



## برنامج الممارسة النقدية من تشكيل 2016 - 2017 دعوة للمشاركة: الفنانون والقيّمون الذين يقيمون ويعملون في الإمارات العربية المتحدة

### مقدمة

مركز تشكيل هو مؤسسة فنية معاصرة تتخذ من دبي مقراً لها وتلتزم بدعم الممارسة الفنية، وعملية التصميم، والتجربة الإبداعية والحوار بين الثقافات.

يتألف برنامج الممارسة النقدية من إنتاج، ونقد ودعم طويل الأمد داخل الاستوديو للفنانين والقيّمين العصريين الممارسين الذين يقطنون ويعملون في دبي. يُتوجّ البرنامج عادةً بمعرض، ومنشورات وتحديثات متواصلة لموقع تشكيل الإلكتروني. عند مراحل أساسية في البرنامج، يتم تصميم وبناء كل برنامج بعناية تامة ليتناسب مع ممارسات المرشدين الفردية و/أو مجالات بحثهم. كما يعمل مركز تشكيل مع الفنان أو القيم لاختيار مرشد رئيسي يساعد في تحديّه وتوجيهه طوال فترة البرنامج. قد يكون هذا المرشد فناناً، أو قيمّاً، أو ناقداً أو خبيراً فنياً يشعر الفنان بالارتياح عند العمل معه، ولكن ينبغي أيضاً أن يرتبط مجال بحثه و/أو ممارسته بالبرنامج المطروح ومجالات التركيز.

يصبو هذا البرنامج إلى إمداد الفنان / القيم بدعم متين ومستمر لتطوير عمله في محيط يشجّع على التجربة التدريبية، والتبادل بين المجالات والحوار بين الثقافات. أما الإشراف على الدورات فيستجيب مع السياقات الاجتماعية، والثقافية والسياسية بدبي والشرق الأوسط ككل. يدخل البرنامج في إطار برنامج معارض تشكيل، حيث تنتج غالبية المعارض الخمسة السنوية عن برنامج الممارسة النقدية.

### الخطوط العريضة للبرنامج

يُتوقع من المرشدين المقبولين العمل على تطوير ممارستهم بتوجيه من مرشديهم المعيّنين. يتم اختيار المرشدين بالحوار مع تشكيل. كما سيتم تزويد المرشدين الناجحين بعضوية كاملة في مركز تشكيل طوال فترة البرنامج، مع دعم متواصل وتفاعل منتظم من قبل العاملين في تشكيل.

### المرحلة 1

- جلسات مستمرة ومنتظمة مع المرشدين / القيادات المعيّنة.
- حضور أي ورش عمل ونقد إضافية خاصة ببرنامج الممارسة النقدية.
- مساهمة مستمرة في الموقع الإلكتروني من خلال تحديثات المشروع - قد تتألف التحديثات من مجموعة مواد متنوعة بما فيها أغراض معثور عليها، وصور، ورسومات، ومحادثات، ومقالات ذات صلة تمّ إيجادها وفنانون مرجعيون.
- إرسال مستندات أولية تشمل صورة، وسيرة حياة، وسيرة ذاتية، وعيّنة من صور لأعمال سابقة، وبيان للفنان ومجملاً عن مجال الدراسة المنشود (يمكن إعداد هذا الأخير بالتعاون مع المرشد الرئيسي و/أو مركز تشكيل).

### المرحلة 2 - مجسم العمل للعرض / الإشراف على المعرض

- مجسم عمل لعرّضه / الإشراف عليه في معرض فردي أو جماعي. نتوقع أن تتطور طبيعة العمل أو المفهوم المراد عرضه خلال فترة البرنامج. كما يُنتظر إقامة المعرض في مساحة العرض بمركز تشكيل في ندّ الشبا.
- نشر عمل الفنان / القيم
- يقدّم تشكيل ميزانية البرنامج بما في ذلك إنتاج الأعمال ونشرها. وفي حين يأخذ البرنامج شكل إقامة مستمرة، يُتوقع أن يكون للعديد من المشاركين التزامات أخرى وأن يعملوا بدوام كامل.



