مرفقة بكاتالوج/منشور، وذلك بدعم من المرشدين وطاقم عمل "تشكيل". ويتوجب على المشاركين التوافر للمقابلات الصحفية مع وسائل الإعلام وأي أنشطة تسويقية/ترويجية أخرى، إلى جانب توافرهم لتنظيم جولات إرشادية (إذا وجدت)، أو عقد مناقشات، أو تنظيم ورش عمل أو أي أنشطة أخرى. وتحدد مواعيد النتيجة النهائية العامة مبدئياً خلال الأشهر الستة الأولى من العام ٢٠٢٤.



من يُعتبر مؤهلاً للتقدّم بطلب للمشاركة؟

- من هم ما فوق الـ ٢١ عاماً ابتداءً من ٢١ ديسمبر ٢٠٢٢.
- الفنانون المقيمون حالياً في الإمارات العربية المتحدة
- من يعملون في أي مجال/ تخصص فني
- من لم يسبق لهم عرض أعمالهم في صالة عرض
- من يحملون شهادة جامعية أو خبرة معادلة
- الملتزمون بمتابعة برنامج تطوير موجه ذاتياً
- من يمكنهم الالتزام بالبرنامج منذ ١ يناير ٢٠٢٣ ولغاية نهاية معرضهم الفردي
- من لديهم اهتمام بتطوير قدراتهم التدريبية وبعقد مناقشات، أو ورش عمل أو أي شكل آخر من المشاركة المجتمعية
- من يملكون محفظة أعمال شاملة تعرض دراسات متواصلة في مواضيع محددة

خطوات التسجيل

على الراغبين بالالتساب النقر على الرابط أدناه للانتقال إلى المنصة الإلكترونية:
<https://form.jotform.com/Tashkeel/critical-practice-programme-2023>

- ثم تحميل السيرة الذاتية، وبيان الفنان، والمحفظة الفنية، والإجابة على الأسئلة التالية:
- ما هي خبرتك في مجال إعداد وعقد النقاشات، وورش العمل وغيرها من أشكال المشاركة العامة؟
 - في حال اختيارك، ما هي المجالات/الممارسات التي ترغب في التركيز عليها؟ وما هي أهدافك الأساسية؟
 - كيف تأمل أن تستفيد من الاستوديو والدعم النقدي والإنتاجي المقدم؟
 - نعي إمكانية تغير الخطط في أي لحظة ولكن في الوقت الحالي، ما النتائج المرجوة من مشاركتك في برنامج الممارسة النقدية (معرض، أو منشور أو أي أصل رقمي/مادي آخر)؟
 - كجزء من البرنامج، نحثّ المشاركين على التفاعل والنشر على المنصات الإلكترونية التابعة لتشكيل. فهل تقوم بإعداد محتوى إلكتروني كجزء من مشاركتك (سواء على الموقع الإلكتروني، أو المدونة، أو على وسائل التواصل الاجتماعي)؟
 - هل يمكنك الالتزام بالبرنامج لمدة ١٥ ساعة أسبوعياً أو أكثر للبرنامج من خلال حضور الجلسة والدراسة / البحث المستقل؟

عملية الاختيار

يتم إخطار جميع المتقدمين بحلول ١ أكتوبر ٢٠٢٢، وسيتم دعوة المرشحين النهائيين لإجراء مقابلة معهم في تشكيل بند الشبا. يُعتبر قرار لجنة الاختيار نهائياً ولن يتم إبرام أي مراسلات.





جزء من سلسلة "أرض العجائب"؛ من معرض "أرض العجائب" (٢٠٢١)
للفنانة هند مزينة، (برنامج الممارسة النقدية ٢٠٢٠).

عفراء بن ظاهر

عملت تحت إشراف محاضر برنامج الكتابة في جامعة نيويورك أبوظبي أندرو ستارنر، وقدمت معرضها الفردي "ترانيم لنائم" (تشكيل ٢٠١٦).

