

HORN FUNDAMENTALS

LES FONDAMENTAUX DU COR
HORNGRUNDLAGE

BRUNO SCHNEIDER

Editions  Bim

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

HORN FUNDAMENTALS

LES FONDAMENTAUX DU COR
HORNGRUNDLAGEN

BRUNOSCHNEIDER

- 2** Préface
Vorwort
Preface
- 3** Flexibilité exercices 1-5
Flexibilität Übungen 1-5
Flexibility exercises 1-5
- 12** Flexibilité rapide exercices 6-11
Schnelle Flexibilität Übungen 6-11
Fast flexibility exercises 6-11
- 18** Les gammes
Die Tonleitern
The scales
- 25** Intervalles
Intervalle
Intervals
- 31** Articulations
Artikulationen
Articulations
- 56** Exercices chromatiques
Chromatische Übungen
Chromatic exercises
- 58** L'émission
Anstoss
The sound production
- 62** Exercices à jour fort
Laut zu spielende Übungen
Exercises to be played loud

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

BIM CO89 - © World copyright 2012 by Editions Bim (Jean-Pierre Mathez), CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
Tous droits réservés - All rights reserved - Alle Rechte vorbehalten

Editions Bim

P.O. Box 300, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
Tel. +41 (0)21 909 1000 - Fax +41 (0)21 909 10 09
email: order@editions-bim.com - www.editions-bim.com



FLEXIBILITÉ

SUR LES HARMONIQUES NATURELS

Les exercices suivants n'ont pas la prétention d'être révolutionnaires ou de représenter une couverture complète des possibilités.

Les variations sont infinies et j'encourage chacun à chercher, combiner afin de trouver la formule qui permette de se sentir en forme.

La particularité de ces exercices consiste à partir du registre médium et d'aller vers l'aigu et le grave. Priorité à une vibration continue des lèvres. Les changements de registre doivent se faire dans la verticalité. Tout est écrit pour cor en Fa.

Adapter le tempo en fonction du nombre de notes à jouer pour être à l'aise sur un souffle.

FLEXIBILITÄT

AUF DEN NATURTÖNEN

Die folgenden Übungen sind nicht revolutionär und geben nicht vor, alle Möglichkeiten zu decken.

Variationen gibt es zahllose; ich ermuntere jeden zur Suche nach der persönlich bestfunktionierenden Formel.

In diesen Übungen soll von der Mittellage aus aufsteigend und absteigend gespielt werden, mit erster Priorität auf ununterbrochene Lippenvibration. Die Registerwechsel müssen vertikal vorgenommen werden. Alles ist für Horn in F geschrieben.

I.

Tempo der zu spielenden Notenzahl anpassen, um in einem Atemzug komfortabel zu sein.

FLEXIBILITY

ON THE NATURAL HARMONICS

The following exercises make no pretense of being revolutionary or all encompassing.

Variations are infinite, and all those using these materials are encouraged to develop their own formulae to achieve and maintain good playing condition.

The characteristics of these exercises are that they begin in the middle range and then proceed incrementally towards the lower and higher ranges. Attention must be paid to a continuous vibration of the lips, and register changes should be done on a vertical basis. Everything is written in F.

Adapt the tempo to accommodate the number of notes to be played comfortably in one breath.

F-23

F-13

F-123

2.

Très calme dans une nuance *p* cantabile. Sehr ruhig, in einer *p* cantabile Dynamik. Very calm in a *p* cantabile

F-0

F-2

F-1

F-12

F-23

F-13

F-123

**FLEXIBILITÉ
RAPIDE**

**SCHNELLE
FLEXIBILITÄT**

**FAST
FLEXIBILITY**

6.

The image displays a series of musical exercises for flexibility, organized into two main sections: 'F' (Flexibilité/Rapide) and 'B' (Schnelle/Flexibilität). Each exercise is presented on a single staff with a treble clef and a common time signature. The exercises are labeled as follows:

- F-0**: A sequence of eighth notes starting on C4, moving up to G4, and then down to C4.
- F-1**: A sequence of eighth notes starting on B3, moving up to G4, and then down to B3.
- F-2**: A sequence of eighth notes starting on C4, moving up to G4, and then down to C4, with a sharp sign on the first C.
- F-12**: A sequence of eighth notes starting on C4, moving up to G4, and then down to C4, with a sharp sign on the first C.
- F-23**: A sequence of eighth notes starting on B3, moving up to G4, and then down to B3, with a flat sign on the first B.
- F-13**: A sequence of eighth notes starting on C4, moving up to G4, and then down to C4, with a flat sign on the first C.
- F-123**: A sequence of eighth notes starting on C4, moving up to G4, and then down to C4, with a sharp sign on the first C.
- B-23**: A sequence of eighth notes starting on C4, moving up to G4, and then down to C4, with a sharp sign on the first C.
- B-12**: A sequence of eighth notes starting on C4, moving up to G4, and then down to C4.
- B-1**: A sequence of eighth notes starting on B3, moving up to G4, and then down to B3.
- B-2**: A sequence of eighth notes starting on C4, moving up to G4, and then down to C4.
- B-0**: A sequence of eighth notes starting on C4, moving up to G4, and then down to C4.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

7.