## من يُعتبر مؤهلاً للتقدّم بطلب للمشاركة؟

- الدعوة مفتوحة أمام كافة الفنانين، والكتاب والقيّمين الذين يقطنون ويعملون في الإمارات العربية المتحدة، وتتجاوز أعمارهم الـ ٢١ عاماً بدءاً من ٢ مارس ٢٠١٦
- يمكن للفنانين العمل في أي مجال
- ينبغي أن يكون المتقدم بالطلب من سكان الإمارات العربية المتحدة حالياً

## عملية التقدّم بالطلب

يُطلب من المتقدمين بالطلب إرسال المستندات الآتية:

- سيرة حياة شاملة
- بيان فنان، أو كاتب أو قيّم، يوضح النهج والعوامل المؤثرة
- صور ٦ إلى ١٠ أعمال حديثة أو معارض أشرف عليها القيّم، بصيغة رقمية (jpg)، بحجم ٤ ميغابايت للملف كحدّ أقصى / ما من حدّ أدنى)، وينبغي أن تتراوح دقة الصور بين ١٠٠٠ × ٢٠٠٠ بيكسل؛ مع ١٠٠٠ × ١٠٠٠ بيكسل كحدّ أدنى و ٣٠٠٠ × ٣٠٠٠ بيكسل كحدّ أقصى.
- إذا كان المتقدم بالطلب كاتباً أو قيّماً، مطلوب تقديم عيّنة من الكتابة

للمزيد من المعلومات حول طريقة التقدّم بطلب، يرجى إرسال بريد إلكتروني على [anabelle\\_gersigny@tashkeel.org](mailto:anabelle_gersigny@tashkeel.org) مع ذكر «برنامج الممارسة النقدية» في خانة الموضوع.

ينبغي إرسال طلبات المشاركة بحلول ٢٠ أبريل ٢٠١٦ إلى [submission@tashkeel.org](mailto:submission@tashkeel.org). أما المتقدمون الذين لم يصلهم ردّ بحلول هذا التاريخ، فيرجى منهم الاتصال بأنايبيل دي جيرسيني ([anabelle\\_gersigny@tashkeel.org](mailto:anabelle_gersigny@tashkeel.org)) أو تفقد الموقع الإلكتروني للمزيد من التفاصيل.

## عملية الاختيار

تختار لجنة تحكيم من بين الطلبات المفتوحة مرشّحين للمشاركة في برنامج العاميين ٢٠١٦-٢٠١٧. كما أنّ قرار اللجنة نهائي ولا مجال لتبادل المراسلات بعده.



## نبذة عن مركز تشكيل

تأسس مركز تشكيل في العام ٢٠٠٨ على يد لطيفة بنت مكتوم، وهو مؤسسة فنية معاصرة تتخذ من دبي مقراً لها وتلتزم بدعم الممارسة الفنية، وعملية التصميم، والتجربة الإبداعية والحوار بين الثقافات. يتمحور اهتمام تشكيل حول الفنان بشكل خاص، فيدعم مجتمع الإمارات المبدع عبر تقديم مرافق استوديو عالية الجودة، وبرامج إقامة للفنانين، وزمالات دولية، وبرنامج معارض، وفعاليات فضلاً عن ورش عمل مهنية وترفيهية.

يستضيف تشكيل حالياً ما يصل إلى ٣ برامج إقامة سنوياً، إلى جانب ٦ برامج إقامة بالتعاون مع هيئات مشاركة على غرار مؤسسة دلفينا في لندن، وهيئة دبي للثقافة والفنون وأرت دبي. تشجع طبيعة الإقامة غير الإلزامية والقائمة على العملية، تبادل الأفكار بين الممارسين المحليين والدوليين، كما تتيح للفنانين الزائرين تطوير مشاريع تستجيب للسياق الجديد، أو إجراء بحوث تستفيد من مصادر تشكيل. تتوجّح الإقامة عادةً بمعرض، ترافقه نشاطات عديدة كمحادثات وندوات ترمي إلى تعريف العامة على الفنانين الدوليين وممارساتهم. تتسع مساحة العرض في تشكيل لما يصل إلى ستة مشاريع رئيسية سنوياً، فضلاً عن سلسلة من الفعاليات ذات النطاق الصغير. يشمل البرنامج معارض منفردة وموضوعية، عروضاً، ورش عمل وندوات تتمم التزام تشكيل بتقديم الفن والثقافة لقاعدة جماهيرية أوسع وإشراك المجتمع المحلي.