أين هي الآن؟

تواصل عفراء بن ظاهر، أول المشاركين في برنامج الممارسة النقدية، ممارستها الفنية، وتشغل منصب كبير المصممين في "استوديو أبجد"، وهو استوديو مبتكر متعدد الاختصاصات مقره في دبي. كما عملت باحثة في "معرض ٤٢١"، وقدمت معرضها الفردي "علامات رحالة: أسفار الخطوط العربية"، ٢٠١٩، "معرض ٤٢١"، أبوظبي، الإمارات.



فيكرام ديفيتشا

عمل فيكرام ديفيتشا تحت إشراف ديبورا ليفين، أستاذة مساعدة في المسرح بجامعة نيويورك أبوظبي. وقدم معرضه الفردي "جلسات بورتريه" (تشكيل، ٢٠١٦).

أين هو الآن؟

مثّل الفنان فيكرام ديفيتشا دولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية عام ٢٠١٧، كما نال تكليفاً من "متحف اللوفر أبوظبي"، ومثّله غاليري "إيزابيل فان دين أيدن" في دبي. يحمل ديفيتشا درجة الماجستير في الفنون الجميلة من جامعة كولومبيا، وشارك في برنامج الدراسة المستقلة (ISP) في متحف "ويتني" للفن الأمريكي بنيويورك.



هدية بدري

عملت هدية بدري تحت إشراف رئيس والأستاذ المساعد في قسم التصميم الجرافيكي بكلية أونتاريو للفنون والتصميم في تورنتو رودريك غرانت، والقيّمة الفنية والكاتبة ومؤرخة الفن د. ألكساندرا ماكغليب. وقدمت معرضها الفردي: "الجسد يُبقي الأثر" (تشكيل، ٢٠١٧).

أين هي الآن؟

حصلت هدية بدري على شهادة ماجستير الفنون الجميلة في أعمال الاستوديو (مع التركيز على دراسات الألياف والمواد) من مدرسة معهد الفنون في شيكاغو. وهي حالياً محاضرة في الجامعة الأميركية في الشارقة في قسم الهندسة المعمارية والفنون والتصميم، كما أنها ضمن قائمة المرشحين الثمانية للفوز بجائزة "جميل" لعام ٢٠٢١.



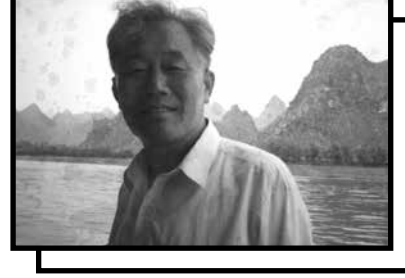
رجاء خالد

عملت رجاء خالد تحت إشراف كل من الفنان والمنتج الثقافي غاريت فاديرا؛ وافتخر دادي، الأستاذ المساعد في جامعة كورنيل للفنون في نيويورك. وقدّمت معرضها الفردي: "الأسرع مع الأكثر" ("تشكيل"، ٢٠١٧).



أين هي الآن؟

عُرّضت أعمال رجاء خالد في معرض "خام" الجماعي الافتتاحي لعام ٢٠١٨ الذي أقامه "مركز جميل للفنون" بدبي؛ وفي "متحف الفن المعاصر" في تورنتو؛ ومعرض "فن جدة ٢١،٣٩"؛ و"غاليري كو." في باريس. وبعد الإقامة في "أكاديمية جان فان إيك" في ماستريخت، سشارك خالد في عام ٢٠٢٢ للمرة الثانية في معرض "طوكيو آرت أند سبيس". وتلقت خالد تكليفاً فنياً من جامعة نيويورك أبوظبي عام ٢٠١٩.