F-0



F-1



F-23



F-123



F-2



F-12



F-13



8.

F-0



F-1



F-23



F-123



F-2



F-12

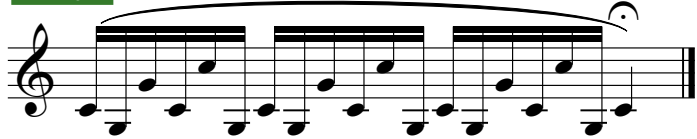


F-13



9.

F-0



F-2



F-1



F-12



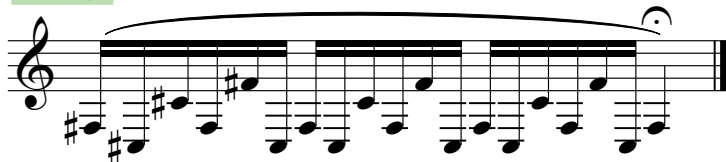
F-23



F-13



F-123



B-23



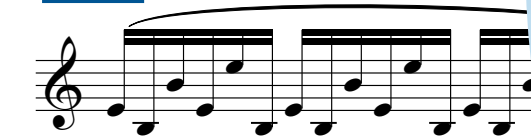
B-12



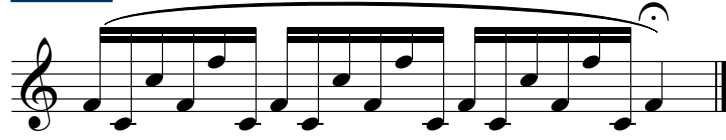
B-1



B-2



B-0



LES GAMMES

TRAVAIL DES DOIGTS ET DE LA LANGUE

Pour un beau staccato, il est important d'utiliser la langue seulement pour attaquer la note: chaque note est projetée et s'arrête d'elle-même, sans la langue.

DIE TONLEITERN

FINGER- UND ZUNGEN-ARBEIT

Für ein schönes Staccato ist es wichtig, die Zunge nur beim Anstossen zu gebrauchen: jede Note wird gestartet und hört ohne Zungeneinsatz von selbst auf.

THE SCALES

FINGER AND TONGUE PRACTICE

To play a nice staccato, it is important to use the tongue only to start the note: every note is projected and stops by itself without the tongue.

ARTICULATIONS ESSENTIELLES AU TRAVAIL DES GAMMES

f T K T K
corto e leggero
p 3 3 *corto e leggero*
T K T T K T
6 6 6

ESSENTIELLE ARTIKULATIONEN ZUM ÜBEN VON TONLEITERN

T K T T K T
6 6 6
3 3

ESSENTIAL ARTICULATIONS TO THE PRACTICE OF SCALES

TEMPO

♩ = 60 → 120

Do majeur

C-Dur

C major

Si majeur

H-Dur

B major

Si \flat majeur

B-Dur

B \flat major

La majeur

A Dur

A major

La \flat majeur

As-Dur

A \flat major

INTERVALLES

Legato et détaché. Une respiration par mesure. Les lèvres continuent de vibrer pendant les liaisons.

INTERVALLE

Gebunden und gestossen. Ein Atemzug pro Takt. Lippenvibration während den Bindungen konstant halten.

INTERVALS

Slur and tongue. One breath per bar. Lips keep vibrating through the slurs.

The musical score is presented in three columns, corresponding to the three languages. Each column contains 12 staves of music. The first column is in French, the second in German, and the third in English. Each staff shows a sequence of notes with slurs and breath marks, illustrating the concept of intervals. The key signatures for the staves are: C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C# major, D# major, E# major, F# major, and G# major.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

ARTICULATIONS

Augmenter progressivement la vitesse
priorité à la régularité du rythme.

ARTIKULATIONEN

Geschwindigkeit progressiv erhöhen
Priorität auf rhythmische Regelmässigkeit.

ARTICULATIONS

Gradually increase speed
priority on steady rhythm.

1. Do majeur C-Dur C major

Musical notation for exercise 1 in C major, consisting of four systems of two staves each. Each system shows a melodic line with slurs and a bass line with slurs and accents. The exercise is designed to be played progressively faster while maintaining a steady rhythm.

2. Do# majeur Cis-Dur C# major

Musical notation for exercise 2 in C# major, consisting of four systems of two staves each. Each system shows a melodic line with slurs and a bass line with slurs and accents. The exercise is designed to be played progressively faster while maintaining a steady rhythm.

25. Do majeur C-Dur C major

Chromatique Chromatisch Chromatic

1. Do majeur C-Dur C major

EXERCICES CHROMATIQUES

POUR SE PLACER
DANS LE REGISTRE DÉLICAT

CHROMATISCHE ÜBUNGEN

UM SICH IM HEIKLEN REGISTER RICHTIG
ZU PLATZIEREN.

CHROMATIC EXERCISES

TO STEADY THE EMOUCHURE IN THE
SENSITIVE RANGE.



Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

L'ÉMISSION DU SON

Le départ de la note est un moment délicat qui doit être parfaitement maîtrisé dans toute la tessiture et toutes les nuances.

L'impulsion que l'on donne avant d'attaquer la note est déterminante et elle correspond plus ou moins au geste de levée du chef d'orchestre.

La respiration se place autour de cette levée sans forcément la définir. Cette impulsion exige une évidence rythmique qui déclenche le travail de la langue et la mise en place de la vibration des lèvres. (ex. Bruckner 4).

Il est important de travailler les exercices suivants dans un tempo stable et de ressentir cette impulsion comme un élément musical déterminant.

DER ANSTOSS

Der Start einer Note ist ein heikler Moment, der über den gesamten Umfang und in jeder Lautstärke perfekt gemeistert werden muss.

Der Impuls, den man einer Note vor dem Anstossen gibt, ist bestimmend und entspricht der Auftaktgeste des Dirigenten.

Die Atmung platziert sich um diesen Auftakt ohne ihn zu bestimmen. Dieser Impuls fordert rhythmische Klarheit, welche die Zungenbewegung und die Lippenvibration auslöst. (Ex. Bruckner 4).

Es ist wichtig, folgende Übungen in beständigem Tempo zu spielen und den Impuls als bestimmendes musikalisches Element wahrzunehmen.

THE START OF SOUND

The start of the note is a touchy moment which needs to be perfectly mastered in all dynamics throughout the entire register.

The impulse which one gives before attacking the note is determining and corresponds to the pick up gesture of the conductor.

The breath places itself around this gesture, without necessarily defining it. This impulse requires a rhythmic obviousness which initiates the work of the tongue and the vibration of the lips. (ex. Bruckner 4).

It is important to practice following exercises in a steady tempo and to feel the impulse as a determining musical element.

♩ = 60

♩ = 60

The image displays ten staves of musical notation, each representing a different key signature. The notation is in 4/4 time and features a consistent rhythmic pattern of quarter notes. The first staff is in C major (no sharps or flats). The second staff is in D major (one sharp). The third staff is in E major (two sharps). The fourth staff is in F major (one flat). The fifth staff is in G major (two sharps). The sixth staff is in A major (three sharps). The seventh staff is in B major (four sharps). The eighth staff is in C minor (three flats). The ninth staff is in D minor (two flats). The tenth staff is in E minor (three flats). Each staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a slur over a group of notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) placed below the slur. The notes are quarter notes, and the slurs are placed above the notes. The key signatures are indicated by sharps or flats on the notes.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Sur la même série de notes, jouer les rythmes suivants en alternant les nuances *ff* et *pp*. Inventer d'autres rythmes.

Folgende Rhythmen in der gleichen Notenserie abwechselnd *ff* und *pp* spielen. Weitere Rhythmen erfinden.

Play following rhythms on the same series of notes, alternating *ff* and *pp* dynamics. Find out other rhythms.

EXERCICES À JOUER FORT

Afin de connaître ses limites et de les repousser le plus loin possible, il faut travailler tous les registres dans une nuance forte.

Attention à ne pas trop appuyer l'embouchure et à l'intonation.

A jouer sur le cor en Fa en en Sib

Legato et détaché en un souffle.

ÜBUNGEN LAUT ZU SPIELEN

Um seine Grenzen zu finden und so weit wie möglich zu setzen, soll in allen Registern forte gespielt werden.

Achtung auf Mundstückdruck (nicht zuviel) und Intonation!

Auf dem Horn in F und in B zu spielen

Gebunden und gestossen, in einem Atemzug

EXERCISES TO PLAY LOUD

To know our limits and to push them as far as possible, we must practice all ranges in a strong dynamic.

Pay attention to the mouthpiece pressure and to intonation.

To be played on the F and B-flat horns

Slur and tongue, in one breath