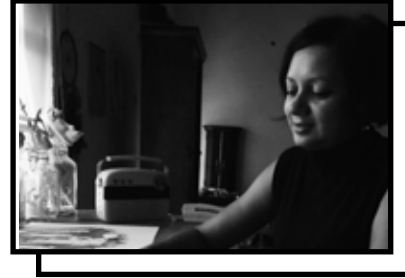


لانتيان شيه

عقد لانتيان شيه خلال عام ٢٠١٧ جلسات قراءة جماعية تطرّق خلالها إلى مواضيع المياه والغاز والكهرباء والإيجار؛ كما تناول مسائل أخرى كالضيافة، والإشغال، والمعاشية، والخصوصية، والاستثناء، وعدم الاستمرارية.

أين هو الآن؟

بعد مشاركته في الجناح الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة في بينالي البندقية عام ٢٠١٧، شارك لانتيان شيه عام ٢٠١٨ في معرض "خام" الجماعي الافتتاحي الذي أقامه "مركز جميل للفنون" بدبي؛ وكذلك معرض "باوربلاي" في مركز "سونجون آرت سبيس" للفنون في سيول.



دبجاني بهاردواج

عملت تحت إشراف الفنانين إيس بيكنيل وحسن مير. وقدّمت معرضها الفردي: "قصص تُروى" ("تشكيل"، ٢٠١٨).

أين هي الآن؟

واصلت دبجاني استكشاف التراث الشعبي لمنطقة الخليج العربي، بالإضافة إلى كونها عضواً فخرياً في "تشكيل"، كما وسعت نطاق ممارستها الفنية لتشمل الرسوم المتحركة أيضاً. وهي عضو فاعل في المشهد الفني في مسقط رأسها العاصمة العُمانية مسقط.



جلال بن ثنية

عمل تحت إشراف المصوّر جاسم العوضي والفنان والقيّم الفني والمدرّس فلاوندر لي. وقدّم معرضه الفردي: "خلف السياج" ("تشكيل"، ٢٠١٩).

شفي غدار

عملت شفي غدار تحت إشراف الكاتب والناقد الفني كيفن جونز، والفنانة والناقدة الفنية والمدرّسة جيل ماجي. وقدّمت معرضها الفردي: "وقفات مغايرة" ("تشكيل"، ٢٠٢٠).



حمدان بطي الشامسي

عمل حمدان بطي الشامسي تحت إشراف الفنانة والقيّمة المؤسسة والمديرة الإبداعية لاستوديو "همزة وصل"، هند بن دميثان القمزي. وقدم معرضه الفردي: "كن بخير" ("تشكيل"، ٢٠٢١)



سيلفيا هيرناندو ألفاريث

عملت سيلفيا هيرناندو ألفاريث تحت إشراف الفنان والأكاديمي والكاتب إسحاق سوليفان، والفنانة التشكيلية والكاتبة كريستيانا دي ماركسي. وقدمت معرضها الفردي: "تحت الضوء الأحمر" ("تشكيل"، ٢٠٢٠)



ميس البيك

عملت ميس البيك تحت إشراف فنان الأعمال السمعية والبصرية لورانس أبو حمدان، والفنانة والقيّمة الفنية آلاء يونس. وقدمت معرضها الفردي: "رسالة من تحت القدمين" ("تشكيل"، ٢٠٢١)



هند مزينة

عملت هند مزينة تحت إشراف القيّمة الفنية والكاتبة والخبيرة الإستراتيجية ومستشارة التصوير الفوتوغرافي بيغي سو أميسون. وقدمت معرضها الفردي: "أرض العجائب" ("تشكيل"، ٢٠٢١)



نورا زيد

بتوجيه من المصممة والباحثة والمعلمة غالية سراقبي وعضو استوديو موبوس للتصميم وتشكيل والمحاضرة بالجامعة الأمريكية في الشارقة، هاله العاني. معرض فردي: "القاهرة في صور: حكاوي من هيليوبوليس" ("تشكيل"، ٢٠٢١)



tashkeel.org

